

Bijvoegsel bij OKV 1995/4
 OPENBAAR KUNSTBEZIT
 IN VLAANDEREN
 Drieëndertigste jaargang
 december-januari-februari
 1995/nr. 4
 driemaandelijkse periodiek
 voor inwijding in de beeldende kunsten
 door reproducties, teksten en
 radiouitzendingen.

Uitgave van Openbaar Kunstbezit
 in Vlaanderen v.z.w.
 onder de auspiciën van de Vlaamse
 provincies en in samenwerking
 met de B.R.T.N.

Verantwoordelijke uitgever:
 Rudy Vercruyse

Secretariaat, redactie
 en abonnementendienst:
 Kasteelstraat 97 - 8700 Tielt
 tel.: 051/42.42.99
 fax.: 051/40.84.78

Publiciteit:
 03/231.28.00 (B-Promotion)

B.T.W.-nummer: 427.190.176

Bankrelaties:
 448-0007361-87
 385-0590844-80
 000-0099920-10
 135.20 (NL)

Dit Mededelingenblad werd samengesteld
 door: Rudy Vercruyse,
 Marijke Declercq, Marc Devos
 en Geert Verstaen.

**Openbaar Kunstbezit in
 Vlaanderen op BRTN-radio
 "Bruggen" komt aan bod:**

bij Radio 1 in 'Eenhoorn'

op dinsdag 5 december

bij Radio 3 in 'De Kunstberg'

op woensdag 6 december

bij radio Donna in 'Foyer'

op maandag 11 december

bij Radio 2 Antwerpen (97,5MHz)

Avondeditie (17-18u.), donderdag

30 november

Spoorwegbruggen naar Centraal Station
 Antwerpen

**bij Radio 2 Vlaams-Brabant
 (93,7MHz-88,7MHz Leuven)**

Avondeditie (17-18u.), woensdag

29 november

Spoorwegviaduct in Ukkel

Radio 2 Limburg (97,9MHz)

Middageditie (12-13u.), donderdag

30 november

Tuibrug in Godsheid-Hasselt

Radio 2 Oost-Vlaanderen (98,6MHz)

Middageditie (12-13u.), donderdag

30 november

Voetgangersbrug over Dender in Pollare-
 Ninove

Radio 2 West-Vlaanderen (100,1MHz)

Avondeditie (17-18u.), woensdag

29 november

De Smet-de Nayerbruggen in Oostende

Mededelingen

OKV-Verlotingsactie 1996

Eerste prijs: "Pendulum"

een unieke glassculptuur van Koen Vanderstukken

Waarde: 85.000,-BF



Foto: Ivo Teuwen


 Lid van de Unie
 van de Uitgevers van
 de Periodieke Pers



p

r

o

v

i

c

e

l

i

m

b

u

n

d

e



Abonnementprijs 1995: 700,-BF of 41,5 NLG

In de abonnementsprijs voor 1995 zijn begrepen:

1. vier thematische afleveringen
2. vier Mededelingenbladen
3. de OKV-Museumkaart 1995

Hoe kan U zich abonneren?

Niets is eenvoudiger dan dat:

U stort 700,-BF (zonder opbergband) of 970,-BF (mét opbergband) op rekeningnummer 448-0007361-87 van Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen, Tielt. Graag vermelden: "1995".

CJP-ers genieten een gunsttarief: 600,-BF i.p.v. 700,-BF

Let op!

Vanuit Nederland kan U ook abonnee worden!

Uitsluitend door storting van 41,5NLG (zonder opbergband) of 59,5 NLG (mét opbergband) op gironummer 135.20 van OKV in Tielt. Graag vermelden: "1995".

Vanuit alle andere landen bent U eveneens welkom als abonnee!

Een abonnement kost dan 1.000,-Bf (zonder opbergband) of 1.320,-Bf (mét opbergband) uitsluitend te betalen op PCR 000-0099920-10 van OKV in Tielt of via internationale postwissel.

Spelregels gratis tickets

U kan een gratis ticket bekomen door een gele briefkaart te sturen naar Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen, Kasteelstraat 97, 8700 Tielt.

Bij de tentoonstellingen die een gratis ticket aanbieden, vindt u onderaan het artikel een blauwe balk met het aantal ter beschikking gestelde tickets.

Door loting wordt bepaald wie een ticket krijgt toegestuurd.

Let op:

1. één ticket per tentoonstelling en per persoon
2. één ticket per gele briefkaart
3. de gewenste tentoonstelling vermelden

BRTN Departement Cultuur

Affiche

Elke week op zaterdag,
om 12u. op TV1,
om 20u. op TV2

Affiche bestaat uit volgende delen:

- **Agenda:** een vlotte montage van een tiental komende of lopende tentoonstellingen, concerten, theater en dansvoorstellingen
 - **Accent:** een korte reportage over een actueel kunstgebeuren waarin de betrokken kunstenaar centraal staat. Interviews door Régine Clauwaert
- Kortom, een actueel en informatief programma over kunst in al haar vormen.

Het programma wordt verzorgd door Jan Blondeel en Marianne Soetewey (regie), Régine Clauwaert (samenstelling, redactie en presentatie), Nathalie Capiu (assistentie)

Deze "Mededelingen" zijn een bijvoegsel bij de OKV-aflevering nr. 4 van de jaargang 1995:

"Bruggen"



Auteurs: Claire van Damme, Marc Dubois, Greet Paulissen, Jos Vandebreden en Daniël Vandepitte

Bruggen worden in vakkringen omschreven als kunstwerken, realisaties van het hoogste niveau. In tegenstelling tot architectuur bezit een brug geen interieur. Een brug is een toevoeging van de mens in een stedelijk landschap of in de natuur. Met een brug krijgt een omgeving een extra betekenis. Bruggen fungeren als referentiepunten, landmarks in de stad en het platteland en het platteland. Steden worden in ons geheugen vastgehouden door bruggen. Denk aan de Ponte Rialto in Venetië en de Tower Bridge in London. Met het themanummer "Bruggen" wil Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen een accent leggen op een deelaspect van onze bouwkunst, realisaties die allemaal behoren tot de openbare ruimte. Het verbinden van twee oevers is en blijft één van de boeiendste handelingen van de mens.

Losse nummers

Losse nummers kosten 250,-BF of 15NLG. Bestellen kan door storting op rekening 448-0007361-87 (in België) of 135.20 (in Nederland) van Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen, met vermelding van de titel van de aflevering.

Koen Vanderstukken

Koen Vanderstukken is een van de meest begaafde en vooraanstaande jonge glaskunstenaars in Vlaanderen.

Wat is een glaskunstenaar? Een artiest die als medium voor zijn vrije expressie de materie glas kiest, met al haar mogelijkheden van transparantie, visuele verdunning van de realiteit, hardheid en broosheid; de uitdaging van de extreme ambachtelijke condities, waarin de kunstenaar als maakproces veel spanningen, ontgoocheling en voldoening oogst.

In Vlaanderen staat de kunst met glas nog in een beginstadium. Terwijl in onze buurlanden al in de jaren 1960 werd geëxperimenteerd met glas, bleef een aftasten van de mogelijkheden in België beperkt tot een korte passage van buitenlanders bij Val Saint-Lambert - Sam Herman, Harvey Littleton, Yann Zoritchak... In Vlaanderen moest men wachten tot de komst van de Roemeense Israëliet Edward Leibovitz - in 1972 - om enig schuchter teken van leven te zien; maar na de oprichting van de glasklas aan de avondacademie in Mechelen - thans het IKA - begon alles vrij snel te gaan.

Koen Vanderstukken is op een ongewone manier tot de kunst gekomen. Zijn opleiding stuurde hem eerst in de richting van de scheikunde; hij kreeg ook les van Dieter Dornheim, een meester in het blazen van glas met de brander; die de jonge scheikundigen probeerde vertrouwd te maken met buisjes en pipetjes allerhande. Koen liet de scheikunde voor wat ze was en ging zich helemaal op het glas toeleggen, eerst uit belangstelling voor het spel van de techniek, naderhand om met deze kennis en ervaring zich artistiek te uiten. Zo kwam hij in 1986 terecht in de glasklas van het IKA in Mechelen, waar hij intussen zelf les geeft als assistent van de stichteres Miloslava Svobodova. Hij ging zich verder vervolmaken tijdens de zomeracademie voor glas in Frauenau in Zuid-Duitsland, en in Sars-Poteries in Noord-Frankrijk, waar internationaal bekende kunstenaars hun techniek en bezieling doorgeven. Vanaf 1990 bouwde Koen een eigen atelier op in het Veerhuis in Niel, met een breed gamma aan werkwijzen, om in de expressie met glas een zo groot mogelijke vrijheid van keuze te

hebben; blazen, vervormen of slumping, gieten en pâte de verre als warme procédés, zandstralen en slijpen, snijden en graveren als koude bewerkingen. De werkplaats is bedachtzaam opgesteld met een ware zin voor logische, praktische ordening, wat hem toelaat zijn aandacht meer bij het scheppingsproces te houden.

De kunst van Koen Vanderstukken is tot volle ontplooiing gekomen eens het atelier op punt stond. Voordien viel al de kracht op van de monumentaliteit, de zin voor het tijdoze: de maskers uit de beginfase - 1987-1990 - zijn bijna technische kopieën van Afrikaanse voorbeelden, die later een eigen dimensie, een meer samenvattend mysterie gaan vertolken. Ze worden de algemene vormgeving waarachter de mens zich verschuilt, zijn onmacht tot communicatie, het vluchten in een egestelling. Koen vertolkt de dualiteit tussen realiteit en schijn, vaak moeilijk te onderscheiden tegenstellingen waarbij de ene niet is zonder de andere. Glas bedriegt met vaak amper waarneembare overgang tussen transparantie en reflexie, zodat de maskerfunctie zelf in vraag wordt gesteld. Toch verwijst Koen ook naar de oorspronkelijke functie van het masker op het zwarte continent, waar maskers worden ingezet om de geesten van de voorvaders op te roepen: het raadsel van de afwezige aanwezigheid is al even verwarrend als de translucide geslotenheid van glas.

In zijn huidige kunst is Koen Vanderstukken die monumentaliteit nog gaan benadrukken. De **schaduwbeelden** ogen als primitieve stèles, verenigen de mens met de grond waarop hij staat. De naam noopt tot relativering: schaduw staat steeds in contrast tot de lichtzijde van een gestalte, maar de transparantie bouwt een sterke tegenstelling af. Gevolg: de scherpte van het standpunt neemt af, de twijfels groeien. Achter de allure van een oersterkte, als de boeren van Permeke, schuilt veel onzekerheid en kwetsbaarheid. Scepticisme is geboden tegenover de schijnbare realiteit, want wij kunnen de grenzen van onze

Virtueel museumbezoek

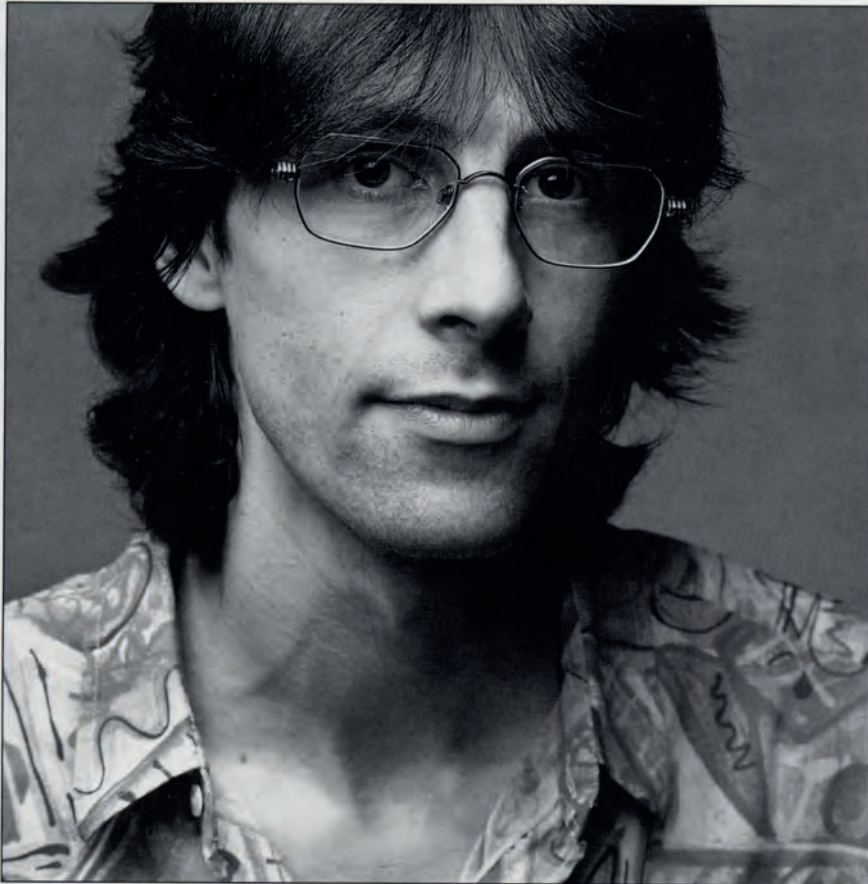


foto: Jacques Sonck

persoonlijke ervaring en de registratie ervan nooit doorbreken...

In de recente **pendels** wordt een gegoten "glasvijvertje" aan een hoge driepikkel opgehangen. Met het werk kan dus geschommeld worden, maar veeleer lijkt het de bedoeling een effect van gewichtloosheid te creëren; het wonder dat de materialiteit doet overgaan in vergeestelijking. Tegelijk wijst Koen met een veelheid van kleurige en boeiende, avontuurlijke insluitsels op de zalige gave van de zintuigen: via het oog worden ook geluiden opgeroepen en de tastzin gemotiveerd.

Het wereldse feest is een eiland, een klein fragmentje stoomis in de eeuwigheid die voor en achter ons ligt.

Naast de schematisch antropomorfe beelden en de gestolde vijvertjes, doorgaans ontstaan met gieten in zandvormen, vindt de bezoeker in zijn

atelier ook geblazen vaassculpturen. Koen vertrekt van de klassieke recipiënt, die hij een sterk persoonlijke silhouet en textuur meegeeft: gladde delen wisselen af met ruwe, zwaar gearceerde partijen. Glaskunst kan moeilijk anders dan materieel sterk aanwezig zijn. Dat is een sterkte bij Koen Vanderstukken: bij hem vind je geen wijsgerige beschouwingen bij *démarches* die in een conceptueel stadium blijven steken. Het verhaal zit helemaal in de vormgeving zelf, in de solide, open belijdenis van waar het om gaat, in de *présence* van het beeld en zijn schuchtere, warme mededeelzaamheid.

Aldus heeft hij zich op korte tijd een plaats verworven in de wel erg gespecialiseerde, maar steeds ruimer bekende internationale wereld van de glaskunst.

JAN WALGRAVE

Wat kan ik met het Internet doen?

De vraag zal de afgelopen maanden meermaals eigenaars van een computer opgekomen zijn. Indien men sommige auteurs mag geloven is het Internet zowat het wondermiddel bij uitstek. Een sesam voor alle gebruik. Bij al die hype zou de lezer bijna vergeten dat het Internet niet meer is dan een vehikel om informatie te vergaren. Multimediale informatie.

Het Internet is een verzameling van geïnternetwerkte computers die dezelfde taal spreken. Bovenop dat globale netwerk draaien groepen gebruikers allerhande toepassingen. Eén ervan is het zogenaamde World Wide Web. Dit web is een verzameling van hypertextdocumenten die allerhande computerbestanden met elkaar verbinden. Geluidsfragmenten, illustraties, teksten, video... met andere woorden bij uitstek een materie voor kunstenaars. Het mag dan ook geen toeval zijn dat de meest gerenommeerde auteur over hypertext een voormalig kunststudent van de befaamde Princeton University is. George Paul Landow is professor Engels en Kunstgeschiedenis aan de Brown University. Een lezer kan dankzij een hypertext discontinu of nonsequentieel lezen. De huidige boeken of stripverhalen daarentegen blijven sequentiële kunst. De lezer volgt de pagina van boven naar beneden en moet zich strikt aan het door de auteur geëffende pad houden. Theoretici zoals Roland Barthes betreurden dit, maar konden het weinig verhelpen omdat de computertechnologie nog niet ver genoeg stond. De afgelopen jaren veranderde er echter veel. Plots kon een document op een pc plaatjes bevatten die naar andere documenten verwezen. Het papier (vaste materie) viel weg als noodzakelijke drager.

Dankzij de knooppunten en verbindingen in dergelijke hypertexten kan elke lezer ineens zelf zijn route bepalen. Mikken en klikken volstond plots om unieke literaire ervaringen op te doen en ongekende bronnen aan te boren.

Toen de hypertext-techniek ruim anderhalf jaar geleden op het Internet zijn intrede deed, zorgde dit voor een exponentiële groei van het aantal gebruikers. De eerste multimediale hypertexten die het World Wide Web vormden stelden bitter weinig voor. Ze waren lelijk en handelden bijna zonder uitzondering over informatica. In juli 1994 besloot Nicholas Pioch, een Parijse informatica-student, echter een soort digitaal museum voor digitale kunst te bouwen op het Web. Hij noemde het *Le WebLouvre*. Om de mogelijkheden van het medium aan te tonen koos hij de miniaturen uit *Les très riches heures du Duc de Berry* van de gebroeders van Lippenburg. Het resultaat was oogverblindend mooi en binnen de kortste keren ontstond de mythe als zou hét Louvre op het Internet staan. Pioch kreeg spijtig genoeg last met advocaten van het museum. Snel zagen enkele musea in dat een aanwezigheid op het Internet de collectie toegankelijker kon maken. Het Andy Warhol Museum ging





on-line, maar toonde alleen het interieur van het gebouw en gaf informatie over openingsuren en parkeergelegenheid.

Stilaan verschenen ook de eerste echte digitale tentoonstellingen. Al dan niet in de marge van een klassiek evenement. In de marge van het Festival van Vlaanderen zette Netpoint met het Festival een digitale tentoonstelling op rond de grootste aller polyfonisten: *Jean de Castro*. In zijn tijd populairder dan Prince en de Stones samen.

De digitale bezoeker bepaalt zelf in welke volgorde hij de reproducties van schilderijen, de achtergrondinformatie en dergelijke doormeent.

De overzichtstentoonstelling over Paul Cézanne van het Musée d'Orsay, de Tate Gallery en het Philadelphia Museum of Art verscheen eveneens op het Internet. Bezoekers kunnen een samenvatting van de catalogus raadplegen, de persmap en de biografie lezen, een aantal kunstwerken bekijken en de cd-rom of de catalogus on-line bestellen. Uiteraard staan ook de openingsuren op het net.

Het Internet kreeg zelfs de wereldpremière van *Dali Under The Sun* in Florida. Voor het eerst in 25 jaar toont het Salvador Dali Museum zijn volledige collectie van 94 olieverfschilderijen. Het was eerst te zien op het Internet. Het Frans ministerie van cultuur opende vervolgens een eigen web-site om de Franse musea te promoten en bijna elke

Italiaanse gemeente bracht zijn museum on-line. Het Carrillo Gil Museum voor hedendaagse kunst toont zijn collectie met werk van Jose Clemente Orozco, Siqueiros, Rivera en andere Mexicaanse kunstenaars uit de twintigste eeuw. Het Centre Georges Pompidou de l'Art Moderne-Centre Beaubourg doet hetzelfde, maar geeft als toetje digitale kunst. De Venetiaanse musea met die ene Memling en het Staatliches Museum Schwerin met zijn

zeventiende-eeuwse Nederlandse schilderijen wachten eveneens op digitale passanten. Zelfs het Brussels stripmuseum wist zich via Groot-Brittannië een bescheiden plekje op het Internet te veroveren.

LODE GOUKENS

Om de volgende musea te bezoeken moet de Internet-gebruiker de volgende unieke plaatsbepalingen (url) intypen in zijn grasduiner (bijvoorbeeld Netscape Navigator).

Let op met dit Sanskriet want de minste tikfout is fataal. Vervolgens legt het programma de verbinding en kan het virtuele museumbezoek beginnen.

<http://www.netpoint.be/abc/castro/>
<http://www.cezanne.fr/>
<http://www.warhol.org/warhol/>
<http://www.comune.bologna.it/bologna/Cultura/Museicomun/Archeologico/>
<http://www.conet.com.mx/mac/>
<http://www.paris.org/Musees/Beaubourg/>
<http://www.highwayone.com/dali/>
<http://www.dea.polimi.it/nicci/welcome.htm>
<http://isotropic.com/highmuse/highhome.html>
<http://www.knossos.gr/~hmuseum/index.html>
<http://www.msu.edu.tr/services/irhm/irhm-home.html>
<http://cy-mac.welc.cam.ac.uk/art.html>
<http://www.comune.bologna.it/bologna/Cultura/Museicomun/Morandi/>
<http://dmf.culture.fr/>
<http://www.rosprint.ru/art/museum/pushkin/>
<http://intercity.shiny.it/regione.html>
<http://hamburg.bda.de:800/bda/nat/hn/sms/welcome.html>
<http://www.nedpunt.nl/teylersmuseum>
<http://dse.iaehv.nl/cultuur/musea/vanabbe/>

Film affiches



Media maatschappij Unidisc realiseerde vier reproducties van filmaffiches in het super de luxe drukprocédé diamond screen

op een stevig papier van 200 gr.
Formaat: 70 x 50 cm.

Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen mocht als eerste in exclusiviteit deze affiches aan zijn abonnees aanbieden.

- 1 JAMES DEAN - Ten Oosten van Eden, 1955, Stadsarchief Gent.
- 2 EXPRMTL 4, Pierre Alechinsky, 1967-68, Koninklijk Filmarchief, Brussel.
- 3 CANTIQUE D'AMOUR, M. Panneels, 1933, Serge Zreik, Parijs.
- 4 DE STORM DES LEVENS, Edmond van Offel, 1920, AMVC, Antwerpen.

U kunt de affiches bestellen door overschrijving op rekeningnummer 448-0007361-87 van Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen met vermelding van de gewenste *affichenummers*.
Vanuit Nederland: graag op giro 135.20.

**Een affiche kost 200,-BF/ex.
(10,- NLG)**

De affiches worden in een sterke koker thuisgestuurd.

Prijzen

- 1 affiche: 200,-BF + 20,-BF verzendingskosten (10,-NLG + 3,-NLG)
- 2 affiches: 400,-BF + 40,-BF verzendingskosten (20,-NLG + 3,-NLG)
- 3 affiches: 600,-BF + 50,-BF verzendingskosten (30,-NLG + 5,-NLG)
- 4 affiches: 800,-BF + 65,-BF verzendingskosten (40,-NLG + 9,-NLG)

Jos Vandenbreeden

Restauratie is heel vaak destructief

'Ik ben een dokter die alleen bij zwaar zieke patiënten over de vloer komt,' zegt hij. En hij zegt: 'In de spiegel zie ik een Don Quichote, strijdend tegen de windmolens in Brussel.'

Jos Vandenbreeden is naast zijn functie van directeur van het Sint-Lucasarchief in Brussel, docent architectuurgeschiedenis (Gent en Brussel), privé-architect inzake restauraties (o.a. Solvayhuis, Hortahuis, Zuiderhuis op de Zenne en het Atelier Salu in Laken), ook begeleider van studenten bij onderzoek en huisvader.

Ik vraag Jos Vandenbreeden of hij ooit stilzit. Hij lacht zijn typische lachje: een aanstekelijk lachje met een beetje van alles in:

goedaardigheid, spot, cynisme, ironie, mysterie en heel zelden een vleugje sarcasme toe. "Toen ik vijftig jaar geleden het directeurschap over het archief opnam, heb ik meteen een inventaris opgemaakt van wat het Brussels gewest bezat aan waardevol architecturaal erfgoed. Dat wil zeggen: ik heb elke straat in het Brussels gewest in beide richtingen afgewandeld, gefotografeerd en kort beschreven. Ik heb er geen idee van hoeveel kilometer ik achter me heb, maar de mars door de negentien gemeenten was lang. Al was het fysisch gezien hoogst gezonde arbeid." Jos Vandenbreeden neemt de tijd om een lachje op te steken: "Psychisch was het om gek te worden. Brussel was als een ziek dier dat de hand aan zichzelf sloeg, dat zichzelf verminkte." Het voortdurende wandelen maakte iets los in Jos Vandenbreeden, met name een ongebreidelde passie voor Brussel. Ik vraag: "Een ziekte?" Hij ontkent: "Neenee, een passie. Een passie voor Brussel en een passie voor oude gebouwen. Sederdient heb ik de taak op me kunnen nemen om altijd en overal te pleiten voor hetzij het behoud hetzij de creatie van een esthetisch valabel milieu."

