



PLUS

ZEVENENDERTIGSTE JAARGANG
JULI-AUGUSTUS-SEPTEMBER 1999 NR. 3

Driemaandelijkse periodiek voor inwijding in de beeldende kunsten
Uitgave van Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen v.z.w.
onder de auspiciën van de Vlaamse provincies en in samenwerking met de VRT
Verantwoordelijke uitgever: Rudy Vercrusysse

Inhoud

- 3 Johan van de Wiele
- 4 **Van Dyck goes romantic**
- 5 **Tussen hemel en aarde**
Carolus
- 6 Louis Paul Boon 1912-1979
- 7 Heropening Stedelijk Museum
'Het Toreken' in Tienen
- 7 Website Monumenten en
Landschappen
- 8 Retrospectieve James Ensor
- 8 Kunst In Huis Kunstuitleen
- 9 Tranen der goden - Barnsteen door
de eeuwen heen
- 9 Henry van de Velde prijzen 1998
- 10 Ricardo Brey, Marie-Jo Lafontaine,
Zhou Shanglie en Mulugeta Tafese
- 10 Verwoest Gewest-geweest-gewist.
- 11 Laboratorium
Een vorstelijk imago
- 12 **Elck zijn waerom**
Matrix
- 12 Retrospectieve Frits Van den Berge
- 14 Mise-en-scène
Tierra-Tierra
- 15 Gestoorde Vorsten
- 15 Hoge Hakken, Roze Billen
- 16 Hungaria regia (1000-1800)
Made in Hungary:
Hongaarse wapenpraal
1000 jaar Hongaarse munten
Hongaarse avant-garde: 1915-1925
- 17 Ensorgrafiek in confrontatie
- 18 **Tapijten in stelling**
- 19 Open Monumentendag
- 19 Brood... een hele boterham!
- 20 Bekend of onbekend
Identi(3)
- 21 René Magritte Museum in Elsene
- 21 Flanders Antiquity
- 22 de Opening
- 23 **Tentoonstellingsagenda**
- 38 Activiteiten / Cursussen / Wandel-
voordrachten / Museumnieuws
Wedstrijden / Rondleidingen / Excursies
- 38 Tijdschrift

OKV op de VRT-radio bij radio 3

'De Kunstberg'
8 september van 16.45 tot 18.00 u.



OKV-Grafiek Zoals een goed wijnkeldermeester voor de nieuwe oogst eraan komt, zijn publiek resterende pareltjes van voorbije jaren weet aan te bieden, zo hebben wij bij OKV voor u nog volgende prenten.
Het gaat meestal om reserveringen die niet werden afgehaald en teruggekochte exemplaren.
De beschikbare aantallen zijn zeer klein: haasten is de boodschap!



Marnix Everaert
Het verloren dal, 1997

oplage: 15 exemplaren
nog beschikbaar: 3 exemplaren

papier: Zerkall, 450 gr.
techniek: ets (aquatint, droge

naald), rand in vinylverf en oliepastel
formaat papier: 32 x 23,5 cm
format beeld: 23,5 x 17 cm

prijs: 5.000,-BF (266,-NLG) + eventueel
verzendingskosten (300,-BF; 53,-NLG)

reeds eerder aangeboden



Joke van den Brandt
Alfabeto, più volte,
1995

oplage: 30 exemplaren
nog beschikbaar: 7 exemplaren

papier: Roma, geveergeerd, 130 gr.
techniek: zeefdruk, 4 kleuren
formaat papier en beeld: 48 x 66 cm

prijs: 7.000,-BF (390,-NLG) + eventueel
verzendingskosten (300,-BF; 53,-NLG)

reeds eerder aangeboden



Albrecht Daniëls
Hilton, 1998

oplage: 15 exemplaren
nog beschikbaar: 3 exemplaren

papier: Zerkall, 350 gr.

techniek: ets (aquatint), hoogdruk en koperpeoderrand
in vinylverf en oliepastel
formaat papier: 32 x 22,5 cm
formaat beeld: 30 x 22 cm

prijs: 5.000,-BF (266,-NLG) + eventueel
verzendingskosten (300,-BF; 53,-NLG)

reeds eerder aangeboden



Albert Rubens
Composition
from A to Z, 1998

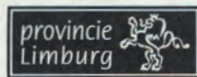
originale tekening
nog beschikbaar: 14 verschillende
tekeningen

techniek: tekening
formaat papier en beeld: 26 x 36 cm
INGEKADERD; kan dus niet worden opgestuurd, alleen
afhalen

prijs: 15.000,-BF (833,50 NLG)

nog niet eerder aangeboden

Hoe bestellen? zie pag. 2



OPENBAAR KUNSTBEZIT
IN VLAANDEREN
Secretariaat, redactie

en abonnementendienst:
Oud-Parochiehuis,
Grote Markt 46,
9100 Sint-Niklaas
tel.: 03/760.16.40
fax: 03/760.16.41

e-mail:
openbaar.kunstbezit@planetinternet.be

PUBLICITEIT
03/231.28.00 (B-Promotion)

B.T.W.-nummer: 427.190.176

BANKRELATIES
448-0007361-87
385-0590844-80
000-0099920-10
135.20 (NL)

ISSN 1373-4873
WD 1999/7879/13

Deze OKVplus werd samengesteld door
Rudy Verduyck en Kaat De Kock

VORMGEVING:
Geert Verstaen

ABONNEMENTENDIENST:
Kristien Van Mieghem

Gedrukt op Artic 115 gr;
het middenkatern op Bioset 115 gr.
Info: Trebruk Benelux, tel. 016/47.07.46

Losse nummers

Losse nummers kosten
250,-bf of 15,-nlg.

Bestellen kan door storting op
rekening 448-0007361-87

(in België)

of 135.20 (in Nederland)

van Openbaar Kunstbezit
in Vlaanderen, met vermelding
van de *titel van de aflevering*.

Hoe kunt u OKV-Grafiek bestellen?

Vooraf reserveren Wegens de kleine aantallen die beschikbaar zijn, willen wij u vragen om vooraf telefonisch (03/760.16.40) of per fax (03/760.16.41) te reserveren.
Uw reservatie blijft 5 werkdagen geldig; wij verwachten uw betaling tegen dan. Bij uitblijven van betaling vervalt de reservatie.

Uw betaling kan op rekeningnummer 448-0007361-87 van OKV in Sint-Niklaas; vanuit Nederland a.u.b. uitsluitend op Postbank 135.20 van OKV.
Graag vermelden: bestelde prent.
• Vergeet de verzendingskosten niet!

Afhalen op opsturen U kunt de bestelde kunstwerken *afhalen* op onze kantoren op de Grote Markt 46, 9100 Sint-Niklaas; graag een seintje vooraf (03/760.156.40).

Wij kunnen u de kunstwerken ook *toesturen*; u gelieve dan de verzendingskosten aan uw betaling toe te voegen.

Let op: de tekeningen van Albert Rubens zijn ingekaderd en kunnen alleen worden afgehaald.
KEUZE VAN DE TEKENING IN VOLGORDE VAN AFHALING.

Opbergband

Om de afleveringen veilig en stijlvol te bewaren, biedt Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen ook een opbergband.

Deze opbergband biedt plaats aan 4 afleveringen en aan 4 OKV-Plusen.
Ook een eventueel extra-nummer vindt hierin zijn plaats.


De band is uitgevoerd in een eigentijdse vormgeving.
De afleveringen worden ingebonden met een stevig opbergsysteem.
Een volle opbergband heeft de allure van een prachtig kunstboek met 320 bladzijden.


Deze opbergband kost 300,-BEF

In deze prijs zijn de verzendingskosten inbegrepen.
U kan de opbergband bestellen door storting van het vereiste bedrag op rekeningnummer 448-0007361-87 van Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen, met vermelding 'opbergband'.

Aan onze Nederlandse abonnees: de opbergband kost 20,-NLG (verzendingskosten inclusief)

U gelieve te storten op gironummer 135.20 van Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen, met vermelding 'opbergband'

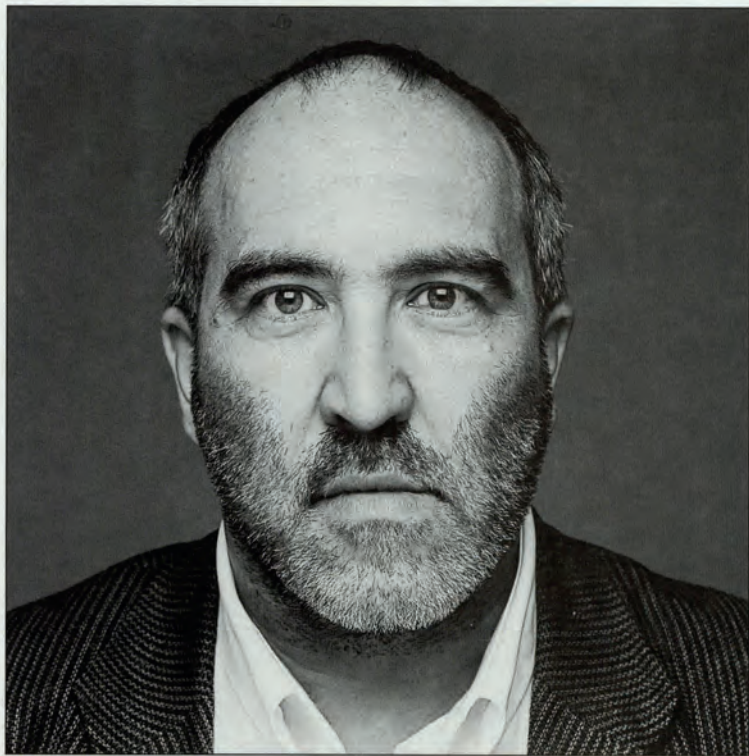
 **canvas LINK** biedt de kijker elke week een overzicht uit de brede culturele actualiteit. Fien Sabbe is de centrale gastvrouw. Op een boeiende en tegelijk prettige manier informeert zij, samen met enkele reporters, wat er zoal aan cultuur te beleven valt.

 **canvas Spraakmakers** betekent 13 weken lang een verdiepend gesprek op Canvas met spraakmakende mensen uit de meest diverse milieus: de wereld van de kunst, de politiek, de sport, de zakenwereld, religie enz. Vanuit een onbevengden nieuwsgierigheid naar wat mensen drijft en passioneert, praten wisselende interviewers met de spraakmaker van de week.

Johan van de Wiele Aanspreken en verrassen, dat moeten we

In het geopende raam gonst het verkeer. De zon stroomt als gesmolten lood naar binnen. Als Johan Van De Wiele naar buiten zou kijken, zou hij zien: wollige fruitbomen, ruïnes bezaaid met muurplantjes, blauwpaarse lavendel en een druivenakker op de zuidelijke helling.

Maar hij kijkt naar mij, en zegt: 'De Sint-Pietersabdij moet in de toekomst structureel blijven nadenken over haar plaats in het Gentse museumlandschap, ofschoon ze momenteel een duidelijk profiel heeft via een galerij van historische tentoonstellingen.' Johan Van De Wiele is conservator van de abdij en beheerder van de receptieve ruimten van de stad Gent. Johan Van De Wiele vervolgt: 'Ik heb nooit in het soort klassiek kunstmuseum gewerkt. Ik zat in de Albertina in Brussel. In het Gents stadsarchief.



Was bezig als historicus, kortom. In het begin van de jaren negentig werd me dan gevraagd een beleid te ontwikkelen voor de Sint-Pietersabdij. Later werd die functie uitgebreid naar de stedelijke receptieve panden zonder vaste collectie; zoals onder meer het Gravensteen en de Vleeshallen. Het grote probleem was om de abdij naar buiten toe een degelijk en herkenbaar profiel aan te meten. Vroeger gebeurde hier van alles en niets. Er zat weinig lijn in, weinig visie achter. Dat kwam omdat de stad vond dat iedereen zijn ding moest kunnen doen in de abdij. Dat liep uit de hand. En de Sint-Pietersabdij verloor haar prestige.' In de gangen van de abdij zijn schilders en timmerlui aan de slag. Soms krijgt ons gesprek reliëf door een vrolijk gefloten lied. 'Ik heb mijn medewerkers opgetrommeld, het geld op een hoop gegooid en gezegd: voilà. Wat te doen? We waren het meteen eens om een paar aanslepende knelpunten van de baan te ruimen. Zo moest de abdij open voor het publiek, zoveel en zolang mogelijk. Ze moest terug een openbare ruimte worden met een bescheiden, maar vaste terugblik op haar geschiedenis. Wou de abdij een profiel dan moesten we aansluiten

op haar verleden, vandaar: één grote historische tentoonstelling per jaar. Mijn voorgangers hadden in zekere zin het métier van dergelijke exposities in de abdij uitgezaaid. We moesten op dat elan doorgaan, vonden we, en het almaar meer uitzuiveren. En we wilden historische tentoonstellingen die niet alleen maar schoon waren. We wilden goede tentoonstellingen maken: met een correcte achtergrond en opgebouwd met alle moderne middelen uit zoveel mogelijk disciplines. Wat we wilden was: een verhaal vertellen, dat verhaal belichten vanuit diverse hoeken én vernieuwend zijn. Daarvoor hadden we mensen nodig, bekwame mensen, gespecialiseerde mensen, mensen met zin voor humor ook.' 'Meteen kwamen we tot de conclusie dat het ons jaarlijks toegeschoven werkgeleid paal en perk stelde aan onze intenties. We kregen er een opdracht bij; namelijk: zodanig creatief omspringen met een relatief bescheiden budget dat onze doelstellingen nog beter uit de verf kwamen.' Hij zucht en zegt: 'We moeten een maatschappelijk draagvlak creëren waarop we historisch verantwoorde, qua aanpak vernieuwende en voor het publiek interessante tentoonstellingen kunnen projecteren. Ik geloof niet in het uitmelken van BV's. Er staat geen oneindige rij Jordaansen, Rubensen en Van Dycken klaar. Ooit droogt dat reservaat op. En dan? Nee, ik denk dat we met de pionnen anders moeten gaan schuiven op het schaakbord. Sponsors, geldschieters en belangengroepen warm maken voor meer kwaliteit dan wel kwantiteit. Ik begin er nog eens over, en zweer erbij: we moeten tentoonstellingen maken die het publiek aanspreken en verrassen. Waarom geen podiumkunstenaars aantrekken? Waarom geen artiesten die bezig zijn met licht en geluid aanspreken? Waarom er geen videokunstenaars bij betrekken? Waarom geen kunstenaars laten meebouwen? Samengevat: ik geloof in werken in teamverband met artistiekelingen. Verschillende disciplines samenbrengen om een groter geheel te concipiëren. Zo krijg je een meerwaarde en bereik je de meerwaardezoekers en krijg je een breed, belangstellend publiek dat zich graag identificeert met de Sint-Pietersabdij.' 'Onze opdracht is uiteraard ruimer dan alleen maar één grote tentoonstelling per jaar te bouwen. Onder die grote boom willen we velden van bloemen aanleggen. De Sint-Pietersabdij kan groeien als podium voor bijvoorbeeld jonge kunstenaars. We hebben een unieke ruimte, we hebben de mensen die voor de nodige omkadering en begeleiding kunnen zorgen, we hebben kennis van zaken. Het kunstonderwijs heeft bijvoorbeeld plaats nodig om jongelui met het publiek te confronteren, welnu: we hebben plaats en we gunnen die graag aan studenten, aan jonge artiesten. Dat is niet bepaald een idee van mij, dat komt vanuit de groep hier, dat komt vanuit een breder maatschappelijk perspectief, dat komt vanuit de wil iets te doen. En eigenlijk is dat gegroeid vanuit de abdij zelf. Toen ik daarnet zei dat de Sint-Pietersabdij zolang en zoveel mogelijk open moet zijn sloeg dat niet alleen op de openingsuren, de abdij moet open zijn in zoveel mogelijk richtingen.'

