

De Warande, Turnhout

Accent op eigentijdse kunst

Het aantal culturele centra in Vlaanderen met een aparte infra-structuur voor beeldende kunst is gering. Nog geringer in aantal zijn de centra met een eigen tentoonstellingsbeleid geaccentueerd op eigentijdse beeldende kunst. Het oudste cultureel centrum in Vlaanderen, de Warande in Turnhout, speelt sinds haar ontstaan in 1979 op dit vlak een belangrijke voortrekkersrol.

Ontdekkingsreis

Twee grote opties kenmerken het tentoonstellingsbeleid van de Warande. Enerzijds wil men een platform bieden aan jonge kunstenaars om, vaak voor het eerst, de confrontatie aan te gaan met het publiek. Anderzijds worden elk jaar enkele informatieve tentoonstellingen georganiseerd voor een breed publiek. Zo loopt er vanaf 16 december de tentoonstelling "H.M. Stanley.

Ontdekkingsreiziger in dienst van de Koning". Het Museum van Midden-Afrika te Tervuren heeft doorheen de jaren belangrijke Stanley-collecties verworven. Hieruit werd een tentoonstelling samengesteld die aan de hand van documenten, foto's, schilderijen, tekeningen, beelden en andere objecten... het relaas doet van de vier expedities die

journalist-ontdekkingsreiziger Henri-Morton Stanley (1841-1904) heeft geleid.

Laboratorium

Jan Cools, coördinator beeldende kunst van de Warande, definieert de opdracht van De Warande als een laboratoriumfunctie voor eigentijdse kunst. Aan schier onbekende kunstenaars wordt de mogelijkheid geboden om de confrontatie aan te gaan met het publiek, met andere kunstenaars en met zichzelf. Aan andere, meer gevestigde, kunstenaars wordt gevraagd in te spelen op de zeer specifieke tentoonstellingsruimte. De Warande werd gebouwd in de jaren zeventig en is gekenmerkt door een soort "brutalistische" architectuur: hoge betonnen wanden, ongepleisterde

bakstenen, verschillende niveaus. Vooral de ongepleisterde muren speelt de tentoonstellingsmakers parten omdat de ruwe baksteen te zeer de aandacht trekt. Net als de rest van het gebouw is ook de tentoonstellingsruimte, na 25 jaar intensief gebruik, aan een flinke face-lift toe.

Multipel

Van 3 tot 31 december tonen Hugo Draulans en Leen Voet hun werk in De Warande.

Op 7 januari gaat een tentoonstelling van start met sculpturen van Philip Aguirre, Philip Huyghe en Luk Van Soom. Deze tentoonstelling is het resultaat van een gezamenlijke actie van de culturele centra van de Provincie Antwerpen om eigentijdse kunst dichterbij het publiek te brengen. Van iedere kunstenaar is een multiple te koop tegen een zeer democratische prijs.

De kunstbende

En er gebeurt uiteraard nog veel meer in De Warande op het vlak van de beeldende kunst. Er zijn de ateliers voor kinderen. Er is "De Kunstbende" een autonoom actieve groep van jongeren die een jaar lang rond één project werkt (dit jaar "Don Quichot"). Er is de volwassenaars cursus kunstgeschiedenis in samenwerking met Amarant, de kunstreizen, de rondleidingen, de educatieve werking naar de scholen toe...

Praktische informatie

De Warande, Warandestraat 42, 2300 Turnhout, 014/41.94.94.

De tentoonstellingsruimte is open van dinsdag tot en met zaterdag van 14 tot 18u., op zondag van 10 tot 12u. en van 14 tot 18u.

Op andere ogenblikken is een bezoek mogelijk na telefonische afspraak.