Hij lacht geheimzinnig en zegt: "Leven in en met mooie dingen is van levensbelang. Een esthetisch valabel milieu is een oase van rust, een stimulans tot tevredenheid, een bron van verfrissing en dagelijkse genoegdoening. Het is mijn heilige overtuiging dat je in een mooie woonomgeving op een aangename manier oud wordt. Ik leid dat ook af van de veelal hoogbejaarde mensen die het erfgoed van de art nouveau bezielen: die mensen leven graag in en met een permanent gevoel van bewondering voor hun huis. Ze hoeven niet eens de deur uit

om elke dag opnieuw een nieuwe ontdekking te doen, een ander detail van aanbiddelijke schoonheid te vinden."

Jos Vandenbreeden lacht, en zegt: "Waarom voeren we de term esthetisch comfort niet in ons architecturaal vocabularium in?"

Omdat we dan ook moeten gaan spreken van esthetische bezoedeling?" Dat lachje. "Ooit al eens in het Solvayhuis geweest? Ondervonden hoe subtiel het ventilatie- en verwarmings-systeem daar functioneert? De interactie van frisse lucht met warme lucht verloopt er zo soepel en tevens zo complex dat het lijkt alsof het huis ademt. En het huis ademt mee met de koude en warme materialen, het leeft mee met de ritmewisselingen van licht en schaduw en het geeft een grenzeloze vrijheid omdat de natuur subliem geïntegreerd is in de toegepaste architectuur.

Het is die tot in het detail uitgebalanceerde harmonie die onze zintuigen stimuleert, die ons een behaaglijk gevoel geeft, die een aangename sfeer creëert. De ziel van een huis is de verzameling van alle mogelijke details die een ervaring van aangenaamheid en behaaglijkheid opwekt."

Jos Vandenbreeden zegt, en lacht: "Ik kan me alleen verzoenen met dingen die mooi zijn. Ik ben een estheet. Een slordig en haastig in elkaar gezet milieu maakt me ziek." Hij lacht: "Correctie!" Hij zegt: "Maakt de mensen ziek." In het Mechels begijnhof betreft hij een convent dat hijzelf met grote schroom en terughoudendheid gerestaureerd heeft. "Je moet de authenticiteit van een gebouw respecteren," zegt hij. "Waarom mag een oud gebouw er niet oud uit zien? De rimpels op gezichten van oude mensen vertellen toch van het leven van die mensen? Die rimpels sieren hen toch? Ik

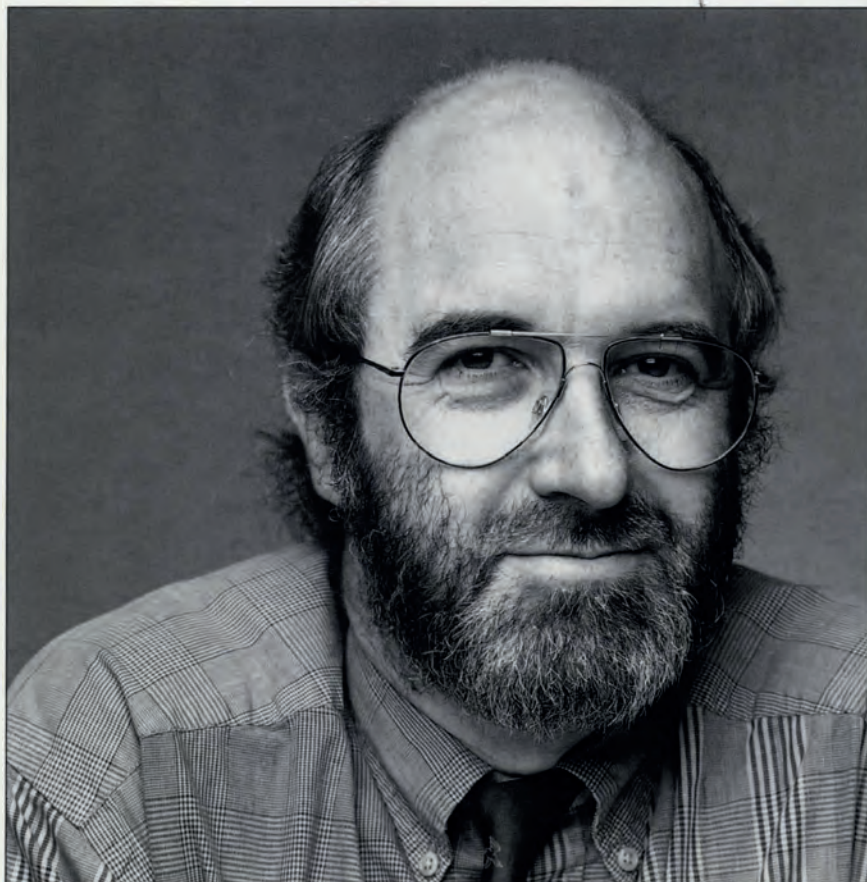


foto: Jacques Sonck

zeg je: restauratie is vaak de doodsteek voor een pand. Restauratie is zelfs heel dikwijls destructief. Het is zo delicaat om een oud gebouw onze moderne visie op te dringen." Leven en werken van Jos Vandenbreeden zijn onlosmakelijk met elkaar verbonden en vervlochten. De turf *Histoire du Vandalisme en France* blijkt bedliteratuur te zijn, de lectuur ervan wordt des avonds afgewisseld met de *Entretiens sur l'architecture* van Eugène Viollet-le-Duc. De radio luistert altijd naar Radio 3 of de Waalse tegenhanger. Toen hij veertien was kwam Jos Vandenbreeden thuis met de *Sacre du printemps* van Igor Stravinski en bij Louis Paul Boon

vond hij als jonge lezer wat hem vandaag nog boeit: spontaneïteit en aangrijpende eerlijkheid. "Ik hoor dezelfde Boonse klank in Bachs *Kunst der Fuge*, in clavcimbelmuziek, in de *Nocturnes* van Chopin... Herman Liebaers noemde het Sint-Lucasarchief ooit het geweten van Brussel, ik schopte in het rond van blijdschap."

PAUL DE MOOR

Tussen beeld en functie

Triënnale voor Vormgeving, Museum voor Sierkunst,
Gent (1 december - 3 maart)

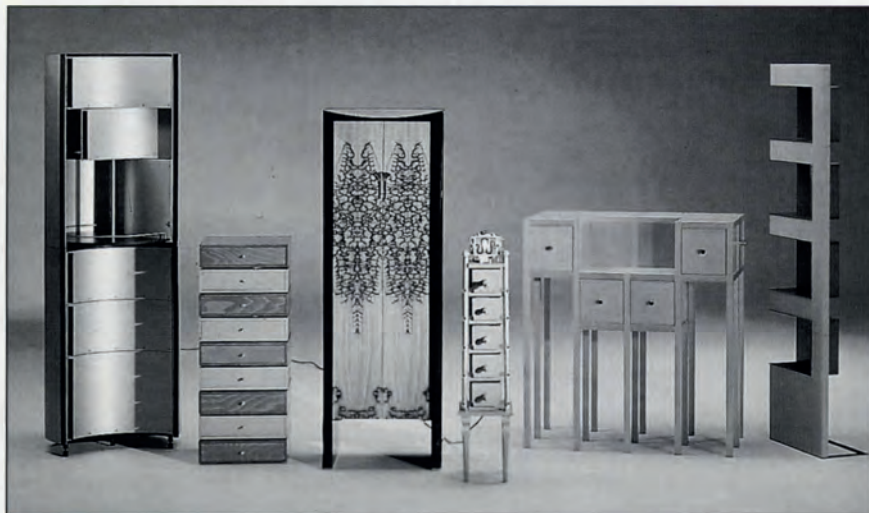
Honderd jaar na de dood van William Morris, grondlegger van de "Arts & Crafts Movement" acht de Dienst Kunstambacht van het VIZO, Vlaams Instituut voor Zelfstandig Ondernemen, de tijd rijp om een eerste Triënnale voor Vormgeving te organiseren. Anders dan 16 jaar geleden, toen in Sint-Niklaas de tentoonstelling "Materies & Kunst" de toegepaste kunst uit de periode 1965-1980 in kaart bracht, zijn er vandaag Vlaamse vormgevers actief in alle klassieke disciplines. Er is een grote publieke belangstelling, een hernieuwde media-belangstelling, een goed distributiesysteem (een veertigtal galerijen en design-zaken) en er is, "last but not least", een prachtige ruimte om hedendaagse vormgeving te tonen: het Gentse Museum voor Sierkunst.

Kwaliteit

Het sleutelwoord van deze Triënnale is kwaliteit. Tweemaal per jaar, en dit ieder jaar, wordt een groep van ontwerpers, journalisten, kunsthistorici, galerijhouders en deskundigen, uitgenodigd om ingezonden dossiers van ontwerpers te bespreken. Op die manier verzamelde het VIZO een "groep" van ca. driehonderd vormgevers met potentiële kwaliteit. Uit deze groep maakten het VIZO en het Museum voor Sierkunst een definitieve selectie. Uiteindelijk bleven honderdentwaalf ateliers over om hun werk te presenteren. Dertien ontwerpers werden specifiek gekozen omdat ze sinds 1980 constant op hoog niveau presteerden, experimenterend met de functie en het beeldend vermogen van hun werk. Deze scharmierfiguren leverden een fundamentele bijdrage aan de juweel- en zilversmeedkunst (Siegfried De Buck en Piet Stockmans), de meubelkunst (André Verroken), de textiel (Anita Evenepoel, Lieve Vermeire, Marc Van Hoe, Martine Gyselbrecht), de glaskunst (Herman Blondeel) en de grafische vormgeving (Luc Mestdagh, Piet Vandekerckhove en Jaak Van Damme).

Tussen beeld en functie

"Tussen beeld en functie", titel van de eerste Triënnale, refereert naar de vorige tentoonstelling in Sint-Niklaas. Waar in 1980 eerder het beeldend object als sieralement aan bod kwam, is het kunstambacht inmiddels geëvolueerd naar een al dan niet reële functionaliteit. Het woord



Groepsfoto: het kastje van 1994. Van links naar rechts: "Searching for a bottle", multifunctionele kast van Fabiaan Van Severen; "Ti-pi", meubel met pivoterende laden van KLOK Design (Lydia Kümél & Koen Ooms); "Lazarus", barkastje van Koenraad Dewulf; "Robo I", juwelenkastje-object van Willy A.D.D. Van De Velde; "Duizendpoot", ladenkast van André Verroken; "Stack", boekenrek van Jo Klaps

"ambachtelijk" is geen beladen (scheld)woord meer, maar duidt op kwaliteit. Het is de kwaliteit om een gepersonaliseerd object te maken, uitgaande van zowel de maker als de koper. In het geïndustrialiseerde Westen komt net dit element het kunstambacht te goede. Het vindt zijn voedingsbodem in de vergaande individualisering van de mens in de laatste decennia. De hedendaagse spijttechnologie maakt de creatie van spirituele, goed gemaakte, boeiende en vooral gepersonaliseerde objecten weer economisch mogelijk. Kleinschaligheid wordt opnieuw rendabel omdat handwerk en machine elkaar op een gelijkwaardige manier gevonden hebben.

William Morris

William Morris (1834-1896) leidde zichzelf op in dertien kunstambachten, was een begenadigd schrijver, ecologist, dichter, journalist en creatief uitgever. Hij richtte een atelier op waar o.a. tapijten en decoratiestoffen werden ontworpen, uitgaande van de vormtaal van de gotiek. Zijn ideeën lagen aan de basis van de "Arts & Crafts Movement", de artistieke beweging die omstreeks 1875 in Engeland ontstond als reactie tegen de onesthetische industriële producten. Het ideaal van Morris bestond in de productie van populaire producten die tegelijk functioneel en artistiek verantwoord waren. Zijn op de

praktijk gerichte denkoefeningen over de creatie van een waardevolle vormgeving versus een geïndustrialiseerde en op winst beluste maatschappij, liggen

via de "Arts & Crafts"-beweging aan de basis van de hedendaagse design waarin het begrijpen van de benodigde materialen, de produktiemethode en het arbeidsproces fundamenteel zijn.

Prijzen

Tegelijkertijd met de Triënnale voor Vormgeving wordt in het Museum voor Sierkunst ook het werk van de genomineerden

voor de Henry van de Velde-prijzen van het VIZO tentoongesteld. Voor de "Prijs van het Beste Produkt" zijn Tjok Dessauvage, Dirk Meylaerts en Herman Wittock genomineerd. Hilde De Decker, Dirk Meylaerts en Hans Weyers strijden voor de "Prijs voor Jong Talent". Lucien Bossier, Michel Marten en Piet Stockmans komen in aanmerking voor de "Prijs voor Loopbaan". Nieuw is de "Prijs voor een Bedrijf" voor een firma die design en creativiteit hoog in zijn vaandel draagt, zowel in productie, verpakking als huisstijl. Genomineerd zijn Etap, Samsonite en Volvo Truck.

20 vrijkaarten

Praktische informatie
Triënnale voor Vormgeving "Tussen Beeld en Functie" loopt tot 3 maart in het Museum voor Sierkunst, Jan Breydelstraat 5, 9000 Gent, 09/225.66.76.

Open: dagelijks van 9.30 tot 17u., gesloten op maandag
Toegang: 80,-BF, reductiehouders: 40,-BF, scholen: 20,-BF, kinderen -12 jaar gratis

EDMOND GOLBERT

oudheden
antiquaire-expert



Sint-Anna.
Walter Pompe, 1703-1777, Antwerpen.

Hoek Leopoldstraat en Arenbergstraat 16
2000 Antwerpen
Tel. en fax: (03) 232 05 67



Lid van de Kamer der Antiquairs van België en de Cinoa



Twee koffers vol kunst op kindermaat

De ene koffer steekt vol "kleurenkriebels", in de andere koffer verbergt zich "Sleutelkje", de mascotte van het musea. Beide koffers staan vertrekkenklaar te wachten in de gangen van het Provinciehuis Oost-Vlaanderen.

Leerkrachten van het lager onderwijs (Oost-Vlaanderen) die hun jonge volkje op een leuke wijze willen laten kennis maken met beeldende kunst en de wereld van het museum, kunnen beide koffers gratis ontlenuen.

Vanaf dit schooljaar stelt het provinciebestuur van Oost-Vlaanderen twee uitleenkoffers ter beschikking van het lager onderwijs. Met dit educatieve "kofferproject" wil men de leerkrachten op weg helpen om in de klas de verbinding tussen kind en kunst tot stand te brengen. Op de interprovinciale studiedag van 19 november in Brugge bleek immers de nood aan dergelijk educatief materiaal, zeker binnen het kader van de eindtermen voor muzische vorming in het basisonderwijs.

De kunstkoffer werd samengesteld door de vzw Rasa uit Sint-Niklaas, een vereniging die beeldende kunst wil promoten naar kinderen toe. De koffer bevat een "kijkwijzer" (concrete hulp bij het leren kijken naar kunstwerken), drie ingelijste reproducties, didactisch materiaal en een pak kleuring

spelmateriaal. Basisidee voor de koffer is dat de wereld rondom ons vol kleur zit: kleur die je wetenschappelijk of gevoelsmatig kan benaderen, kleur dat ook één van de basiselementen is van de beeldende kunst.

De tweede koffer is de museumkoffer "Sleutelkje in het museum". Deze koffer, een initiatief van provinciaal museumconsulente Anneke Lippens, bevat - naast didactisch materiaal voor de leerkracht - de mascotte Sleutelkje, een videoclip en drie spelletjes die elk een deelaspect van het museum belichten. Nadat de klas met "Sleutelkje" spelenderwijs op verkenning is getrokken door het museum, zullen zowel leerlingen als leerkrachten een beter en vollediger beeld hebben van het museumwerk.

Meer informatie over de twee uitleenkoffers voor het lager onderwijs: Provincie Oost-Vlaanderen, Afdeling 91, Kunst en Cultuur, contactpersoon: Anneke Lippens, Woodrow Wilsonplein 2, 9000 Gent, tel. 09/267.72.52.



De ludieke wereld van Fluxus

Hessenhuis, Antwerpen (tot 28 januari '96)

De Fluxusbeweging wordt wel de radicaalste en meest experimentele kunststriching van de jaren '60 genoemd. Fluxus ontstond begin jaren '60 in de Verenigde Staten en Duitsland en bracht kunstenaars, performers, componisten, schrijvers en cineasten samen.

Zij maakten anti-conformistisch, interdisciplinair werk vanuit een totaal nieuwe kijk op leven en kunst. Daarmee maakten zij de weg vrij voor de ontwikkeling van nieuwe kunstvormen als performance, minimalisme, videokunst en conceptuele kunst.

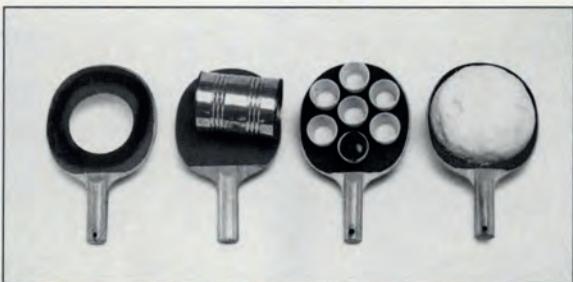
Georges Maciundas bedacht in 1961 de naam "Fluxus" (= vloed), een term die duidelijk het dynamisch karakter van hun activiteiten centraal stelt. De Fluxuskunstenaars benadrukten de esthetische kwaliteiten van het leven zelf, zoals vertoont door Ben Vautier. Deze kunstenaar woonde tijdens het "Festival of Misfits" (Londen, 1962) gedurende twee weken in de etalage van Gallery One en verklaarde zichzelf "levend beeldhouwwerk" te koop voor 250 £.

De Fluxuskunstenaars verwierpen het formalisme en de praal van de conventionele kunst. Ze volgden geen bepaalde stijl of richting, maar hadden vooral een alternatieve houding ten opzichte van de kunst, de cultuur en de alledaagse werkelijkheid. De grenzen van Fluxus werden



"Violin in a Bird Cage" (1965), Joe Jones, gemengde technieken. Fluxusverzameling Gilbert en Lila Silverman, Detroit.

videodocumenten, films en reconstructies, o.a. de etalage in London waar Ben Vautier in woonde en de Fluxwinkel die Willem de Ridder in Amsterdam uitbaatte. "In de geest van Fluxus" besluit met een selectie van vroege en recente werken van kunstenaars die qua sfeer en mentaliteit met Fluxus geassocieerd worden.



"Altered Ping-Pong Rackets" (1965), George Maciundas, pingpograketten en mixed-media. Fluxusverzameling Gilbert en Lila Silverman, Detroit.

bewust vaag gehouden. De meest uiteenlopende kunstenaars waren erbij betrokken: John Cage, Joseph Beuys, Yoko Ono, Nam June Paik, Ben Vautier, Claes Oldenburg, Wolf Vostell, La Monte Young, Robert Fillou, W.T. Schippers... Ze uitten hun ideeën via een breed gamma van activiteiten en performances, of realiseerden in collectief verband allerlei bizarre objecten en publicaties, die heel de wereld rondgestuurd werden.

De tentoonstelling brengt via honderden documenten en artefacten de ludieke wereld van Fluxus tot leven. Er zijn

20 x 2 vrijkaarten

"jan plezier"

in het Jubelparkmuseum

Negen zalen van het Jubelparkmuseum, waaronder de "Sakkara-zaal" en de "Schatkamer", openden recent opnieuw de deuren. U kan er op ontdekkings-tocht door het oude Egypte, kleine maar erg dure steentjes bewonderen en een, zij het in gedachten, tochtje maken in een sjees, jan plezier of berline.

In de Sakkara-zaal worden de afgietsels van de afdeling Egypte ter aanvulling van het schaalmodel van de Sakkara-site gepresenteerd. De "Schatkamer" wordt ingewijd met de tijdelijke expositie "Tot edelsteen verheven". Tweehonderd kunstvoorwerpen met sierstenen illustreren het gebruik van edelstenen door de mens.

In afwachting van de definitieve opstelling krijgen de koetsen, paardetuig en accessoires een plaats in zes zalen. Hier vinden we een Hollandse "sjees" uit de 17de eeuw, een "jan-plezier" uit de 18de eeuw, de "berline" van de graven van AreMBERG, de doopkoets van de zoon van Napoleon III, de "dormeuse" van Leopold I en acht koetsen afkomstig van het Koninklijk Paleis.

De zaal Europees keramiek biedt een overzicht van de Europese keramiek van de middeleeuwen tot het einde van de 19de eeuw. Brussels faïence, porselein, steengoed, geglazuurd aardewerk en kacheltegels zijn tentoongesteld. Naast de expositie "Tot edelsteen verheven" lopen nog twee andere exposities: "Fluwelen Rijkdom" en "Netsuke. Japan in een notedop". Ook deze tentoonstellingen putten uit de zeer rijke en gevarieerde verzamelingen van het Jubelparkmuseum.

Praktische informatie
Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis,
Jubelparkmuseum
Jubelpark 10, 1040 Brussel,
02/741.72.14
(educatieve en culturele dienst)
Open: dagelijks van 9.30u.
tot 17u.; zat., zon.
en feestdagen van 10 tot 17u.
Gesloten op maandag, 25
december en 1 januari.

Belangrijk kunstwerk van Ensor terug in Vlaanderen

Museum voor Schone Kunsten, Gent

In het kader van haar "Fonds voor Roerend Erfgoed", heeft de Koning Boudewijnstichting een belangrijk kunstwerk aangekocht van James Ensor (1860-1949): "Squelette regardant chinoiseries".

Dit schilderij dateert van 1885, maar rond 1888 veranderde Ensor de hoofdfiguur in een skelet en ook onderaan links voegde hij een doodshoofd toe. Hiermee introduceerde de kunstenaar het skelet in zijn werk. Samen met het masker zal dit skelet het voornaamste uitdrukkingmiddel blijven voor de macabere fantasie van Ensor. Het doek belandde in een privécollectie in de V.S. Het werd voor een bedrag van 41 miljoen BF teruggekocht en wordt door de Koning Boudewijnstichting in permanente bruikleen toevertrouwd aan het Museum voor Schone Kunsten van Gent. Het Fonds voor Roerend Cultureel Erfgoed werd in 1988 met de steun van de Nationale Loterij gecreëerd met de bedoeling het erfgoed van nationaal belang in België te houden. Eén van de redenen voor de oprichting van het Fonds is het feit dat belangrijke kunstwerken van o.m. Magritte en Ensor naar het buitenland



verdwijnen. Zo wordt Ensors belangrijkste schilderij "Inkomst van Christus in Brussel" tegenwoordig in het Getty Museum in Malibu (Californië) bewaard. Met de terugkeer van "Squelette

regardant chinoiseries" winnen de Belgische musea een zeer waardevol en cruciaal werk van James Ensor terug.

Praktische informatie
Museum voor Schone Kunsten
Nicolaes de Liemaekersplein 3 (Citadelpark), 9000 Gent, tel. 09/222.17.03
Open: dagelijks van 9.30u. tot 17u.
Gesloten op maandag

Nieuw cultureel centrum de Brouckere

opent met "40 Jaar Laureaten Beeldende Kunst"

Cultureel Centrum de Brouckere, Torhout (tot 26 november)

De expositie "40 Jaar laureaten Beeldende Kunst" van de Provincie West-Vlaanderen kadert in de viering van 40 jaar Provinciale Dienst voor Cultuur. Het wordt de eerste tentoonstelling in het nieuwe Cultureel Centrum de Brouckere te Torhout.

