

Vrouwen op het Zuid

VAN 17 OKTOBER 1999 TOT 16 JANUARI 2000

De musea op het Zuid in Antwerpen zetten dit najaar vrouwen op het programma. Het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten toont schilderijen en beelden van een 160-tal kunstenaressen in de overzichtstentoonstelling 'Elck zijn waerom'. Het Provinciaal Museum voor Fotografie focust de programmering eveneens op het werk van vrouwelijke kunstenaars.

Museumzondag op het Zuid

Vrouwen-beelden

Elke eerste zondag van de maand, van september tot april, wordt aan alle geïnteresseerden de kans geboden om onder deskundige begeleiding de collectie van het MUKHA, het Museum voor Fotografie en het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten te bezoeken. Dit najaar gaan ze op zoek naar 'vrouwen-beelden'.

Praktisch

Op zondag 5 september, 3 oktober, 7 november, 5 december 1999, 9 januari, 6 februari en 5 maart 2000, telkens van 10.30 tot 16 uur

600 BEF per persoon en per zondag

Info: educatieve dienst van het MUKHA
(03/238.59.60)

Vrouwen op het Zuid

Elck zijn waerom Vrouwelijke kunstenaars in België en Nederland 1500-1950

KONINKLIJK MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN, ANTWERPEN

Meer dan 300 werken worden geëxposeerd van zowat 180 kunstenaressen die tussen 1450 en 1950 hebben gewerkt in de Noordelijke en Zuidelijke Nederlanden. Van de 15de-eeuwse Gentse Agnes vanden Bossche tot en met de 20ste-eeuwse surrealistische schilderes Rachel Baes; figuurstukken, stillevens, landschappen, alledaagse taferelen en historiestukken, portretten, ... schilderijen, beelden en toegepaste kunst: nooit eerder werd een dergelijk spectrum geboden uit eenzelfde gebied over een periode van vijf eeuwen.

De tentoonstelling, waarvan de titel is ontleend aan de lijfspreuk van de 17de-eeuwse Maria Tesselschade Roemer Visscher, heeft tot doel om het aandeel van hoogstaande vrouwelijke kunstvaardigheid voorgoed te verankeren in de kunstgeschiedenis. De titel lanceert een oproep tot waardering voor vrouwelijke artistieke talenten.

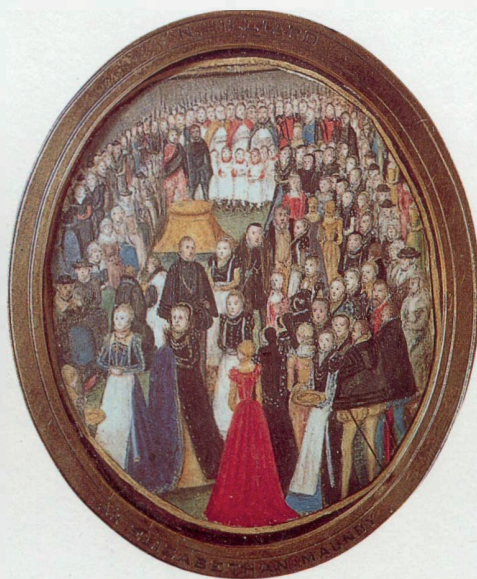
De tentoonstelling vloeit voort uit jarenlang onderzoek naar de geschiedenis van kunstenaressen. De maatschappelijke context waarin ze hun opleiding krijgen, intellectuele vorming genieten, sociale stimulansen mogen ondervinden of moeten ontberen, heeft zich steeds treffend onderscheiden van deze van hun mannelijke vakgenoten. Nochtans confronteert de tentoonstelling uitsluitend met kwalitatief hoogstaand artistiek werk dat verrast omwille van de feminiene gevoelswereld waaruit het ontstond. Voor het eerst krijgen bezoekers de kans om zich te spiegelen aan een beeldtaal die niet uitsluitend vanuit de mannelijke verbeeldingswereld is ontstaan.