PAUL DE MOOR

Antwerpens Gouden Eeuw op de eerste verdieping, de Europese dimensie onder de balken. Je houdt het niet voor mogelijk hoeveel schatten uit de museumreserves konden te voorschijn getoverd worden. Dit soort werk beschouwen musea zelden of nooit als geschikt uithangbord. En de kwaliteit? Het waren verdraaid handige vaklui die zich met deze kunstvorm inlieten, maar soms overschreden ze dat niveau niet. Wel moeten ze intens van hun verheven werk genoten hebben. Immers, omwille van de herkenbaarheid, mochten ze even in de huid van hun modellen kruipen. Enkele voorbeelden: David de Noter schildert het atelier van Frans Snijders. Hij legt zich dus toe op het afleveren van een zo getrouw mogelijke replica van een Snijders, met dieren en groenten en al. Jacobus Ludovicus Cornet schildert "Paulus Potter tekenend naar de natuur". Het resultaat is een konterfeitsel van de meester middenin zijn eigen werk! Daniël Seghers wordt obligeerd met bloemen omkranst. Beeldhouwers spelen ook gretig op de mode in. Ze voegen eenvoudig een derde dimensie aan de ons vertrouwde iconografie toe. Grote namen ontbreken niet helemaal op de tentoonstelling. Raar maar waar, de Neue Pinakothek van München ontleende een "Herinnering aan Velasquez" van Edgard Degas, geschilderd in de trant van de Spaanse meester! Het orgelpunt van deze romantische exploratie, zou je denken.

Er wordt je nochtans op het hart gedrukt dat er nog twee luiken van de tentoonstelling elders in de stad dienen te worden gezocht: boekillustraties rond hetzelfde thema in de - overigens spectaculaire - Nottebohmzaal van de Stadsbibliotheek en documenten over de Van Dyckstoet (en andere historische stoeten) in het Volkskundemuseum, in de buurt van het

Praktische informatie

stadhuis. Een totaal nutteloze vernippering van interessant materiaal dat moeiteloos in het Hesseshuis had kunnen tentoongesteld worden. Er was nog ruimte beschikbaar. Jammer. Maar het zegt veel over het gebrek aan eensgezindheid bij de Antwerpse cultuurdragers.

RIK SAUWEN

tadschap.
htstentoonstelling van de
Museum voor Schone
Maar de fijnproever zal
stelling "Na & naar Van

ndertitel bedacht
euw", maar laat dat de
missaris Paul Verbraeken is
oethoden van het artistieke
e bril te laten bewonderen.
ordt getoetst aan die van
ende, maar overtuigende
dat de werken niet tot de
it een grote K behoren, ook
als naamgevers voor straten
eten bij taxichauffeurs dan
de onderwerpen, zeg maar
t en met.

liek om te doen: de
nisse voor romantische
etten en zelfportretten
variante kunnen worden
ingen gestalte. Of zij ooit
bluut niets ter zake.

een overvloed aan details,
t hof van Karel I. Het
in van het Rubenshuis, Van
n Maria de Medici bij
oek al wie naam en faam
arme man is ziek - krijgt ook
Jrsulaschrijn staat altijd wel
er wordt wat gestorven om
Rubens, Van Dyck,
og met beroemd bezoek in
childert zijn dode dochter.
n belichting die Fassbinder

Op zaterdag 22 mei 1999 opende in de Sint-Pietersabdij in Gent de expositie "Tussen hemel en aarde. Permanente tentoonstelling over de geschiedenis van de Sint-Pietersabdij". Deze tentoonstelling staat dagelijks gratis open voor het publiek, dat tegelijkertijd ook een deel van de Sint-Pietersabdij zelf kan bezoeken, los van eventuele tijdelijke tentoonstellingen of manifestaties.

Tussen hemel en aarde. Permanente tentoonstelling over de geschiedenis van de Sint-Pietersabdij' brengt op een unieke manier de geschiedenis van de abdij en haar verwevenheid met de maatschappij eromheen in beeld. Enerzijds staat het monnikenleven er gematerialiseerd in stenen sculpturen, grafschilderingen, schilderijen, glaswerk, miniaturen, foto's en gravures. Anderzijds worden er aan de hand van thema's zoals eten en drinken, de dood, oorlog en vrede, de samenwerking met de vorsten, ziekenzorg en andere, sleutels aangereikt om het fenomeen abdij in het algemeen en de Sint-Pietersabdij in het bijzonder historisch en maatschappelijk te situeren.

Abdijen golden lange tijd als de belangrijkste culturele centra. Zij bezaten een schat aan kunstwerken en in de scriptoria werd er geduldig gewerkt aan manuscripten die als unieke juwelen versierd werden met prachtige miniaturen. Ook de Sint-Pietersabdij nam een niet-onbelangrijke plaats in de geschiedenis van het middeleeuwse boekwezen in. Uit haar bibliotheek zijn een aanzienlijk aantal handschriften bewaard.

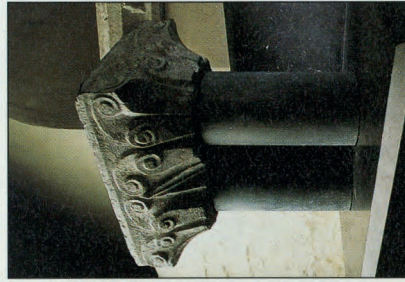
Enkele van deze kunstparels zijn te bewonderen op de tentoonstelling waaraan u als bezoeker ook actief kan deelnemen door middel van de nieuwste audio-visuele expositietechnieken en CD-rom.

Praktische informatie

Tentoonstellingen Sint-Pietersabdij
Sint-Pietersplein 9, 9000 Gent
Tel 09/243.97.30, fax 09/243.97.34
Open van 10 tot 18 uur, op dinsdag tot 22 uur
Toegangsprijs "Tussen hemel en aarde": gratis
Toegangsprijs 'Carolus': 350 BEF
Recutieprijs: 250 BEF (reductie en groepen), 150 BEF (scholen), gratis (kinderen tot en met 12 jaar, begeleid door minimaal één betalende ouder)
Reservatie tickets op tel (070)23 38 88



TENTONSTELLING 'TUSSEN HEMEL EN AARDE'. FOTO: BART VAN LEUVEN



De Gentse tentoonstelling 'Tussen hemel en aarde' opende op zaterdag 22 mei 1999 in de Sint-Pietersabdij in Gent. De bezoeker wordt eerst kennis gemaakt met de Bourgondische Castilië en Aragon en maken van hem een Eeuw van Spaanse koloniale Nieuwe Wereld voor h

Op die manier wordt de concentrische cirkels d perspectieven gade te niet alleen een groter complex interactieve cultuureel en sociaal-

De kernvraag waarop deze tentoonstelling e volgende: hoe erwaart wereld om hem heen e werkelijkheid te behe

Openb
een pu
lling. I
de voo
en eer
16de-
de zo-

Boven
combi
tentoc
voor 'c
voor S

Prijs z
250,- E

Prijs m
500,-B

Prijs m
'Carol
650,-B

Fabrieksstad Aalst Louis Paul Boon 1912-1979

BELFORT, MUSEUM OUD-HOSPITAAL EN C.C. DE WERF, AALST

NOG TOT 31 OKTOBER 1999

Op 8 mei opende in Aalst het Boonjaar met een plechtigheid die Boon ongetwijfeld deed omdraaien in zijn graf. Maar het moet gezegd: de tentoonstelling, opgezet als een wandeling door het leven en werk van de anarchist-nihilist-viezentist Boon is een pareltje, zowel voor de kenner als voor de leek.

De tentoonstelling is echter meer dan een biografisch parcours door de geboortestad van onze volksschrijver. Zo vertelt ze ook de geschiedenis van de stad Aalst, de evolutie van een middeleeuws dorpje naar een fabrieksstad. Of moeten we spreken over een revolutie, want midden de 19de eeuw wordt de rust plots doorbroken door het gedaver van de trein die het stadje doorboort. Deze gebeurtenis, met alle gevolgen van dien, moet je kennen om de boeken - en de gedachtenwereld van Boon in het algemeen - ten volle te begrijpen. Ondineke, bijvoorbeeld, Boons meest bekende heldin uit de boeken over de Kapellekensbaan, verpersoonlijkt de veranderingen die het stadje doormaakt. Ook archiefmateriaal over Pieter en Adolf Daens en de bende van de Zwarte Hand vertellen zowel over de schrijver Boon als over de sociale strijd in een fabrieksstad.

In het Belfort op de Grote Markt doorloop je Aalst van in tjaar 1800-en-zoveel tot en met de Grote Oorlog. Documenten en kijkkasten tonen gebeurtenissen en personen, waaronder de voorouders van Boon, maar ook de eerste stapjes van de volksschrijver in een wereld die bevangen is door giftige rook en angst voor de oorlog.

De tweede locatie is het Museum Oud-Hospitaal, waar zich het grootste deel van de tentoonstelling bevindt. Het museum zelf is bijna een labyrint, waar telkens nieuwe ruimten onverwacht opduiken. Hier wordt de nadruk meer gelegd op het leven van Boon

zelf, op zijn kunstbroeders en op hoe de schilder per ongeluk schrijver werd. De donkere zaal waarin de Tweede Wereldoorlog wordt geëvoeerd, oogt enigszins slordig door het *last minute*-werk, maar toont desondanks voldoende de waanzin en het begin van een blijvende angst voor de bom, die een belangrijk thema wordt in het werk van Boon.

Hier zijn het vooral schilderijen, gedichten, brieven en foto's die het verhaal illustreren.

De tentoonstelling eindigt in het Cultureel Centrum De Werf waar de bezoeker de jaren '50 binnenstapt. Boon heeft zich teruggetrokken in zijn reservaat in Erembodegem en bekijkt van op afstand de nog steeds snel veranderende wereld. Hij projecteert de symptomen op zijn ik-personages en zet tal van maskers op. Hierdoor zijn erg veel verwarring en misverstanden ontstaan rond Boon en in dit deel van het parcours worden dan ook heel wat mythes doorprikt. De rondgang eindigt aan de schrijftafel waar Boon, op 10 mei 1979, dood aangetroffen werd door zijn echtgenote Jeanneke.

De tentoonstelling is uitgebouwd op twee niveaus zodat de kenner en de leek het parcours elk op hun eigen manier kunnen doorlopen. In elke zaal wordt er op grote panelen uitleg gegeven over de behandelde periode. Zo krijg je alle nodige achtergrondinformatie over de stad én de schrijver.

Mensen die reeds vertrouwd zijn met het leven en het werk van Boon hoeven heel wat minder tekst te doorworstelen. Zij kunnen aan de hand van representatieve citaten - deze zijn aangebracht op reusachtige kopieën van zwartwitfoto's die de vrijgebleven wanden sieren - afleiden waar in het leven van Boon ze zich bevinden.



FOTO: PAUL VAN DEN ABBELE

Praktische informatie

Belfort, Grote Markt; Museum Oud-Hospitaal, Oude Vismarkt 13; C.C. De Werf, Molenstraat 51
Open van 10 tot 18 uur, op woensdag tot 21 uur
Gesloten op maandag
Toegangsprijs: 250 BEF
Reductie- en groepstarief: 200 BEF, -12 jaar gratis,
B-dagtripformule: 30% korting
Informatie, nocturnes, ticketverkoop en
reservatie: 053/73.22.70

Heropening Stedelijk Museum 'Het Toreken' in Tienen

VANAF 10 SEPTEMBER

Op 10 september 1999 opent het stedelijk museum het Toreke na twee jaar sluiting opnieuw haar deuren voor het publiek. Dankzij zware investeringen zal de stad beschikken over een museum dat beantwoordt aan de meest moderne museale opvattingen, zowel wat de conservatie van het patrimonium betreft als wat de presentatie ervan aangaat.

De museumcollectie steunt op twee pijlers: de archeologische verzameling die het verhaal vertelt van de Gallo-Romeinse vicusnederzetting Tienen en de voorwerpen, van de middeleeuwen tot nu, die het handelend en beschouwend bezig zijn van de mensen uit de regio illustreren. Vooral de grootschalige opgravingen die sedert twee jaar uitgevoerd worden op het Grijpveld - een zone aan de rand van de stad die voor de industrie bestemd is - hebben gezorgd voor een verzameling archeologica die de stoutste verwachtingen overtrof.

Uit het tweede collectieonderdeel moest een coherente en samenhangende selectie gemaakt worden rond een nog te bepalen thema. Uitgaande van het Toreke als voormalige stadsgevangenis werd door de baliebediende naar voor gebracht dat erg veel bezoekers vragen hadden over deze vroegere bestemming. Er werd gezocht naar een manier om deze twee thema's te verbinden.

De rode draad doorheen de tentoonstelling wordt het verhaal van de werkende, feestende en biddende Hagelander in het licht van de vaak gehoorde vaststelling 'het was vroeger zoveel beter'. Dit laatste wordt verduidelijkt aan de hand van een aantal prenten en teksten die over de laatste tweehonderd jaar precies hetzelfde poneren. De bezoeker wordt geconfronteerd met een verhaal dat nostalgie oproept, maar dat er tevens constant over waakt dat men zich niet behaaglijk in die nostalgie wentelt: de bezoeker wordt als het ware continu op het verkeerde been gezet.

Wie het Toreke bezoekt wordt geconfronteerd met een uitgewerkt verhaal dat op de eerste plaats aan de hand van de voorwerpen maar eveneens van gedigitaliseerde tekstpanelen, van klank- en van videomontages en van softwarepakketten aangeboden wordt. Het is de bedoeling om deze opstelling gedurende vijf jaar in het museum te behouden. Ongetwijfeld zal de bezoeker nieuwsgierig zijn naar de rest van het niet-geëxposeerde bezit van het museum. Om hieraan tegemoet te komen worden op twee plaatsen computers opgesteld waarmee de inventaris kan geconsulteerd worden.

STAF THOMAS, CONSERVATOR

Website Monumenten en Landschappen

Op 7 juni stelde de Afdeling Monumenten en Landschappen hun website voor in Brussel. Deze site maakt niet enkel een meer efficiënt beheer van de gegevens mogelijk, maar is tevens een uniek portaal naar het cultureel erfgoed van Vlaanderen voor alle geïnteresseerden.

Er moet nog aan gesleuteld worden, maar nu al is er massa informatie beschikbaar op de website van Monumenten en Landschappen. Zo is er al een overzicht ter beschikking van alle voorlopige en definitieve beschermingen. Sinds 1967 worden gegevens over het architecturaal patrimonium van Vlaanderen verzameld. De inventaris beperkt zich niet tot een fiche; voor elk gebouw wordt een beschrijvende tekst gemaakt. De onderzoeksmogelijkheden zijn hier erg uitgebreid, je kan uiteraard opzoeken op basis van plaats, stijl of periode, maar ook op trefwoord. De computer geeft dan ook teksten waarin synoniemen van dat trefwoord voorkomen.