Sedert 1927 schrijft de Provincie West-Vlaanderen wedstrijden uit voor beeldende kunst. Doel is het opsporen van Westvlaamse talenten, ze bekronen, stimuleren en promoten. In de periode 1955-1995 waren er 29 laureaten in de disciplines schilderkunst en beeldhouwkunst. 25 laureaten nemen deel aan deze overzichtstentoonstelling, onder hen vinden we o.m.: Roger Bonduel (bekroond in 1958 en 1960), Cyr Frimout (bekroond in 1972), Geert Opsomer en Dirk Zoete (bekroond in 1992).

boeiende en afwisselende illustratie van welke beeldende expressies van Westvlaamse artiesten in de jongste 40 jaar als vernieuwend werden aanzien en dus bekroond. Uiteraard kan men een meer of minder uitgesproken evolutie opmerken bij al deze kunstenaars. Nagenoeg alle laureaten kunnen een uitgebreid palmares aan prijzen en tentoonstellingen in binnen- en buitenland voorleggen.

Praktische informatie
Cultureel Centrum de Brouckere
Aartrijkestraat 6, 8820 Torhout
050/22 27 92
Open: dagelijks van 14 tot 20u.
Toegang: gratis

Van elke laureaat zijn twee kunstwerken in de tentoonstelling opgenomen: een ouder werk in de sfeer en uit de periode van de bekroning, en een zo recent mogelijk werk. De expositie is daardoor een



TOURING CLUB REIZEN

Onze begeleide culturele reizen zijn het neusje van de zalm.

Ook in het najaar hebben wij nog tal van aantrekkelijke en boeiende programma's.

Vraag onze brochure
De Vijf Continenten.

Touring Club Reizen
Quellinstraat 9
2018 Antwerpen

Tel. (03) 231 87 18
Fax (03) 233 02 35

De wedergeboorte van het Spoelberchmuseum

In Leuven wordt na vele jaren het Spoelberchmuseum opnieuw geopend. Voor het eerst sinds lang worden de mooiste stukken uit het familiepatrimonium en de kunstcollectie van de familie de Spoelberch opnieuw tentoongesteld. Eigenlijk gaat het om de wedergeboorte van een klein museum, waarvan de collectie een bewogen geschiedenis achter de rug heeft.

Het museum toont een selectie uit de kunstvoorwerpen die aan de Katholieke Universiteit gelegateerd werden door burggraaf Charles Victor de Spoelberch. Charles Victor was de laatste mannelijke erfgenaam van de tak van de familie die op het kasteel in Lovenjoel woonde. Overeenkomstig zijn wil kwamen na zijn overlijden in 1907 het landgoed Lovenjoel, de voorvaderlijke portretgalerij, het familiezilver en de verzamelde kunstvoorwerpen aan de Katholieke Universiteit Leuven toe. Op het oude familiedomein werden in de jaren twintig de paviljoenen van het psychiatrisch ziekenhuis *Salve Mater* gebouwd. Nabij een recenter kasteeltje, in een kleiner park aan de andere kant van de kerk van Lovenjoel, werd in 1938 het medisch-pedagogisch instituut *Ave Regina* opgericht.

De Spoelberchs doken voor het eerst op in onze gewesten in de 14de eeuw, als krijgsman of als jurist in dienst van de landsheer. Mettertijd veroverden zij een vaste stek bij de hogere burgerij van Leuven en Brussel. Ferdinand van Spoelberch (1596-1675) kocht de heerlijkheid Lovenjoel bij Leuven aan. In de 18de eeuw kreeg het kasteel zijn huidige vorm, maar meestal verbleef de familie in Leuven waar ze als meier, burgemeester of schepen betrokken waren bij het bestuur van de stad. In 1816 verleende koning Willem I aan vier leden van de familie de titel van burggraaf. Vanaf dan verlegden de burggraven hun aandacht meer naar Brussel en naar industriële en financiële activiteiten.

Al snel na de schenking van Charles Victor richtte de Universiteit in het Heiliggeestcollege in de Naamsestraat een museum in. Aan het einde van de jaren twintig verhuisde het hele museum naar de nieuwe Universiteitsbibliotheek. Toen de bibliotheek in 1940 werd beschoten en bijna volledig werd vernield, bleef de Spoelberchcollectie gespaard. Wel waren veel schilderijen en

antieke meubels door de rook en de hitte zwaar beschadigd. De meeste meubels werden voorlopig weggeborgen. Wat nog toonbaar was bleef opgesteld, maar verhuisde in het begin van de jaren zeventig door plaatsgebrek naar allerlei opslagruimtes. Pas recent werd besloten de collectie voor het publiek toegankelijk te maken in het Heiliggeestcollege, het gebouw waar ze vlak na de schenking terecht gekomen was.

De leden van een andere tak van de familie, afstammend van Charles Chrétien de Spoelberch (+1772), hebben zich onder impuls van professor Jan Roegies de lamentabele toestand van de collectie aangetrokken. Er werd een restauratieproject opgestart onder begeleiding van de Dienst Kunstpatrimonium van de K.U.Leuven. De meeste

schilderijen zijn intussen in hun vroegere luister hersteld en bieden een onbelemmerd zicht op de voorvaders van het geslacht Spoelberch. Door de restauratie werden de kleuren op spectaculaire wijze aan het licht gebracht. Ook bij de nu gerestaureerde meubels komen vormgeving, materiaal, textuur en kleur opnieuw tot hun recht. Verder bevat de Spoelberchcollectie naast mooie stukken zilver, een rijke verzameling oosters en Europees porselein.

Praktische informatie
Spoelberchmuseum
Heiliggeestcollege,
Naamsestraat 40, 3000 Leuven,
tel. 016/32.40.15
Open: elke tweede zaterdag van de maand, behalve op officiële feestdagen, van 14 tot 17u.; het museum is toegankelijk voor groepen na afspraak en reservatie van een gids bij de K.U.Leuven.
Toegang: gratis

Roca, rocoqui, rococa,... rococo

Cultureel Centrum De Werf, Aalst
(tot 14 januari 1996)

De term "rococo" ontstond omstreeks 1730 in Parijs. In een atelier waar versieringen ontworpen werden voor meubels en kandelaars was men al een tijdje zoekende naar een gepaste naam voor de speelse ornamentiek. Tijdens het gejongleer met "rocaille", van de versiering in de vorm van rotsjes, en "coquille", van het schelpornament, ontstonden wellicht woorden als "roca, rocoqui, rococa, ... rococo". "Rococo!", riep plots één der kunstenaars uit, "dat is de term die perfect past bij die gekke ornamenten!". En zo werd "rococo" de vakterm van kunstenaars onderling. Maar toen de heren kunstcritici het nieuwe woord ter ore kwam, dachten dezen er totaal anders over. Niet alleen vonden ze de term belachelijk klinken, maar ook was de stijl in hun ogen bespottelijk. Niettemin duidt "rococo" op de kunst, in het bijzonder de decoratieve kunst, in Europa van 1730 tot 1770. Het was in de eerste plaats in het Frankrijk van Lodewijk XV, waar we de meest karakteristieke elementen van het rococo verenigd vinden.

Historische kostuums uit de tijd van Louis XV en Mme de Pompadour, van J.J. Rousseau en Voltaire, van Marivaux en Goldoni en schilders als Fragonard, Watteau en Boucher, naast de jonge Mozart, Telemann en niet te vergeten Cassanova! Authentieke stukken uit onze musea worden geconfronteerd met de nieuwe ontwerpen ontsproten uit de creatieve geest van hedendaagse modeontwerpers uit binnen- en buitenland. De tentoonstelling "Rococo" in het Cultureel Centrum De Werf is een boeiende ontdekkings-tocht doorheen de 18de eeuw, gezien door de ogen van nu. Smaken van toen zien we vertaald naar de mogelijkheden van de 20ste eeuw, modetrends aangegeven door het Franse hof kunnen nu de 20ste-eeuwse normen bepalen.

Praktische informatie
Cultureel Centrum De Werf
Molenstraat 51, Aalst,
053/76.13.11. Info over de workshops: Francine De Bolle,
053/76.13.14
Open: dinsdag tot vrijdag van 10 tot 12u. en van 15u. tot 17u.
Weekends van 14 tot 17u.
Toegang: gratis

U hoeft niet te kiezen!



Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen is een kunsttijdschrift (sinds 1963) dat met zorg en 30 jaar ervaring wordt samengesteld.

Vier maal per jaar verschijnt een thematische aflevering van 40 pagina's in klare duidelijke taal en zorgvuldig geïllustreerd in kleur en zwart-wit. Bij elke aflevering hoort een lijvig bijvoegsel met actuele kunst-informatie en uitgebreide tentoonstellingskalender. Iedere abonnee ontvangt een gratis Museumkaart die gratis toegang biedt of reductie in een 100-tal vlaamse musea.

Abonnementsprijs: 700,-BF

Een gecombineerd abonnement op jaargang 1996 van **M&L en Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen** kost maar **1.600,-BF** (i.p.v. 1.850,-BF)

Kiezen hoeft niet, maar mag wel.

U kan zich abonneren door storting van het vereiste bedrag op rekeningnummer 470-0278201-29 van M&L:

- 1.150,- BF voor een abonnement op M&L.
- 700,-BF voor een abonnement op Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen
- **1.600,-BF voor een gezamenlijk abonnement op M&L en Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen** (uw voordeel: 250,-BF!).

telkens vermelden "jaargang '96".



M&L staat voor Monumenten en Landschappen en is een boeiend en kleurrijk tijdschrift over monumenten- en landschapszorg. M&L verschijnt

zes maal per jaar. In iedere editie worden vier onderwerpen i.v.m. restauratie en conservatie van monumenten indringend besproken en met een zeer verzorgde kleurenfotografie uitvoerig geïllustreerd. Bovendien bevat ieder nummer een artikel over landschapszorg. M&L telt 64 bladzijden en 16 pagina's "Binnenkrant". Deze "Binnenkrant" is het actuele luik en bevat tentoonstellings-nieuws, berichten over Collquia, restauraties, beschermingen, publikaties, ...

Abonnementsprijs: 1.150,-BF

Tentoonstellingsnieuws

Antwerpen

Archief en Museum voor het Vlaamse Cultuurleven, Antwerpen
Tweehonderd jaar cultuurleven in Vlaanderen
 vanaf 28 oktober

Tweehonderd jaar cultuurleven in Vlaanderen worden tot leven gebracht met een keuze uit de collecties van het huis: schilderijen, grafiek, beeldhouwwerk, handschriften, brieven, documenten, foto's, affiches en boeken. Startpunt is de periode van 1780 tot 1914, getypeerd door het literair werk van Conscience. Gezelle en de generatie van Van Nu & Straks. In die periode speelt zich ook de Vlaamse ontvoeringsstrijd af. Vernieuwende literatuur krijgen we na de Eerste Wereldoorlog met Paul Van Ostaïen, Jozef Peeters en de gebroeders Jaspers. Het muziekleven wordt dan beheerst door grote namen als Jef van Hoof, Lodewijk de Vocht, Emiel Hullebroeck en Renaat Veremans. Tijdens en na de Tweede Wereldoorlog zijn het Louis-Paul Boon, Johan Daisne, Hubert Lampo en Hugo Claus die hun stempel drukken op het na-oorlogse cultuurleven. De jaren '50 en '60 worden getypeerd door jazz, protestsongs en kleinkunst. Terwijl de neo-realistische en neo-romantische poëzie van de jaren '70 een tragisch hoogtepunt kennen in de zelfmoord van Jotie T'Hoof.

Archief en Museum voor het Vlaamse Cultuurleven
 Minderbroedersstraat 22, 2000 Antwerpen, 03/232.55.80
 Open: van di tot zat, van 10 tot 17u.. Gesloten op maandag en zondag.
 Toegang: 75,-BF individueel; 30,-BF voor groepen en reductiekaarten; gratis voor scholen en inwoners van Antwerpen

Etnografisch Museum, Antwerpen
Oosterse Geneeskunde
 tot 31 december

Deze tentoonstelling biedt een overzicht van de belangrijkste, traditionele, Oosterse geneeswijzen die veelal 2000 jaar oud zijn en nog steeds met succes worden toegepast. De Ayurvedische geneeskunde (India en Nepal) werd ontwikkeld ten tijde van Boedha (500 v.C.). De

Yunani (Islamitische) geneeskunde vindt zijn oorsprong in Ionië (Griekenland). In Tibet werd Indische, Chinese en Perzische medische kennis gekoppeld aan de autochtone Tibetaanse geneeskunde. De Chinese acupunctuur, kruiden-therapieën en lichaamssoefeningen kennen tegenwoordig ook in het Westen succes. En tenslotte is er de traditionele geneeskunde van Vietnam, Korea en Japan. Originele manuscripten, boekverluchtingen, medische en devotieobjecten, kruidenverzamelingen en kunstvoorwerpen illustreren de Oosterse geneeskunde.

Etnografisch Museum, Antwerpen
De taal van de Thangka
 tot 31 december



Piramidevormige Mandala van Amīṭāyus

Thangka's zijn Tibetaanse en Nepalese rolschilderingen die overwegend in boeddhistische context werden geschilderd. Zij stellen verschillende onderwerpen voor: godheden, monniken en demonen, diagrammen (mandala's) als hulp bij de meditatie, levensbeschrijvingen van cultusfiguren en historische personages, tempels en andere architecturale voorstellingen. Deze voorgestelde privé-verzameling van een zestigtal thangka's staat bij kenners bekend als omvangrijk, belangrijk en boeiend. Het begeleidende boek, met voorwoord van dr. M. Brauen (Zürich) leidt ook niet-ingewijden op een luchtige manier doorheen de wereld van de Thangka.

Etnografisch Museum
 Suikermui 19, 2000 Antwerpen, 03/232.08.82
 Open: dagelijks van 10u. - 16u.45

Internationaal Cultureel Centrum, Antwerpen
Antoon De Clerck en het hyperrealisme
 tot 10 december

Een selectie van 34 schilderijen en tekeningen illustreert het belang van Antoon De Clerck (° Deinze, 1923) in de Belgische kunstgeschiedenis, eerst als vertegenwoordiger van de Nieuwe Visie, en nadien wegens zijn affiniteiten met het hyperrealisme. Onder invloed van Roger Raveel kiest De Clerck op het einde van de jaren '60 voor een eigenzinnige benadering van het dagelijks leven. Naar analogie met de Engelse en vooral de Amerikaanse pop-art schildert hij alledaagse dingen met levendige kleuren, gevat in besloten vlakken. Vanaf de jaren '70 zuivert De Clerck zijn beeldtaal uit. Qua thematiek blijft hij putten uit het dagelijkse leven, maar hij schildert hiervan slechts een bescheiden stukje. Het zijn fragmenten van de realiteit die hij plaatst in een vergeestelijkt kader. Kleurgebruik en compositie zijn uiterst clean aangewend. Ook zijn werken uit de jaren '80 en '90 zijn gekenmerkt door vergeestelijking en poëzie.

Internationaal Cultureel Centrum
 Meir 50, 2000 Antwerpen, 03/226.03.06
 Open: di. tot zon. van 10 tot 17u.. Gesloten op maandag
 Toegang: gratis

Museum Vleeshuis, Antwerpen
Egypte onomwonden
 tot 14 januari 1996



In 1879 kocht de stad Antwerpen een verzameling Egyptische oudheden. Hiërmee werd Antwerpen de eerste stad in België die een omvangrijke collectie Egyptische kunst voor het publiek toegankelijk maakte. Het werd de kern van de huidige verzameling van ongeveer 700 voorwerpen, van uit de roemrijke tijd de farao's tot en met prachtig Koptisch textiel. De nieuwsgierigheid en het enthousiasme voor Egypte dateren in Antwerpen reeds uit de zestiende eeuw. Abraham Ortelius liet al in 1566 bij Plantijn

een kaart van Egypte drukken. En deze egyptomanie duurt nu nog voort. Prachtige stukken uit de verzameling zijn de sarcofaag met mummie die in 1888 geschonken werd, het geheimzinnige Isisbeeld, fragmenten Koptisch textiel, een unieke reeks van vier kanopenvazen. Drie jaar lang werkten een tiental specialisten aan een grondige studie van deze verzameling. De resultaten zijn neergelegd in een nieuwe, geïllustreerde catalogus (980,-BF).

Museum Vleeshuis
 Vleeshouwersstraat 38, 2000 Antwerpen, 03/233.64.04
 Open: dagelijks van 10 to 16u.45. Gesloten op maandag, 25 en 26 december, 1 en 2 januari 1996
 Toegang: 150,-BF, 100,-BF

Nationaal Scheepvaartmuseum, Antwerpen
CMB 100: een eeuw Compagnie Maritime Belge
 tot 31 december

Wie Compagnie Maritime Belge zegt, denkt meteen aan een lange traditie van Kongoboten die in 1895 aanving. CMB is echter veel meer dan een rederij. Participaties in diverse bedrijven maken van de maatschappij een hedendaagse vitale ondernemer. De rederij Compagnie Maritime Belge du Congo werd op 24 januari 1895 gesticht en was volledig afhankelijk van de rijkdommen van de Belgische kolonie Kongo. De "Leopoldville" vertrok op 6 februari 1895 naar de vrijstaat Kongo en elke maand was een afvaart voorzien. In 1908 werd de Onafhankelijke



ANTIQUAIRE
M. BASCOURT
 B.V.B.A.

EXPERT

M. BASCOURT
 S.P.R.L.



MECHELSESTEENWEG 17 - B - 2018 - ANTWERPEN

**DELFT - CHINEES PORSELEIN - ENGELSE MEUBELEN
 SCHILDERIJEN - KUNSTVOORWERPEN - 17de 18de eeuw**

Tel. (03) 233 71 20 Fax: (03) 231 63 87

EXPERTISEBUREAU voor ANTIQUITEITEN

**VALUATIONS for
 INSURANCE - INHERITANCE**



**ESTIMATIONS pour
 ASSURANCES - SUCCESSIONS**

**SCHATTINGEN voor
 VERZEKERINGEN-ERFENISSEN**

Tentoonstellingsnieuws

Kongostaat aan België overgedragen en de druk nam toe om tot een louter Belgische maatschappij te komen. In 1989 werd de laatste Kongoboot, de "Fabiolaville" aan China verkocht, waarmee een roemrijk tijdperk werd afgesloten.

Nationaal Scheepvaartmuseum
Steenplein 1, 2000 Antwerpen
Open: dagelijks van 10 tot 16u.45. Gesloten op 25 mei, 1-2 november, 25-26 december
Toegang = inkomprijs museum

Provinciaal Museum voor Fotografie, Antwerpen Retrospectieve Frank Eugène

24 november - 28 januari 1996

Frank Eugène (1865-1936) is één van de belangrijkste vertegenwoordigers van het "Picturalisme", een internationale stroming in de kunstfotografie rond de eeuwwisseling. Eugène werd geboren in de Verenigde Staten en was in de eerste plaats schilder en graficus. De fotografie beoefende hij aanvankelijk als hobby. In 1900 trad hij toe tot "The Linked Ring" en in 1902 werd hij stichtend lid van de "Photo-Secession" in New-York. Eugène vestigde zich later in Duitsland. In 1913 werd hem door de Koninklijke Akademie voor Grafische Kunsten in Leipzig de speciaal voor hem gecreëerde leerstoel "picturale fotografie" aangeboden, wat meteen de eerste academische erkenning van de kunstfotografie betekende. Met Stieglitz, Steichen en Kühn was Frank Eugène ook een der eersten om de artistieke mogelijkheden van het autochromoprocédé grondig te exploreren.

Frank Eugène "The Horse", 1900.
Museum voor Fotografie, Antwerpen.



Onlangs werden de archieven van deze fotograaf teruggevonden. Het "Fotomuseum Münchner Stadtmuseum" kocht deze archieven aan en stelde hieruit deze overzichtstentoonstelling samen.

Provinciaal Museum voor Fotografie

Waalse Kaai 47, 03/216.22.11
Open: dagelijks van 10 tot 17u.
Gesloten op maandag, 26 december en 2 januari
Toegang: gratis

Provinciaal Museum Sterckshof - Zilvercentrum, Deurne Zilver uit Finland. Wirkkala - Gardberg - Sarpaneva - Piekäinen

tot 10 december

Finland is wereldwijd bekend om zijn design. Ook de edelsmeed-



"Zilver uit Finland". Koffiepot van Pekka Piekäinen. Provinciaal Museum Sterckshof-Zilvercentrum

kunst staat er in hoog aanzien. Het hedendaagse zilver wordt tentoongesteld in het mythisch kader van de Kalevala. Dit Finse nationale epos, waarin goud en zilver de beeldspraak kleuren, is bij velen beter gekend door de muziek van Jean Sibelius en de schilderijen van de symbolist Akseli Gallen-Kallela. Van Tapio Wirkkala (1915-1985) is ondermeer het "Tapio"-bestek te zien dat hij ontwierp voor de Expo '58 te Brussel. Bertel Gardberg (°1916) toont zijn praktische

zilveren theezeefjes, die hij met talrijke varianten in de jaren '50 en '60 uitvoerde. Van Timo Sarpaneva (°1926) zien we het huiszilver dat hij in 1992 creëerde voor de residentie van de Finse president. De jongere generatie wordt vertegenwoordigd door Pekka Piekäinen (°1945).

Provinciaal Museum Sterckshof Zilvercentrum, 2100 Deurne, 03/360.52.50

Open: dagelijks van 10 tot 17u.30. Gesloten op maandag
Toegang: 200,-BF - 150,-BF - 100,-BF
Rondleidingen: museumgids
03/360.52.50 of Acantus vzw
03/239.06.38

Speelgoedmuseum, Mechelen Mini Car & Truck Expo

tot 10 maart 1996



Reeds in de jaren '20 begreep André Citroën dat de jeugd de potentiële kopers van de toekomst zijn. Vandaar dat hij de eerste blikken schaalmodellen op de markt bracht: "Les Jouets Citroën". Inmiddels zijn deze modellen dure en felbegeerde verzamelobjecten geworden. Ook vandaag nog worden miniatuurauto's vaak gebruikt als promotie-artikel tijdens de lancering van een nieuw model, tot grote vreugde van een steeds groter wordende groep verzamelaars. Eén der clubs van verzamelaars is de "Mini Car & Truck Show", die ook deze tentoonstelling op touw zette. Onder het thema "merken" ontdekken we: Ferrari, Porsche en Tucker. Behalve exclusieve Dinky Toys- en Matchbox-modellen kan je ook miniatuurvoertuigen zien uit films zoals "Back to the Future". Verder zijn er de limousines van beroemdheden, de auto waarmee James Dean 40 jaar geleden verongelukte en nog veel meer...

Speelgoedmuseum

Nekkerspoel 21, 2800 Mechelen, 015/55.70.75

Open: dagelijks van 10 tot 17u., gesloten op maandag
Toegang: 120,-BF voor volwassenen, 100,-BF voor groepen en kinderen tot 12 jaar, 80,-BF voor groepen kinderen tot 12 jaar

de Warande, Turnhout Zie eens wat een schoon kleuren

9 december - 21 januari 1996

Ocasioneel bekende een kunstenaar beïnvloed te zijn door Willy Vandersteens populairste reeks: "Suske en Wiske". Een bekend voorbeeld is Walter Swennen met twee schilderijen: één met Sus Antigoon en één met Schanulleke. De tentoonstelling maakt duidelijk dat deze stripverhalen, samen

Hernieuw uw abonnement vóór 31 december 1995 en neem deel aan de jaarlijkse verlotingsactie.

sculpturaal werk en tekeningen van Mario Callens, Jörgen Voordeckers, Jan Carlier, Luk Van Soom en Vladimir Moszowski. Thema's, ideologie, namen en taal inspireerden Annemie Van Kerckhoven, Sven 't Jolle en Gorik Lindemans. In een tweede luik van deze tentoonstelling wordt het werk van Dirk Stallaert belicht. Zijn carrière begon met het tekenen van cartoons. Later tekent hij verhalen als "De Strangers" en "Kitty" en assisteert bij Jean-Pol bij het tekenen van de reeks "Kramikske". Sinds 1992 werkt hij met Marc Sleen aan de Nero-reeks. Samen met Hec Leemans zette hij de avonturenstrips "Nino" op. In "Nino" vindt Stallaert aansluiting bij de beste Belgische beeldverhaaltradities.

de Warande

Warandestraat 42, 2300 Turnhout, 014/41.94.94
Open: dagelijks van 14 tot 18u., zondag van 10 tot 12u. en van 14 tot 18u. Gesloten op maandag
Toegang: gratis

Fred Bervoets, "De kinderboerderij".
Cultureel Centrum de Warande, Turnhout



Hoofdstedelijk Gewest Brussel

Algemeen Rijksarchief, Brussel

Van badhuis tot eroscentrum. Prostitutie en vrouwenhandel van de middeleeuwen tot heden
tot 20 januari 1996



Het zijn straatmadeliefjes, meisjes van plezier, lichtkooien, hoeren... Ze beoefenen het "oudste beroep van de wereld" en zijn in de loop van de eeuwen op allerhande manieren benaderd: als ontuchtige wezens, als nymfomanen, als zieken... maar zelden als werkende vrouwen. Naar aanleiding van de recente belangstelling voor vrouwenhandel en prostitutie (de twee zijn onlosmakelijk verbonden) wijdt het Algemeen Rijksarchief een tentoonstelling aan de geschiedenis van deze maatschappelijke fenomenen.