Van 15de-eeuws miniaturen tot en met werken uit de vroege 20ste-eeuwse avant-garde: 'Elck zijn waerom' wil laten zien hoe vrouwelijke kunstenaars doorheen de jaren hun talenten ontplooiën en een 'besloten hof' aanleggen waar jarenlang een 'terra incognita' lag.



MARTHE DONAS, STILLEVEN, 1917
35,5 X 53 CM
KONINKLIJK MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN ANTWERPEN

LIEVINA BENING (ECHTGENOTE TEERLINC), PORTRITMINIATUUR
EEN CEREMONIEEL AAN HET HOF VAN KONINGIN ELIZABETH I, DE
UITDELING VAN EEN AALMOES TER
GELEGENHEID VAN WITTE DONDERDAG
PERKAMENT OP EEN SPEELKAART, 7 X 5,7 CM
BEAUCHAMP COLLECTION, MADRESFIELD COURT, MALVERN,
WORCESTERSHIRE



Praktische informatie

Koninklijk Museum voor Schone Kunsten

Leopold de Waelplaats

2000 Antwerpen

Tel 03/238.78.09, fax 03/248.08.10

Open van 10 tot 17 uur, woensdag tot 21 uur

Gesloten op maandag, 25 december en 1 januari

Toegangsprijs: 250 BEF

Reductieprijs: 200 BEF (groepen vanaf 15 p., 60+),

100 BEF (-18 jaar), -12 jaar gratis

Rondleidingen: 2500 BEF (volwassenen), 1000 BEF

(leerlingen in klasverband)

Audiogids: 150 BEF

Voorverkoop in alle Fnac-winkels: tel 0900 00600

Groepsreservaties tel 02/706.06.00

Matrix. Een confrontatie tussen hedendaagse en historische vrouwelijke fotografen in België en Nederland

MUSEUM VOOR FOTOGRAFIE ANTWERPEN

Deze tentoonstelling confronteert de fotografische praktijken van de eerste en de huidige generatie vrouwelijke fotografen/kunstenaren in België en Nederland.

Twee generaties, twee werelden. De enkele vrouwen die na de Eerste Wereldoorlog voor het relatief nieuwe beroep van fotograaf kozen waren witte raven in een mannenwereld. Deze krachtige pioniersvrouwen zochten in de fotografie ook hun onafhankelijkheid en vrijheid en waren overtuigd van het belang van de fotografie in de moderne wereld van nieuwe visuele communicatiemediën. Ze geloofden in de kracht van de fotografie als beeldende expressie, maar ook als tijdsdocument. Ze zagen zichzelf als alerte getuigen van het maatschappelijke gebeuren, vooral in de jaren van crisis en tijdens en na de Tweede Wereldoorlog. Hoe divers de fotografische praktijken van deze eerste generatie vrouwelijke fotografen ook zijn, ze zijn ontstaan vanuit een humanitaire visie, een groot maatschappelijk engagement en een eerlijk en eigenzinnig temperament.

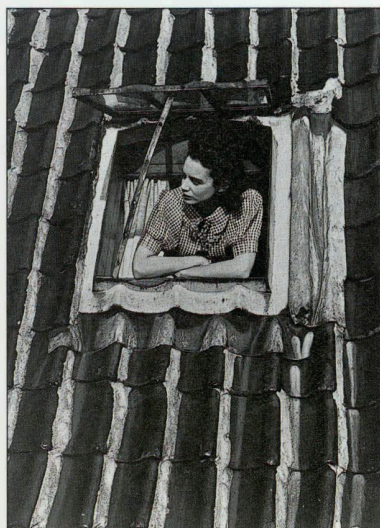
Jonge vrouwelijke fotografen en kunstenaars werken vanuit een heel andere positie als vrouw, in een postmoderne maatschappij. Ze maken zich minder illusies over het objectieve karakter van documentaire fotografie en gaan vaak op een eerder ironische kritische wijze om met de klassieke codes van de moderne fotografie.