De afdeling beschikt over een bibliotheek die die meer dan 20.000 monografieën over monumenten- en landschapszorg bevatten, evenals een hondervijftigtal lopende tijdschriften. De monografieën werden reeds allemaal gecatalogiseerd en op de site gezet, voor de tijdschriften is men momenteel hetzelfde aan het doen.

In de loop der jaren heeft de afdeling ook een indrukwekkende hoeveelheid beeldmateriaal geproduceerd en verzameld. Zo'n 12.000 zullen er uiteindelijk op de website terecht komen. Deze foto's kan men in hun geheel bekijken, maar je kan ook één detail uitvergroten.

In het najaar zullen bijna alle data ter beschikking van de internetgebruiker staan.

Praktische informatie

<http://www.monument.vlaanderen.be>

<http://www.landschap.vlaanderen.be>

Praktische informatie

Stedelijk Museum 'Het Toreke'

Grote Markt 6, 3300 Tienen

Tel 016/80.56.66, fax 016/81.04.79

Open op weekdays van 8.30 u tot 12.30 u en

13.30 u tot 17.00 u, weekends en feestdagen van

14.00 u tot 18.00 u

Toegang gratis



© S.A.T. FOTO: HARRIE SPELMANS

Retrospectieve James Ensor (1860-1949)

KONINKLIJKE MUSEA VOOR SCHONE KUNSTEN VAN BELGIË, BRUSSEL

VAN 24 SEPTEMBER 1999 TOT 13 FEBRUARI 2000

Na de prestigieuze retrospectieven Paul Delvaux en René Magritte brengen de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België hulde aan James Ensor ter ere van de vijftigste verjaardag van zijn overlijden.

De meester van Oostende was vooral actief als schilder, tekenaar en graveur, maar waagde zich ook op het terrein van de schrijvers en componisten. Ensor kan beschouwd worden als één van de meest stoutmoedige schilders van het einde van de 19de eeuw. Zijn beginwerk wordt gekenmerkt door een somber coloriet en een rijk in de verf gestoken schildertrant. Maar al snel legt Ensor zich toe op de getrouwe weergave van het licht. Hij aarzelt niet om de gevestigde regels van zijn metier in vraag te stellen. Elk schilderij getuigt van een picturale krachttoer in de kantlijn van de traditionele technieken. In de ongebruikelijke samenstelling van zijn stilleven, landschappen, maskers, skeletten, interieurscènes en religieuze onderwerpen, schuilt Ensor's schertsende omgang met gekijkte thema's en de kunsthistorische onderverdelingen. Hij spaart zichzelf niet in de soms met bijtende spot uitgebeelde onderwerpen waarin hijzelf graag optreedt in de rol van Christus of omringd wordt door grijnzende demonen.

Elk werk voert ons mee in een wonderlijk universum dat we als voorbode van het surrealisme herkennen. Hij heeft op de kunst van zijn tijd een onuitwisbare stempel gedrukt.

Dit is de eerste grote Ensortentoonstelling in Brussel sinds de retrospectieve van 1929 in het Paleis voor Schone Kunsten. De tentoonstelling omvat 300 werken uit musea en privé-verzamelingen. Ze toont vooral schilderijen en tekeningen vanaf 1876 tot aan Ensors dood in 1949. In enkele gravures, gekozen omwille van hun bijzondere technische kwaliteiten, wordt inzicht geboden in Ensors graveertalent.

Tenslotte belichten archiefdocumenten Ensor als mens, zijn vriendschappen en gevoelens. Het accent wordt doelbewust gelegd op de schilderijen van voor 1900. Ze zijn immers het meest tastbare resultaat van zijn onderzoek. Bovendien komen deze schilderijen tot stand op het ogenblik dat vanuit de gehele artistieke wereld de kwaadaardige kritiek op zijn werk toeneemt. Later grijpt Ensor terug naar zijn vroegere thema's en herneemt hij meermaals hetzelfde onderwerp. De confrontatie van enkele werken zal toelaten om Ensors evolutie te beoordelen.

Praktische informatie

Museum voor Oude Kunst

Regentschapsstraat 3, 1000 Brussel

Tel 02/508.33.33 fax 02/508.32.32

Web <http://www.fine-arts-museum.be>

Open van 10 tot 17 uur, donderdag tot 21 uur

Gesloten op maandag

Toegangsprijs: 350 BEF

Reductieprijs: 300 BEF (senioren en groepen min.

15 pers.), 150 BEF (schoolgroepen), gratis (-12 jaar)

Reservatie is noodzakelijk!

Fnac: 0900/00600

Groepen: 02/706.06.00

B-dagtrips: 02/525.36.95

Vanuit Nederland: 0900/9393



JAMES ENSOR, SQUELLETES VOULANT SE CHAUFFER, 1889
FOTO: SABAM, BELGIUM, 1998-'99

JAMES ENSOR, LE JARDIN D'AMOUR, 1888
FOTO: SABAM, BELGIUM, 1998-'99

Kunst In Huis Kunstuitleen

Kunst kunt u lenen zoals u een boek leent bij de bibliotheek. Al voor enkele honderden franken kunst u werken van hedendaagse Vlaamse kunstenaars bij u thuis of in uw bedrijf hebben.

Kunstuitleen is een initiatief van *Kunst In Huis*, een organisatie die hierdoor meer mensen in aanraking wil brengen met actuele beeldende kunst. Kunst In Huis wil mensen boeiende ervaringen bieden.

Kunst mag verfraaien, maar moet ook ontroeren, vragen oproepen, tot denken aanzetten. Kunst lééft en doet leven.

Tegelijk heeft Kunst In Huis het belang van de kunstenaar, onbekend of reeds erkend, voor ogen. Via kunstuitleen in de eerste plaats, maar ook via rechtstreekse contacten tussen kunstenaar en publiek. De kunstenaar krijgt zo de kans meer mensen voor zijn werk, en voor beeldende kunst in het algemeen, warm te maken. Het uiteindelijke doel is: beeldende kunst een prominentere plaats geven in het Vlaamse cultuurleven. En dat mensen zelf op pad gaan om kunst in het atelier of museum te ontdekken.

U kunt een jaarabonnement nemen, puur en alleen om kunstwerken te lenen. Maar u kunt ook een kunstwerk kopen wanneer u er hopeloos verliefd op wordt. Dan neemt u best een abonnement 'met kooptegoed': 70% van het maandbedrag houdt u dan tegoed voor een eventuele aankoop.

Praktische informatie

Voor informatie, verhuur en inlevering

U kunt terecht bij zeven uitleendiensten, elke woensdagnamiddag, zaterdagvoormiddag of op afspraak.

Voor meer informatie kan u terecht bij

Kunstuitleen - Directie/Secretariaat en

Bedrijvenservice

Gallaitstraat 78, 1030 Brussel

Tel 02/247.97.10, fax 02/242.83.11

Tranen der goden - Barnsteen door de eeuwen heen

MUSEACTRON, MAASEIK
NOG TOT 3 OKTOBER 1999

In deze expositie zal een keur aan barnstenen voorwerpen uit Nederland te zien zijn zoals Romeinse beeldjes, rookattributen, sieraden en medicijnflesjes.

Ook aan moderne barnstenen sieraden wordt aandacht besteed.

Barnsteen heeft al sinds de prehistorie een grote aantrekkingskracht op mensen. De oudste barnstenen gebruiksvoorwerpen van ons land moeten rond 12.000 v. Chr. door rendierjagers zijn achtergelaten. In historische tijden heeft barnsteen bij ons, in tegenstelling tot bijvoorbeeld Polen en Rusland, geen grote rol gespeeld, afgezien van het gebruik in attributen die met roken te maken hebben. Omdat barnsteen merkwaardige 'magische' eigenschappen bezit, is het niet verwonderlijk dat het tegen allerlei ziektes werd gebruikt en het als een probaat middel tegen kwade geesten werd gezien. Zo stond in de middeleeuwen onder andere de 'uitstekende werking' tegen de pest centraal.

Barnsteen werd zo geliefd omdat het een aantal bijzondere eigenschappen heeft. Het varieert in helderheid en kleur, is vrij zacht en daardoor goed te bewerken. Het laadt zich bij het opwrijven met een wollen doek ook negatief op en trekt dan kleine voorwerpen aan, een eigenschap die onze voorouders vast voor een raadsel deed staan.

Praktische informatie

Museactron, Lekkerstraat 5, 3680 Maaseik
Tel 089/56.68.90, fax 089/56.05.61
Open van 10 tot 13 en van 14 tot 17 uur
Gesloten op maandag
Toegangsprijs: 90 BEF

Henry van de Velde prijzen 1998 uitgereikt door het VIZO

Op 19 maart jl. mocht Piet Stockmans een trofee ontworpen door Siegfried De Buck in ontvangst nemen, evenals een bijhorend getuigschrift, door Brody Neuschwander kalligrafisch op papier gezet.

Stockmans is reeds dertig jaar actief en productief binnen de hedendaagse vormgeving en blijft vernieuwend. Voldoende redenen dus, om hem de 'Prijs voor een Loopbaan' te overhandigen. Daarbij heeft hij een stevige internationale reputatie verworven. De criteria voor 'Prijs voor een Jong Talent' zijn minimum vijf jaar afgestudeerd zijn en in een korte tijdspanne een homogeen oeuvre opgebouwd hebben, met aandacht voor vernieuwing. Juweelontwerpster Hilde De Decker voldeed aan deze eisen. Jan-Willem Van Zijst haalde de 'Henry van de Velde Prijs voor het Beste Product' met zijn schaal 'Sand 2/25' en de firma Spijker ontving de 'Prijs voor het Beste Bedrijf'.

Na afloop van de tentoonstelling in de Galerie van het VIZO in Brussel, werden naar goede gewoonte de stemformulieren van de bezoekers geteld. Het publiek bleek overtuigend gekozen te hebben voor de tafel 'Fer 37 I' van Idir Mecibah.

Praktische informatie

Voor verdere inlichtingen kunst u contact opnemen met het VIZO, Dienst Vormgeving, Inge Vrancken.
Kanselarijstraat 19, 1000 Brussel
Tel 02/227.49.05
E-mail inge.vrancken@vizo.be

Amarant i.s.m. OKV organiseert begeleide bezoeken aan 'Carolus. Keizer Karel V (1500-1558)'

In de Kunsthal Sint-Pietersabdij vormt de tentoonstelling **Carolus** één van de hoogtepunten van de Keizer Karel-manifestaties.

De ongemeen rijke expositie wordt begeleid door docente Dominique Dumon.



Inschrijvingen dienen vooraf telefonisch te gebeuren bij Amarant, tel. 09/269.17.40

Betaling binnen de 10 dagen na inschrijving op rekening 001-0289768-08

Praktisch

- Zondag 12 december 1999 om 11.00 uur, 13.45 uur en 16 uur
- Maandag 13 december 1999 om 10.30 uur, 14.00 uur en 16.00 uur
- Dinsdag 14 december 1999 om 11.00 uur, 14.30 uur en 19.00 uur

Prijs voor ticket en rondleidingen:
leden OKV: 500 BEF/niet-leden: 560 BEF

Hoe en waar ontstaan beelden? Hoe en waarom houden beelden stand? Deze en vele andere vragen komen aan bod in het disciplinaire project Laboratorium. In de werkplaats van de beeldende kunstenaar en het lab van de wetenschapper kan de bezoeker reële en virtuele experimenten bijwonen.

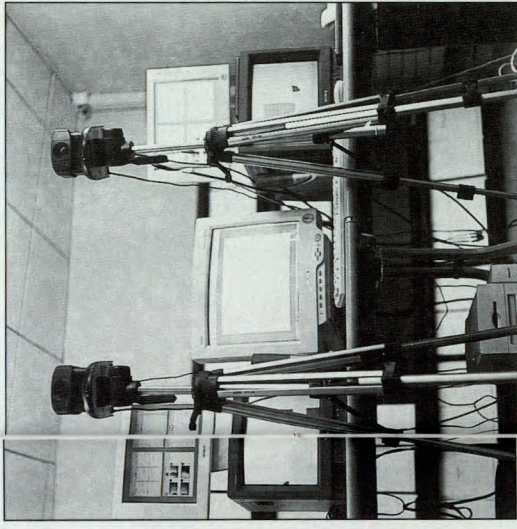
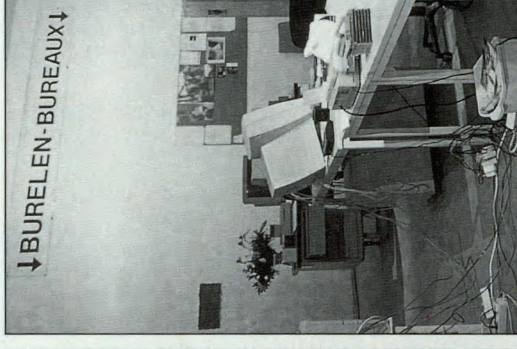
Dit grootschalige project wil peilen naar de grenzen en mogelijkheden van kennis, bewustzijn, communicatie en beeldvorming, naar de wetenschappelijke en artistieke agenda van de 21ste eeuw en naar het collectieve bewustzijn van wetenschappers, kunstenaars en leken. Jonge curatoren brengen op eigenzinnige wijze het essentiële van kunst, cultuur en wetenschap samen. Deze interdisciplinaire cross-over tussen kunst en wetenschap is tegenwoordig bijzonder relevant. Het is inderdaad moeilijk om nog kunstenaars te vinden wiens werk niet refereert naar de discussie tussen de verschillende disciplines. Voor het project zijn ook kunstenaars uit verschillende disciplines en wetenschappers vanuit verschillende gebieden uitgenodigd om in Antwerpen werkplaatsen of workshops te realiseren, plaatsen waar mensen ideeën kunnen uitwisselen binnen een experimentele opzet.

Praktische informatie

Provinciaal Museum voor Fotografie
 Waalse Kaai 47, 2000 Antwerpen
 Tel 03/242.93.00
 E-mail laboratorium@antwerpenopen.be
 Website
<http://www.laboratorium.antwerpenopen.be>
 Open van 10 tot 17 uur
 Gesloten op maandag
 Toegangsprijs: 200 BEF
 Reductieprijs: 100 BEF (groep, 60+), 100 BEF (BIG-kaart, -18 jaar), gratis (-12 jaar)

Praktische informatie

Koningin Fabiolastraat
 Jezusstraat 28, 2000 Antwerpen
 Tel 070/233.799
 Open van 10 tot 17 uur, woensdag tot 21 uur
 Gesloten op maandag
 Toegangsprijs: 250 BEF
 Reductieprijs: 200 BEF (groep, 60+),
 (BIG-kaart, -18 jaar), gratis (-12 jaar)

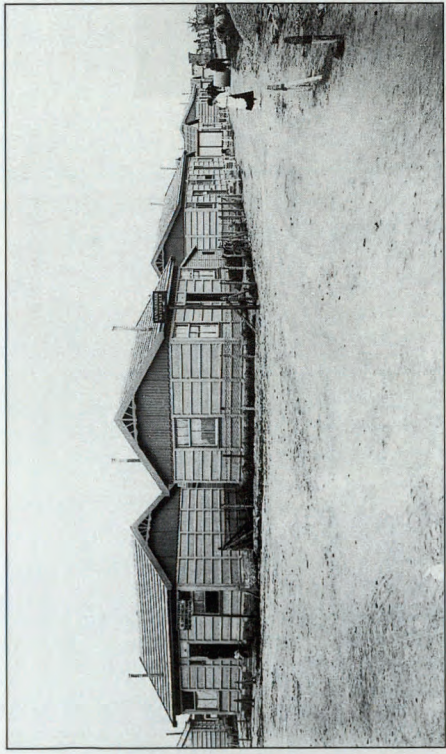


80 jaar geleden waren de stad Ieper en de omliggende dorpen één pokdalig maanlandschap vol kraters, puinen, schroot,... Kortom, het Verwoeste Gewest.

