

Retrospectieve James Ensor (1860-1949)

KONINKLIJKE MUSEA VOOR SCHONE KUNSTEN VAN BELGIË, BRUSSEL

VAN 24 SEPTEMBER 1999 TOT 13 FEBRUARI 2000

Na de prestigieuze retrospectieven Paul Delvaux en René Magritte brengen de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België hulde aan James Ensor ter ere van de vijftigste verjaardag van zijn overlijden.

De meester van Oostende was vooral actief als schilder, tekenaar en graveur, maar waagde zich ook op het terrein van de schrijvers en componisten. Ensor kan beschouwd worden als één van de meest stoutmoedige schilders van het einde van de 19de eeuw. Zijn beginwerk wordt gekenmerkt door een somber coloriet en een rijk in de verf gestoken schildertrant. Maar al snel legt Ensor zich toe op de getrouwe weergave van het licht. Hij aarzelt niet om de gevestigde regels van zijn metier in vraag te stellen. Elk schilderij getuigt van een picturale krachttoer in de kantlijn van de traditionele technieken. In de ongebruikelijke samenstelling van zijn stillevens, landschappen, maskers, skeletten, interieurscènes en religieuze onderwerpen, schuilt Ensor's schertsende omgang met geijkte thema's en de kunsthistorische onderverdelingen. Hij spaart zichzelf niet in de soms met bijtende spot uitgebeelde onderwerpen waarin hijzelf graag optreedt in de rol van Christus of omringd wordt door grijnzende demonen. Elk werk voert ons mee in een wonderlijk universum dat we als voorbode van het surrealisme herkennen. Hij heeft op de kunst van zijn tijd een onuitwisbare stempel gedrukt.

Dit is de eerste grote Ensortentoonstelling in Brussel sinds de retrospectieve van 1929 in het Paleis voor Schone Kunsten. De tentoonstelling omvat 300 werken uit musea en privé-verzamelingen. Ze toont vooral schilderijen en tekeningen vanaf 1876 tot aan Ensors dood in 1949. In enkele gravures, gekozen omwille van hun bijzondere technische kwaliteiten, wordt inzicht geboden in Ensors graveertalent.

Tenslotte belichten archiefdocumenten Ensor als mens, zijn vriendschappen en gevoelens. Het accent wordt doelbewust gelegd op de schilderijen van voor 1900. Ze zijn immers het meest tastbare resultaat van zijn onderzoek. Bovendien komen deze schilderijen tot stand op het ogenblik dat vanuit de gehele artistieke wereld de kwaadaardige kritiek op zijn werk toeneemt. Later grijpt Ensor terug naar zijn vroegere thema's en herneemt hij meermaals hetzelfde onderwerp. De confrontatie van enkele werken zal toelaten om Ensors evolutie te beoordelen.

Kunst In Huis Kunstuitleen

Kunst kunt u lenen zoals u een boek leent bij de bibliotheek. Al voor enkele honderden franken kunst u werken van hedendaagse Vlaamse kunstenaars bij u thuis of in uw bedrijf hebben.

Kunstuitleen is een initiatief van *Kunst In Huis*, een organisatie die hierdoor meer mensen in aanraking wil brengen met actuele beeldende kunst. Kunst In Huis wil mensen boeiende ervaringen bieden. Kunst mag verfraaien, maar moet ook ontroeren, vragen oproepen, tot denken aanzetten. Kunst leeft en doet leven.

Tegelijk heeft Kunst In Huis het belang van de kunstenaar, onbekend of reeds erkend, voor ogen. Via kunstuitleen in de eerste plaats, maar ook via rechtstreekse contacten tussen kunstenaar en publiek. De kunstenaar krijgt zo de kans meer mensen voor zijn werk, en voor beeldende kunst in het algemeen, warm te maken. Het uiteindelijke doel is: beeldende kunst een prominenter plaats geven in het Vlaamse cultuurleven. En dat mensen zelf op pad gaan om kunst in het atelier of museum te ontdekken.

U kunt een jaarabonnement nemen, puur en alleen om kunstwerken te lenen. Maar u kunt ook een kunstwerk kopen wanneer u er hopeloos verliefd op wordt. Dan neemt u best een abonnement 'met kooptegoed': 70% van het maandbedrag houdt u dan tegoed voor een eventuele aankoop.

Praktische informatie

Voor informatie, verhuur en inlevering

U kunt terecht bij zeven uitleendienst, elke woensdagnamiddag, zaterdagvoormiddag of op afspraak.

Voor meer informatie kan u terecht bij

Kunstuitleen - Directie/Secretariaat en Bedrijfservice

Gallaitstraat 78, 1030 Brussel

Tel 02/247.97.10, fax 02/242.83.11

Praktische informatie

Museum voor Oude Kunst

Regentschapsstraat 3, 1000 Brussel

Tel 02/508.33.33 fax 02/508.32.32

Web <http://www.fine-arts-museum.be>

Open van 10 tot 17 uur, donderdag tot 21 uur

Gesloten op maandag

Toegangsprijs: 350 BEF

Reductieprijs: 300 BEF (senioren en groepen min.

15 pers.), 150 BEF (schoolgroepen), gratis (-12 jaar)

Reservatie is noodzakelijk!

Fnac: 0900/00600

Groepen: 02/706.06.00

B-dagtrips: 02/525.36.95

Vanuit Nederland: 0900/9393



JAMES ENSOR, SQUELLETES VOULANT SE CHAUFFER, 1889
FOTO: SABAM, BELGIUM, 1998-'99

JAMES ENSOR, LE JARDIN D'AMOUR, 1888
FOTO: SABAM, BELGIUM, 1998-'99