In de middeleeuwen werd de prostitutie door de kerkelijke autoriteiten gedoogd als zijnde een "noodzakelijk kwaad". Theoloog Thomas van Aquino formuleerde het zo: "Haal het riool weg en je vult het paleis met vuil. Vervijder de hoeren uit de wereld en je vult deze met sodomie". De middeleeuwse tolerantie resulteerde in officiële "vrouwenhuizen" gebouwd en beheerd door wereldlijke of geestelijke gezagsdragers en beheerd door een ambtenaar, de zgn. "hoerenkoning". De tijden worden echter minder tolerant als venerische ziekten de kop opsteken. In de Nieuwe Tijd neemt de repressie bijzonder harde vormen aan: boetebedevaarten, verbanning, opsluiting en zelfs geseling bedreigen de publieke dames. Omdat een repressief beleid toch geen resultaten oplevert, kiest men in de 18de eeuw voor

een meer pragmatisch beleid. Prostitutie, zo wordt gesteld, is gevaarlijk voor de volkgezondheid en immoreel. Er worden regels en wetten uitgevaardigd. De dames worden van de straat gehaald en tewerkgesteld in zgn. "maison de tolérance". Ze worden ingeschreven bij de politie, krijgen een prostitutieboekje en een gezondheidcertificaat. In de '80

jaren van de 19de eeuw komt de gereguleerde prostitutie echter in een bijzonder slecht daglicht te staan als blijkt dat enkele luxueuze Brusselse "maisons de tolérance" jonge Engelse meisjes met valse beloften naar het vasteland lokken. Ze worden door de Brusselse politie met valse papieren in de bordelen ingeschreven en... opgesloten. Niks nieuws onder de zon dus. Pas in 1948 werd de gereguleerde prostitutie in ons land afgeschaft. Het oudste beroep werd toen een "vrij" beroep, al dan niet achter zedige gordijntjes.

Algemeen Rijksarchief

Ruisbroekstraat 8, 1000 Brussel
Open: dinsdag tot vrijdag van 10u. tot 16.30u.; op zaterdag van 10u. tot 12u. en van 13u. tot 16.30u. Gesloten op zondag, maandag en feestdagen.



Gesloten op 23 december en 3 januari 1996.
Toegang: 50,-BF
Rondleidingen op aanvraag: 02/51 3.76.80 (Educatieve Dienst)

ASLK-Galerij, Brussel

Sint-Petersburg: Stad van steen, triomf en tranen
tot 3 december

De eerste verzen van Poesjkins "Bronzen Ruiters" verhalen hoe Peter de Grote in een vlaag van machtswellust beslist de Nevadelta op Zweden te veroveren en er "zijn" stad te bouwen. De tentoonstelling belicht in meer dan 200 kunstwerken het groeiproces van deze stad, die in 1703 vanuit een groots geometrisch grondplan werd aangelegd. Alle getoonde kunstwerken zijn afkomstig uit het Staatsmuseum voor Geschiedenis van Sint-Petersburg.

De gravures, lithografieën en aquarellen zijn "topografische stadslandschappen", natuurgetrouwe weergaven van stadszichten met perfect geobserveerde architecturale motieven. De "panorama's of perspectieven" bieden een merkwaardig panoramisch beeld van de gebouwen, meestal de kades langs de Neva. De gravures naar tekeningen van Michail Machajev tonen de jonge stad Sint-Petersburg en de buitenverblijven van de tsaren in de late 18de eeuw. Vanaf de 19de eeuw werd de lithografie ingekleurd met aquarel, waardoor de stadslandschappen levendiger en pittoresker worden. Maar de fotografie, opkomend vanaf het

A.K. Beggrov "De Nevski Prospekt nabij de Anitskovbrugg", 1886. Olie op doek, 60,5x89,5cm. ASLK-Galerij Brussel

Dionyse in Brussel



C. Dionyse: Witte Observerator, keramische buste uit 1994, 45 cm hoog. (foto K. Moortgat)

De Galerie Debras-Bical viert met het nieuwe jaar ook haar **20-jarig-jubileum**.

Dit met een ruim overzicht van het (overwegend keramische) beeldhouwwerk van de befaamde Gentse kunstenaar Carmen Dionyse.

De tentoonstelling wordt **Woensdag 10 januari 1996 om 19 uur** ingeleid door ereprofessor Pierre Lahaut (van Terkameren).

Ze loopt tot 4 februari 1996.

Galerie Debras-Bical bevindt zich in de Overwinningstraat 36, 1060 Brussel (bij Hallepoort).

tel. (02) 538 54 66, fax (02) 534 42 06.
Openingstijden: di.-vr.: 14.30 - 19 uur, zat. 10 - 18 uur of bij afspraak.

Het prachtboek en de videoband (van 21 min.), 'Carmen Dionyse, my Art, my Universe', zullen bij deze gelegenheid eveneens voorhanden zijn.

einde van de 19de eeuw, verdringt de topografische grafiek.

De collectie van het Staatsmuseum bevat geen werken van de Russische avant-garde van de jaren 1910-1920, maar wel goede voorbeelden van het "sociaal realisme" in de schilderkunst, zoals "Lenin, een toespraak houdend" van Koroljov. De vertegenwoordigers van de hedendaagse Petersburgse kunstscène proberen hun achterstand in te halen en leven zich uit in kunst die vrij is van elke ideologie.

ASLK-Galerij

Kreupelenstraat 12, 1000 Brussel
Open: dagelijks van 10 tot 18u.
Gesloten op maandag
Toegang: gratis
Catalogus: 400,-BF tijdens de tentoonstelling
Rondleidingen op aanvraag:
02/228.71.68

Belgisch Centrum van het Beeldverhaal, Brussel
The Road to Maus

tot 21 december

MAUS



In "Maus I en II", een wereldwijde bestseller, vertelt de Amerikaan Art Spiegelman het verhaal van zijn ouders die Auschwitz meemaakten en de nazi-hel overleefden. De dierenallegorie die hij hiervoor hanteerde, geeft hem de mogelijkheid om deze tragedie bijzonder gevoelig en krachtig in beeld te brengen. Voor dit meesterwerk uit de jaren '80 ontving de auteur de Pulitzer Prijs, die hiermee voor het eerst aan een stripauteur werd toegekend. "The Road to Maus", een beklemmende tentoonstelling die de ontstaans-geschiedenis van deze indringende strip illustreert.

Belgisch Centrum van het Beeldverhaal, Brussel
Retrospectieve Andrea Paziienza

tot 7 januari 1995

Andrea Paziienza was een veelzijdig auteur. Hij maakte net zo vlot strips als karikaturen, politieke prenten, illustraties, affiches (voor Fellini) of balletdecors en -kostuums. Zijn werk wordt nog steeds heruitgegeven. Paziienza overleed helaas op 33-jarige leeftijd. In zijn strips vertaalde hij op unieke wijze de diepe malaise waarin het Italië van de jaren '70 zich bevond, de tijd van de "Rode Brigades". Deze tentoonstelling wordt gerealiseerd met de medewerking van "Editore del Griffo".

Belgisch Centrum van het Beeldverhaal

Zandstraat 20, 02/219.19.80
Open: dagelijks van 10 tot 18u.
Gesloten op maandag

Galerij van de Kredietbank, Brussel

Chinese jade en rolschilderingen uit de Dongxi-verzameling
tot 17 december

De Dongxi-verzameling, bestaande uit kleinsculpturen en rolschilderingen, is een zeer waardevol ensemble dat zich in Belgisch privé-bezit bevindt. De meeste beeldjes zijn van jade, het gesteente dat in de Chinese cultuur van oudsher zeer waardevol is en waaraan magische krachten werden toegeschreven. Ze dateren van 4500 v.Chr. tot de 18de eeuw n.Chr. en bestrijken dus de

Hangar in nefriet, Oostelijke Zhou-dynastie, 5de tot 4de eeuw voor Christus. Galerij van de Kredietbank



Chinese geschiedenis van het neolithicum tot de vroege Qing- of Mantsjoe-dynastie. Deze beeldjes werden gebruikt bij rituele handelingen of in de dodencultus, of ze dienden als opsmuk van de kledij, de wapenrusting of het interieur. De rolschilderingen zijn geschilderd op papier en zijn zo gemonteerd dat ze kunnen opgerold worden. Ze werden geschilderd door een aantal belangrijke Chinese kunstenaars, waaronder Qi Baishi (1863-1957), Zhang Daqian (1899-1983) en Wu Guangzhong (1919). In confrontatie met de oude jade zijn de schilderingen verrassend.

Voor de catalogus tekende Nicole De Bisscop, kunsthistorica gespecialiseerd in Chinese kunst.

Galerij van de Kredietbank

Grote Markt 19, 1000 Brussel, 02/517.56.72
Open: dagelijks van 11 tot 18u.
Gesloten op maandag
Toegang: gratis
Rondleidingen op aanvraag:
02/517.57.02 (1.000,-BF per gids)

Hallepoort, Brussel
Voor het varkentje komt ... Sprookjes van toen

tot 28 januari 1996

De term "sprookje" is de verkleiningsvorm van "sproke", wat "spreken" betekent. Een sprookje is dus een in mondelling overlevering verbreide vertelling, waarvan de inhoud niet in verband staat met historische gebeurtenissen, maar geheel tot het rijk der verbeelding behoort. Reeds in 1697 verzamelde de Charles Perrault in de "Sprookjes van Moeder de Gans" de sprookjes die in Frankrijk werden verteld. De Gebroeders Grimm publiceerden in 1812-1815 de Duitse volkssprookjes.



Klein Duimpje. Plaatje uit een toverlantaarn. Hallepoort, Brussel

De "Vlaamse Wondersprookjes" werden in 1896 uitgegeven door Alphons De Cock en Pol de Mont. En Mauritz De Meyer stelde in 1951 de "Vlaamse Sprookjes" samen. Dit sprookjesboek is nu aan zijn elfde druk toe, wat het beste bewijs is dat deze sprookjes ook kinderen van nu blijven boeien. De tentoonstelling beperkt zich tot de klassiekers, zoals: "Alice in Wonderland" van Lewis Carroll, "Pinocchio" van Carlo Collodi, en sprookjes als "De prinses op de erwt" van H.C. Andersen. De tentoonstelling wordt geïllustreerd met een rijke collectie prenten van de uitgeverijen Brepols, Epinal, Quantin en Gangel. Daarnaast zijn er natuurlijk sprookjesboeken, pop-up boeken, kostuums en originele tekeningen te zien.

Hallepoort

Zuidlaan, 1000 Brussel, 02/534.25.52
Open: dagelijks van 10 tot 17u.
Gesloten op maandag, 25 december en 1 januari
Toegang: 80,-BF; 50,-BF

Jubelparkmuseum, Brussel
"Fluwelen Rijkdom".

Renaissance fluweel uit de Errera-verzameling en hedendaagse creaties
tot 31 december

Het Jubelparkmuseum bezit een zeer rijke en gevarieerde verzameling textiel. Deze verzameling is bekend onder de naam "Errera collectie", genoemd naar Isabelle Errera, de gepassioneerde verzamelaarster die haar textielcollectie aan het museum schonk. Een uitgebreide selectie van de mooiste fluwelen is nu te zien in de nieuwe Errera-zaal. Er zijn voorbeelden van gesneden, ongesneden, geperst, geschoren, brokaat en bedrukt fluweel in diepe, warme kleuren. Daarnaast zijn waardevolle religieuze gewaden, zoals

koorkappen, dalmatieken en kazuifels tentoon gesteld. Het tweede luik van de expositie belicht de textiele kunst van de Engelse Arts and Crafts. De eeuwwisseling wordt vertegenwoordigd door bedrukte katoenfluwelen van de firma's William Morris en Liberty. Het laatste luik focust op een speciaal project van de West-vlaamse weefgetouwen-productent Michel Van De Wiele, in samenwerking met textielontwerper Marc Van Hoe. Zijn recente ontwerpen werden uitgevoerd op het allernieuwste, ultra-moderne weefgetouw van Van De Wiele.

Jubelparkmuseum

Jubelpark 10, 1040 Brussel, 02/741.72.11
Open: dagelijks van 9u.30 tot 17u., zat., zon. en feestdagen van 10 tot 17u. Gesloten op maandag, 1 en 11 november, 25 december
Toegang: gratis
Rondleidingen: 02/741.72.14

Jubelparkmuseum, Brussel
Tot edelsteen verheven

17 november - 19 mei 1996

Tweehonderd Kunstvoorwerpen met sierstenen afkomstig uit verschillende geografische streken illustreren het gebruik van edelstenen door de mens. Een groot deel van de geselecteerde objecten komt uit de verborgen verzamelingen van de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, andere edelstenen behoren tot de collectie van het Koninklijk Museum voor Midden-Afrika en het Diamantmuseum in Antwerpen. Er wordt ingegaan op de eigenschappen van edelstenen, hun vindplaatsen, het verschil tussen natuurlijke en synthetische edelstenen. Synthetische edelsteen en imitaties bewijzen hoezeer de mens rijkdom begeert! De laatste Russische verwezenlijkingen op het gebied van synthetische edelstenen is in dit verband uiterst interessant.

Jubelparkmuseum

Schatkamer, Jubelpark 10, 1040 Brussel, 02/741.72.11
Open: dagelijks van 9u.30 tot 17u., zat., zon. en feestdagen van 10 tot 17u. Gesloten op maandag, 25 december en 1 januari
Toegang: 150,-BF - 120,-BF - 80,-BF
Catalogus: 380,-BF
Rondleidingen: 02/741.74.46

Wilt U er volgend jaar ook bij zijn?

Op donderdagavond 31 augustus 1995 had de prijsuitreiking plaats van de OKV-verlotingsactie 1995. Prijswinnaars en genodigden kwamen samen in de ateliers van Hubert Minnebo in Stalhille. De weergoden speelden mee en de grote tent op de binnenkoer van de voormalige maalterij was niet erg nodig, maar zorgde voor een aparte sfeer. Frans Boenders gaf een uiteenzetting over Hubert Minnebo en de kunstenaar zelf leidde rond in zijn ateliers.



Gedeputeerde Jean-Pierre Van Der Meiren, voorzitter van Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen v.z.w. heet de talrijke genodigden hartelijk welkom.

De hoofdprijs was een bronssculptuur van Hubert Minnebo. Ook de prijzen voor de steun-abonnees werden uitgereikt; de winnaars mochten een cheque in ontvangst nemen voor een meerdaags verblijf in een Duits luxe-hotel.



De kunstenaar, het kunstwerk en de winnaars: de heer en mevrouw Pottillius.

De welsprekendheid van Frans Boenders houdt het publiek in de ban. Ook Chris en Hubert Minnebo luisteren aandachtig toe.



Koen Foubert, van de firma ASM tussen de heer en mevrouw Kinnaer die zopas hun hotelcheque in ontvangst mochten nemen.



De prijswinnaars samen op één foto met Hubert Minnebo en gedeputeerde Van Der Meiren.



Hubert Minnebo geeft toelichting bij de smeltoven in zijn bronsgieterij.

Het programma 1996



AFLEVERING 1
Arts & crafts
en de nieuwe generatie
kunstambacht
in Vlaanderen
 door Lieven Daenens,
 Rik Sauwen, Johan Valcke
 en Jan Walgrave

verschijnt in eind januari

AFLEVERING 3
Archeologie
in Vlaanderen
 o.l.v. prof. dr. Guy de Boe

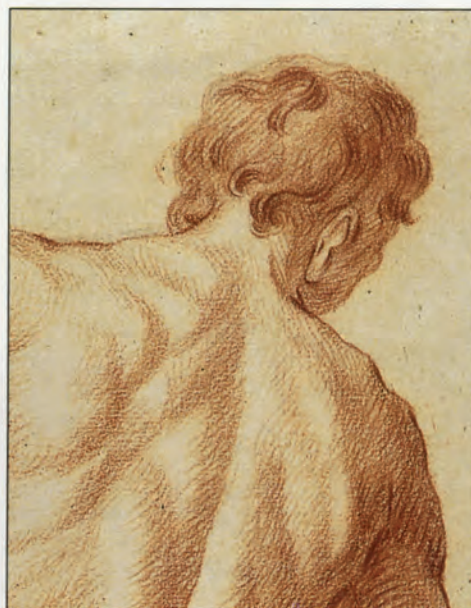
verschijnt
midden september



Het programma werd samengesteld door de programmatie-commissie van Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen die vergadert onder het voorzitterschap van de heer Jean-Pierre Van Der Meiren, gedeputeerde voor cultuur van de provincie Oost-Vlaanderen en voorzitter van Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen v.z.w..

AFLEVERING 2
Het Museum Ridder
Smidt van Gelder
in Antwerpen
 door Clara van der Henst,
 conservator

verschijnt eind april



AFLEVERING 4
Tekenkunst in Vlaamse
collecties
(van 1800 tot 1940)
 o.l.v. Robert Hozee
 en Paul Huvenne

verschijnt
midden november

Leden zijn
 (in alfabetische volgorde):

de heer Jos Vandenbreeden, directeur van het Sint-Lukasarchief, Brussel;
 de heer Willy Bultereys, erehoogleraar en bestuurder van Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen v.z.w.;
 de heer Rob Buytaert, vormgever, Antwerpen;
 de heer Luc Demeester, directeur-uitgever Lannoo, Tielt;
 de heer Robert Hoozee, conservator van het Museum voor Schone Kunsten, Gent;
 de heer Paul Huvenne, adjunct-conservator Rubenshuis, Antwerpen;
 de heer Willy Juwet, directeur-generaal van de Administratie Kunst, Departement W.V.C., Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap;
 de heer Rik Sauwen, producer BRTN, Departement Cultuur;
 de heer Johan Valcke, directeur Vlaams Instituut voor het Zelfstandig Ondernemen, Dienst Kunstambacht;
 de heer Rudy Vercruyse, directeur Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen v.z.w., Tielt;
 de heer Jan Walgrave, conservator Provinciaal Veiligheidsinstituut, Antwerpen;
 mevrouw Birgit Wacterloos, uitgever, Gent.

En de prijzen OKV Verlotingsactie 1996

Eerste prijs

"Pendulum"

Een glassculptuur van Koen Vanderstukken
Diameter: 60 cm



De "Pendulum" is een uniek stuk.
Waarde: 85.000,-fr.

Tweede t.e.m. vijfde prijs

In dit en vorige Mededelingenbladen werd U telkens een hotel in Duitsland voorgesteld. Abonnees maken kans op een uiterst verzorgd verblijf in één van deze hotels: een verblijf van 2 overnachtingen voor 2 personen in een dubbele kamer. De tweede t.e.m. vijfde prijs zijn gelijkwaardig.



Tweede prijs
Berghotel Hoher Knochen te Schmallenberg



Derde prijs
Hotel Steigenberger Avance te Freudenstadt



Vierde prijs
Kurhotel te Bad-Ems



Vijfde prijs
Rema Hotel Bellevue te Traben-Trarbach

Laten wij vooraf duidelijk stellen dat bij deze prijzen niet zijn inbegrepen:
- uw verplaatsing naar en van het hotel; - de dranken (tenzij anders vermeld)

Ongeduldig? Alle toeristische informatie over Duitsland kan u gratis bekomen op volgend adres:

Duitse Nationale Dienst voor Toerisme
A. De Broeckstraat 54-56, 1140 Brussel 02/245.97.00 Reservaties zijn mogelijk bij alle erkende reisbureaus.



Zesde t.e.m. tiende prijs

Een vierkleuren-reproductie van de eerste Vlaamse filmaffiche
De Storm des Levens
formaat: 69 x 48 cm

De jaarlijkse OKV kunstboekaanbieding

"Hedendaagse architectuur in België"

DOOR GEERT BEKAERT

1995, Uitgeverij Lannoo, Tielt
33 x 25 cm, 224 blz. met meer dan 300 illustraties in kleur, gebonden in vollinnen band met stofwikkels
ISBN 90 209 2663 2



Em. Prof. Geert Bekaert (K.U.L. en T.U. Eindhoven), architectuurhistoricus en -criticus, schreef de derde titel in de reeks "Architectuur in België". Voordien verschenen reeds "Art Nouveau in België" en "De 19de eeuw in België".

De hoofdmoot van dit boek is een duidelijk chronologisch overzicht van de belangrijkste architecten die in hun realisaties blijken hebben gegeven van een verbazingwekkend functionele architectuur. Uitzicht en vorm van een gebouw zijn nooit willekeurig, maar een samenspel van functionele eisen en een achterliggend gedachtegoed, een reflectie op architectuur.

De schitterende kleurenfotografie van talrijke privé-woningen door Bastin & Evrard en de bevattelijke teksten van Geert Bekaert maken deze uitgave tot een overzichtelijk naslagwerk over de laatste vijftig jaar van de Belgische architectuurgeschiedenis. "België, het lelijkste land ter wereld" ? Kom, zeg.

Het boek kost 2.950,-BF. (Vanuit Nederland: 185,-NLG). In deze prijs is evenwel uw abonnementsgeld op de jaargang 1996 van Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen begrepen. Het boek wordt U door Uitgeverij Lannoo gratis toegestuurd.

Let op!
De opbergband is *niet* in deze prijs begrepen.
U kan die bestellen door 300,-BF bij te storten, dus: 3.250,-BF i.p.v. 2.950,-BF. Vanuit Nederland: 205,-NLG i.p.v. 185,-NLG.

Deze aanbieding geldt t.e.m. 31 december 1995. Zie ook de folder die bij deze zending is gevoegd.

Abonnees uit Nederland: graag uw aandacht a.u.b.
Met aandrang willen wij U vragen om uw abonnementsgeld *uitsluitend* te betalen op onze Postbankrekening 135.20. Alle andere betalingsvormen veroorzaken onnodige bankkosten.

Hernieuw uw abonnement vóór 31 december 1995 en neem deel aan de jaarlijkse verlotingsactie.

Abonnement

Abonnementsgeld 1996: onveranderd 700,-BF

In de abonnementsprijs voor 1996 zijn begrepen:

1. vier thematische afleveringen
2. vier "Mededelingen"
3. de OKV-Museumkaart 1996

De OKV-opbergband 1996
Voor de opbergband dienden wij een kleine prijsverhoging door te rekenen, waardoor deze opbergband 300,-BF kost.

Hoe kan u zich abonneren?

Op de klassieke manier:
u stort 700,-fr. (zonder opbergband) of 1.000,-fr. (met opbergband) op rekeningnummer 448-0007361-87 van Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen, Tielt.
Graag vermelden: "1996"

Vanuit Nederland kan u ook abonnee worden!
Uitsluitend door storting van 41,5 NLG (zonder opbergband) of 61,5 NLG (met opbergband) op gironummer 135.20 van OKV in Tielt.
Graag vermelden: "1996".

Aandacht!
Maak a.u.b. gebruik van bijgaand betalingsformulier met duidelijke vermelding van uw naam en adres.

U zou ons een dienst bewijzen indien u bij herabonnering uw *abonneenummer* zou vermelden.

OKV 1995=AFGIFTEKANTOR
AB.NR. 950977 - OKTO

VERCRUYSSSE R.
KASTEELSTRAAT 97
8700 TIELT

Dit abonneenummer vindt u op het etiket van de omslag waarin deze aflevering zit.

Het dubbelabonnement

M&L en Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen

is ook in 1996 mogelijk!

OPENBAAR
KUNSTBEZIT
IN VLAANDEREN

Een abonnement op M&L kost normaal 1.150,-BF; een abonnement op Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen kost 700,-BF.

M & L

MONUMENTEN
LANDSCHAPPEN

Een gecombineerd abonnement op jaargang 1996 van M&L en Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen kost maar 1.600,-BF (i.p.v. 1.850,-BF) Zie ook de advertentie elders in dit blad.

Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen à la carte

Een overzicht van de verschillende mogelijkheden om zich te abonneren.

700,- BF 41,5- NLG 600,- BF*	abonnement Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen 1996
1.000,- BF 61,5- NLG 900,- BF*	abonnement Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen 1996 + opbergband
2.950,- BF 185,- NLG	"Hedendaagse architectuur in België" + abonnement Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen 1996
3.250,- BF 205,- NLG	"Hedendaagse architectuur in België" + abonnement Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen 1996 + opbergband
1.600,- BF	abonnement "M&L" + abonnement Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen 1996
1.900,- BF	abonnement "M&L" + abonnement Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen 1996 + opbergband Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen
3.950,- BF	"Hedendaagse architectuur in België" + abonnement "M&L" + Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen 1996
4.250,- BF	"Hedendaagse architectuur in België" + abonnement "M&L" + Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen 1996 + opbergband Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen

iedere gift vanaf 1.000,- BF een fiscaal attest

*De prijzen gemerkt met een **

Dit zijn prijzen die alleen geldig zijn voor *CJP-leden* die bij betaling hun *CJP-nummer* vermelden.

Fiscale attesten

Er zijn verschillende mogelijkheden om abonnee te worden op Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen, jaargang 1996. Er bestaat evenwel nog een manier om de werking van Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen v.z.w. effectief te steunen, namelijk door een gift te storten waarvoor wij U een fiscaal attest geven.
Hartelijk dank bij voorbaat!

Om als aftrekbare gift in aanmerking te komen moet het bedrag *geheel om niet* worden overgemaakt.

Koninklijke Musea voor Schone Kunsten, Museum voor Moderne Kunst, Brussel

De Nederlandse schilders te Brussel, 1847-1887
tot 10 december

De economische heropbloei van België rond 1850 kwam ook het cultureel leven in Brussel ten goede. Zo schreef Lord Ronald Gower in 1875 over onze hoofdstad: "Brussels is a paradise of painters", en de artiesten



Jacob van Oost de Oudere
"Musicerend gezelschap", 1667.
Koninklijke Musea voor Schone
Kunsten, Museum voor Oude Kunst

zouden er leven als prinses. Tussen 1850 en 1890 kwamen heel wat Nederlanders in Brussel wonen, zodat we kunnen spreken van een Nederlandse kolonie in Brussel. Ook al was het Brusselse artistieke leven vooral op Parijs gericht, toch kan men de Hollandse invloed in onze landschapsschilderkunst niet ontkennen. Belangrijk zijn de Hollandse landschapsschilder Willem Roelofs (1822-1897), de dierschilder Jan de Haas (1832-1908), de naturalistische schilders David (1842-1902) en Pieter Oyens (1842-1894), de graveur Carel Nicolaes Storm van Gravesande (1841-1924) en de vernieuwer Jan Toorop (1858-1928), die vanaf 1850 naar Brussel afzakken. Schilderijen, aquarellen en tekeningen illustreren de invloed van Roelofs en de gebroeders Oyens op het realisme en naturalisme in België. Van Jan Toorop zijn een aantal vroege werken te zien.

Koninklijke Musea voor Schone Kunsten, Museum voor Moderne Kunst Koningsplein 1-2, 1000 Brussel
Open: dagelijks van 10 tot 17u., gesloten op maandag, 1 en 11 november
Toegang: 180,-BF; 150,-BF; 100,-BF

Koninklijke Musea voor Schone Kunsten, Museum voor Oude Kunst, Brussel
Divertimento. Muziek in de beeldende kunst

19 december - 17 maart 1996

Muziek en muziekinstrumenten worden veelvuldig voorgesteld op voornamelijk 17de-eeuwse schilderijen. Wijlen Mevr. D. Lelarge liet het Departement Oude Kunst een iconografisch steekkaartsysteem na met de

identificatie van alle instrumenten die voorkomen op schilderijen uit de collectie van het museum. Deze tentoonstelling belicht dan ook de inhoudelijk rijke en veelzijdige relatie muziek-beeldende kunst. Zo wordt o.a. voor het eerst een schilderij van Gillis Coignet de Jongere aan het publiek voorgesteld, dat in 1990 werd aangekocht. Om de "verbeelde" instrumenten ook te laten horen werd speciaal een compilatie-CD uitgebracht, met muziek die werd uitgevoerd op gelijkaardige instrumenten.

Koninklijke Musea voor Schone Kunsten, Museum voor Oude Kunst, Regentschapsstraat 3, 1000 Brussel
Open: dagelijks van 10 tot 12u. en van 13 tot 17u., gesloten op maandag

Hernieuw uw abonnement vóór 31 december 1995 en neem deel aan de jaarlijkse verlotingsactie.

Museum voor Blinden, Brussel
Netsuke. Japan in een notedop

tot 15 juni 1996

Sinds 1975 streeft het Museum voor Blinden ernaar het patrimonium van Jubelparkmuseum aan blinden en slechtzienden te tonen. Een verzameling die werkelijk tot zijn recht komt als men ze in de hand neemt, zijn de Japanse netsuke. De netsuke is een gordelknoop die boven de gordel wordt gedragen en de bevestigingstouwjes van verschillende voorwerpen samenhoudt. De kimono, het traditionele kledingstuk in Japan, heeft immers geen zakken. Netsuke zijn klein van afmeting, zelden groter dan 10 cm. Ze dateren uit de 18de en de 19de eeuw en zijn representatief voor de kleinsculptuur uit die tijd. Netsuke werden gemaakt om aangeraakt te worden, het verleende de gordelknoop daardoor immers het sterk gewaardeerde patina. Een dertigtal netsuke werd geselecteerd en is representatief voor de verscheidenheid aan functies, vormgeving en gebruikte materie. Meestal zijn netsuke van hout of ivoor, soms zijn ze vervaardigd van porselein, amber, been of bergkristal. De voorstelling gaat vaak terug op de dierenriem, de natuur, maskers, mensen, legendarische en goddelijke wezens. Om het gebruik van de netsuke te verduidelijken werd een "sagemono-ojime-netsuke"-ensemble samengesteld.



Netsuke. Schip met de zeven godheden van het geluk. Ivoor, 19de eeuw. Museum voor Blinden Brussel. Foto: M.H. Williot Parmentier.

Museum voor Blinden, Jubelparkmuseum (ingang Nervierslaan)
Jubelpark 10, 1040 Brussel, 02/741.72.14
Open: dagelijks van 9u.30 tot 17u., weekend en feestdagen van 10 tot 17u. Gesloten op maandag, 25 december, 1 januari, 1 mei
Toegang: gratis

Elisabeth Lauwers-Derveaux

Iconografisch documentaliste

Opzoeken van beeldmateriaal

- kunst, geschiedenis, actualiteit, natuur
- in musea, bibliotheken, archieven, persagentschappen, diatheken in binnen- en buitenland, leveren van foto's en dia's, regelen van alle rechten

Brusselsesteenweg 87
B-3080 Tervuren

Tel. (02) 767 51 55
Fax (02) 767 01 19

Uw advertentie had hier kunnen staan!

Vraag onze advertentietarieven.

Contacteer hiervoor:

B. Promotion
Mevrouw Berlinde Fierens
03/231 28 00



HOCHSAUERLAND - SCHMALLEMBERG

Schmallenberg is gelegen aan de zonneseite van het 'Roothaar'-gebergte in het Hochsauerland. Tevens ligt het vlak bij de hoogste berg van het Sauerland: de 'Kahlen Asten' (841 m).

Het Sauerland is vooral bekend om zijn loof- en dennenwoud. Uitgestippelde wandelwegen, natuurleerpaden, trimpaden en fietsroutes maken het voor elke toerist hier interessant.

BERGHOTEL, HOHER KNOCHEN****

Romantisch en zeer rustig gelegen hotel, op ongeveer 1,5 km van het dorpscentrum.

Infrastructuur

- Centrale receptie • Lift • Gezellige taverne met open haard • Hotelbar • Fijnproeversrestaurant • Zonneterras met tuinrestaurant • Grillhut • Parking • Overdekte garage • Zonneligweide

Gratis sport- en ontspanningsmogelijkheden

- Uitgestippelde wandelwegen direkt vanaf het hotel
- Overdekt zwembad • Kinderzwembadje • Turks stoombad • Sauna • Whirlpool • Tafeltennis • Openlucht schaakspel • Kinderspeeltuin • 'Kneipp-tret'-bekken • Klein voetbalveld

Sport- en ontspanningsmogelijkheden tegen kleine vergoeding

- Solarium • Massage • Biljart • Speelautomaten • Openlucht tennisveld

Sport- en ontspanningsmogelijkheden in de omgeving

- Paardrijden • Vissen • Golf: 9 holes in Schmallenberg en in Winterberg • Minigolf • Watersport op de Biggesee • Stoombootvaart op de Biggesee

Interessante excursiemogelijkheden

- De 'Karl May'-feesten te Elste (van midden mei tot eind september) • Schloss Berkeburg • Fort fun en Panorama - pretparken • Burg Waldeck am Edersee • Sprookjes- en dierenpark te Willingen

Voor meer informatie kan U terecht bij:

Nationale Duitse Dienst voor Toerisme
A. De Boeckstraat 54-56
B-1140 BRUSSEL
Tel. (02) 245 97 00

Reservaties zijn mogelijk bij alle erkende reisbureaus.

Paleis voor Schone Kunsten, Brussel Diller + Scofidio: Investments

tot 3 december

Liz Diller en Ricardo Scofidio leggen zich sinds 1979 toe op multidisciplinaire projecten waarin zowel architectuur als architectuurtheorie, beeldende kunst als podiumkunsten worden aangewend. Hun nieuwe multimediale installatie "Investments" focust op de manier waarop kleding met betekenissen wordt geladen. Dit project omvat onder meer een interactieve video-installatie en formuleert een kritische reflectie op kledinggewoonten en kledingcodes. De leidraad van het project is het uniform in zijn verschillende aspecten.

Paleis voor Schone Kunsten, Brussel Kunst en Mode 1960-1990

tot 7 januari 1996

Wat betekent mode als cultureel systeem en wat is de symbolische waarde van kleding? Hoe verhoudt de mode zich tot de beeldende kunst? Met ruim 150 toonaangevende modecreaties en kunstwerken biedt de tentoonstelling antwoorden op deze vragen. We zien historische creaties van Yves Saint Laurent, Chanel en Christian Dior. Recente modellen zijn van stylisten als Jean-Paul Gaultier en Thierry Mugler. Deze worden geconfronteerd met plastische creaties van o.a. Andy Warhol, Christo, Keith Haring en Robert Morris. Bovendien ontwierpen vijf toonaangevende stylisten speciaal voor de tentoonstelling een installatie: Rei Kawakubo, Issey Miyake, Yohji Yamamoto en Azzedine Alaïa i.s.m. Jean-Paul Goude en Martin Margiela. Sommige van deze installaties neigen naar performance. Van pop over punk tot postmodern zien we hoe de mode soms sneller en beter dan de kunst de tijdgeest weet te vatten en te reflecteren. Muziek, diaprojecties en video's verlevendigen en documenteren het geheel.

Paleis voor Schone Kunsten Koningsstraat 10, 1000 Brussel, 02/507.84.69

Open: dagelijks van 10 tot 18u.
Gesloten op maandag
Toegang: gratis

Provincie Limburg

Provinciaal Centrum voor Kunsten - Begijnhof, Galerij, Hasselt "Living"

18 november - 17 december

Met het project "Living" wilde de stichting "Kunst in Huis" de grenzen van de kunstuitleen verkennen en/of verleggen. Vermits hedendaagse kunstenaars vaak werken met installaties geconcentreerd voor een welbepaalde locatie, werd vanuit die idee vertrokken. Het project "Living" bestaat dus uit de realisatie van kunstwerken in situ, in de huiskamer en het dagelijks leven van ontleners, door hedendaagse kunstenaars. Het project werd uitgewerkt met klanten van "Kunst in Huis" vertegenwoordigd zijn. De tentoonstelling en het colloquium (18 november) stellen de resultaten en de kern van de Living-projecten voor, aan de hand van foto's, ontwerpen, statements, dagboeken en kunstwerken. Onder de deelnemende kunstenaars vinden we o.m.

*Twijgen met bamboe rond de schouw.
Installatie van Jean-Georges Massart in
het huis van Alexander Bots in Hasselt.*



Christine Clinckx, Hugo Duchateau, Wlad Moszowski, Lucas Pellens en Stefan Custers, Piet Stockmans en Ria Verhaeghe.

Provinciaal Centrum voor Kunsten - Begijnhof, Galerij Zuivelmarkt 33, 3500 Hasselt, 011/21.02.66

Open: dagelijks van 10 tot 17u.,
zondag van 14 tot 17u. Gesloten
op maandag en wettelijke
feestdagen.

Cultureel Centrum, Hasselt Provinciaal Centrum voor Kunsten - Begijnhof, Hasselt

**Confrontaties: III
hedendaagse kunstenaars**
tot 14 januari 1996

"Confrontaties" is een reizende tentoonstelling samengesteld door een uitgebreid selectiecomité onder voorzitterschap van Marcel van Jole. De tentoonstelling bevat werken van Belgische kunstenaars van drie generaties, van 1920 tot heden. De werken zijn afkomstig uit het patrimonium van de Vlaamse Gemeenschap, de Communauté Française en uit de IBM-collectie. Beide locaties brengen een evenwaardige mix van hedendaagse en oudere werken, gegroepeerd aan de hand van verschillende thema's. Een belangrijk onderdeel van het concept is een interactief computerprogramma, dat ontwikkeld en gesponsord werd door IBM. "Confrontaties" focust op de kunstwerken zelf en stelt deze als

middelpunt voor een dialoog tussen het publiek en de kunstenaars. "Confrontaties" wil bijdragen tot het vastleggen van het collectief geheugen, van de

Tentoonstellingsnieuws

boeiende tijd waarin wij leven, door het aangeven van de continuïteit van het kunstgebeuren. Onder de deelnemende artiesten vinden we o.m. Alechinsky, Bervoets, De Keyser, Fabre, Landuyt, Mariën, Peire, Raveel en Vandekerckhove



Cultureel Centrum (tot 3 december)
Kunstlaan 5, 3500 Hasselt,
011/22.99.31

Provinciaal Centrum voor Kunsten - Begijnhof
Zuivelmarkt 33, 3500 Hasselt,
011/21.02.66

Open: dagelijks van 10 tot 17u.,
zondag van 14 tot 17u.,
Gesloten op maandag en
wettelijke feestdagen

Stedelijk Museum Stellingwerff-Waerdenhof, Hasselt ... (n)ooit gezien !!
tot 23 december

Deze fototentoonstelling biedt ons een verrassende kijk op Hasselt tussen 1880 en het einde van de Tweede Wereldoorlog. Verschillende thema's komen aan bod: het verenigingsleven, het soldatenleven, sport, de medische wereld, winkels en gevels, vervoer, kommer en rampen, oorlog en bombardementen. Ook werd speciaal voor deze gelegenheid de fotostudio van August en Celestin Blancart gereconstrueerd, met annex hun donkere kamer en winkel.

Stedelijk Museum Stellingwerff-Waerdenhof
Maastrichterstraat 85, 3500

Hasselt, 011/24.10.70
Open: dagelijks van 10 tot 17u.,
weekend van 14 tot 18u.,
Gesloten op maandag, 1,2 en 11
november
Toegang: 90,-BF - 70,-BF - 40,-BF

Cultureel Centrum

De Velinx, Tongeren Kulderzipken
10 december-15
januari 1996

Kulderzipken is een eenvoudige boerenjongen. Per toeval wint hij de prijs die koning Jozef uitloofde, nl. dat hij mag trouwen met zijn dochter prinses Prieeltje. Als koning Jozef te weten komt dat zijn opvolger een simpele snaak is, verandert hij de beloning in een veertiendaags verblijf in zijn kasteel. De konst van de moeder

van de duivel zorgt voor nog meer obstakels die Kulderzipken gelukkig steeds overwint. Want helaas voor de moeder van de duivel, haar zoon krijgt geregeld aanvallen van goedheid, waardoor de boze plannen om Kulderzipken uit te schakelen telkens mislukken... De uitzendingen van Kulderzipken op televisie lopen in de wintermaanden. Binnen de BRTN was het enthousiasme over vormgeving, decor, rekwisieten, kostuums en grime zo groot dat men besloot een tentoonstelling over "Kulderzipken" te organiseren.

Cultureel Centrum De Velinx
Dijk 111, 3700 Tongeren,
012/39.38.00
Open: dagelijks van 10 tot 21u.,
weekend van 14 tot 18u.

Hernieuw uw abonnement vóór 31 december 1995 en neem deel aan de jaarlijkse verlotingsactie.

Provincie Oost-Vlaanderen

Museum van Deinze en de Leiestreek, Deinze Ronny Delrue
tot 11 december



Ronny Delrue "Herinnering", 1994.
Museum van Deinze en de Leiestreek, Deinze.

De expositie toont de recente ontwikkelingen in het schilderwerk van Ronny Delrue (*1957). De landschappen tonen korstige ruwe verlagen waarin vaag beelden van beenderen, gebouwen en kronen op te merken zijn. De kunstenaar werkt met verschillende lagen verf boven elkaar, waardoor hij vormen en tekens verhuult, om ze nadien door afschuren weer aan de oppervlakte te brengen. De intensiteit die spreekt uit zijn schilderijen staat in schril contrast met het kleine formaat van de werken. Een catalogus met teksten van Luc Lambrecht en Dirk Lauwaert is tijdens de tentoonstelling te verkrijgen.

Museum van Deinze en de Leiestreek
Lucien Mattyslaan 3-5, 9800
Deinze, 09/386.00.11
Open: wekdagen van 14 tot
17u.30, zaterdag, zon- en
feestdagen van 10 tot 12u. en
van 14 tot 17u.. Gesloten op
dinsdag

Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle Willem Cole en Jürgen Albrecht
tot 10 december

Voor de laatste tentoonstelling van dit jaar vroeg het Museum Dhondt-Dhaenens aan Willem Cole om, samen met een door hem gewaardeerde kunstenaar, een tentoonstelling in te richten. Zijn keuze viel op Jürgen

KUNSTHANDEL
jean rigaux

ALLES VOOR KUNSTENAAR EN KUNSTLIEFHEDDER

Inlijstingen alle stijlen

Schilderijen - Zeefdrukken - Kunstreproducties - Etsen - Litho's
Spiegels

SCHONE KUNSTEN

Daler-Rowney, Winsor & Newton, Blockx, Lefranc & Bourgeois,
Raphaël, Koh-i-noor, Caran d'ache, Derwent, Pantone,
Schoellershammer, Canson, en vele anderen.

Winkel van 600 m² - Grote parking

Open van maandag tot vrijdag: 9.30/12 uur - 13/18.30 uur
Zaterdag: 10/12 uur - 14/17 uur.

Brusselsesteenweg 261 - 3090 Overijse
(02) 687 73 26

A. ASHTARI

Recente, oude en antieke tapijten,
kilims, sumaks, ghabbeh,...



Reiniging - Herstelling - Expertise

A. ASHTARI BVBA

Belgiëlei 157-158
2018 Antwerpen

Tel. (03) 230 17 70
Fax (03) 218 41 87

Albrecht (Hamburg). Cole en Albrecht zijn beeldhouwers die gebruik maken van een minimale vormtaal. Hun werk is op het eerste zicht sober, de rijkdom ervan ontwikkelt zich pas bij nadere beschouwing en overdenking. Willem Cole toont naast een aantal oudere werken een nieuwe reeks portretten van vrienden. Het materiaal is plasticine, een kneedbaar soort kunststof. De vorm is de kubus, het kleurgebruik willekeurig; vrienden zijn niet in het hokje van één bepaalde kleur in te passen. De werken van Jürgen Albrecht zijn neutraal van kleur. Met karton creëert hij lange smalle ruimten die functioneren als toevluchtsoorden. Elk werk moet door iedere toeschouwer apart bekeken worden. De ruimte is bepaald door de verschillende voorwerpen die erin geplaatst zijn en door het daglicht dat naar binnen valt. Het werk van zowel Albrecht als dat van Cole vragen waarneming, ervaring en overdenking.

Museum Dhondt-Dhaenens
Museumlaan 14, 9831 Deurle,
09/282.51.23

Campo Santokapel, Gent
Drieluik: Lucy Slock, Philip Aguirre Y Otegui, Dirk Peers
tot 17 december

Dit tentoonstellingsproject bestaat uit drie opeenvolgende exposities. De grote schilderijen op doek van Lucy Slock worden geconfronteerd met één werk van Dirk Peeters en één werk van Philip Aguirre. Vervolgens brengt Aguirre een installatie bestaande uit sculpturen en bijhorende etsen, een combinatie van twee- en driedimensionaal werk. Tenslotte presenteert Dirk Peers drie reeksen van telkens veertien onbeschilderde schildersdoeken. Een onderdeel van de "Bibliotheek", veertien boekvormen op dubbele spieramen bekleed met geëtste zink, die de multiple uitmaken, wordt ook geïntegreerd in de tentoonstelling. Ter financiering van het project worden 20 seriële schilderijen van Lucy Slock, 25 etsen of zeefdrukken van Philip Aguirre en 14 multiples van Dirk Peers te koop aangeboden (voorintekenprijs 4.000,-BF).

Campo Santokapel
Antwerpsesteenweg, Sint-Amandsberg, 09/225.18.15

Museum voor Industriële Archeologie en Textiel, Gent
Lichaam en Hygiëne
tot 1 juni 1996



Gymnastiekoefeningen voor de vrouw. De uitbouw van het gymnastiekonderwijs, het populiseren en democratiseren van de lichamelijke opvoeding en sport (eind 19de-begin 20ste eeuw) waren een belangrijk onderdeel van de gezondheidsopvoeding. Uit: M. Bourache, La Culture Physique. La Femme, verzameling MIAT.

De 19de-eeuwse maatschappij werd gekenmerkt door industrialisering, verstedelijking, verpaupering, slechte arbeidsomstandigheden en voedingsgewoonten, en onhygiënische toestanden. Infecties en ziektes tierden welig. Pas tegen het einde van de 19de eeuw werden de eerste maatregelen genomen en dan nog hoofdzakelijk uit angst voor oproer en besmetting. In 1895 werd gezondheids-ondemicht in het lager onderwijs verplicht, vooral gedragsregels zoals "niet spuwen in het openbaar", werden aangeleerd. De preventiepolitiek, o.l.v. artsen, was er vooral op gericht de levensomstandigheden van het volk te verbeteren met drinkbaar water, betere huisvesting, afvalverwijdering en hygiëne. Ook trachtte men de volksgeneeskunde uit te roeien. De hulp van een geneesheer werd meestal pas geroepen wanneer alle traditionele methodes gefaald hadden. Zodoende kwam de dokter vaak te laat. Daarnaast waren de materiële levensvoorwaarden zoals gezonde voeding, verkorting van de arbeidsduur, beperking van kinder- en vrouwenarbeid, ziekteverzekering, politieke en culturele emancipatie van groot belang voor de ontwikkeling van de hygiëne en de emancipatie van het lichaam.

Museum voor Industriële Archeologie en Textiel
Minnemeers 9, 9000 gent,
09/223.59.69
Open: dagelijks van 9u.30 tot 17u., Gesloten op maandag
Toegang: gratis
Rondleidingen op aanvraag
09/223.59.69

Museum voor Schone Kunsten, Gent
Edgard Tytgat - Jules de Bruycker



Jules De Bruycker (1870-1945) "Oude markt in Gent", 1907. Koper, ets, aquatint en droge naald, 495x625mm. Museum voor Schone Kunsten, Gent.

tot 28 januari 1996
Edgard Tytgat (1879-1957) en Jules de Bruycker (1870-1945) zijn twee grootmeesters van de prentkunst. Hun grafisch talent wordt aan de hand van prenten en geïllustreerde boeken grondig in beeld gebracht. Met plezier en het grootste gemak stelde Tytgat bundeltjes beeldverhalen samen die echter in zijn tijd niet steeds een uitgever vonden. Hoogtepunt in Tytgats grafisch oeuvre zijn drie geïllustreerde verhalen: "Le Lendemain de la Saint-Nicolas", "Chaperon Rouge" en "Quelques images de la Vie d'un Artiste". Dit laatste werk is een beeldverhaal over zijn vriend, de kunstenaar Rik Wouters. Ook schitterend zijn de aquarellen voor "Chaperon Rouge" en "Quelques images de la Vie d'un artiste". In de catalogus wordt de aangewende druktechniek nauwkeurig omschreven. In het oeuvre van Jules De Bruycker speelt de stad Gent een hoofdrol. Schilderachtige hoekjes en pleintjes met middeleeuwse huizen en torens van de oude Gentse binnenstad vormen de achtergrond voor zijn

satirische uitbeelding van de mens. Eigenlijk ontdekte De Bruycker de etskunst pas op 35-jarige leeftijd. Hij ontwikkelde een grote technische perfectie in prenten als "Het huis Palfijn", "Het hijsen van de draak", "Rondom het Gravensteen", de oorlogsprenten uit 1914-1918 en de reeks kathedralen.