Met het einde van de oorlog als uitgangspunt zal aandacht besteed worden aan de terugkeer van de al dan niet oorspronkelijke bewoners, wat gepaard ging met een acute nood aan tijdelijke woningen, waaronder de gekende barakken van het Koning Albert Fonds. De institutionele maatregelen getroffen door de Belgische en lokale overheden worden belicht naast de particuliere initiatieven en internationale hulp, waarna de verschillende scenario's van wederopbouw aan bod komen. Het oorlogstoerisme dat vrijwel onmiddellijk na de Wapenstilstand op gang kwam en nooit meer gestopt is, vereiste dadelijk bepaalde voorzieningen zoals hotels, restaurants, 'souvenirshops',... maar ook het sociaal, religieus en cultureel leven herstelde zich: bioscopen, musea, bibliotheken, kloosters, scholen, de rechtbank en de gevangenis, het verenigingsleven,... kwamen terug. Na één decennium was reeds zoveel hersteld dat de verwoesting als het ware gewist was uit het geheugen van stad en platteland.

Praktische informatie

In Flanders Fields
 Grote Markt 46, 8900 Ieper
 Tel 057/20.07.24
 Elke dag open van 10 tot 17 uur
 Gesloten op maandag
 Toegangsprijs: 250 BEF
 Reductieprijs: 175 BEF (groep vanaf 20 pers.),
 125 BEF (tot 15 jaar en schoolgroepen vanaf 20 lln.), gratis (tot 7 jaar)



BARAKKEN OP HET MINNEPLEIN IN 1920
 FOTO: STEDELIJKE MUSEA IEPER

werelddelen, maar verblijven telling is, krijgen de artistiek kunnen te tonen.

aan die sinds 1990 in Gent oonstellingen in binnen- en 1992. Hij heeft vooral naam as die de levensomstandig- is vooral befaamd door haar toonde haar werk op vele nd, waaronder Documenta n zijn handelen centraal. ese kunstenaars die sinds verblijft. Zij heeft n in een grootwarenhuis en r installaties hecht zij veel k. uit Ethiopië. Sinds 1992

Praktische informatie

de
 straat 42, 2300 Turnhout
 94.94, fax 014/42.08.21
 to@warande.be
 14 tot 18 uur, op zondag van 10 tot 12 en
 ur
 op maandag
 gratis

Vrouwen op het Zuid

VAN 17 OKTOBER 1999 TOT 16 JANUARI 2000

De musea op het Zuid in Antwerpen zetten dit najaar vrouwen op het programma. Het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten toont schilderijen en beelden van een 160-tal kunstenaressen in de overzichtstentoonstelling 'Elck zijn waerom'. Het Provinciaal Museum voor Fotografie focust de programmering eveneens op het werk van vrouwelijke kunstenaars.

Museumzondag op het Zuid

Vrouwen-beelden

Elke eerste zondag van de maand, van september tot april, wordt aan alle geïnteresseerden de kans geboden om onder deskundige begeleiding de collectie van het MUKHA, het Museum voor Fotografie en het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten te bezoeken. Dit najaar gaan ze op zoek naar 'vrouwen-beelden'.

Praktisch

Op zondag 5 september, 3 oktober, 7 november, 5 december 1999, 9 januari, 6 februari en 5 maart 2000, telkens van 10.30 tot 16 uur

600 BEF per persoon en per zondag

Info: educatieve dienst van het MUKHA
(03/238.59.60)

Vrouwen op het Zuid

Elck zijn waerom Vrouwelijke kunstenaars in België en Nederland 1500-1950

KONINKLIJK MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN, ANTWERPEN

Meer dan 300 werken worden geëxposeerd van zowat 180 kunstenaressen die tussen 1450 en 1950 hebben gewerkt in de Noordelijke en Zuidelijke Nederlanden. Van de 15de-eeuwse Gentse Agnes vanden Bossche tot en met de 20ste-eeuwse surrealistische schilderes Rachel Baes; figuurstukken, stillevens, landschappen, alledaagse taferelen en historiestukken, portretten,... schilderijen, beelden en toegepaste kunst: nooit eerder werd een dergelijk spectrum geboden uit eenzelfde gebied over een periode van vijf eeuwen.

De tentoonstelling, waarvan de titel is ontleend aan de lijfspreuk van de 17de-eeuwse Maria Tesselschade Roemer Visscher, heeft tot doel om het aandeel van hoogstaande vrouwelijke kunstvaardigheid voorgoed te verankeren in de kunstgeschiedenis. De titel lanceert een oproep tot waardering voor vrouwelijke artistieke talenten.

De tentoonstelling vloeit voort uit jarenlang onderzoek naar de geschiedenis van kunstenaressen. De maatschappelijke context waarin ze hun opleiding krijgen, intellectuele vorming genieten, sociale stimulansen mogen ondervinden of moeten ontberen, heeft zich steeds treffend onderscheiden van deze van hun mannelijke vakgenoten. Nochtans confronteert de tentoonstelling uitsluitend met kwalitatief hoogstaand artistiek werk dat verrast omwille van de feminiene gevoelswereld waaruit het ontstond. Voor het eerst krijgen bezoekers de kans om zich te spiegelen aan een beeldtaal die niet uitsluitend vanuit de mannelijke verbeeldingswereld is ontstaan.

Van 15de-eeuws miniaturen tot en met werken uit de vroege 20ste-eeuwse avant-garde: 'Elck zijn waerom' wil laten zien hoe vrouwelijke kunstenaars doorheen de jaren hun talenten ontplooiën en een 'besloten hof' aanleggen waar jarenlang een 'terra incognita' lag.



MARTHE DONAS, STILLEVEN, 1917
35,5 X 53 CM
KONINKLIJK MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN ANTWERPEN

LIEVINA BENING (ECHTGENOTE TEERLINCK), PORTRETMINIATUUR
EEN CEREMONIEEL AAN HET HOF VAN KONINGIN ELIZABETH I, DE
UITDELING VAN EEN AALMOES TER
GELEGENHEID VAN WITTE DONDERDAG
PERKAMENT OP EEN SPEELKAART, 7 X 5,7 CM
BEAUCHAMP COLLECTION, MADRESFIELD COURT, MALVERN,
WORCESTERSHIRE



Praktische informatie

Koninklijk Museum voor Schone Kunsten
Leopold de Waelplaats
2000 Antwerpen
Tel 03/238.78.09, fax 03/248.08.10
Open van 10 tot 17 uur, woensdag tot 21 uur
Gesloten op maandag, 25 december en 1 januari
Toegangsprijs: 250 BEF
Reductieprijs: 200 BEF (groepen vanaf 15 p., 60+),
100 BEF (-18 jaar), -12 jaar gratis
Rondleidingen: 2500 BEF (volwassenen), 1000 BEF
(leerlingen in klasverband)
Audiogids: 150 BEF
Voorverkoop in alle Fnac-winkels: tel 0900 00600
Groepsreservaties tel 02/706.06.00

Matrix. Een confrontatie tussen hedendaagse en historische vrouwelijke fotografen in België en Nederland

MUSEUM VOOR FOTOGRAFIE ANTWERPEN

Deze tentoonstelling confronteert de fotografische praktijken van de eerste en de huidige generatie vrouwelijke fotografen/kunstenars in België en Nederland.

Twee generaties, twee werelden. De enkele vrouwen die na de Eerste Wereldoorlog voor het relatief nieuwe beroep van fotograaf kozen waren witte raven in een mannenwereld. Deze krachtige pioniersvrouwen zochten in de fotografie ook hun onafhankelijkheid en vrijheid en waren overtuigd van het belang van de fotografie in de moderne wereld van nieuwe visuele communicatiemediën. Ze geloofden in de kracht van de fotografie als beeldende expressie, maar ook als tijdsdocument. Ze zagen zichzelf als alerte getuigen van het maatschappelijke gebeuren, vooral in de jaren van crisis en tijdens en na de Tweede Wereldoorlog. Hoe divers de fotografische praktijken van deze eerste generatie vrouwelijke fotografen ook zijn, ze zijn ontstaan vanuit een humanitaire visie, een groot maatschappelijk engagement en een eerlijk en eigenzinnig temperament.

Jonge vrouwelijke fotografen en kunstenaars werken vanuit een heel andere positie als vrouw, in een postmoderne maatschappij. Ze maken zich minder illusies over het objectieve karakter van documentaire fotografie en gaan vaak op een eerder ironische kritische wijze om met de klassieke codes van de moderne fotografie.

Het opzet van *Matrix* is relaties zichtbaar maken tussen klassieke foto's uit de jaren '30 en '40 en actueel beeldend werk. Verschillen en verwantschappen worden in het kijken ontdekt. Het verleden wordt herbekeken in het heden. En omgekeerd.

Praktische informatie

Museum voor Fotografie
Waalse Kaai 47, 2000 Antwerpen
Tel 03/242.93.20, fax 03/242.93.10
Open van 10 tot 17 uur
Gesloten op maandag
Toegangsprijs: 150 BEF
Reductieprijs: 100 BEF (reductiehouders, groepen),
gratis tot 12 jaar

met OKV-Museumkaart
gratis



EVA BESNYÖ, VIOLETTE
CORNELIUS IN DAKRAAM, 1937
FOTO: EVA BESNYÖ

VALÉRIE MANNAERTS,
ZONDER TITEL, 1999
FOTO: VALÉRIE MANNAERTS



FRITS VAN DEN BERGHE, DE ZONNESCHILDER,
1921 (DETAIL)
OLIEVERF OP DOEK
FOTO: SABAM, 1999

Retrospectieve Frits Van den Berge 1883-1939

PMMK, MUSEUM VOOR MODERNE KUNST, OOSTENDE
VAN 16 OKTOBER 1999 TOT 13 FEBRUARI 2000

Vaak wordt zijn naam in één adem uitgesproken met die van Constant Permeke en Gustave De Smet. Inderdaad heeft Frits Van den Berghe (1883-1939) zich een tijdlang opgehouden in de (artistieke) nabijheid van zijn twee vrienden. Maar méér nog geldt dat hij voortdurend zijn eigen overtuiging heeft gevolgd en andere wegen gezocht. Daarbij blijkt zijn persoonlijk geluid de karakteristieken van de heersende stroming telkens te overstemmen.

Zestig jaar na de dood van de kunstenaar probeert de retrospectieve in het PMMK diens positie in nationaal en internationaal verband af te bakenen. Zij realiseert de ontmoeting met het werk van collega's die voor Frits Van den Berghe van betekenis waren: Pierre Bonnard, Edvard Munch, Jan Sluijters, Gustave De Smet, Leo Gestel, Ossip Zadkine, Joseph Cantré, René Magritte, Giorgio de Chirico, Egon Schiele, Max Ernst. Er zullen zich verrassende raakpunten opdringen, maar evenzeer zal het eigenwillig karakter van één van de meest vooraanstaande Belgische kunstenaars van deze eeuw aan het licht komen.

Zijn schilderkunst werd gevoed door een scherpe zin voor natuurwetenschappen, affiniteit met het surrealisme, belangstelling voor de psychoanalyse en kennis van wereldliteratuur, mythologie en volkskunst. Het centrale thema in het oeuvre van deze kunstenaar is steeds de mens geweest: de mens in zijn tragische onvolkomenheid en afhankelijkheid.

De veelzijdigheid van Frits Van den Berghe zal verder toegelicht worden door een rijke selectie van zijn werk als illustrator voor diverse kranten en tijdschriften, waaronder *De Vooruit*, tentoon te stellen.

Tenslotte zal er bijzondere aandacht geschonken worden aan zijn relatie met de galerijhouder en mecenas P.-G. Van Hecke en de kunstcriticus André de Ridder, voortrekkers van de Europese avant-garde in België.

Praktische informatie

PMMK, Museum voor Moderne Kunst
Romestraat 11, 8400 Oostende
Tel 059/50.81.18, fax 059/80.56.26
Open van 10 tot 18 uur
Gesloten op maandag
Toegangsprijs: 300 BEF
Reductieprijzen: 200 BEF (reductiehouders,
jongeren 17-18 jaar), 100 BEF (scholen, -16 jaar),
gratis (-13 jaar)

met OKV-Museumkaart
reductie

Het Gentse schoolmuseum organiseert een dubbeltentoonstelling rond de grote ontdekkingsreizen en de ingebruikname van enkele tot dan toe ongekende producten die vanuit de nieuwe wereld worden aangevoerd.

LUIK 1: 'TIERRA' IN HET SCHOOLMUSEUM

Bij deze boeiende tentoonstelling, zowel voor kinderen als voor volwassenen, worden de bezoekers gerecruteerd en gaan ze samen met de kapitein aan boord van een schip uit de 16de eeuw. Alle aspecten van een ontdekkingsreis uit die tijd en de verschillende functies aan boord komen aan bod. Navigatie en oriëntatie worden proefondervindelijk gedemonstreerd en op het middendek leren de leerlingen over scheepsmodellen en soorten schepen, zeilen en passaatwinden die hen naar verre continenten voeren.

LUIK 2: 'TIERRA' IN DE HORTUS

De bezoekers komen aan in een onbekende wereld met een mysterieuze cultuur. Door doe-activiteiten vinden ze nieuwe gewassen en producten die vandaag de dag erg veel betekenen voor onze westerse maatschappij. De tentoonstelling start aan een grote kist vol verschillende producten die allemaal afkomstig zijn uit de nieuwe wereld (cacao, rubber, tabak, mais en de aardappel). De bezoeker ontdekt de geschiedenis en het gebruik van die gewassen in onze cultuur.

Praktische informatie

Schoolmuseum Michel Thiry
Sint-Pietersplein 14, 9000 Gent
Tel 09/244.73.73
Hortus-Museum Michel Thiry
Berouw 55, 9000 Gent
Tel 09/225.05.42, fax 09/234.30.56
Open van 9 tot 12.15 en van 13.30 tot 17.15 uur
Gesloten op vrijdagmiddag

De bewuste huwelijkspolitiek van de Habsburgers leverde hen niet alleen een groot rijk op, maar zadelde hen na verloop van tijd ook op met degeneratieverschijnselen.

