

Tussen beeld en functie

Triënnale voor Vormgeving, Museum voor Sierkunst,
Gent (1 december - 3 maart)

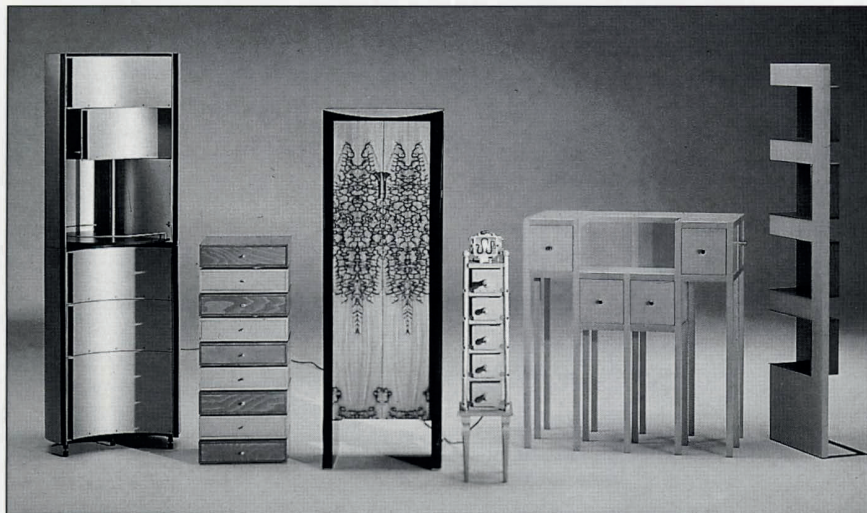
Honderd jaar na de dood van William Morris, grondlegger van de "Arts & Crafts Movement" acht de Dienst Kunstambacht van het VIZO, Vlaams Instituut voor Zelfstandig Ondernemen, de tijd rijp om een eerste Triënnale voor Vormgeving te organiseren. Anders dan 16 jaar geleden, toen in Sint-Niklaas de tentoonstelling "Materies & Kunst" de toegepaste kunst uit de periode 1965-1980 in kaart bracht, zijn er vandaag Vlaamse vormgevers actief in alle klassieke disciplines. Er is een grote publieke belangstelling, een hernieuwde media-belangstelling, een goed distributiesysteem (een veertigtal galerijen en design-zaken) en er is, "last but not least", een prachtige ruimte om hedendaagse vormgeving te tonen: het Gentse Museum voor Sierkunst.

Kwaliteit

Het sleutelwoord van deze Triënnale is kwaliteit. Tweemaal per jaar, en dit ieder jaar, wordt een groep van ontwerpers, journalisten, kunsthistorici, galerijhouders en deskundigen, uitgenodigd om ingezonden dossiers van ontwerpers te bespreken. Op die manier verzamelde het VIZO een "groep" van ca. driehonderd vormgevers met potentiële kwaliteit. Uit deze groep maakten het VIZO en het Museum voor Sierkunst een definitieve selectie. Uiteindelijk bleven honderdentwaalf ateliers over om hun werk te presenteren. Dertien ontwerpers werden specifiek gekozen omdat ze sinds 1980 constant op hoog niveau presteerden, experimenterend met de functie en het beeldend vermogen van hun werk. Deze scharmierfiguren leverden een fundamentele bijdrage aan de juweel- en zilversmeedkunst (Siegfried De Buck en Piet Stockmans), de meubelkunst (André Verroken), de textiel (Anita Evenepoel, Lieve Vermeire, Marc Van Hoe, Martine Gyselbrecht), de glaskunst (Herman Blondeel) en de grafische vormgeving (Luc Mestdagh, Piet Vandekerckhove en Jaak Van Damme).