Museum voor Schone Kunsten
Citadelpark, 9000 Gent,
09/222.17.03
Open: dagelijks van 9u30 tot

Het tweede luik vormt de neerslag van een intense artistieke creativiteit. Op uitnodiging van Rasa ontwierpen zeven hedendaagse kunstenaars werk waarin op zeer individuele basis "de hand" centraal staat. "Hand-Tastelijk" richt zich specifiek tot jongeren van 9 tot 14 jaar, tot normalisten, studenten sociaal-cultureel werk en individuele bezoekers. Vormingsactiviteiten voor studenten kunnen aangevraagd worden bij: Gerd Dierckx, vzw Rasa, Dr. Verdurmenstraat 16, 9100 St.-Niklaas, 03/776.86.88

Cultureel Centrum
Torenstraat 1, Lokeren,
09/348.50.50

Stedelijk Museum, Lokeren
Historische grafmonumenten op Lokerse kerkhoven
tot 26 november

Tot in de 18de eeuw werden de doden traditioneel rond de parochiekerk begraven. In 1784 vaardigde Jozef II een decreet uit waarbij de aanleg van kerkhoven buiten de stadskernen werd verplicht. Napoleon Bonaparte zou de maatregel bekrachtigen in 1804. De gemeentelijke overheden werden verantwoordelijk voor de begraafplaatsen. Te Lokeren duurde het tot 1811 vooraleer de eerste stappen tot de aanleg van een aparte begraafplaats werden genomen en pas in 1826 zou de stedelijke begraafplaats op de wijk Rozen een feit zijn. De oudst bewaarde tekeningen van Lokerse grafmonumenten dateren uit 1851. Men is zich zelden bewust van de cultuurhistorische waarde van de grafmonumenten op onze begraafplaatsen. Sinds de wet van 1971 zijn de sinds Napoleon toegestane "eeuwigdurende concessies" nietig verklaard. Toch dienen historische relictten op onze kerkhoven bewaard te blijven.

Stedelijk Museum
Markt 15a, 9160 Lokeren,
09/340.50.89

Open: op zondag van 10 tot 12u. en elke eerste zat. van de maand van 15 tot 17u.

Cultureel Centrum, Lokeren
Hand-Tastelijk
8-26 januari 1996



Hand-Tastelijk is een tentoonstelling op maat van de jeugdige kijker. Vanuit verschillende invalshoeken wordt op het thema van "de hand" belicht. De bezoeker stapt door een reuze-hand het eerste luik van de expositie binnen. Foto's, video, schimmenspel, handsculpturen: het zijn de beeldkanalen waarlangs diverse socio-culturele aspecten van de hand de toeschouwer bereiken.

BBL

**Provincie
Vlaams-Brabant**

**Predikherenkerk, Leuven
Telecommunicatie in
opmars. Van tamtam naar
virtuele realiteit**
tot 3 december

Dit is een originele wetenschapstentoonstelling. Interactieve opstellingen maken voor de bezoeker de basisprincipes duidelijk van telegrafie, telefonie, omroep en informatie-uitwisseling via computernetten. Merkwaaardige toestellen uit de "prehistorie" van de telecommunicatie en geavanceerde hedendaagse apparatuur illustreren mijlpalen in een fascinerende evolutie. Sinds uitvinders als Morse, Bell, Marconi en anderen de wereld verbaasden met hun experimenten, hebben de elektronische telecommunicatiemogelijkheden een hoge vlucht genomen. De expositie biedt niet alleen een verhelderende blik op ontwikkelingen en toepassingen gedurende de jongste 200 jaar; zij maakt ook grote opties voor morgen concreet: videoconferencing, telewerken, thuiswinkelen, onderwijs-op-afstand, film-op-aanvraag, interactieve telenavigatie, stemgestuurde databanken, enz. De expositie toont verbluffende technologie, maar heeft eveneens aandacht voor de invloed op het dagelijks leven en de inpassing in de samenleving. Elke bezoeker ontvangt gratis een overzichtelijke wandelgids als leidraad door de tentoonstelling.

Predikherenkerk
Onze-Lieve-Vrouwstraat, 3000 Leuven.
Open: di. en woe. van 9u.30 tot 17u.30; do. en vrijd. van 9u.30 tot 21u.30; weekend van 13u.30 tot 18u.30. Gesloten op maandag en 1 november
Toegang: individueel 200,-BF - bezoekers met korting 150,-BF - groepen 125,-BF - scholen en studentengroepen 100,-BF - kinderen tot 12 jaar gratis
De NMBS voorziet een voordelig reis- en tentoonstellingsticket
Informatie en reservatie: Brusselsestraat 63, 3000 Leuven, 016/22.45.64

**Provincie
West-Vlaanderen**

**Cultureel Centrum,
Kortrijk
Oog in oog met Marcel van
Maele**
19 november-17 december



Marcel van Maele. "Zonder titel", 1980

De auteur Marcel van Maele startte in 1972, via zijn "Gebottelde Gedichten", met het maken van "boek"- en "woord"-objecten. Dialoog en confrontatie staan ook centraal in zijn nieuwe project. Daarover laten we Marcel van Maele zelf aan het woord: "Voor deze tentoonstelling nodigde ik 30 kunstenaars uit. Elk vertegenwoordigd met één werk, worden ze twee per twee geconfronteerd met elkaar en met een werk van mezelf. Zo ontstaan er 15 cellen, elk bestaande uit 3 werken. Enerzijds viel mijn keuze op geestesverwanten zodat het elkaar kruisen of raken van gelijkgestemde golflijnen de rode draad trekt doorheen de tentoonstelling. Anderzijds tracht ik met "Oog in oog" een zo breed mogelijke waaier te tonen van de vele facetten binnen de grenzen van de hedendaagse plastische kunst". Onder de deelnemende kunstenaars vinden we o.m. Fred Bervoets, Francky Cane, Droste-Rombouts en Lieve Ulburghs.

**Cultureel Centrum,
Benedengalerij en Foyer**
Schouwburgplein 14, 8500 Kortrijk, 056/22.07.68
Open: wekdagen van 10 tot 16u.30, weekend van 14 tot 18u.. Gesloten op woensdag

**Hernieuw
uw abonnement
vóór 31 december 1995
en neem deel aan de
jaarlijkse verlotingsactie.**

**PMMK-Museum voor
Moderne Kunst, Oostende
Constant Lambrecht,
retrospectief**
tot 3 december 1995

Het initiatief om een retrospectieve tentoonstelling aan het werk van Constant Lambrecht (1915-1994) te wijden, berust



Constant Lambrecht "Schilderes en model", 1955.

op een eigenzinnige keuze van conservator Willy Van den Bussche. Ondanks zijn succes (waaronder twee solotentoonstellingen in het Paleis van Schone Kunsten) kan Constant Lambrecht immers bezwaarlijk als een geconsacreerd kunstenaar worden beschouwd. Constant Lambert raakte niet betrokken bij de kunstenaarsgroep "Jeune Peinture Belge" en wellicht daarom ontbreekt zijn naam in tal van naslagwerken. Via deze expositie wil het PMMK een ander rechtzetten. Constant Lambrechts artistieke carrière nam een definitieve start na de Tweede Wereldoorlog. Hij trok verschillende keren naar Parijs en volgde er les bij o.m. Zadkine. Zijn schilderkunstig werk evolueerde naar een lyrische abstractie waarbij hij steeds van de figuratie vertrok, maar die ging deconstrueren om ze volgens een eigenzinnig patroon herop te bouwen. Lambrecht puzzelde de werkelijkheid op een eigen compositieve wijze terug ineen. Het oeuvre van Lambrecht weerspiegelt zijn innerlijke bewegingheid op exuberante, barokke wijze waaronder de "honor vacui" soms toeslaat. In de literatuur wordt steeds verwezen naar "de schilder Constant Lambrecht", nooit wordt echter melding gemaakt van "de beeldhouwer Lambrecht". Zijn beelden getuigen van een grote expressieve kracht. Het openbaren van dit aspect van Lambrechts oeuvre behoort tot de initiële doelstellingen van deze tentoonstelling.

**PMMK-Museum voor
Moderne Kunst, Oostende
Karl Meersman I.D.**
tot 3 december

De expositie "Benoit" in 1994 in het PMMK was de opener van een reeks tentoonstellingen rond hedendaagse illustratoren-caricaturisten van eigen bodem. In

Verhofstadt als kantwerker een nieuw partijlogo "klossen" of Mieke Officiers als doelwachter geruggesteund door een kolossale Jean-Luc Dehaene, maar ook Bessel Kok achter het formuis een wonderdrank brouwen voor Belgacom en Rudolf Vanmoerkerke als stripheld Obelix met een basketbal i.p.v.



Karl Meersman I.D. "Oostende (R. Van Moerkerke)".

tegenstelling met Benoit is Karl Meersman I.D. (I.D. staat voor de "tekendriehoek" Karl, Manjike en Ben Meersman) een cartoonist "pur sang". Meersman werkt sinds 1987 voor Trends Magazine. Hij ontwikkelde een zeer herkenbare, virtuoze en unieke tekenstijl die het best tot uiting komt in zijn caricaturen. Zijn tekeningen werpen een ludiek licht op het politiek en economisch leven van het laatste decennium in België. Zo zien we niet alleen Guy

een menhir. De tentoonstelling in het PMMK omvat een hondertal caricaturen.

PMMK-Museum voor Moderne Kunst
Romestraat 11, 8400 Oostende, 059/50.81.18
Open: dagelijks van 10 tot 18u., gesloten op maandag. Toegang: 200,-BF; reductiehouders 160,-BF, 50,-BF; jongeren -16 gratis

BRTN Departement Cultuur

Tekens op TV2, elke dinsdag om 22.45 uur

- 28. 11 Dick Bruna
- 05. 12 Tchang in het Land van de Blauwe Lotus
- 13. 12 Edward Steichen
- 19. 12 Routes: Vlaanderen
- 26. 12 Cow-boy Art
- 02. 01 De kloosterkeuken (H)
- 09. 01 De kloostertuin
- 16. 01 Carl Orff
- 23. 01 Het gevoel Cox (H)
- 30. 01 Alvar Aalto

Fotografiecircuit

Aalbeke

- O.C. Aalbeke
Krugerstraat 9
• tot 7 dec.: Wim Van Cappellen
• 9 dec.-4 jan.: Davy Breyne
• 6 jan.-7 feb.: Hilde Braet

Antwerpen

- C.C. Luchtbal
Columbiestraat 110
• tot 5 dec.: Jo Voets
• 8 dec.-2 jan.: Erik Schelstraete
• 5 jan.-6 feb.: Bart Leye

Eclker-ik centrum

- Brueghelstraat 33
• tot 1 dec.: Lydie Nesvadba
• 4-30 dec.: Sandra Drijieux
• 2 jan.-2 feb.: Carine Steelandt

Bornem

- C.C. Bornem
St.-Amandsesteenweg 41
• tot 4 dec.: Bart Leye
• 6 dec.-1 jan.: Marc Gomme
• 3 jan.-5 feb.: Lydie Nesvadba

Heist-op-den-Berg

- C.C. Zwaneberg
Bergstraat
• tot 5 dec.: Inge Sterckx
• 8 dec.-2 jan.: Jo Voets
• 5 jan.-6 feb.: Erik Schelstraete

Heusden-Zolder

- C.C. Heusden-Zolder
Dekenstraat 40
• tot 6 dec.: Etienne Van Haevermaet
• 8 dec.-3 jan.: Inge Sterckx
• 5 jan.-7 feb.: Jo Voets

Hoeselt

- C.C. Hoeselt
Europalaan 2
• tot 6 dec.: Cuauhtemoc Garmendia
• 8 dec.-3 jan.: Etienne Van Haevermaet
• 5 jan.-7 feb.: Inge Sterckx

Knokke-Heist

- C.C. Knokke-Heist
Meerlaan 30A, 050-61.37.61
• tot 7 dec.: Paule Blemont
• 9 dec.-4 jan.: Raymond Mallentjer
• 6 jan.-8 feb.: Cuauhtemoc Garmendia

Kortrijk

- C.C. Kortrijk
Sint-Maartenskerkhof 8
• tot 7 dec.: Davy Breyne
• 9 dec.-4 jan.: Hilde Braet
• 6 jan.-8 feb.: Paule Blemont

Marke

- O.C. Marke
Hellestraat 6
• tot 7 dec.: Eli Peeters
• 9 dec.-4 jan.: Wim Van Cappellen
• 6 jan.-8 feb.: Danny Breyne

Menen

- O.C. 't Ghelandt
Waalvest
• tot 7 dec.: Jan Kempenaers
• 9 dec.-4 jan.: Eli Peeters
• 6 jan.-8 feb.: Wim Van Capellen

Sint-Truiden

- C.C. De Bogaard
Minderbroedersstraat 29
• tot 6 dec.: Raymond Mallentjer
• 8 dec.-3 jan.: Cuauhtemoc Garmendia
• 5 jan.-7 feb.: Etienne Van Haevermaet

Strombeek-Bever

- C.C. Strombeek-Bever
Gemeenteplein
• tot 4 dec.: Erik Schelstraete
• 6 dec.-1 jan.: Bart Leye
• 3 jan.-5 feb.: Marc Gomme

Tielt

- C.C. Tielt
St.-Michielsstraat 9
• tot 7 dec.: Hilde Braet
• 9 dec.-4 jan.: Paule Blemont
• 6 jan.-8 feb.: Raymond Mallentjer

Turnhout

- C.C. Turnhout
Warandestraat 42
• tot 4 dec.: Marc Gomme
• 6 dec.-1 jan.: Lydie Nesvadba
• 3 jan.-5 feb.: Sandra Drijieux

Wevelgem

- O.C. Wevelgem
Acaciastraat
• tot 7 dec.: Krist Demasure
• 9 dec.-4 jan.: Jan Kempenaers
• 6 jan.-8 feb.: Eli Peeters

Tentoonstellingsagenda

België

Provincie Antwerpen

Antwerpen

Archief en Museum voor het Vlaamse Cultuurleven
Minderbroedersstraat 22,
03/232.55.80

- tot 13 jan. 1996: Alfred Ost (1884-1945). Tekenaar en illustrator (*)
- vanaf 14 nov.: 200 Jaar cultuurleven in Vlaanderen (*)

Centrum 't Elzenveld

Lange Gasthuisstraat 45,
03/223.56.28

- tot 26 nov.: Bruno Dyckmans
- 24 nov.-14 jan. 1996: Bernard Schultze: "Het grote formaat"
- 1 dec.-7 jan. 1996: Hugo Besard

• 11 jan.-28 jan. 1996: Gaston Callens: retrospectieve tentoonstelling

Contact J vzw

Bresstraat 10, 03/216.31.38

- tot 5 dec.: Daniel Rothstein: schilderijen; Jean Groven: schilderijen; Johan Jenquin: grafisch werk
- 8 dec.-2 jan. 1996: Lisa Jaspers: litho's
- 5-30 jan. 1996: Herwig: schilderijen

Cultureel Centrum Luchtbal
Colombiaststraat 110, 2030
Antwerpen, 03/542.49.40

- tot 5 dec.: Fototentoonstelling: Jo Voets
- 15 nov.-21 dec.: Tekens aan de wand: kalligrafie
- 8 dec.-2 jan. 1996: Fototentoonstelling: Erik Schelstraete

de Singel

Desguinlei 25, 03/248.38.00
• 23 nov.-28 jan. 1996: Architectuurtentoonstelling: Lucien Engels

Etnografisch Museum

Suikerrui 19, 03/232.08.82
• tot 31 dec.: "Oosterse geneeskunde" (*)

- tot 31 dec.: "De taal van de Thangka" (*)

Fins Cultureel Centrum

Italiëlei 69, 03/231.87.51
• tot 24 nov.: "Funky Cow Mama on the Arctic Circle". Hedendaagse kunstwerken van Rosa Liksom, schrijfster en schilders

• 10 dec.-21 jan. 1996: Matti Kujasalo

Galerie Micheline Swajcer

Verlatstraat 14, 03/237.11.27

- tot 2 dec.: Gabriel Orozco

Galerie Epreuve d'Artiste

Oude Kerkstraat 64, 2018
Antwerpen, 03/237.93.51
• 1 tot 17 dec.: Francese Guitart, grafisch werk

Hessenhuis



Francese Guitart, grafisch werk
Galerie Epreuve d'Artiste

Falconrui 53, 03/232.84.28

- tot 28 jan. 1996: "In de geest van Fluxus (1962-1978)". Een evocatie van een experimentele kunstbeweging (*)

Innovatiecentrum

Paardenmarkt 92, 03/231.50.36

- tot 10 dec.: GiNO D': schilderijen

Internationaal Cultureel Centrum

Meir 50, 03/226.03.06

- tot 10 dec.: Antoon De Clerck en het hyperrealisme (*)

Jordaenshuis

Reyndersstraat 6, 03/232.84.28

- 17 nov.-17 dec.: Giles Thomas: "Sonnets"

Museum Plantin-Moretus

Vrijdagmarkt 22, 03/233.02.94

- tot 28 jan. 1996: Mordecai Moreh, grafisch werk
- Museum Vleeshuis
Vleeshouwersstraat 38-40,
03/233.64.04

- tot 31 dec.: Affiches Alfred Ost uit eigen bezit

- tot 14 jan. 1996: Egypte onomwonden (*)

MUuseum voor Hedendaagse Kunst Antwerpen

Leuvenstraat 32, 03/238.59.60

- 18 nov.-14 jan. 1996: Bernd Lohaus

Nationaal Scheepvaartmuseum

Steenplein 1, 03/232.08.50

- tot 31 dec.: CMB 100, een eeuw Compagnie Maritime Belge (*)

O.L.V.-Kathedraal

Handschoenmarkt, 03/233.34.68

- tot 10 dec.: "Vlaanderen en Castilla y Leon. Op de drempel van Europa"

Openluchtmuseum Middelheim

Middelheimlaan 61, 2020
Antwerpen, 03/828.13.50

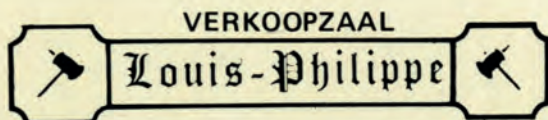
- tot 26 nov.: Richard Serra

Provinciaal Museum voor Fotografie

Waalse Kaai 47, 03/216.22.11

- 24 nov.-28 jan. 1996: Paul Huf: "Highlights"

- 24 nov.-28 jan. 1996: Retrospectieve Frank Eugene:



BELANGRIJKE GEKATALOGEERDE KUNST EN ANTIKVEILING

Uitzonderlijke gekatalogeerde kunst- en antiekveilingen op zondag 17 december 1995 om 14 uur stipt. Tentoonstelling op 15 en 16 december van 10 tot 20 uur.

Meubilair van hoogstaande kwaliteit uit de 17de, 18de en 19de eeuw. Schilderijen, tekeningen en grafiek. Beeldhouwwerken. Europees en Oosters porselein uit de 16de, 17de, 18de en 19de eeuw. Antieke en oude Oosterse tapijten.

Volgende veiling op zondag 21 januari 1996 om 14 uur. Dagelijks aanvaarden wij loten voor onze volgende antiekveilingen van 9 tot 18 uur.

Wij komen ook ter plaatse om uw verzameling te schatten. Voor meer inlichtingen, bel ons vrijblijvend.

Bondgenotenlaan 122 - 3000 Leuven

Tel./Fax: (016) 23 29 15

Lid van de Syndikale Kamer der Verkoopzalen van België

overzichtstentoonstelling (*)

• 24 nov.-28 jan. 1996: Freya Maes, expositie n.a.v. het project "Documentaire foto-opdrachten Vlaanderen"

• 24 nov.-28 jan. 1996: Filmaffiches van Julien T'Felt **Ronny Van de Velde**

Ijzerenpoortkaai 3, 03/216.30.47
• 19 nov.-14 jan. 1996: Klassiek-Modern

Stedelijk Prentenkabinet

Vrijdagmarkt 22, 03/233.02.94

• tot 28 jan. 1996: Mordecai

Moreh, grafisch werk

Volkskundemuseum

Gildekammerstraat 2-6,

03/220.86.63

• tot 12 jan. 1996: Volksprenten van de firma Brepols te

Turnhout

Berchem

C.C. Berchem

Drie Koningenstraat 126, 2600

Berchem, 03/239.59.08

• tot 17 dec.: "Polygon":

Russische kunstenaars

Deurne

Provinciaal Museum Sterckshof

- Zilvercentrum

Cornelissenlaan, 03/360.52.50

• tot 10 dec.: Zilver uit Finland

(*)

Edegem

Gemeentelijk Kunstcentrum -

Huis Hellemans

Strijdersstraat 14, 03/457.22.44

• 25 nov.-17 dec.: Iturospe:

textiel

Ekeren

Kunstcentrum Hof De Bist

• tot 26 nov.: Denijs De Backer:

aquarellen, Greet Bogaerts: batiks

en glasramen

• 1-24 dec.: Frans Adelfhof:

schilderijen, Jeannine Laenen:

schilderijen

• 29 dec.-21 jan. 1996:

Schilderijen van Hugo Vos

Geel

De Slijperij

Doelenstraat 41, 014/58.27.51

• 18 nov.-10 dec.: Thomas

Schmidt: Recent werk

Herentals

Galerie Kunsthuis

Lierseweg 53, 014/22.59.77 of

014/21.53.30

• tot 3 dec.: John Van Leemput

• 9 dec.-7 jan. 1996: Myriam

Swaegers

Lille

Galerij 't Zand VZW

Balsakker 28, 2275 Lille,

014/88.04.72

• tot 17 dec.: André

Saelemaekers

Mechelen

Cultureel Centrum A. Spinoy

Minderbroedersgang 5, 2800

Mechelen, 015/20.16.32

• tot 26 nov.: Senegaleese kunst

• 2-24 dec.: Marcel Denayer

Speelgoedmuseum

Nekkerspoel 21, 015/55.70.75

• tot 10 maart 1996: Mini Car &

Truck Expo (*)

Oelegem (Ranst)

Provinciaal Textiel- en

Kostuummuseum Vrieselhof

Schildesteenweg 79, 2520

Oelegem, 03/383.46.80

• tot 30 nov.: "Koning Katoen"

Turnhout

de Warande

Warandestraat 42, 2300

Turnhout, 014/41.94.94

• 9 dec.-21 jan. 1996: "Zie eens

wat een schoon koleuren" (*)

• 9 dec.-21 jan. 1996: Dirk

Stallaert (*)

Hoofdstedelijk Gewest Brussel

Brussel

Algemeen Rijksarchief

Ruisbroekstraat 8, 02/513.76.80

• vanaf 23 okt.: De geschiedenis

van prostitutie en

vrouwenhandel

ASLK-Galerij

Kreupelenstraat 12

• tot 3 dec.: Sint-Petersburg: stad

van steen, triomf en tranen (*)

Autoworld

Jubelpark 11, 1040 Brussel,

02/736.41.65

• 25-26 nov.: "Animatie Antiek

Speelgoed"

BBL-galerij

Koningsplein 6

• december: "European

Corporate Art Collections"

Belgisch Centrum van het Beeldverhaal

Zandstraat 20, 1000 Brussel,

02/219.19.80

• tot 7 jan. 1996: Retrospectieve

Andrea Paziienza (1956-1988)

(*)

• tot 21 dec.: "The Road to

Maus" by Art Spiegelman (*)

Bibliotheek Wittockiana

Bemelstraat 21-23, 1150 Brussel,

02/770.53.33

• tot 20 jan. 1996: Boekbinders

en versierde boekbanden uit

Frankrijk tijdens de Romantische

periode (*)

Bibliotheek Solvay

Leopoldpark, 02/218.16.13

• tot 23 dec.: "Invisible

musicians", mechanische

muziekinstrumenten

Chinees Paviljoen

Van Praetlaan 44, 1020 Laken

• vanaf 15 okt.: "Chinees

exportporselein", presentatie van

de vaste verzameling van de

K.M.K.G.