Het Museum Dr. Guislain onderzoekt in al zijn projecten de wazige scheidingslijn tussen gek en normaal, zorg en dwang, afkeer en mededogen. De stap van de psychiatrische patiënt die zich koning waant naar de koning met waanideeën is dan ook snel gezet. *Gestoorde Vorsten* is een 'prettig gestoorde' tentoonstelling met creatief werk van psychiatrische patiënten, historische fotocollecties, objecten uit de volkscultuur, echte vorstelijke symbolen en portretten, film- en geluidsmontages.

met OKV-Museumkaart
reductie: 100 l.p.v. 200 BEF

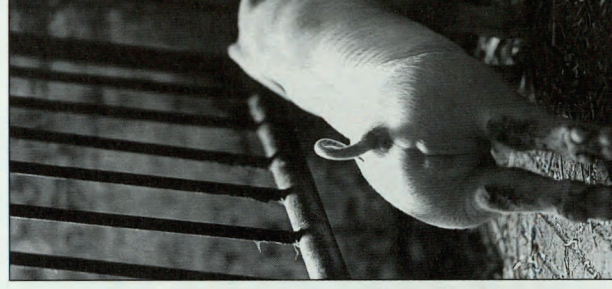
Praktische informatie

Museum Dr. Guislain
Jozef Guislainstraat 43, 9000 Gent
Tel 09/216.35.95, fax 09/216.35.51
E-mail museum.dr.guislain@fracarita.org
Website
<http://www.fracarita.org/n/leuropa/belgie/museum>
Open van dinsdag tot vrijdag van 10 tot 17 uur, weekends van 13 tot 17 uur
Gesloten op maandag, 24, 25 en 31 december en 1 januari
Toegangsprijs: 200 BEF
Reductieprijs 100 BEF (groepen, scholen, reductiehouders), gratis (-12 jaar)

Het varken is alomteverminderd mens met symbolische zonde en vraatzucht, ruzie en dubbelzinnigheid. Deze zeer dubbelzinnige uiteenlopende thema's worden in de religie in het varken rituelen, in gebeden, heiligen. Maar varkens in liedjes en speelgoed literatuur, de reclame het roze lijf. In talloze evenzoveel gedaanten in de Vlaamse huiskamer. Hoge hakken, roze biljard en bezoeker een spiegel.

Praktische informatie

Museum voor Volkskunde
Kraanlei 65, 9000 Gent
Tel 09/223.13.36, fax 09/233.13.03
E-mail: museum.volkskunde@gent.be
Open van 10 tot 12.30 en van 13.30 tot 17.30 uur
Gesloten op maandag
Toegangsprijs: 100 BEF
Reductieprijs: 50 BEF (groepen, Gentse scholen)



in verband met het Museum voor Schone Kunst, gezien door de

populair in de 19de eeuw. Via belangrijke thema's in beeld en zigheden. De officiële tot nationale gevoelens te ren. Bepaalde thema's uit dienden dan weer om het ken. Het is een zeer persoonlijke bestal van de klassieke episodes dding, zijn triomfantelijke de troonsafstand, de ten op die het beeld van de nzin van zijn moeder François I en Karel V, de en inquisitie.

Praktische informatie

Schoolmuseum Michel Thiry
Sint-Pietersplein 14, 9000 Gent
Tel 09/244.73.73
Hortus-Museum Michel Thiry
Berouw 55, 9000 Gent
Tel 09/225.05.42, fax 09/234.30.56
Open van 9 tot 12.15 en van 13.30 tot 17.15 uur
Gesloten op vrijdagmiddag



GEZICHT OP DE TENTOONSTELLING 'TIERRA' IN HET SCHOOLMUSEUM
FOTO: LUC BRAECKMAN

Europalia 99 Hungaria

VAN 8 OKTOBER 1999 TOT 9 JANUARI 2000

Europalia is reeds aan zijn vijftiende festival toe en geeft dit jaar een forum aan de Hongaarse kunst en geschiedenis. Naast tal van theater- muziek-, ballet- en marionettenevenementen wordt er gewoontegetrouw aandacht besteed aan de kunst en geschiedenis van het land in de vorm van enkele tentoonstellingen.

Hungaria regia (1000-1800) Schittering en strijd

PALEIS VOOR SCHONE KUNSTEN, BRUSSEL

VAN 8 OKTOBER 1999 TOT 9 JANUARI 2000

Deze tentoonstelling is opgebouwd rond drie centrale thema's: de sleutelmomenten uit de Hongaarse geschiedenis, de rol die het land traditioneel als ontmoetingsplaats en overgangsgebied van de Europese culturen speelt en de banden van Hongarije met onze gewesten. De tentoonstelling vangt aan met de vestiging van het Koninkrijk Hongarije in het jaar 1000 en loopt tot het uiteenvallen van de dynastieke unie van Hongarije met de Zuidelijke Nederlanden in de slotjaren van de 18de eeuw. Een 40-tal Hongaarse musea en kerkelijke verzamelingen lenen stukken uit: edelsmeedwerk, schilder- en beeldhouwkunst, wapens en kostuums, manuscripten uit de wereldberoemde bibliotheek van de renaissancevorst Matthias Corvinus,...

Praktische informatie

Paleis voor Schone Kunsten
Ravensteinstraat 23, 1000 Brussel
Tel 02/507.85.94
Open van 10 tot 18 uur, woensdag tot 22 uur
Gesloten op maandag, 25 december en 1 januari
Toegangsprijs: 250 BEF
Reductieprijs: 200, 150 en 100 BEF

Praktische informatie

Provinciaal Museum voor Fotografie
Waalse Kaai 47, 2000 Antwerpen
Tel 03/242.93.00 en 03/242.93.21
Open van 10 tot 17 uur
Gesloten op maandag, 25 en 31 december, 1 en 2 januari
Toegangsprijs: 150 BEF
Reductieprijs: 100 BEF



HONGAARSE WAPENPRAAL
DETAIL VAN EEN LANGE DOLK,
FERNÉ BETHLEN, 17DE EEUW
FOTO: KBC-GALERIJ, BRUSSEL



HUNGARIA REGIA
DRINKBEKER MET DEKSEL VAN
MIKLOS PALFFY
FOTO: PALEIS VOOR SCHONE
KUNSTEN



HONGAARSE AVANT-GARDE 1915-1925
SANDOR BORTNYIK, DE RODE LOKOMOTIEF,
1918
FOTO: BBL, BRUSSEL

Europalia 99 Hungaria

Made in Hungary:
zij die zijn weggegaan/zij die gebleven zijn

PROVINCIAAL MUSEUM VOOR FOTOGRAFIE, ANTWERPEN

VAN 10 OKTOBER 1999 TOT 9 JANUARI 2000

Brassaï, Capa, Kertész, Moholy-Nagy, ... Dit zijn slechts de meest bekende namen onder de vele Hongaarse fotografen die in de jaren '20 en '30 onder druk van politieke en economische omstandigheden hun geboorteland hebben verlaten om elders hun loopbaan uit te bouwen.

Even talrijk zijn de talentvolle fotografen die in hun land zijn gebleven. Jozsef Pécsi, Rudolf Balogh, Karoly Escher, hun namen klinken vaak ten onrechte veel minder vertrouwd in de oren. Met 250 foto's, geselecteerd uit de verzameling van het Hongaars Museum voor Fotografie, biedt de tentoonstelling een evenwichtig overzicht van beide aspecten van de Hongaarse fotografie tijdens het Interbellum.

Hongaarse wapenpraal

KBC-GALERIJ, BRUSSEL

VAN 9 OKTOBER TOT 12 DECEMBER 1999

De tentoonstelling toont oude wapens uit het Hongaars Nationaal Museum. Zij dateren van de middeleeuwen tot de 19de eeuw en roepen zowel de turbulente geschiedenis van Hongarije op als de praalzucht van zijn krijgers. Die hanteren wapens van inheemse, Oostenrijkse of Turkse makelij, vakkundig gesmeed en uitvoerig versierd. Naast de zwaarden en sabels worden ook defensieve wapens, zoals harnassen en schilden, geëxposeerd. Enkele geschilderde portretten van ridders vervolledigen het beeld.

Praktische informatie

KBC-galerij
Grote Markt 16, 1000 Brussel
Tel 02/429.85.68
Open van 11 tot 18 uur
Gesloten op maandag
Toegang gratis

met OKV-Museumkaart
gratis

1000 jaar Hongaarse munten

KONINKLIJKE BIBLIOTHEEK ALBERT I

VAN 14 OKTOBER TOT 11 DECEMBER 1999

Het penningkabinet van de Koninklijke Bibliotheek Albert I toont een uitzonderlijke collectie gouden en zilveren munten en gedenkpenningen, die bewaard worden in het Hongaars Nationaal Museum van Boedapest en die de duizendjarige geschiedenis van Hongarije illustreren. Naast deze munten worden ook kaarten, gravures en foto's getoond.

Hongaarse avant-garde: 1915-1925

BBL, BRUSSEL

VAN 29 OKTOBER 1999 TOT 16 JANUARI 2000

Lajos Kassak was in zijn tijdschrift 'Ma' (Vandaag) oorspronkelijk trouw aan een expressionistische strekking, maar oriënteert zich vanaf 1917 naar het constructivisme. Hij organiseert tegelijkertijd tentoonstellingen van jong Hongaars talent: Mattis-Teutch, Tihanyi, Uitz, Bortnyik, Nemes-Lampérth, Moholy-Nagy. De tentoonstelling omvat een 150-tal schilderijen, tekeningen, gravures en documenten uit deze voor Hongarije resoluut modernistische periode.

Praktische informatie

Keizerslaan 4, 1000 Brussel
Tel 02/519.53.11
Toegang gratis

Praktische informatie

BBL, koningsplein 6, 1000 Brussel
Tel 02/547.22.92

Ensorgrafiek in confrontatie

MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN, OOSTENDE

VAN 19 SEPTEMBER 1999 TOT 13 FEBRUARI 2000

James Ensor werd geboren en overleed in Oostende, de badplaats die onder Leopold II behoorlijk in trek was. Zijn vader was van Engelse afkomst. Zijn moeder, geboren en getogen in Oostende, verkocht souvenirs en curiosa in de winkel van de familie.

Zijn roeping als kunstenaar kwam er al spoedig tot uiting, door de aanraking met de zee, de polders en het legendarische carnaval, die stuk voor stuk inspiratiebronnen voor zijn werk zullen worden. De kunstenaar zal erg gehecht blijven aan zijn geboortestad en zijn familiale omgeving, die hij slechts verliet voor enkele zeldzame studiereizen naar Parijs, Londen of Nederland.

Het vertrekpunt van de tentoonstelling zal de drukgrafiek van James Ensor zijn. Afzonderlijke etsen en diverse themagroepen binnen zijn grafiek zullen geconfronteerd worden met bladen van andere grafici. Zo zullen duidelijke prototypes van bepaalde Ensoretzen in de etsen van Rembrandt, in de litho's van John Martin en in de illustraties van Ignace-Isidore Grandville naast etsen van Ensor hangen.

Andere thema's in de etsen van Ensor, zoals bijvoorbeeld de kathedraal, de vermenselijkte kever, het levende skelet, motieven uit de verhalen van Poe, de lijdende Christus, het landschap,... worden vergeleken met sterk gelijkende thematiek in het oeuvre van andere kunstenaars die tijdgenoten of bijna-tijdgenoten van Ensor zijn.

Praktisch informatie

Museum voor Schone Kunsten
Wapenplein, 8400 Oostende
Tel 059/70.11.99
Open van 10 tot 12 en van 14 tot 17 uur
Toegangsprijs (bezoek Ensorhuis inbegrepen): 300 BEF
Groepen en reductiehouders: 200 BEF
Kinderen gratis
Gidsbeurten (max. 10 personen) reserveren op tel 059/70.11.99

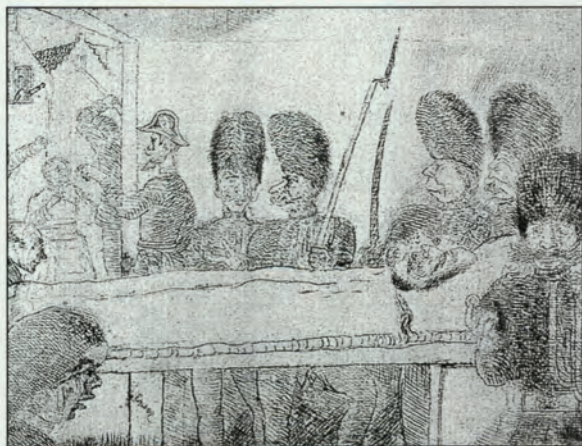
met OKV-Museumkaart
reductie: 200 i.p.v. 300 BEF



MADE IN HUNGARY
ANDRÉ KERTÉSZ, BURLESKE DANSERES, 1926
FOTO: PROVINCIAAL MUSEUM VOOR FOTOGRAFIE,
ANTWERPEN



1000 JAAR HONGAARSE MUNTEN
PATRONA HUNGARIAE (DE HEILIGE
MAAGD MET JEZUS),
GOUD, 5 DUCAT
FOTO: KONINKLIJKE BIBLIOTHEEK
ALBERT I, BRUSSEL



JAMES ENSOR
DE GENDARMEN
© SABAM, BRUSSEL

Tapijten in stelling De zachte schilderijen van Oudenaarde

STADHUIS, LAKENHALLE, SINT-WALBURGAKERK, HERENHUIS DE LALAING
NOG TOT 3 OKTOBER 1999

Als aftrap van het grote Keizer Karel-jaar in 2000 opende de stad Oudenaarde met een grootse wandtapijtentoonstelling. Het werd een indrukwekkend overzicht van het historische vakmanschap. Alleen aan de presentatie van de zachte schilderijen schort er wat.

Grote tapijttentoonstellingen komen in Vlaanderen niet zoveel voor. Dat heeft alles te maken met het moeilijke tentoonstellingsmedium. Wandtapijten zijn immers fragiel, gevoelig voor licht, eisen speciale ophangsystemen en kunnen uiteindelijk toch maar een beperkt publiek bekoren. Wandtapijten moeten tussen twee tentoonstellingen door ook rusten en sommigen blijven dan bijna één jaar opgerold en opgeborgen. Dat alles maakt de organisatie van zo'n tentoonstelling geen eenvoudige zaak. Vandaar dat we in Vlaanderen zelden de gelegenheid krijgen om een grote wandtapijttentoonstelling te bewonderen. Bij grote multi-disciplinaire kunsthistorische tentoonstellingen krijgt het publiek soms wel eens wandtapijten te zien, maar het blijft beperkt want zoveel kwaliteitsvolle wandtapijten bleven er nu ook weer niet bewaard. Vele tapijten verdwenen in de loop der geschiedenis juist omdat ze zo'n waardevolle materialen bevatten. Onder het Directoire bijvoorbeeld, besliste de revolutionaire overheid in Frankrijk om de kostbaarste series van de voormalige koninklijke verzameling te laten verbranden om er het goud en zilver uit te recupereren.

SYNERGIE MET KEIZER KAREL 2000

Ondanks al die beperkingen hadden we in de jaren zeventig enkele tentoonstellingen rond Brusselse en Antwerpse wandtapijten en een tentoonstelling rond de wandtapijten van Oudenaarde in Bergen-op-Zoom in 1988.

Maar de laatste tien à vijftien jaar kregen de voormalige weefcentra zoals Doornik, Oudenaarde en Antwerpen nieuwe impulsen vanuit de overheid en privé-bedrijven, wat leidde tot een algemene herwaardering van de discipline en van het historische en rijke verleden. Zo was er de interessante tentoonstelling 'Mobiële fresco's uit het Noorden' in het Hessenhuis in 1994 waar de bekende reeks van de 'Werken van Hercules' uit het Kunsthistorisch Museum in Wenen ook te zien was.

Dat Oudenaarde relatief weinig aandacht kreeg had te maken met het vooroordeel tegenover de productie van de wandtapijten in Oudenaarde. Lang geloofde men dat Oudenaarde eigenlijk enkel belangrijk was voor haar groenwerk, geweven op basselisseweefgetouwen met wol en zijde als meest verwerkte materialen. Vandaar ook de titel van deze tentoonstelling 'Méér dan groen' die dit vooroordeel met wetenschappelijke argumenten en met kleurrijke wandtapijten wil ontcrachten.