Het opzet van *Matrix* is relaties zichtbaar maken tussen klassieke foto's uit de jaren '30 en '40 en actueel beeldend werk. Verschillen en verwantschappen worden in het kijken ontdekt. Het verleden wordt herbekeken in het heden. En omgekeerd.

Praktische informatie

Museum voor Fotografie
Waalse Kaai 47, 2000 Antwerpen
Tel 03/242.93.20, fax 03/242.93.10
Open van 10 tot 17 uur
Gesloten op maandag
Toegangsprijs: 150 BEF
Reductieprijs: 100 BEF (reductiehouders, groepen),
gratis tot 12 jaar

met OKV-Museumkaart
gratis



EVA BESNYÖ, VIOLETTE
CORNELIUS IN DAKRAAM, 1937
FOTO: EVA BESNYÖ

VALÉRIE MANNAERTS,
ZONDER TITEL, 1999
FOTO: VALÉRIE MANNAERTS



FRITS VAN DEN BERGHE, DE ZONNESCHILDER,
1921 (DETAIL)
OLIEVERF OP DOEK
FOTO: SABAM, 1999

Retrospectieve Frits Van den Berge 1883-1939

PMMK, MUSEUM VOOR MODERNE KUNST, OOSTENDE
VAN 16 OKTOBER 1999 TOT 13 FEBRUARI 2000

Vaak wordt zijn naam in één adem uitgesproken met die van Constant Permeke en Gustave De Smet. Inderdaad heeft Frits Van den Berghe (1883-1939) zich een tijdlang opgehouden in de (artistieke) nabijheid van zijn twee vrienden. Maar méér nog geldt dat hij voortdurend zijn eigen overtuiging heeft gevolgd en andere wegen gezocht. Daarbij blijkt zijn persoonlijk geluid de karakteristieken van de heersende stroming telkens te overstemmen.

Zestig jaar na de dood van de kunstenaar probeert de retrospectieve in het PMMK diens positie in nationaal en internationaal verband af te bakenen. Zij realiseert de ontmoeting met het werk van collega's die voor Frits Van den Berghe van betekenis waren: Pierre Bonnard, Edvard Munch, Jan Sluijters, Gustave De Smet, Leo Gestel, Ossip Zadkine, Joseph Condré, René Magritte, Giorgio de Chirico, Egon Schiele, Max Ernst.

Er zullen zich verrassende raakpunten opdringen, maar evenzeer zal het eigenwillig karakter van één van de meest vooraanstaande Belgische kunstenaars van deze eeuw aan het licht komen.

Zijn schilderkunst werd gevoed door een scherpe zin voor natuurwetenschappen, affiniteit met het surrealisme, belangstelling voor de psychoanalyse en kennis van wereldliteratuur, mythologie en volkskunst. Het centrale thema in het oeuvre van deze kunstenaar is steeds de mens geweest: de mens in zijn tragische onvolkomenheid en afhankelijkheid.

De veelzijdigheid van Frits Van den Berghe zal verder toegelicht worden door een rijke selectie van zijn werk als illustrator voor diverse kranten en tijdschriften, waaronder *De Vooruit*, tentoon te stellen.

Tenslotte zal er bijzondere aandacht geschonken worden aan zijn relatie met de galerijhouder en mecenas P.-G. Van Hecke en de kunstcriticus André de Ridder, voortrekkers van de Europese avant-garde in België.

Praktische informatie

PMMK, Museum voor Moderne Kunst
Romestraat 11, 8400 Oostende
Tel 059/50.81.18, fax 059/80.56.26
Open van 10 tot 18 uur
Gesloten op maandag
Toegangsprijs: 300 BEF
Reductieprijs: 200 BEF (reductiehouders,
jongeren 17-18 jaar), 100 BEF (scholen, -16 jaar),
gratis (-13 jaar)

met OKV-Museumkaart
reductie