Cultureel Centrum Brussel -

Oude Sint-Nikolaaskerk

Sint-Nikolaasplein 5, 1120

Neder-over-Heembeek,

02/262.04.33

• tot 30 nov.: Beeldhouwkunst

van Frans Claes, Patrick Crombe,

Marc Decker, Hubert

Verbruggen, Adrien Versaen

• tot 26 nov.: Beeldhouwkunst

van Myriam Paridaens

De Kriekelaar

Gailletstraat 86, 02/245.75.22

• tot 26 nov.: Discours-Métis (*)

De Markten

Oude Graanmarkt 5,

02/512.34.25

• tot 26 nov.: Discours-Métis (*)

Fondation pour l' Architecture

Kluisstraat 55, 1050 Brussel,

02/649.02.59

• 12 dec.-11 feb. 1996: Het

plezier en zijn tegendeel: de vrije

hand van Raoul Vaneigem

Galerij van de Kredietbank

Grote Markt 19, 1000 Brussel,

02/517.56.72

• tot 17 dec.: Chinese jade en

rolschilderingen uit de Dongxi-

verzameling (*)

Galerie Amaryllis

Gentsesteenweg 1108, 1080

Brussel, 02/465.31.08

• 2 tot 25 feb.: Francese Guitart:

schilderijen, collages, sculpturen,

gravures, kunstenaarsboeken,

muurboeken...

Gemeenschapscentrum de

Maalbeek

Hoomstraat 94, 1040 Etterbeek,

02/733.07.04

• tot 2 dec.: "Zappa in Beeld".

Alle platenhoezen van Frank

Zappa

Goethe-Instituut

Belliardstraat 58, 1040 Etterbeek,

02/230.39.70

• tot 16 dec.: Op weg naar de

vrijheid. Foto's van Eva Mahn

• 10 jan.-17 feb. 1996: Georg

Baselitz, grafiek

Hallepoortmuseum

Zuidlaan, 02/534.15.18

• 15 dec.-7 april 1996: Het

huwelijk in de verschillende

gemeenschappen in België

• tot 28 jan. 1996: "Voor het

varkentje komt ...". Sprookjes van

toen (*)

Japanse Toren

Van Praetlaan 44, 1020 Brussel,

02/268.16.08

• tot 31 dec.: Samoerai

Joods Museum

Stalingradlaan 74, 02/512.19.63

• tot 31 dec.: Hulde aan Chagall,

etsen en foto's

Koninklijke Bibliotheek Albert I

- Nassaukapel

Kunstsberg, 1000 Brussel,

02/519.53.11

• 8 dec.-21 jan. 1996: "Iconen

van de Athosberg", schitterende

iconen van het beroemde

Griekse mannenklooster

(Nassaukapel)

Koninklijke Musea voor Kunst

en Geschiedenis -

Jubelparkmuseum

Jubelpark 10, 1040 Brussel,

02/741.72.11

• tot 29 dec.: "Nicosia vroeger -

Nicosia vandaag" (zaal Apamea)

• 17 nov.-19 mei 1996: Tot

edelsteen verheven, edelstenen

en sierstenen uit Siberië

(Schatkamer) (*)

• tot 6 juni 1996: "Fluwelen

nijkdom", Renaissance fluweel uit

de Erema verzameling en

hedendaagse creaties (zaal

textiel) (*)

Koninklijke Musea voor Schone

Kunsten van België, afdeling

Moderne Kunst

Koningsplein 1-2, 02/508.32.11

• tot 10 dec.: Brussel

Kunstenaarkolonie. Nederlandse

schilders 1850-1890 (*)

Koninklijke Musea voor Schone

Kunsten van België, afdeling

Oude Kunst

Regentschapsstraat 3,

02/508.32.11

• 25 nov.-28 dec.: Het koninklijk

tracé

• tot 26 nov.: Emile Claus (1865-

1916): Lichtspelingen op de

Theems 1916-1919 (*)

• 19 dec.-17 maart 1996:

Divertimento. Muziek in de

beeldende kunst (*)

Kunstcentrum van het Rood

Klooster

Rood Klooster 4, 1160

Oudergem, 02/660.55.97

• 2 dec.-18 feb. 1996: 24ste

Salon van de kunstschilders van

Rood Klooster en Oudergem,

met hulde aan Alfred Bastien

(1873-1955)

Le Botanique

Koningsstraat 236

• tot 17 dec.: Henri Michaux

Museum van Elsene

Jean Van Volsemstraat 71,

02/511.90.84

• tot 3 dec. 1996: Marcel

Mariën, beeldstormer-

beeldvormer

• tot 3 dec. 1996: Pierre Raetz,

schilderijen

• 15 nov.-15 jan. 1996: Francis

Bacon en zijn leerlingen

Tentoonstellingsagenda

- tot 23 dec.: Hasselt ... (n)ooit gezien !? (*)
- tot 19 nov.: Theodor Brün (1885-1981) (*)
- Herentals**
Galerie Kunsthuis
Lierseweg 53, 014/22.59.77
- tot 3 dec.: Moser C.
- 9 dec.-7 jan. 1996: Swaegers Myriam
- Heusden-Zolder**
Cultuurcentrum Heusden-zolder
Dekenstraat 40, 011/53.33.15
- tot 26 nov.: Muziek Verbeeld
- 1 dec.-14 jan. 1996: Wladimir Moszowski
- Neerpelt**
Dommelhof - Provinciaal Instituut voor Cultuur en Sport
Toekomstlaan 5, 011/64.27.05
- tot 22 dec.: "Art Toys"
- Sint-Truiden**
Museum Vlaamse Minderbroeders Sint-Truiden
Capucienessenstraat 3, 011/67.29.71
- tot 30 nov.: "Antonius. De kleine en de grote" (*)
- Tienen**
Stedelijk Museum "het Toreke"
Grote Markt 6, 016/81.73.19
- tot 19 nov.: Hugo Duchateau
- Tongeren**
C.C. De Velinx
Dijk 111, 012/39.38.00
- tot 4 dec.: Geert Van der Borgh: keramiek
- 10 dec.-15 jan. 1996: Kulderzipken (*)

Provincie Oost-Vlaanderen

- Aalst**
C.C. De Werf
Molenstraat 51, 053/76.13.11
- 19 nov.-14 jan. 1996: Rococo 1730-1770 (*)
- Centrum Netwerk**
De Ridderstraat 28, 053/78.89.81
- tot 2 dec.: Christine Couvent, schilderijen en tekeningen
- 16 dec.-20 jan. 1996: Rik De Boe
- Deinze**
Museum van Deinze en Leiestreek
Lucien Matthyslaan 3-5, 09/386.00.11
- tot 11 dec.: Ronny Delrue (*)
- Dendermonde**
Zwijvekemuseum
Nijverheidsstraat 1, 052/21.30.18
- tot 17 dec.: De gevangenis te Dendermonde, leven achter tralies
- Deurle**
Museum Dhondt Dhaenens
Museumlaan 14, 09/82.51.23
- tot 10 dec.: Willem Cole en Jörgen Albrecht (D)

- Gent**
Campo Santokapel
Antwerpsesteenweg, St.-Amandsberg
- tot 17 dec.: Drieliuk: Lucy Slock, Philip Aguirre Y Otegui en Dirk Peers (*)
- Centrum voor Kunst en Cultuur - St.-Pietersabdij**
St.-Pietersplein
- tot 7 jan. 1996: "De Stoutmoedige Diefte van het Lam Gods". Zestig jaar speuren naar "De Rechtvaardige Rechters" (*)
- 18 nov.-3 dec.: Foto - Con - Sequenties. Kunstfotografie Frank De Clercq Design
Oudburg 1 - Patershol, 09/224.28.86
- tot 31 dec.: Stan Kenis: "Bloemen", recente fotografie
Galerij Pluto
Plotersgracht 7, 09/233.33.14
- 25 nov.-23 dec.: Thierry Lauwers, ijzersculpturen, schilderijen en tekeningen
Hortus Michel Thierry
Berouw 55
- tot 31 dec.: "Als verkeer keert"
- Magnus Fine Arts**
Ch. de Kerckhovelaan 83, 09/223.82.26
- tot 10 dec.: Jules De Bruycker (1870-1945)
- Museum Arnold Vander Haegen**
Veldstraat 82, 09/225.79.37
- tot 26 nov.: Interbellum in Gent (*)
- Museum van Hedendaagse Kunst Gent**
Citadelpark, 09/221.17.03
- 25 nov.-9 dec.: Muka Youth Print Show: Kunst voor jongeren. "Verboden boven de 18 jaar"
- tot 3 dec.: Diptychon II: Frans Gentils - Jim Lutes
- 9 dec.-14 jan. 1996: Diptychon II: Frank Liefvooghe - Solechin
- Museum voor Industriële Archeologie en Textiel**
Minnemeers 9, 09/223.59.69
- tot 1 juni 1996: Lichaam en hygiëne (*)
- Museum voor Schone Kunsten**
Citadelpark, 09/222.17.03
- tot 28 jan. 1996: De etsen van Jules de Bruycker (1870-1945). De houtsneden van Edgard Tytgat (1879-1957) (*)
- Museum voor Sierkunst**
Jan Breydelstraat 5, 09/225.66.76
- 30 nov.-3 maart 1996: Triënnale voor vormgeving 1995
Stedelijke Openbare Bibliotheek
Graaf van Vlaanderenplein 40, 09/225.33.30
- tot 18 nov.: Kindertekeningen uit Guatemala en Mexico
- 14-31 dec.: "Geschiedenis van het Nieuwe Circus"
- Witte Zaal**
Hoger Sint-Lucasinstituut Gent, Posteemestraat 64
- 21 nov.-15 dec.: Emiel Poetou

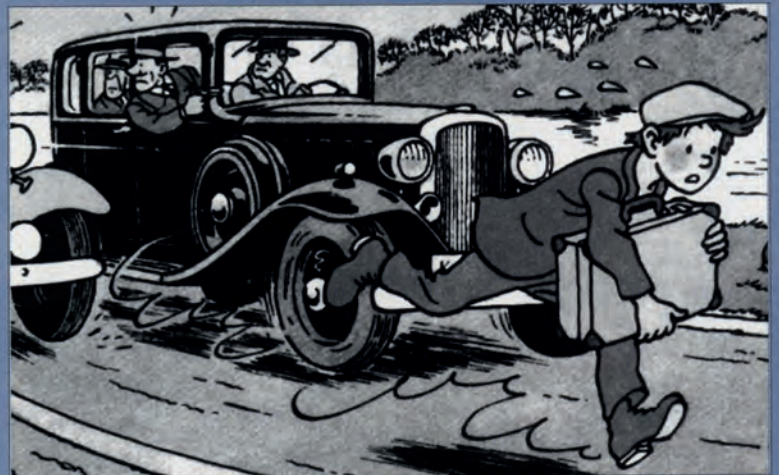
TENTOONSTELLINGEN de Warande

van 9 december 1995 tot en met 21 januari 1996

'Suske en Wiske'
in de beeldende kunst
in Vlaanderen
'ZIET EENS WAT EEN SCHOON KOLEUREN'



Dirk Stallaert
Laureaat Bronzen Adhemar 1995



i.s.m.de Bronzen Adhemarstichting

dagelijks vrij toegankelijk van 14.00 u. tot 18.00u.,
zondag van 10.00 u. tot 12.00 u.
en van 14.00 u. tot 18.00 u.,
maandag gesloten.
Catalogus beschikbaar.
de Warande, Warandestraat 42, 2300 Turnhout.
Tel.: 014 - 41 94 94 Fax.: 014 - 42 08 21

1885-1975(-1995) (*)

• 16 jan.-9 feb. 1996: De-
Architecture & Genius Loci:
Smithson, Matta-Clark,
Kawamata

Kruishoutem

Stichting Veranneman

Vandevordeweg 2,
091/83.52.87

• tot 16 dec.: Michael Bastow,
pastels - Mieja D'Hondt,
sculpturen - Nigel Hall,
tekeningen en sculpturen -
Sophia Vari, sculpturen, juwelen
en papier op doek

Lokeren

Cultureel Centrum

Torenstraat 1, 09/348.50.50

• 8-26 jan. 1996: Hand-Tastelijk
(*)

• 1-22 feb.: Van Mercator tot
Frimout

di-art

Vrijheidsplein 1, 09/348.06.42

• tot 25 nov.: Yves Beaumont,
schilderijen en tekeningen

Foyer

Kerkplein 5

• 6-28 jan. 1996: Gynaika-
fototentoonstelling; vrouwelijke
studenten Academie Sint-Niklaas

Stedelijk Museum

Markt 15 A, 09/348.28.05

• tot 26 nov.: Geïllustreerde
brieffoofden uit Lokerse
verzamelingen (*)

• tot 26 nov.: "Voortleven in
steen". Historische
grafmonumenten op Lokerse
kerkhoven (*)

Otegem

Deweert Art Gallery

Tiegemstraat 6A, 056/64.48.93

• tot 10 dec.: Gerhard Merz en
Britse Pop Art

Sint-Niklaas

Academie voor Schone Kunsten

• tot 17 dec.: Luc Ramael:
meubels, ontwerpen en
lichtarmaturen

Temse

Gallery 40

Veerstraat 8, 03/771.48.74

• 25 nov.-25 feb. 1996: Hilde
Braet, fotografie

Provincie Vlaams-Brabant

Leuven

ABB-galerij

Hoekgebouw Diestsevest-
Diestsestraat

• tot 15 dec.: Leo Camps en
Andre Deroo

Provinciemuseum P. van

Humbeeck - M. Piron

Mechelsevest 108, 016/22.28.93

• 18 nov.-17 dec.:
Tentoonstelling van fotoclub
"Gamma"

Predikherenkerk

Onze-Lieve-Vrouwstraat

• tot 3 dec.: "Telecommunicatie
in opmars. Van tamtam naar
virtuele realiteit" (*)

Sportmuseum Vlaanderen v.z.w.

Tervuursevest 101, 016/22.04.45

• tot 26 nov.: Putten in het
podium (*)

Strombeek-Bever

Cultureel Centrum Strombeek

Gemeenteplein, 1853

Strombeek-Bever,
02/267.41.56/57

• 17 nov.-17 dec.: "Breekbaar",
Glaskunst

• 22 dec.-16 jan. 1996:
"Polygoon"; Moskouse abstracte
kunsten

• tot 3 dec.: Karl Meersman
• 23 dec.-25 feb. 1996: Paul Van
Hoeydonck, retrospectief
• 23 dec.-25 feb. 1996: Astrid
Roeselare

L'Art Gallery

Westlaan 163

• tot 19 nov.: Kunstwerken van
Marc Vanpoucke

• 24 nov.-31 dec.: Kunstwerken
van Isidoor Goddeeris en Geert
Clarysse

Stedelijk Museum Blomme

Ooststraat 84

• 30 nov.-11 dec.: Schilderijen
van Carl Soete

• 16-27 nov.: Schilderijen van
Cris Vernuyse

• 14 dec.-1 jan. 1996:
Schilderijen en
beeldhouwwerken van John
Alossery en Christine Dujardin

Tielt

Kunstgalerij Ernest Verkest

Ieperstraat 45, 051/40.16.33

• 19 nov.-24 dec.: Andreas Van
Poucke

Torhout

Cultureel Centrum de

Brouckere

Aartrijkestraat 6

• tot 26 nov.: Schilder- en
beeldhouwkunst: "40 Jaar
laureaten beeldende kunst" van
de Provincie West-Vlaanderen
(*)

• 20 jan.-18 feb. 1996:
"Polygon": 5 Hedendaagse
kunstenaren uit Rusland

Studio Gaselwest

Rijselsestraat 57, 056/36.92.11

• 18 nov.-3 dec.: Schilderijen van
Willy Declerck

• 20 jan.-4 feb. 1996: Aquarellen
van Paul De Doncker

Menen

Ontmoetingscentrum 't

Ghelandt

Waalvest, 056/51.58.91

• tot 26 nov.: Berlijn en de muur

• 8-24 dec.: De geschiedenis van
het Belgische circus

Oostende

Museum Ensorhuis

Vlaanderenstraat 27,
059/80.53.35

• tot 31 dec.: Litho's en
documenten rond het ballet "La

Gamme d'Amour" en andere

muziekstukken van James Ensor

Museum voor Schone Kunsten

Wapenplein, 059/80.53.35

• 2-31 dec.: Marc Cloet:
schilderijen, Rik Delrue: keramiek

• 13 jan.-17 feb. 1996:
"Gynaika": werken van
vrouwelijke kunstenaars

Provinciaal Museum voor

Moderne Kunst

Romestraat 11, 059/50.81.18

• tot 3 dec.: Marc Mendelson,
Retrospectief (*)

• tot 3 dec.: Constant
Lambrecht (1915-1994),
retrospectief

• tot 3 dec.: Karl Meersman

• 23 dec.-25 feb. 1996: Paul Van
Hoeydonck, retrospectief

• 23 dec.-25 feb. 1996: Astrid
Roeselare

L'Art Gallery

Westlaan 163

• tot 19 nov.: Kunstwerken van
Marc Vanpoucke

• 24 nov.-31 dec.: Kunstwerken
van Isidoor Goddeeris en Geert
Clarysse

Stedelijk Museum Blomme

Ooststraat 84

• 30 nov.-11 dec.: Schilderijen
van Carl Soete

• 16-27 nov.: Schilderijen van
Cris Vernuyse

• 14 dec.-1 jan. 1996:
Schilderijen en
beeldhouwwerken van John
Alossery en Christine Dujardin

Tielt

Kunstgalerij Ernest Verkest

Ieperstraat 45, 051/40.16.33

• 19 nov.-24 dec.: Andreas Van
Poucke

Torhout

Cultureel Centrum de

Brouckere

Aartrijkestraat 6

• tot 26 nov.: Schilder- en
beeldhouwkunst: "40 Jaar
laureaten beeldende kunst" van
de Provincie West-Vlaanderen
(*)

• 20 jan.-18 feb. 1996:
"Polygon": 5 Hedendaagse
kunstenaren uit Rusland

Studio Gaselwest

Rijselsestraat 57, 056/36.92.11

• 18 nov.-3 dec.: Schilderijen van
Willy Declerck

• 20 jan.-4 feb. 1996: Aquarellen
van Paul De Doncker

Menen

Ontmoetingscentrum 't

Ghelandt

Waalvest, 056/51.58.91

• tot 26 nov.: Berlijn en de muur

• 8-24 dec.: De geschiedenis van
het Belgische circus

Oostende

Museum Ensorhuis

Vlaanderenstraat 27,
059/80.53.35

• tot 31 dec.: Litho's en
documenten rond het ballet "La

Gamme d'Amour" en andere

muziekstukken van James Ensor

Museum voor Schone Kunsten

Wapenplein, 059/80.53.35

• 2-31 dec.: Marc Cloet:
schilderijen, Rik Delrue: keramiek

• 13 jan.-17 feb. 1996:
"Gynaika": werken van
vrouwelijke kunstenaars

Provinciaal Museum voor

Moderne Kunst

Romestraat 11, 059/50.81.18

• tot 3 dec.: Marc Mendelson,
Retrospectief (*)

• tot 3 dec.: Constant
Lambrecht (1915-1994),
retrospectief

• tot 3 dec.: Karl Meersman

• 23 dec.-25 feb. 1996: Paul Van
Hoeydonck, retrospectief

• 23 dec.-25 feb. 1996: Astrid
Roeselare

L'Art Gallery

Westlaan 163

• tot 19 nov.: Kunstwerken van
Marc Vanpoucke

• 24 nov.-31 dec.: Kunstwerken
van Isidoor Goddeeris en Geert
Clarysse

Stedelijk Museum Blomme

Ooststraat 84

• 30 nov.-11 dec.: Schilderijen
van Carl Soete

• 16-27 nov.: Schilderijen van
Cris Vernuyse

• 14 dec.-1 jan. 1996:
Schilderijen en
beeldhouwwerken van John
Alossery en Christine Dujardin

Tielt

Kunstgalerij Ernest Verkest

Ieperstraat 45, 051/40.16.33

• 19 nov.-24 dec.: Andreas Van
Poucke

Torhout

Cultureel Centrum de

Brouckere

Aartrijkestraat 6

• tot 26 nov.: Schilder- en
beeldhouwkunst: "40 Jaar
laureaten beeldende kunst" van
de Provincie West-Vlaanderen
(*)

• 20 jan.-18 feb. 1996:
"Polygon": 5 Hedendaagse
kunstenaren uit Rusland

Studio Gaselwest

Rijselsestraat 57, 056/36.92.11

• 18 nov.-3 dec.: Schilderijen van
Willy Declerck

• 20 jan.-4 feb. 1996: Aquarellen
van Paul De Doncker

Menen

Ontmoetingscentrum 't

Ghelandt

Nederland

Amsterdam

Bijbels Museum

Herengracht 366,

0031/20/624.24.36

• 15 dec.-19 mei 1996: Op naar
Jeruzalem

Joods Historisch Museum

Jonas Daniël Meijerplein 2-4,
0031/20/625.42.29

• tot 3 dec.: Leo Schatz (1918),
schilderijen

• 15 dec.-19 mei 1996:
Jeruzalem in jodendom,
christendom en islam

Rijksmuseum

Stadhouderskade 42,
0031/20/673.21.21

• tot 11 feb. 1996: "Het gezicht
verbeeld". Portretkunst in
marmor, klei en brons

• tot 4 feb. 1996: "Voor
Nederland bewaard". De
collectie van het Koninklijk
Oudheidkundig Genootschap

• 25 nov.-31 maart 1996: "De
Lelijke Tijd". Pronkstukken van
Nederlandse interieurkunst
1835-1895

Van Gogh Museum

Paulus Potterstraat 7,
0031/20/570.52.00

• tot 21 jan. 1996: Franz von
Stuck (1863-1928): Eros &
Pathos

Vlaams Cultureel Centrum 'De

Brakke Grond'

Nes 45, 0031/20/622.78.60

• 24 nov.-7 jan. 1996: "3x tegen
de keer"

• 24 nov.-7 jan. 1996: James
Ensor, de volledige grafische
collectie van de Kredietbank
België

Breda

De Beyer

Boschstraat 22,
0031/76/22.50.25

• tot 7 jan. 1996: Kars Persoon:
schilderijen, tekeningen, collages
en sculpturen 1990-1995

Den Haag

Het Paleis

Lange Voorhout 74,
0031/70/338.11.11

• tot 14 jan. 1996: Rodin

Dordrecht

Dordrechts Museum

Museumstraat 40,
0031/78/13.41.00

• 10 dec.-10 maart 1996: Ary
Scheffer (1795-1858). Gevierd
Romanticus

's Hertogenbosch

Noordbrabants Museum

Verwersstraat 41,
0031/73/13.38.34,

• tot 7 jan. 1996: Un Cercle
d'Amis: Belgische kunstenaars
getuigen van hun tijd

• 28 jan.-30 apr. 1996: Uit
Koninklijk Bezit. 100 Jaar Koninklijk
Huisarchief, de verzameling van
Oranje

Laren

Singer Museum

Oude Drift 1, 1251 BS Laren

NH, 0031/21.531.56.56

• tot 14 jan. 1996: Rodin

Leiden

Het Koninklijk Penningkabinet

Rapenburg 28, 0031/71/12.07.48

• tot 14 mei 1996: "Bloedgeld".
Wat oorlog met geld doet

Rotterdam

Kunsthall Rotterdam

Westzeedijk 341,
0031/10/440.03.21

• tot 3 dec.: "Personalities".
Beroemde mensen op
beroemde stoelen

• tot 10 dec.: "De Schat van
L

Frankrijk

Bailleux

Musée Benoît De Puydt

Rue du Musée 24,
0033/16/28.49.12.70

- tot 26 nov.: "Nouvelle Orientale", Schilderijen van Pei Zhang Yang bij woorden van Marguerite Yourcenar
- 15 dec.-16 feb. 1996: Tapijtweefkunst van Jacques Trovic

Parijs

Galeriées nationales du Grand Palais

Square Jean Perrin,

0033/1.44.13.17.17

- tot 7 jan. 1996: Cézanne

Nantes

Fonds Régional d'Art

Contemporain des Pays de la Loire

- tot 3 dec.: "Onzièmes Ateliers du Frac des Pays de la Loire"
- tot 21 dec.: "Do it", Christian Boltanski, Maria Eichhorn, Hans-Peter Feldman, Paul-Armand Gette, Felix Gonzales-Torres, Fabrice Hybert, Ilya Kabakov, Mike Kelley, Alison Knowles, Bertrand Lavier, Jean-Jacques Rullier, Rirkrit Tiravanija

Ateliers

Aalst

Cultureel Centrum De Werf

Molenstraat 51, 053/76.13.01

Een uitgebreid workshop- en cursusaanbod n.a.v. de tentoonstelling "Rococo 1730-1770. Vooraf inschrijven is noodzakelijk. Alle betalingen gebeuren bij de eerste bijeenkomst. Voor activiteiten in klasverband, contacteer Francine De Bolle: 053/76.13.14:

- 20, 27 nov. en 4, 11, 18 dec. telkens van 20 tot 22u: "Rock and Roll? De kunst van het dansen", dansgeschiedenis in theorie. Deelname 2.000,-BF
- 20, 27 nov. en 4, 11, 18 dec.: "Rock and Roll? Mag het een menuet zijn?", te gast aan het Franse hof. Deelname 600,-BF
- 29 nov. van 14 tot 17u: "Rok of habijt", maak zelf je theaterkostuum. Voor 12 tot 14-jarigen. Deelname 450,-BF
- 6 dec. van 14 tot 17u: "Rok of habijt", maak zelf je theaterkostuum. Voor 14 tot 17-jarigen. Deelname 450,-BF
- 6 dec. van 20 tot 22u: "Table dressing à la rococo", etikette en gebruiken bij het tafeldeken in de 18de eeuw.