Dankzij een synergie tussen verschillende partners konden de nodige fondsen gevonden worden om dit huzarenstukje tot een goed einde te brengen. Het project *Keizer Karel 2000* leek immers een uitstekende aanleiding. Hij koesterde heel zijn leven wandtapijten, maar ook de dochter van de wever van der Gheynste uit Oudenaarde, waaruit later landvoogdes Margaretha van Parma werd geboren. Belangrijker nog is een ordonnantie van de keizer waarin hij met 91 artikels het doen en laten van de tapijtwevers en van de tapijthandelaars vastlegde. Hierdoor kreeg de middeleeuwse gilde als organisator van het ambacht nog slechts een bijrol. Het edict ging in voege in Oudenaarde in 1545 en van toen af aan dienden Oudenaardse wevers het nieuwe stadsmerk en weversmerken in te weven in de boorden van de tapijten.

Op drie verschillende locaties, het Gotische stadhuis, de 15de eeuwse Sint-Walburgakerk en het 18de eeuwse Huis de Lalaing toont de stad Oudenaarde niet minder dan 95 staaltjes van mobiele fresco's. Een behoorlijk aantal behoort tot het patrimonium van de stad, maar zo'n vijftig topstukken komen uit het buitenland. In het stadhuis krijgt de bezoeker een volledig overzicht aan de hand van een zestigtal wandtapijten, verspreid over vier verdiepingen. In de tweede locatie, de Sint-Walburgakerk, verkoos men stukken *Groenwerk of Verdure* uit de drie eeuwen samen te brengen. Het accent ligt hier op het evoceren van een blijde intrede, waarbij de beuk van de kerk werd aangekleed met wandtapijten. Het bezoek eindigt in het Huis de Lalaing waar op het gelijkvloers ganse kamers wandtapijten gereconstrueerd worden, terwijl op verdieping de nieuwsgierige bezoeker zowel het weefatelier Vasa als het restauratieatelier van de stad kan bewonderen.

PETER WOUTERS

Praktische informatie

Stedelijke Dienst Toerisme Oudenaarde
Tel 055/31.72.51, fax 055/30.92.48
Dagelijks open van 10 tot 18 uur
Toegangsprijs: 250 BEF
Reductieprijs: 200 BEF (+65 en groepen),
150 BEF (-18 jaar), gratis (-12 jaar)

Meer dan groen

Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen realiseerde een publieksgids bij de gelijknamige tentoonstelling.

Deze uitgave biedt een mooie selectie van wandtapijten die op de expositie worden getoond: zeer verzorgde reproducties en een boeiende tekst die u een blijvend inzicht zal geven in de Vlaamse wandtapijtkunst.

Bovendien wordt de uitgave aangeboden in combinatie met een gereduceerd ticket voor de tentoonstelling.

Prijs zonder ticket	Prijs met ticket voor de tentoonstelling
Verzendingskosten inbegrepen	
250,- BEF of 17,- NLG of 6,20 EURO (B) of 7,16 EURO (NL)	400,- BEF (i.p.v. 500,- BEF) of 29,- NLG of 9,92 EURO (B) of 12,22 EURO (NL)

De publicatie kan besteld worden door storting van het vereiste bedrag op rekeningnummer 448-0007361-87 van OKV Vanuit Nederland uitsluitend op gironummer 135.20 met vermelding van 'Oudenaarde'



Open Monumentendag

OP 12 SEPTEMBER 1999

De Open Monumentendag Vlaanderen wordt in 1999 een bewogen dag.

'Europa, een gemeenschappelijk erfgoed', het Open Monumentendag-thema in enkele tientallen landen, wordt bij ons een verhaal van mensen, ideeën, cultuuruitingen en handelsgoederen die in beweging en op reis zijn.

Het is fascinerend om na te gaan hoe het reizen, de communicatie en het zich verplaatsen van mensen, gedachten en dingen ons erfgoed diepgaand hebben bepaald. Dat heeft alles te maken met de ligging van 'Vlaanderen' op de geografische en culturele kaart van Europa en - waarom niet? - de wereld. Er kwam hier in de loop van de eeuwen wat langs, vanwege hoogstaande en minder nobele beweegredenen, en er werd wat opgepikt.

Er was ook een omgekeerde beweging. Mensen van hier belandden elders en kwamen terug met nieuwe bagage: alles wat ze hadden gezien, gehoord, vernomen, gelezen, gekocht...

De stenen en andere bouwmaterialen zijn monddood, maar wie goed kijkt en luistert, ziet de 'reisverhalen' die ze zwijgend vertellen: reisverhalen in steen.

Het woord 'reisverhalen' moet hier zo ruim mogelijk begrepen worden. Het gaat in de meest algemene zin om het andere, het vreemde, het buitenland dat in onze binnenlandse monumenten aanwezig is en waar ze over vertellen: de buitenlandse architect, eigenaar en bewoner; de 'internationale' stijl; het vreemde interieurobject; gebouwen en sporen in het landschap van vreemde machthebbers, reizigers, handelaars,...

Praktische informatie

Open Monumentendag Vlaanderen
Koning Boudewijnstichting
Brederodestraat 21, 1000 Brussel
Tel 02/549.02.74, fax 02/512.00.35
E-mail: omd@kbs-frb.be

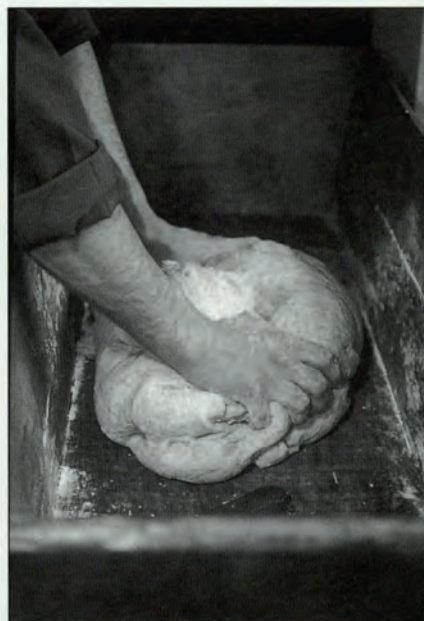


FOTO: MUSEUM VOOR OUDERE
TECHNIEKEN, GRIMBERGEN

Brood... een hele boterham!

MUSEUM VOOR DE OUDERE TECHNIEKEN, GRIMBERGEN

VANAF 11 SEPTEMBER 1999

De meeste mensen eten twee maal daags boterhammen, dat zijn 730 broodmaaltijden per jaar per persoon, een behoorlijk aantal. Reden genoeg dus, om een tentoonstelling te wijden aan dit brood, dat al sinds oudsher een zeer belangrijk deel van onze voeding uitmaakt. Maar brood is meer dan enkel ons dagelijks brood, het is het eindresultaat van een lang proces, waarin aandacht moet geschonken worden aan de landbouw, het malen van graan en het bakken van het brood.

Niet enkel het brood zelf, ook de bereiding ervan komt aan bod in de tentoonstelling. En om de bezoekers een beter zicht te geven op het hoe en waarom van brood, wordt het ter plekke ontleed en wordt de hele weg van graankorrel tot brood afgelegd. Het Museum voor Oudere Technieken heeft de ideale instrumenten in huis om dit proces op een unieke wijze te tonen en te laten ervaren. De hele tentoonstelling wordt namelijk opgesteld in en rondom de authentieke gebouwen die destijds dienst deden voor de verwerking van graan tot brood. In eerste instantie is er de graanschuur van de Liermolen, waar eertijds het graan opgeslagen en gedorst werd. Hier wordt op levendige wijze de cyclus die het brood ondergaat voor het op onze tafel beland, uitgelegd. Daarnaast kan je in de Liermolen terecht voor een maaldemonstratie en een echte houtoven.

Naast de nieuwe tentoonstelling kan je nog steeds terecht in de Tommenmolen. Daar ontdek je een andere watermolen en bakoven van het Museum en kan je de tentoonstelling over de rijstcultuur in het oude Japan gaan bekijken. Rijst is als graansoort zeker zo belangrijk in de geschiedenis van de mens als onze westerse broodgranen.

Praktische informatie

Museum voor de Oudere Technieken
Guldendal 20, 1850 Grimbergen
Tel 02/270.81.11, fax 02/270.09.83
E-mail mot@belgates.be
Open van 9 tot 16 uur, weekends en feestdagen
van 14 tot 18 uur
Toegangsprijs: 90 BEF
Reductieprijs: 60 BEF (groepen), 50 BEF (6-12 jaar)

met OKV-Museumkaart
reductie: 60 i.p.v. 90 BEF

Fototentoonstellingen Cultureel Centrum de Werft in Geel

Bekend of onbekend
Kris Dewitte, Guy Kokken, Marco Mertens

oud-stadhuis, Geel

Van 16 oktober tot 14 november 1999

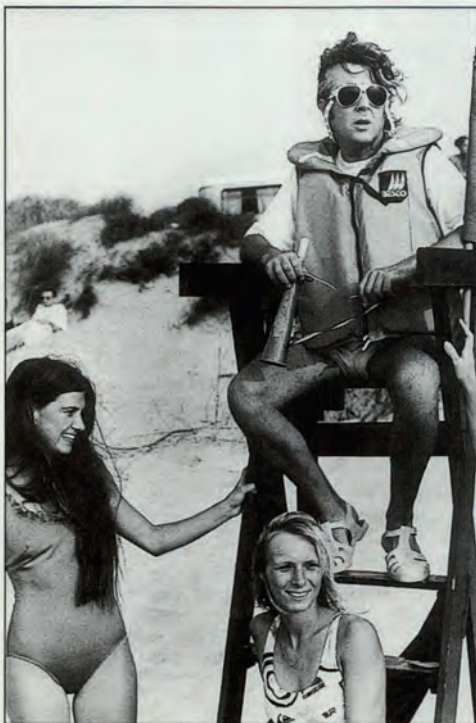
'De Amerikanen groeien op met Elvis Presley, de Britten met The Beatles en wij met platenwinkels' heeft Mauro Pawlowski van The Evil Superstars ooit gezegd. Uit vele generaties platenkopers is hier een kwakkelmodel gegroeid dat wel veel afwijkt van het buitenland, maar ook met verrassende combinaties komt aanzetten.

Wat uit België komt, is als dusdanig herkenbaar. Vroeger was dat een bedenkelijke eer. Vandaag steeds vaker een compliment.

Dat vallen en opstaan levert mooie verhalen op en trekt mensen aan die dat allemaal mooi in beeld willen zetten. Guy Kokken (Teek, Weekend Knack, ...), Marco Mertens (Het Nieuwsblad, Het Belang van Limburg, ...) en Kris Dewitte (Panorama, Cannes, ...) zijn heren die tijdens de jaren '90 aanhoudend naar podia hebben gekeken en in repetitiekoten, op filmsets en in studio's hebben rondgehangen. Zij hebben dEUS, K's Choice, Hooverphonic, Zita Swoon, Soulwax, Channel Zero, Metal Molly en andere superstars zien geboren worden en opgroeien. Bekend of onbekend?

Praktische informatie

Oud-Stadhuis
Markt 1, 2240 Geel
Tel 014/59.29.63, fax 014/59.29.66
Open op donderdag van 14 tot 16 uur, vrijdag van 16 tot 20 uur, weekends van 10 tot 17 uur
Toegang gratis



'BEKEND OF ONBEKEND'
FOTO: C.C. DE WERFT, GEEL

Fototentoonstellingen Cultureel Centrum de Werft in Geel

Identi(3)
Filip Naudts, Tanja Vrancken, Guy Voet

Cultureel Centrum de Werft

Van 8 november tot 7 december 1999

De basis van *Identi(3)* werd gelegd in 1997 toen Filip Naudts, Tanja Vrancken en Guy Voet, drie fotografen verbonden aan het Provinciaal Museum voor Fotografie in Antwerpen, op zoek waren naar een concept waarbinnen de drang van de hedendaagse kunstenaar om zich als individu te manifesteren en te onderscheiden, kon vormgegeven worden.

De fotografen gaan de uitfaging aan om 'Identiteit' in beelden om te zetten. Niet louter als registratie, zoals in de portretfotografie, maar veeleer als ondersteuning van de eigen interpretatie.

De kijk van de ene kunstenaar op de andere werd als uitgangspunt genomen. Naast de factoren als genetische afstamming en seksualiteit, wordt ook het beeld dat wij dagelijks van onszelf vormen met opzet in twijfel getrokken. Schoorvoetend aftastend werden nieuwe indrukken ingewisseld en visueel voorgesteld. Geen inventaris dus van identiteiten 'an sich', maar een eerlijke expressie van de diepste impressie.

Praktische informatie

Cultureel Centrum de Werft
Werft 32, 2240 Geel
Tel 014/59.29.63, fax 014/59.29.66
Open op maandag van 13.30 tot 16.30, dinsdag tot vrijdag van 9 tot 12.30 en 13.30 tot 16.30, zaterdag van 10.30 tot 12 uur
Toegang gratis



FOTO'S: REINER LAUTW

René Magritte Museum in Elsene

Na een verblijf van bijna drie jaar in Perreux-sur-Marne bij Parijs keren Georgette en René Magritte in 1930 terug naar Brussel, van de ene voorstad naar de andere buitenwijk, waar ze overigens voor hun vertrek naar Parijs al hadden gewoond.

Het Magritte Museum is een gebouw, eerder dan een onderkomen voor kunst. Het echtpaar René en Georgette Magritte leefde in Jette van 1930 tot 1954, veel langer dan in de villa in Schaarbeek, een huis dat wereldberoemd werd door in tijdschriften gepubliceerde foto's van René en Georgette en hun hond in hun tuin en hun naar de smaak van Georgette met dure meubels ingerichte kamers. Dit was echter een huis waar Magritte slechts de laatste tien jaar van zijn leven heeft doorgebracht, hoewel Georgette daar nog negentien jaar langer heeft gewoond.

Magritte schilderde in de Essegemstraat de helft van zijn oeuvre, zijn beste werk.

Het huis werd volledig gerestaureerd en heringericht in zijn oorspronkelijke staat. Het is een gelijkvloers appartement met twee dooreenlopende plaatsen, een gang en een keuken. Een atelier was er niet, schilderen deed Magritte in de gang of de tuin.

In een schuurtje achterin de tuin vestigde Magritte een onderneming voor het ontwerpen van expositiemateriaal en publiciteit onder de naam *Studio Dongo*, samen met zijn broers Paul en Raymond.

Naast het originele meubilair worden er voorwerpen, foto's, tekeningen en documenten getoond op de hogere verdiepingen. Deze werden nooit door Magritte bewoond, maar vormen nu het eigenlijke museumgedeelte van het huis.

Flanders Antiquity

PRAKTIJKGERICHTE CURSUSSEN OVER KUNST EN ANTIK

Flanders Antiquity, dat dit jaar zijn 10-jarig bestaan zal vieren, geeft praktijkgerichte lezingen over kunst en antiek in Antwerpen, Gent en Sint-Niklaas. Knokke-Zoute is hun nieuwste locatie.

De lezingen zijn bedoeld voor mensen die hun kennis en ervaringen aan de hand van praktijk willen uitbreiden en die degelijk voorgelicht willen worden. De docenten (een 120-tal) zijn experts die hun sporen in het vak ruimschoots hebben verdiend: antiquairs, veilinghouders, collectioneurs, etc. Tijdens de lezingen toont men veel dia's en wil men graag de voorwerpen bespreken die u meebrengt.