Tussen beeld en functie

"Tussen beeld en functie", titel van de eerste Triënnale, refereert naar de vorige tentoonstelling in Sint-Niklaas. Waar in 1980 eerder het beeldend object als sieralement aan bod kwam, is het kunstambacht inmiddels geëvolueerd naar een al dan niet reële functionaliteit. Het woord



Groepsfoto: het kastje van 1994. Van links naar rechts: "Searching for a bottle", multifunctionele kast van Fabiaan Van Severen; "Ti-pi", meubel met pivoterende laden van KLOK Design (Lydia Kümél & Koen Ooms); "Lazarus", barkastje van Koenraad Dewulf; "Robo I", juwelenkastje-object van Willy A.D.D. Van De Velde; "Duizendpoot", ladenkast van André Verroken; "Stack", boekenrek van Jo Klaps

"ambachtelijk" is geen beladen (scheld)woord meer, maar duidt op kwaliteit. Het is de kwaliteit om een gepersonaliseerd object te maken, uitgaande van zowel de maker als de koper. In het geïndustrialiseerde Westen komt net dit element het kunstambacht te goede. Het vindt zijn voedingsbodem in de vergaande individualisering van de mens in de laatste decennia. De hedendaagse spijttechnologie maakt de creatie van spirituele, goed gemaakte, boeiende en vooral gepersonaliseerde objecten weer economisch mogelijk. Kleinschaligheid wordt opnieuw rendabel omdat handwerk en machine elkaar op een gelijkwaardige manier gevonden hebben.

William Morris

William Morris (1834-1896) leidde zichzelf op in dertien kunstambachten, was een begenadigd schrijver, ecologist, dichter, journalist en creatief uitgever. Hij richtte een atelier op waar o.a. tapijten en decoratiestoffen werden ontworpen, uitgaande van de vormtaal van de gotiek. Zijn ideeën lagen aan de basis van de "Arts & Crafts Movement", de artistieke beweging die omstreeks 1875 in Engeland ontstond als reactie tegen de onesthetische industriële producten. Het ideaal van Morris bestond in de productie van populaire producten die tegelijk functioneel en artistiek verantwoord waren. Zijn op de

praktijk gerichte denkoefeningen over de creatie van een waardevolle vormgeving versus een geïndustrialiseerde en op winst beluste maatschappij, liggen

via de "Arts & Crafts"-beweging aan de basis van de hedendaagse design waarin het begrijpen van de benodigde materialen, de produktiemethode en het arbeidsproces fundamenteel zijn.

Prijzen

Tegelijkertijd met de Triënnale voor Vormgeving wordt in het Museum voor Sierkunst ook het werk van de genomineerden

voor de Henry van de Velde-prijzen van het VIZO tentoongesteld. Voor de "Prijs van het Beste Produkt" zijn Tjok Dessauvage, Dirk Meylaerts en Herman Wittock genomineerd. Hilde De Decker, Dirk Meylaerts en Hans Weyers strijden voor de "Prijs voor Jong Talent". Lucien Bossier, Michel Marten en Piet Stockmans komen in aanmerking voor de "Prijs voor Loopbaan". Nieuw is de "Prijs voor een Bedrijf" voor een firma die design en creativiteit hoog in zijn vaandel draagt, zowel in productie, verpakking als huisstijl. Genomineerd zijn Etap, Samsonite en Volvo Truck.

20 vrijkaarten

Praktische informatie
Triënnale voor Vormgeving "Tussen Beeld en Functie" loopt tot 3 maart in het Museum voor Sierkunst, Jan Breydelstraat 5, 9000 Gent, 09/225.66.76.
Open: dagelijks van 9.30 tot 17u., gesloten op maandag
Toegang: 80,-BF, reductiehouders: 40,-BF, scholen: 20,-BF, kinderen -12 jaar gratis

EDMOND GOLBERT

oudheden
antiquaire-expert



Sint-Anna.
Walter Pompe, 1703-1777, Antwerpen.

Hoek Leopoldstraat en Arenbergstraat 16
2000 Antwerpen
Tel. en fax: (03) 232 05 67



Lid van de Kamer der Antiquairs van België en de Cinoa