Deelname 750,-BF

- 6 dec. van 14 tot 17u: "Rococo manieren", 18de-eeuwse gedragsnormen. Voor 10 tot 14-jarigen. Deelname 150,-BF
- 9 dec. van 14 tot 17u: "Rococo manieren", 18de-eeuwse gedragsnormen. Voor 15 tot 17-jarigen. Deelname 150,-BF
- 7, 12, 21 dec. van 20 tot 23u: "Paco Rabanne achterna", voor aspirant kostuumontwerpers. Deelname 900,-BF
- 13 dec. van 14 tot 15u.30: "Rondlopen in een sprookje". Voor kinderen tot 10 jaar. Deelname: 150,-BF
- 13 dec. van 20 tot 23u: "Rococo anno 1995", theaterkostuum versus historisch kostuum. Deelname 200,-BF

Museum Oud-Hospitaal

Oude Vismarkt 13, 053/70.26.60

• vanaf 22 nov. elke woensdag

van 20 tot 22u:

"Papiersculptuur", een initiatief in

het kader van de biënnale

"Papier, Beeld en Basis".

Deelname: 6.000,-BF, aantal

deelnemers: max. 14. Informatie:

053/76.13.11 of 053/76.13.01

Antwerpen

Filmmuseum - Centrum voor

Beeldcultuur

Koninklijk Paleis, Meir 50

• Het Filmmuseum organiseert

in het najaar 2 nieuwe cursusreeksen. Elke reeks omvat 12 lessen en 12 films. De eerste reeks (Filmanalyse en filmtheorie) vindt plaats op maandagen van september tot december. De tweede reeks (De Voorbije Tijd) vindt plaats op dinsdagen van september tot december. Prijs: 3.000,-BF voor 12 lessen + cursusboek. Inschrijven kan door storting van het bedrag op bankrekening: 001-1476061-88 met duidelijke vermelding van de cursusreeks A of/en B. Info: 03/233.85.71

Brussel

Hallepoort

Zuidlaan, 1000 Brussel,

02/534.15.18

• 28, 29 dec.:

"Mannekenbladen,

sprookjesachtig". Museumatelier

voor kinderen van 5 tot 10 jaar.

Telkens van 9u.30 tot 16u.30.

Bijdrage: 1.250,-BF (V.E.D.: 1.000,-BF). Inschrijven verplicht.

Inlichtingen: 02/741.73.13

• 3-5 jan. 1996: "Tekensfilm, nog

maar 100 jaar". Museumatelier

voor jongeren van 10 tot 16 jaar.

Telkens van 9u.30 tot 16u.30.

Bijdrage 2.000,-BF (V.E.D.: 1.800,-BF). Inschrijven verplicht.

Inlichtingen: 02/741.73.13

Instrumentenmuseum

Kleine Zavel 17, 1000 Brussel,
02/512.08.48

- 3-5 jan. 1996: "Koning David, de doedelzakspeler en Apollo". Muziek op schilderijen en prenten. Museumatelier voor jongeren van 10 tot 16 jaar. Telkens van 9u.30 tot 16u.30. Bijdrage 2.000,-BF (V.E.D.: 1.800,-BF). Inschrijven verplicht

Jubelparkmuseum

Jubelpark 10, 1040 Brussel,
02/741.72.11

• 26 nov., 3, 10, 17 dec.:

"Helden en heiligen".

Museumatelier voor kinderen

van 6 tot 12 jaar. Telkens van

10u.30 tot 12u.30. Bijdrage:

130,-BF (V.E.D.: 80,-BF).

Inlichtingen: 02/741.73.13

• 8, 15, 22, 29 nov.: "Een vloer

in kleur: mozaïeken".

Museumatelier voor kinderen

van 5 tot 10 jaar. Telkens van 14

tot 16u. Bijdrage 320,-BF (V.E.D.:

260,-BF) voor de vier ateliers.

Inschrijven verplicht. Inlichtingen:

02/741.73.13

• 27-29 dec.: "Romeins theater".

Museumatelier voor jongeren

van 12 tot 16 jaar. Telkens van

9u.30 tot 16u.30. Bijdrage 2.000-

,BF (V.E.D.: 1.800,-BF). Inschrijven

verplicht. Inlichtingen:

02/741.73.13



CONGRESCENTRUM 'T ELZENVELD

Lange Gasthuisstraat 45, Antwerpen

De Kanunnik Van Gesselzaal

Deze voormalige ziekenzaal (uit het midden van de 15e eeuw) bezit een mooie houten zoldering. Over de ganse lengte bevinden zich in het midden negen gotische bogen (in zand- en baksteen), geschraagd door imposante pilaren.

In het begin van de negentiende eeuw werden in twee nissen bostbeelden van prefect Charles d'Herbouville en Professor Dr. Louis Sommé geplaatst. Met de bedoeling meer lucht en licht in de zaal te scheppen, werden de smalle ramen toen aanzienlijk vergroot.

Oude kasten en schilderijen, o.m. van Jacob Jordaens en Jan Cossiers, verfraaien het interieur.

De zaal is vooral bestemd voor ontvangsten en banketten tot meer dan driehonderd gasten.

Dhr. J. De Haes, Afgevaardigd-Bestuurder-Secretaris.

Voor inlichtingen en reservaties:

tel. 03/223.56.13 of 233.56.57

fax. 03/226.82.76

Gent

Instituut voor Conservatie en Restauratie (I.C.R.)

Zwartzusterstraat 34,
09/225.42.90

• vanaf 25 nov.: "Inleiding tot de Industriële Archeologie". Telkens op zaterdag, zeven op éénvolgende keren. Inlichtingen op bovenstaand adres, ook over andere cursussen bevragen bij: Christine Van Daele of Adriaan Linters

Hasselt

Provinciaal Centrum voor Kunsten - Begijnhof

Zuivelmarkt 33, 011/21.02.66

• 9-10 dec.: Workshop

"Afbelding - Verbeelding".

Inschrijvingen: Aksent vzw,

Domein Bokrijk,

Herckenrodeplein 1, 3600 Genk,
011/23.45.31. Bijdrage: 3.000,-BF

Lezingen

Antwerpen

Kolveniershof

Kolveniersstraat 20

• 30 nov.: Jan Mertens, "Het dagelijkse leven aan de oevers van de Nijl". Om 20u., toegang gratis

• 7 dec.: Eugène Warmenbol, "Alexandrië aan de Schelde: egyptomanie in het Antwerpse".

Om 20u., Toegang: gratis

• 21 dec.: Manu Tassier, "Het rijk van Osiris: van mummies en dodenboeken". Om 20u., Toegang: gratis

Brussel

Jubelparkmuseum

Jubelpark 10, 1040 Brussel,
02-741.73.31

• 22 nov.: "On the trail of Imperial Porphyry. The British excavations in the Eastern Desert of Egypt", door Prof. Davis P.S. Peacock. Om 18u.30, toegang: gratis.

• 8 dec.: "Het Nabije Oosten voor de islam", door Greet Van Deuren. Om 14u. Bijdrage: 150,-BF; studenten, CJP, 60plus, V.E.D., PerMuseum: 100,-BF. Trefpunt: onthaal Albert-Elisabeth. Inlichtingen: 02/741.72.14.

• 10 dec.: "Diamant. Diamonds are a girl's best friend - and a man's too?", door Katrien De Corte, om 10u.30 in de conferentiezaal. Bijdrage: 100,-BF; studenten, CJP, 60+, leden PerMuseum: 80,-BF, leden V.E.D.: gratis.

Hasselt

Museum Stellingwerff-Waardenhoff

Maastrichterstraat 85,
011-24.10.70

Elke eerste zaterdag van de maand wordt om 15u. door een specialist een kunstwerk uit het museum uitgebreid voorgesteld:

• 2 dec.: Jaak Jansen over:

"Zilveren reliëhouder en altaarcarrillon, 18de eeuw, Antwerpen, Lambertus Hanosset"

Provinciaal Centrum voor Kunsten - Begijnhof

Zuivelmarkt 33, 011/21.02.66

• 18 nov.: Een evaluatie van het project "Living". Inschrijvingen: Kunst in Huis, 02/216.00.80

Wandelvoordrachten

Brussel

Jubelparkmuseum

Jubelpark 10, 1040 Brussel,
02/741.72.14

• 26 nov.: "China: de kleren van de keizer", door Nathalie Vandepere, om 10u.30. Bijdrage: 150,-BF; studenten, CJP, 60+, V.E.D., PerMuseum: 100,-BF. Trefpunt: onthaal Albert-Elisabeth

• 8 dec.: "Het Nabije Oosten voor de islam", door Greet Van Deuren. Bijdrage: 150,-BF; studenten, CJP, 60+, V.E.D., PerMuseum: 100,-BF. Trefpunt: onthaal Albert-Elisabeth

Gent

Museum voor Schone Kunsten

Citadelpark, 09/222.17.03

• 3 dec. van 10u.30 tot 12u.30: Geert Vandamme over hoe een kunststijl beïnvloed wordt door theologische doctrines, maatschappelijke ideeën, politieke situaties enz. Bijdrage: 140,-BF

• 17 dec. van 10u.30 tot 12u.30: Rita Keymeulen over "Kunsttheorie en Kunst, Verklaring en Tegenspraak". Bijdrage: 140,-BF

Beurzen

Hasselt

Stedelijke Museum

Stellingwerff-Waardenhoff
Maastrichterstraat 85,
011/24.10.70

• 25 nov. van 10 tot 18u.: "Exlibrisruildag". Sinds tientallen jaren organiseert "Graphia", de Vlaamse vereniging van exlibris-verzamelaars en -kunstenaars, in het najaar een ruildag in Hasselt. Deze ruilgebeurtenis wordt steeds druk bezocht. Tijdens deze ruildag zal in het museum ook een tentoonstelling van heraldische exlibris te zien zijn (tot 23 dec.).

Mechelen

Speelgoedmuseum

Nekkerspoel 21, 015/55.70.75

• 17 dec.: Speelgoedbeurs van 10 tot 13u.

Muziek in musea

Antwerpen

Rubenshuis

Wapper 9-11

In oktober startte de 47ste reeks concerten van oude muziek in het Rubenshuis en het Vleeshuis te Antwerpen. Elk concert begint om 15u. Kaarten zijn te verkrijgen in het Rubenshuis en het Vleeshuis. Toegang: 250,-BF. Geen telefonische reservaties.

• 10 dec.: Werken van J.P. Kimberger, C.L. Matthes, C. Schaffrath en C.P.E. Bach door het Paul Dombrecht Consort

• 14 jan. 1996: Lieder van H. Purcell en tijdgenoten, door C. Bött (sopraan), R. Egarr (klavecimbel) en M. Levy (cello)

• 11 feb.: Werken van J.M. Leclair, J.M. Hotteterre, J. Philidor en J.S. Bach, door W. Hazelzet (traverso), T. de Zwart (gamba) en J. Ogg (klavecimbel)

• 10 maart: De Groninger humanist en organist Rudolphus Agricola. Een muzikale reis in de 15de eeuw, door Super Librum

Museum Vleeshuis

Vleeshouwersstraat 40

• 28 jan. 1996: De laatste drie sonates van L. van Beethoven, door Paul Komen (piano)

• 25 feb.: Werken van C. Saint-Saëns, S. Karg-Elery en A. Guillemant, door Joris Verdin (harmonium en orgel)

• 31 maart: Werken van J. Aubert, M. Blavet, M. Corette en Ch. de Blainville, door Musica ad Rhenum

Brussel

Jubelparkmuseum

Jubelpark 10, 1040 Brussel

• 17 dec. om 11u.:

Aperitiefconcert: "Polyfonische zang en traditionele Russische liederen door Krasavik uit Wit-Rusland. Toegang + aperitief: 250,-BF (reductiehouders: 200,-BF), leden PerMuseum: gratis

Hernieuw uw abonnement vóór 31 december 1995 en neem deel aan de jaarlijkse verlotingsactie.

Theeceremonie

Brussel

Jubelparkmuseum

Jubelpark 10, 1040 Brussel

• 17 dec. van 14 tot 16u.: demonstratie in het theepaviljoen. Toegang: gratis, ingang Albert-Elisabeth.

Wedstrijden

Antwerpen

Vlaamse Ingenieurskamer

Van Putlei 11, 2018 Antwerpen

• Tech-Art prijs: De Vlaamse Ingenieurskamer organiseert voor de elfde maal de Tech-Art prijs. Deze prijs bekroont een vernieuwende creatie op technisch en artistiek gebied verwezenlijkt in de loop van 1995. De prijs bestaat uit een symbolische prijs: een verguld ei op marmeren voet, en een geldprijs van 100.000,-BF. Iedereen, vanaf 18 jaar, elke

groepering en elke firma kan deelnemen. Afsluitdatum voor de inzendingen is 29 februari 1996. Voor meer inlichtingen: VIK, t.a.v. Christine Malfeyt, Van Putlei 11, 2018 Antwerpen, 03/216.00.70

Brasschaat

Gemeentebestuur Brasschaat

• Wedstrijd voor vervaardigen en plaatsen van een kunstwerk. Het gemeentebestuur van Brasschaat organiseert een wedstrijd met het oog op het bekronen van een ontwerp voor een te realiseren kunstwerk dat zal geplaatst worden op het openbaar plein vóór het nieuwe gebouw van de gemeentelijk bibliotheek op het pand Bredabaan 407. Alle kunstenaars die in Vlaanderen of in Brussel wonen en die een ruime artistieke ervaring hebben worden uitgenodigd aan deze wedstrijd deel te nemen. Het wedstrijdreglement kan op eenvoudig verzoek gratis verkregen worden:

Gemeentebestuur Brasschaat, Bredabaan 182, 2930 Brasschaat, 03/653.10.00

Brugge

Rotariale 96 - Europese

Biënnale voor grafische kunsten

• De tweejaarlijkse wedstrijd voor Grafische Kunst wordt uitgeschreven door Rotary Brugge 't Vrije. De wedstrijd staat open voor alle reproduceerbare grafische technieken, met uitzondering van zuivere fotografie. Er worden 3 werken bekroond: eerste prijs 2.000

ECU, tweede prijs 1.000 ECU, derde prijs 750 ECU. De werken dienen ingelijst afgeleverd te worden, uiterlijk op 16 feb. 1996, bij ADMB, t.a.v. Mevr. D. Vandamme, St.-Clarastraat 48, 8000 Brugge, 050/44.06.03 of 050/44.06.11.

Wedstrijdreglement aanvragen bij: Dhr. Guy Esselen, Lange Rei 2, 8000 Brugge, 050/33.17.46

Brussel

Stichting Europalia International

Koningsstraat 10, 02/507.85.69

• Europalia Nippon Kinen biedt ieder jaar verblijfsbeurzen in Japan aan Belgische kunstenaars, ontwerpers en vorsers.

Kandidaten moeten de Belgische nationaliteit hebben en, op 31 dec. 1996, min. 25 jaar en max. 40 jaar oud zijn. Zij moeten een artistieke loopbaan of een onderzoek hebben aangevat in 1 van de disciplines die Europalia 89 Japan vooropstelde. Voor aanvraag van het reglement en inschrijvingsformulier, zie bovenstaand adres.

Cursussen

Culturama v.z.w.

Baron de Vironlaan 140, 1700 Dilbeek, 02/569.27.74

• 2 en 3 dec.: Kunstreis naar Parijs. Bezoeken aan het Museum Marmottan, het Grand Palais en de Cézanne-tentoonstelling. Wandelingen in het teken van de impressionisten. Verblijf in Campanilehotel. Opstapplaatsen: Asse Gemeentehuis, Dilbeek Jongslag en Brussel Centraal Station (Hall)

• 4 en 18 dec.: Cursus tentoonstellingsactualiteit: Rodin en zijn tijd. Cursuslokaal: V.T.B.-zaal, E. Jacquainlaan 126, Brussel, prijs per lesdeel: 250,-BF.

• 9 dec.: Expobezzoek "Verborgene Schatten", Tervuren

• 14 jan. 1996: Rodinreis (busexcursie) - Den Haag en Laren

Publikaties

Reeks Kleine Kultuurgidsen

1990-1995, 21 x 14,8 cm, 64 blz., genaaide paperback, nagenoeg volledig in kleur geïllustreerd, 130,-BF. Uitgegeven door de Dienst Monumentenzorg en Cultuurpatrimonium in opdracht van de Bestendige Deputatie van de Provincieraad van Oost-Vlaanderen

Dit jaar verschenen in de reeks Kleine Kultuurgidsen vier nieuwe edities die het (voorlopige) totaal op 14 titels brengen.



Het zijn stuk voor stuk merkwaardige uitgaven die hun doelstelling niet voorbijschieten, nl. "via grondig gestoffeerde, verzorgd en overvloedig geïllustreerde uitgaven tegen een wel erg lage prijs, toegang (bieden) tot informatie die anders wellicht in archieven en gespecialiseerde bibliotheken opgesloten zou blijven", aldus cultuurgedeputeerde Jean-Pierre Van Der Meiren bij de presentatie van de jongste delen. Het zijn inderdaad boekwerkjes die opvallen door hun fraaie vormgeving en afwerking en met hun rijke kleurenillustraties en boeiende teksten voor de leek een aangename degelijkheid uitstralen, goed in de hand liggen en uitnodigen tot lectuur. De prijs, 130,-BF, zorgt voor een prijs/kwaliteitverhouding die eigenlijk alleen in bibliotheek sprookjes kan bestaan en iedere twijfel over een aankoop moet wegnemen. Onderwerp van de reeks is het cultuurpatrimonium van de Provincie Oost-Vlaanderen. In 1995 verschenen de volgende titels.

13. Het Miljoenenkwartier. Een Gentse woonwijk uit het Interbellum

door Leen Meganck
Deze Gentse wijk ligt achter het Sint-Pietersstation, op de terreinen van de wereldtentoonstelling van 1913. Hij biedt een complete staalkaart van de stijlen waaraan de burgerij de voorkeur gaf: van allerlei neostijlen, over de geïmpor-teerde cottage-architectuur, tot pure Nieuwe Zakelijkheid.

14. Geo Verbanck

door Anthony Demey
Een publikatie over deze Gentse beeldhouwer uit het Interbellum die op talrijke openbare gebouwen zijn stempel als monumentaal beeldhouwer heeft gedrukt.

15. Het Kasteel van Laarne

door Patrick Devos
Deze editie is een beknopte en voor iedereen bereikbare studie die dieper ingaat op de bouwgeschiedenis van dit waterkasteel en die zijn evolutie schetst van versterkte burcht naar luxueuze residentie.

16. De H.-Kruiskerk te Heusden

In de reeks Kleine Kultuurgidsen worden ook volgende titels aangeboden.

1. Interbellum-architectuur in Oost-Vlaanderen, 1990
2. De Sint-Vicentiuskerk te Eeklo, een schatkamer van neogotiek, 1990
3. Lodewijkstijlen en Oostvlaamse Architectuur, 1991
4. Duizend jaar, zes stijlen rijk: de Sint-Andreas-en-Gislenuskerk te Belsele, 1991
5. Bouwen tijdens de Belle Époque: architectuur te Lokeren tussen 1890 en 1914, 1992
6. Het Kasteel van Wanegem-Lede of de natuur als stijfiguur, 1992
7. Te goed voor de sloop. Ideeën voor hergebruik van industrieel erfgoed, 1992
8. Weerspiegeld in de Leie. Landschap en bouwkundig erfgoed tussen Gent en Deinze, 1993
9. De Sint-Eligiuskerk te Eine. Een Romaanse kollegiale en haar crypte, 1993
10. Het Gentse Bisschopshuis.

Monument van vroege neogotiek
11. Valentin Vaerwyck. Van Oud-Vlaanderen tot nieuw provinciehuis, 1993
12. De laatste scheepswerf van Baasrode, 1994

Prijs
130,-BF, bij verzending te verhogen met de portkosten.
1 boekje: + 30,-BF
vanaf 2 t.e.m. 5 boekjes: + 95,-BF
vanaf 6 t.e.m. 16 boekjes: + 130,-BF

De publikaties zijn verkrijgbaar in de boekhandel en bij de Dienst Monumentenzorg en Cultuurpatrimonium, Provinciaal Administratief Centrum Het Zuid, Woodrow Wilsonplein 2, 9000 Gent. Of ook door overschrijving op rekeningnummer 091-0059890-70 t.n.v. Provincie Oost-Vlaanderen, Culturele Publikaties en Activiteiten met vermelding van het trefwoord (onderlijnd) van de titels.

Abonneer u NU op Ons Erfdeel

WIE ZICH NU ALS NIEUWE ABONNEE MELDT VOOR 1995, ONTVANGT GRATIS ALS WELKOMSTGESCHENK:

VAN NU EN TOEN, STAALKAART VAN ARTIKELN UIT ONS ERFDEEL

Een unieke bloemlezing van 360 bladzijden, met artikelen uit 32 jaargangen (1957-1989) van het algemeen-Nederlands cultureel tijdschrift Ons Erfdeel.

Uit deze periode is een keuze van veertig artikelen gemaakt. Deze hebben betrekking op een breed scala aan onderwerpen: de kunsten, media, internationale culturele betrekkingen, geschiedenis, culturele samenwerking, taal- en cultuurpolitiek en diverse algemeen-maatschappelijke vraagstukken.

Daarmee geeft deze staalkaart een adequaat beeld van de veelzijdigheid van *Ons Erfdeel*, dat door zijn algemeen-Nederlands karakter en cultuurpolitiek engagement een eigen plaats verwierf in het culturele leven van Nederland en Vlaanderen.



Dit aanbod geldt uitsluitend voor nieuwe abonnees die het afgelopen jaar geen abonnee zijn geweest. Toezending van het geschenk gebeurt onmiddellijk na ontvangst van het abonnementsgeld.

Stuur de bon (of een kopie) naar:
Stichting Ons Erfdeel,
Murissonstraat 260, B-8931 Rekkem.
Fax: 056/41 47 07

ONS ERFDEEL

JA, NOTEER MIJ ALS NIEUWE ABONNEE OP ONS ERFDEEL 1995:
Abonnementsprijs 1.800 BEF voor 5 nummers (800 blz.)

NAAM: _____

STRAAT: _____

POSTCODE: _____ PLAATS: _____

IK STORT HEDEN 1.800 BEF OP POSTREKENING 000-090700-53 VAN STICHTING ONS ERFDEEL.
IK BETAAL NA ONTVANGST VAN DE FACTUUR.

Datum: _____ Handtekening: _____