FLANDERS ANTIQUITY GAAT OOK OP STAP

Hun uitstappen en kunstreizen zijn boeiend omdat ze geleid worden door mensen met ervaring, die gespecialiseerd zijn in het geven van lezingen over kunst en antiek; ervaren gidsen die veelal als docent verbonden zijn aan Flanders Antiquity. Deze reizen worden ook onderbouwd door goede hotels, degelijke restaurants en mooie spektakels.

Praktische informatie

René Magritte Museum
Esseghemstraat 135, 1090 Brussel-Jette
Tel 02/428.26.26
Open van woensdag t.e.m. zondag, van 10 tot 18 uur
Toegangsprijs: 240 BEF
Reductieprijs: 200 BEF (Groepen, werklozen, -23 jaar), gratis (-12 jaar)
Reserveren is aan te raden.

Praktische informatie

Flanders Antiquity Travels
Vaderlandstraat 16, 9000 Gent
Tel 09/221.54.44, fax 09/220.74.73



de Opening

SMAM - STEDELIJK MUSEUM VOOR ACTUELE KUNST

VAN 9 MEI TOT EN MET 5 DECEMBER 1999

De opening in mei 1999 van het nieuwe Stedelijk Museum voor Actuele Kunst (S.M.A.K.) was zonder meer één van de belangrijkste culturele evenementen in Vlaanderen. Het Gentse museum was tijdens de oprichting in 1975 het eerste Belgische museum gewijd aan hedendaagse kunst. De collectie wordt algemeen beschouwd als de belangrijkste verzameling hedendaagse kunst in Vlaanderen en heeft een uitstraling tot ver buiten de grenzen.

Het nieuwe museum is gelegen tegenover het Museum voor Schone Kunsten.

Samen functioneren ze nu als een museumeiland in een parksite aan de stadsring van Gent.

Het museum opent met een tentoonstelling waarin de verzameling voor het eerst sinds jaren in volle luister te zien zal zijn. Door de provisorische omstandigheden waarin het museum zich gedurende meer dan twintig jaar bevond, werd de verzameling enkel via tijdelijke tentoonstellingen in steeds wisselende en fragmentaire opstellingen getoond. Belangrijke aanwinsten van de laatste vijf jaar waren zelfs helemaal nooit te zien.

De verzameling van het Stedelijk Museum voor Actuele Kunst geeft een beeld van de ontwikkelingen in de internationale kunst van 1945 tot heden, en situeert de kunst uit de eigen regio binnen dit spectrum. De verzameling streeft niet naar volledigheid, noch naar consensus. Ze kiest daarentegen voor specifieke werken die daardoor vaak aberratief lijken, en pas achteraf een referentieel karakter krijgen.

Het rijke spectrum van de verzameling wordt in het nieuwe museum zo efficiënt mogelijk getoond. In bepaalde ruimtes zijn werken van diverse kunstenaars bij elkaar gebracht die formele of inhoudelijke relaties met elkaar aangaan, andere ruimtes worden aan één enkele kunstenaar of zelfs aan één enkel werk gewijd. De opstelling getuigt van een voortdurend nomadisch aftasten en onderzoeken van de collectie, een zoeken naar spanningsvelden en conflicten. Het is tevens denkbaar dat in de loop van de openingstentoonstelling verschuivingen of infiltraties van andere werken plaatsvinden. Het tonen en ter discussie stellen van actuele kunst in het museum is een vorm van engagement met en voor onze tijd.

HET NIEUWE GEBOUW

Het nieuwe museumgebouw is een impliciete kritiek op de museumarchitectuur in Europa van de laatste jaren. Tegenover de prestigieuze façade-architectuur waarbij het gebouw zelf als architecturale prestatie centraal staat, heeft architect Koen Van Nieuwenhuyse hier geopteerd voor een ingrijpende renovatie van het Casino,

een uit 1948 daterend, goed geproportioneerd gebouw. De ruimtes zijn zowel monumentaal als intiem, eenvoudig en gevarieerd, zowel qua sfeer, als wat de inval van het natuurlijk licht betreft. De architectuur is ondergeschikt aan het tonen van kunst, zonder afbreuk te doen aan de betekenis van architectuur voor een stad. In het ontwerp - dat het resultaat is van een intense dialoog tussen de architect en de museumdirecteur - werd daarenboven maximaal rekening gehouden met de specifieke aard van de verzameling actuele kunst. De tentoonstellingsoppervlakte bedraagt ruim 4000 m² en is uit te breiden met nog eens 2000 m² in de aanpalende floralienhal.

Het nieuwe museum is het voornaamste signaal dat de stad Gent geeft van de bewuste keuze voor een profiel van een dynamische cultuurstad.

AUDIOGIDS EN RONDLEIDINGEN VOOR JONGEREN EN KINDEREN

Vanaf juli 1999 zullen naast 'gewone' audiogidsen ook originele audiogidsen voor kinderen en tieners beschikbaar zijn. Deze audiogidsen zijn ontstaan in samenwerking met Canon cultuurcel van het departement onderwijs van de Vlaamse Gemeenschap. Met de assistentie van deze audiogids kan de jonge bezoeker een individuele rondgang door het museum krijgen. De inhoud van het apparaat is ontworpen in nauwe samenwerking met een groep jongeren en kinderen. Vijf maanden lang kwamen zij regelmatig bij elkaar om met twee mensen uit het kunstonderwijs te spreken over werken uit de collectie. Voor de groep kinderen gebeurde dit naar aanleiding van de ervaringen die zij met deze werken hadden opgedaan in een speciaal voor dit doel opgericht kinderatelier. Voor de tieners gebeurde dit aan de hand van een directe confrontatie met de werken.

Praktische informatie

SMAM - Stedelijk Museum voor Actuele Kunst

Citadelpark - 9000 Gent

Tel. 09-221 17 03, fax 09-221 71 09

E-mail: museum.smak@gent.be

Open: dagelijks van 10.00 tot 18.00 uur

(gesloten op maandag)

elke eerste woensdag van de maand tot 21.00 uur

Toegangsprijs: 300 BEF

Reductieprijs: 200 BEF (groepen, studenten,

jongeren tot 25 jaar, senioren vanaf 55 jaar,...)

100 BEF (schoolgroepen)

Gids 2000 BEF (max 20 personen per gids)

met OKV-Museumkaart
reductie: 200 i.p.v. 300 BEF

Bezoekersgids

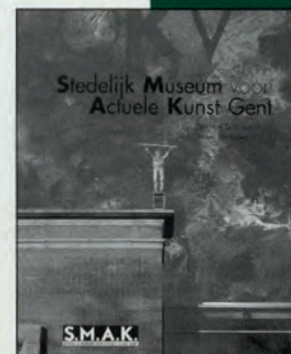
Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen gaf ter gelegenheid van de opening van het Stedelijk Museum voor Actuele Kunst een mooi verzorgde publicatie uit waarin de geschiedenis van het museum, de collectie en de architectuur van het S.M.A.K. overzichtelijk aan bod komt. Ruim geïllustreerd in kleur en vlot lezende tekstbijdragen van Stef Van Bellingen en Stefan Kochanek. De bezoekersgids kan je gebruiken ter voorbereiding van uw bezoek (ideaal voor het onderwijs), tijdens uw bezoek, of erna om uw eigen indrukken te toetsen of te articuleren.

Te verkrijgen in
het Nederlands
of in het Frans
Softcover,
28 x 22 cm, 44 pp.
55 illustraties in
kleur,
250 BEF



BELGISCHE AANWEZIGHEID INDRIE GENERATIES.
DE BEELDENGROEP 'MENS ERGER JE NIET' VAN
SVEN 'T JOLLE, SCHILDERIEN VAN ROGER
RAVEEL EN 'PANEM ET CIRCENSES I' VAN WIM
DELVOYE
FOTO: DIRK PAUWELS

BRUCE NAUMAN 'FOUR SMALL ANIMALS' EN
THOMAS HISCHORN 'TRANSFORMATOR'
FOTO: DIRK PAUWELS



Tentoonstellingsagenda

Aalst

C.C. DE WERF

Molenstraat 51, 9300 Aalst,
053/73.22.70

- 09-05-99 t.e.m. 31-10-99: Fabrieksstad Aalst. Louis Paul Boon 1912-1979
- 26-10-99 t.e.m. 06-04-99: 50 jaar vrouwenstemrecht. Een socialistische terugblik
- 13-11-99 t.e.m. 21-11-99: Kunst voor jongeren
- 26-11-99 t.e.m. 19-12-99: Magiërs van de muziek in het Festival van Vlaanderen. Befaamde dirigenten en solisten

CENTRUM NETWERK

De Ridderstraat 28, 9300 Aalst,
053/78.89.81

- 25-09-99 t.e.m. 30-10-99: Martien Van Beeck
 - 13-11-99 t.e.m. 18-12-99: Katleen Vermeir
- ### OUDE POLITIECOMMISSARIAAT
- Kannuniek Colinetstraat 7, 9300 Aalst,
053/73.28.11
- 19-06-99 t.e.m. 12-09-99: Ontspoord. Een project rond het Boonjaar met plaatsgebonden installaties

Aarschot

MUSEUM VOOR HEEMKUNDE EN FOLKLORE

Begijnhof 25, 3200 Aarschot,
016/56.84.51

- 04-09-99 t.e.m. 26-09-99: Honderd jaar Aarschotse brandweer

Antwerpen

ARCHIEF EN MUSEUM VOOR HET VLAAMSE CULTUURLEVEN

Minderbroedersstraat 22, 2000 Antwerpen,
03/232.55.80

- 19-06-99 t.e.m. 23-10-99: Velodroom. Wielersport en cultuur
- ### DAGBLADMUSEUM VAN ANTWERPEN
- Lombardvest 6, 2000 Antwerpen,
03/887.01.78
- 01-05-99 t.e.m. 01-02-2000: Stoeten en Ommegangen. Een historisch overzicht van 1599 tot op heden
 - 01-05-99 t.e.m. 01-02-2000: De Speelkaart door de eeuwen heen.
 - 01-09-99 t.e.m. 08-09-99: De geschiedenis van de communicatie. Het ontstaan van de krant, van Abraham Verhoeven 1605 tot heden

DE ZWARTE PANTER

Hoogstraat 70-72-74, 2000 Antwerpen,
03/233.13.45

- 03-06-99 t.e.m. 05-09-99: Sam Dillemans
- ### HESSENHUIS
- Falconrui 53, 2000 Antwerpen,
03/206.03.50

- 15-05-99 t.e.m. 31-10-99: De romantische recuperatie

KONINGIN FABIOLA ZAAL

Jezusstraat 28, 2000 Antwerpen,
03/203.42.04

- 10-06-99 t.e.m. 24-10-99: De uitbeelding van de macht
- ### KONINKLIJK MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN

Leopold de Waelplaats, 2000 Antwerpen,
03/238.78.09

- 17-10-99 t.e.m. 16-01-2000: Elck zijn waarom. Vrouwelijke kunstenaars in België en Nederland, 1500-1950
- ### MUSEUM VAN HEDENDAAGSE KUNST
- Leuvenstraat 32, 2000 Antwerpen,
03/238.59.60
- 26-06-99 t.e.m. 12-09-99: Anne-Mie Van Kerckhoven. Nursing Care, in Melancholy Stupor
 - 10-09-99 t.e.m. 16-01-99: Marlène Dumas
 - 24-09-99 t.e.m. 28-11-99: Lidwien Van de Ven en Philippe Vandenberg

ONZE-LIEVE-VROUWEKATHEDRAAL

Handschoenmarkt, 2000 Antwerpen,
03/213.99.51

- 05-03-99 t.e.m. 30-09-99: Kruisweg. Hilde Van Sumere
- ### OPENLUCHTMUSEUM VOOR BEELDHOUKUNST MIDDELHEIM

Middelheimlaan 61, 2020 Antwerpen,
03/827.15.34

- 04-09-99 t.e.m. 14-11-99: Jef Geys
- ### PROVINCIAAL CENTRUM ARENBERG
- Arenbergstraat 28, 2000 Antwerpen,
03/202.46.11

- 01-10-99 t.e.m. 14-11-99: Fotografie Jos Polak
- 13-11-99 t.e.m. 12-12-99: Aquarellen van Vlaamse componisten
- 17-12-99 t.e.m. 07-01-2000: Landschappen en marines. Werken van Willy Vandekerckhove

PROVINCIAAL MUSEUM VOOR FOTOGRAFIE

Waalse Kaai 47, 2000 Antwerpen,
03/242.93.00

- 26-06-99 t.e.m. 03-10-99: Van Dyck

Laboratorium 99

VOLKSKUNDE MUSEUM

Gildekamerstraat 2-6, 2000 Antwerpen,
03/220.86.66

- 15-05-99 t.e.m. 31-10-99: Antwerpen Stad der Stoeten

ZUIDERTERRAS

Ernest Van Dijckkaai 37, 2000 Antwerpen,
03/240.64.06

- 17-09-99 t.e.m. 17-10-99: Geometrie. De eerste expo van het nieuw provinciaal Modemuseum in wording

Velodroom

ARCHIEF EN MUSEUM VOOR HET VLAAMSE CULTUURLEVEN

Dat wielersport onlosmakelijk verbonden is met het Vlaams cultuurleven, wil het AMVC duidelijk maken in zijn zomertentoonstelling. Het hele wielersport seizoen wordt er tot leven gewekt met teksten, tekeningen, affiches, beelden, schilderijen enzovoort, maar uiteraard ontbreken ook fietsen, trofeeën en truien niet. Het Sportmuseum doet vooral in deze afdeling een duit in het zakje met de bruikleen van een reeks voorwerpen en affiches uit zijn collectie. Van Milaan-San Remo over de Ronde van Vlaanderen tot de zesdaagsen kan u van hartenlust genieten van de exploten van renners als Eddy Merckx, Stanneken Ockers, Poeske Scherens en Rik Van Steenberghe. Speciale thema's als vrouwenrennen en kermiskoersen krijgen de aandacht en beweging zal er zijn met de wielersport en een actief wielergebeuren.

Open: van dinsdag t.e.m. zaterdag van 10 tot 17 uur

Gesloten: zondag, maandag, feestdagen.

Toegang: 100 BEF
Reductie: 50 BEF

met OKV-Museumkaart
reductie: 50 i.p.v. 1000 BEF

Kruisweg

ONZE-LIEVE-VROUWEKATHEDRAAL

Hilde van Sumere voltooidde deze Kruisweg in 1989. Veertien beelden, staties, bewerkte vierkanten. In witmarmer uit Carrara, dragen ze steunend op één hoek het evenwicht en de beweging uit en spelen een spel met licht en schaduw, met transparantie en massa. De taferelen van de lijdensweg zijn duidelijk merkbaar. Het meditatieve, sacrale van vorm en gegeven brengen een innerlijke stilte, geen rust, want de vraagstelling over de ons omringende fysieke en spirituele wereld krijgt elan. Dit wordt benadrukt in de laatste statie.

Zoekt u illustraties voor publicaties, films, multimedia, dan kan u terecht bij

Elisabeth
Derveaux
Iconografisch documentaliste

OPZOEKEN VAN BEELDMATERIAAL
kunst, geschiedenis, actualiteit, natuur...

in musea, bibliotheken, archieven,
persagentschappen, diatheken,
in binnen- en buitenland

LEVEREN VAN FOTO'S EN DIA'S

REGELEN VAN RECHTEN

LAUWERS-DERVEAUX
BRUSSELSESTEENWEG 87
B-3080 TERVUREN

Tel. 32 02 / 767 51 55 - Fax 32 02 / 305 04 03
e-mail derveaux.e@pandora.be

UW
ADVERTENTIE
HAD HIER
KUNNEN
STAAN

VRAAG ONZE ADVERTENTIE TARIEFEN

CONTACTEER HIERVOOR:

B. PROMOTION
MEVROUW BERLINE FIERENS
03/231 28 00

Informeer naar onze bijzonder interessante mailingsprijzen

Hilde Van Sumere vervangt doelbewust de kruisafneming door de verrijzenis, een beeld vol hoop en toekomst.