De Warande is gesloten op 25, 26 en 31 december en 1 januari. Toegang: gratis

Tentoonstellingsnieuws

Antwerpen

Archief en Museum voor het Vlaamse Cultuurleven, Antwerpen
Een kwestie van smaak. Menu's, kookboeken en culinaire archivalia

26 november tot 25 maart 1995

Menukaarten verschijnen pas voor het eerst in het begin van de 19de eeuw. Met tekeningen versierd, vormen ze een noodzakelijk onderdeel van de tafeldecoratie. De menukaart laat toe vooraf reeds te genieten van wat zal worden voorgeschoteld. Vaak werden de menukaarten bewaard als aandenken en waren ze voorzien van de handtekeningen van de aanwezigen. Zo vormen ze een unieke bron van informatie.

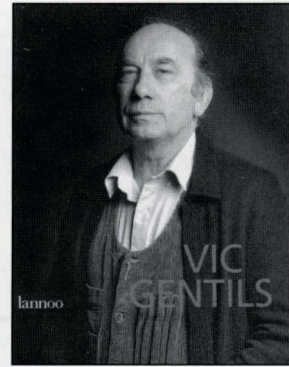
De menukaart verschijnt samen met de "service à la russe", de gerechten worden daarbij na elkaar i.p.v. allemaal tegelijk op tafel gebracht. Vanaf 1860 verschijnen ook steeds meer restaurants naar Frans model, ontmoetingsplaatsen voor de verwende burgerij die steeds nieuwe en meer verfijnde gerechten verwacht. Gastronomische essays en restaurantgidsen worden geschreven door experts-fijnproevers. Ook worden vanaf dan kookboeken uitgegeven voor beroepskoks en voor burgers.

Archief en Museum voor het Vlaamse Cultuurleven, Minderbroedersstraat 22, 2000 Antwerpen, 03/232.55.80

Open: van di tot zat. van 10 tot 17u. Gesloten op maandag en zondag.
Toegang: 75 fr. individueel; 30 fr. voor groepen en reductiekaarten; gratis voor scholen en inwoners van Antwerpen

Centrum 't Elzenveld, Antwerpen
Vic Gentils

25 november tot 15 januari 1995
Vic Gentils (1919) studeerde van 1934 tot 1942 aan de Academie en het Hoger Instituut voor Schone Kunsten te Antwerpen. Hij start als schilder, maar geeft vanaf 1957 de voorkeur aan beeldhouwen. Sinds 1960 assembleert hij reliëfs en beelden uit gebrand hout, piano's, kasten en allerlei andere elementen. Gentils was medestichter van G58 Hessenhuis en van de nieuwe Vlaamse School te Antwerpen. De tentoonstelling



in Centrum 't Elzenveld valt samen met de presentatie van een monografie en beschrijvende catalogus, uitgegeven door Lannoo.

Centrum 't Elzenveld, Sint-Jorispan, Sint-Jorispoort 27bis, 03/223.56.28

deSingel, Antwerpen
Willy Van Der Meeren. Wonen & Building design
8 december tot 5 februari 1995

Willy Van Der Meeren heeft veertig jaar lang met een ongewone inventiviteit velerlei vormen van beschutting ontworpen: een huis op wielen, een huis als een bouwdoos, een huis in gewapend beton, daken van triplex, van gewapend polyester, plafonds van polyurethaan opgehangen als waren



Het CECA-huis van architect Willy Van Der Meeren op de Luikse Internationale bouwbeurs in 1954

het zeildoeken... Steeds hield hij zich afzijdig van de overwegende formalistische trends in het Belgische architectuurklimaat. Met de resultaten van zijn experimenten hebben architecten, fabrikanten en bouwfirmas hun voordeel gedaan. In die zin bevat zijn oeuvre verschillende mijlpalen in de ontwikkeling van de architectuur in België. Doorheen zijn gehele loopbaan ontdekken we een constante, namelijk "research". Dat uit zich in gebouwen waarin, naast de rationele aanpak, een nieuwe sensibiliteit opduikt en waarin

H.M. STANLEY

Ontdekkingsreiziger
in dienst van de Koning