Open: weekdagen van 10 tot 17 uur, zaterdag van 10 tot 15 uur en zondag van 13 tot 16 uur

Jef Geys

OPENLUCHTMUSEUM VOOR BEELDHOUWKUNST MIDDELHEIM

De installaties, foto's, video's, maquettes en sculpturen van Jef Geys hebben alle een conceptueel karakter. Hij hanteert een strategische 'infiltratiepolitiek' om door te dringen in maatschappelijke systemen, met als doel vreedzame verandering. Zo installeerde hij tijdens Chambres d'Amis (Gent, 1986) in zes volkswoningen een deur met de tekst 'vrijheid, gelijkheid, broederschap' als commentaar op het feit dat de andere kunstwerken vooral in villa's werden gerealiseerd.

Sinds 1971 worden al zijn projecten begeleid door het Kempens Informatieblad waarvan hij zowel redacteur als uitgever is. Deze goedkoop gedrukte en goed geïllustreerde krant fungeert als gratis verspreid 'middeltje' waarin

bronnen, tekst en uitleg de beschouwer op weg helpt inzicht te verwerven in het voorgestelde project. Het begrip didactiek, het verwerken en tonen van de eigen opgedane kennis met de inherente begrenzingen ervan, blijft trouwens één van de fundamenteën van zijn praxis. Hij sympathiseert doorheen zijn oeuvre met de 'wereld' door als kunstenaar mee te werken aan een overbrugging van de kloof tussen kunst en samenleving.

Open: van oktober tot einde maart van 10 tot 17 uur; april en september van 10 tot 19 uur; mei en augustus van 10 tot 20 uur; juni en juli van 10 tot 21 uur

Gesloten: maandag, 1 en 2 januari, 1 mei, Hemelvaartsdag, 1 en 2 november, 25 en 26 december

Toegang: gratis

Antwerpen Stad der Stoeten VOLKSUNDEUMUSEUM

Tijdens de Van Dyckfeesten in 1899, trok in de zomerperiode gedurende vier dagen met veel pracht en praal een luisterrijke stoet door de straten van Antwerpen. Ze kreeg de titel 'Kunst door de eeuwen heen' waarbij een overzicht

gebracht werd van de verschillende kunststromingen tot in de 17de eeuw.

Als apotheose van de stoet verscheen de wagen 'Verheerlijking van Van Dyck'. Bekende kunstenaars leverden ontwerpen of waren betrokken bij de opbouw van de wagens. Geld nog moeite werden gespaard om deze stoet in al haar grootsheid te laten plaatsvinden.

De Van Dyckstoet was echter geen unicum in deze periode. Antwerpen had reeds een lange traditie in de organisatie van stoeten en optochten zoals bij de Blijde Intreden van de vorsten of de Ommegang die regelmatig uittrok en waarbij de reus centraal stond. Vanaf de tweede helft van de 19de eeuw tot omstreeks de Tweede Wereldoorlog werd zowat elke gebeurtenis, inhuldiging of viering van een bekende persoon aangeprezen om een nieuwe stoet te organiseren. Dit wekte de indruk dat in Antwerpen wel elk jaar een nieuwe stoet uitging die telkens opnieuw met evenveel luister werd uitgebouwd en waardoor ze terecht de titel 'Stad der stoeten' verdiende.

Open: dagelijks van 10 tot 17 uur

Gesloten: maandag

Toegang: 100

Reductie: 50 BEF voor groepen, gratis voor - 12 jaar en inwoners van Antwerpen

Baasrode

SCHEEPVAARTMUSEUM

Sint-Ursmarusstraat 137-139, 9350

Baasrode, 052/33-35-38

• 03-04-99 t.e.m. 01-10-99: Maquettes van de binnenscheepvaart

'DE VERHEERLIJING VAN VAN DYCK' IN DE VAN DYCKSTOET VAN 1899 TE ANTWERPEN
© VOLKSUNDEUMUSEUM, ANTWERPEN



Bilzen-Rijkhoven

LANDCOMMANDERIJ ALDEN BIESEN
Kasteelstraat 6, 3740 Bilzen-Rijkhoven, 089/51.93.93

• 09-07-99 t.e.m. 12-09-99: Kristal van Val Saint Lambert
• 25-09-99 t.e.m. 19-11-99: Zilvermeedkunst 'Chic'

Bornem

MONUMENTAL V.Z.W.

Luipegem 77, 2880 Bornem, 03/889.01.69

• 09-05-99 t.e.m. 31-10-99: Monumental in glass

TIC

TIJDSCHRIFT VOOR INDUSTRIËLE CULTUUR

- HET ENIGE ALGEMENE TIJDSCHRIFT OVER INDUSTRIËEL ERFGOED IN VLAANDEREN ... EN ELDERS
- RIJK GEÏLLUSTREERD
- VERSCHIJNT 4X PER JAAR

JAARABONNEMENT VOOR 4 NUMMERS

500 FR + 100 FR PORTKOSTEN

STORTEN OP REKENING NUMMER 001-0951892-10

ASLK MET VERMELDING : VIAT vzw 9000 GENT



EEN UITGAVE VAN VZW VIAT OUEVEST 18 9000 GENT TEL 09/223 59 69 FAX 09/233 07 39

Tentoonstellingsagenda

Brugge

CENTRALE OPENBARE BIBLIOTHEEK 'DE BIEKORF'

Kuipersstraat 3, 8000 Brugge, 050/33.00.50

• 25-09-99 t.e.m. 27-11-99: Hedendaagse kalligrafie en typografie met teksten van Gezelle

ENGELS KLOOSTER

Carmesstraat, 8000 Brugge, 050/49.07.62

• 06-11-99 t.e.m. 27-11-99: De priester G. Gezelle en het Engels Klooster

GUIDO GEZELLEMUSEUM

Rolweg 64, 8000 Brugge, 050/44.87.11

• 11-09-99 t.e.m. 07-11-99:

Creatieproject - periode 3

KUNSTCENTRUM OUD SINT-JAN (VZW STICHTING SINT-JAN)

Mariastraat 38, 8000 Brugge, 050/33-56-66

• 17-07-99 t.e.m. 17-10-99: Surrealisme-Expressionisme. Een confrontatie

MUSEUM VOOR VOLKSKUNDE

Rolweg 40, 8000 Brugge, 050/44.87.11

• 04-09-99 t.e.m. 27-11-99: Guido

Gezelle en de scheurkalender

PROVINCIAAL HOF

Grote Markt, 8000 Brugge, 050/40.34.16

• 28-08-99 t.e.m. 27-11-99: Guido

Gezelle 1899-1999. Tien reken en een

toovertik

Surrealisme-Expressionisme. Een confrontatie

KUNSTCENTRUM OUD SINT-JAN (VZW STICHTING SINT-JAN)

Het Expressionisme manifesteerde zich

voor het eerst en voornamelijk in

Duitsland vanaf de jaren 1910. Niet de

buitenwereld, maar de innerlijke

gevoelwereld en de hevige emotie

werden door kunstenaars als Wassily

Kandinsky, Oskar Kokoschka en Frans

Marc in beeld gebracht. Werken van

Kees van Dongen en Constant Permeke

lichten het expressionisme in onze

streken toe, terwijl werken van Albert

Marquet, Edvard Munch, Raoul Dufy,

Lyonel Feiniger en Alexej Jawlensky het

beeld vervolledigen.

Het surrealisme wordt door velen

beschouwd als een levensvisie en een

geestesgesteldheid, eerder dan een

stilistische ontwikkeling. Hoe het ook

moge zijn, op het ogenblik dat in de

jaren '20 de hevige emotie in de

expressionistische kunst overheerste,

stond de droom, het onbewuste en de

'totale vrijheid van het individu'

centraal in het surrealisme. Op deze

expositie worden, naast een groot

aantal olieverven uit de late jaren '30

van Salvador Dali, ook meesterwerken

getoond van Giorgio de Chirico, Paul

Delvaux, Marcel Duchamps, Max Ernst,

René Magritte, Juan Miro, Man Ray en

Gino Severini.

Dagelijks van 10 tot 18 uur
Gesloten op maandag
Toegangsprijs 300 BEF
Reductieprijs: 250 BEF (groepen), 150 BEF (scholen), gratis (-12 jaar)

Brussel

ARCHIEF EN MUSEUM VAN HET VLAAMS LEVEN TE BRUSSEL

Visverkopersstraat 13 bus 1, 1000

Brussel, 02/512.42.81

• 19-05-99 t.e.m. 02-10-99: Bruisend

Brussel in 100 affiches

BELGISCH CENTRUM VAN HET BEELDVERHAAL

Zandstraat 20, 1000 Brussel,

02/219.19.80

• 12-01-99 t.e.m. 05-09-99: De nieuwe

aanwinsten van de zaal Saint-Roch

• 07-09-99 t.e.m. 01-01-2000: 10 jaar

strippassie

'INDIAN SUMMER' RAMMELAAR MET DE VOORSTELLING VAN EEN SJAMAAN EN EEN KIKKER, HAIDA ETNIE (BRITS COLUMBIA), VOOR 1896
© MUNCHEN, MUSEUM FÜR VOLKERKUNDE

• 21-09-99 t.e.m. 21-11-99: Bonk

• 23-11-99 t.e.m. 14-02-2000:

Retrospectieve Roba

KMKG - BLINDENMUSEUM (JUBELPARKMUSEUM)

Jubelpark 10 (ingang Nervierslaan),

1000 Brussel, 02/741.72.14

• 26-05-99 t.e.m. 31-10-99: Tussen oost

en west. Reizen langs de zijderoute

KMKG - JUBELPARKMUSEUM

Jubelpark 10, 1000 Brussel,

02/741.72.11

• 01-09-99 t.e.m. 01-03-2000: Indian

Summer. De eerste volkeren van Noord-

Amerika

KONINKLIJKE MUSEA VOOR SCHONE KUNSTEN

Regentschapsstraat 3, 1000 Brussel,

02/508.32.11

• 24-09-99 t.e.m. 15-02-2000: James

Ensor. Retrospectieve

MUSEUM VOOR HET KOSTUUM EN DE KANT

Violetstraat 6, 1000 Brussel,

02/279.43.55

• 25-02-99 t.e.m. 30-10-99: 1900.

Vaarwel bloesemvrouw!

MUSEUMZAAL VAN DE BOTANIQUE

Koningstraat 236, 1210 Brussel,

02/226.12.19

• 01-06-99 t.e.m. 12-09-99: Gerard

Malanga: objectief pop

PALEIS VOOR SCHONE KUNSTEN

Ravensteinstraat 23, 1000 Brussel,

02/507.84.80

• 01-06-99 t.e.m. 19-09-99: Andy

Warhol: A Factory

• 08-06-99 t.e.m. 05-09-99: Michael

Snow

• 17-09-99 t.e.m. 14-11-99: James

Coleman

• 08-10-99 t.e.m. 09-01-2000: Europalia Hongarije

• 24-11-99 t.e.m. 02-01-2000: Prijs jonge

Belgische Schilderkunst

VUB - DIENST KULTUUR

Pleinlaan 2, 1050 Brussel, 02/629.23.25

• 30-06-99 t.e.m. 30-09-99: Herwig

Blockx. Pentekeningen & aquarellen

Bonk

BELGISCH CENTRUM VAN HET BEELDVERHAAL

Bonk is een fictieve familie van Finse

industriëlen, verzonnen door de kunstenaar

Alvar Gullichsen. De tentoonstelling

schetst de ontwikkeling van het Bonk-

imperium aan de hand van machines die

de familie Bonk in de laatste 150 jaar

heeft uitgevonden: bijvoorbeeld een

machine om olie uit ansjovis te extra-

heren of een machine om de mensheid

van het kwade te genezen door kos-

mische therapie. Uiteraard werkt geen

enkele van deze machines echt, ze

spruiten gewoon voort uit de fantasie

van de olijke Gullichsen.

Open: alle dagen van 10 tot 18 uur

Gesloten: maandag

Toegang: 200

Reductie: 160 BEF, 120 BEF, 80 BEF

Indian Summer

KMKG - JUBELPARKMUSEUM

De korte maar mooie nazomer, net voor

de herfst, noemt men in het noorden

van Amerika 'Indian Summer'. Het is

precies in deze periode dat de Konink-

lijke Musea voor Kunst en Geschiedenis

hun grote tentoonstelling van 1999,

gewijd aan de Indianen van Noord-

Amerika, zullen openen.

De tentoonstelling schetst de geschie-

denis en de cultuur van de eerste Naties

in Noord-Amerika vanaf de voor-

Europese periode tot vandaag, van de

inuit in het arctisch gebied en de Sioux in

de vlakten tot de seminolen in het

zuidoosten en de Apachen in het zuid-

westen. Ze brengt een realistisch en

levendig beeld vna deze Indianen, hun

gebruiken, hun religie, hun sociale orga-

nisatie, hun dagelijks leven en hun kunst.

Het is de eerste grote tentoonstelling

over dit thema in Europa sinds 30 jaar.

Er werd een selectie gemaakt van een

zeshonderdtal archeologische en

etnografische stukken, afkomstig uit de

meest prestigieuze Amerikaanse en

Canadese verzamelingen. Een aantrek-

kelijke en levendige encensering, met

reconstructies van woningen, met foto's,

videoschermen en multimedia-

technieken, plaatst de werken in de

juiste context.

Open: van 9.30 tot 17 u, zaterdag,

zondag en feestdagen van 10 tot 17 u.

Gesloten: maandag, 1 mei, 1 en 11

oktober, 25 december, 1 januari

Toegang: 150

Reductie: 100 BEF, 50 BEF, gratis elke

1ste woensdagnamiddag van de maand

1900. Vaarwel bloesemvrouw!

MUSEUM VOOR HET KOSTUUM EN DE KANT

Deze tentoonstelling is volledig gewijd

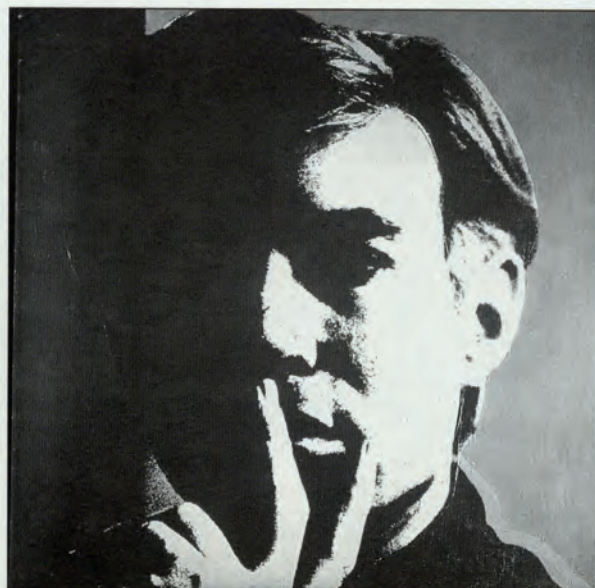
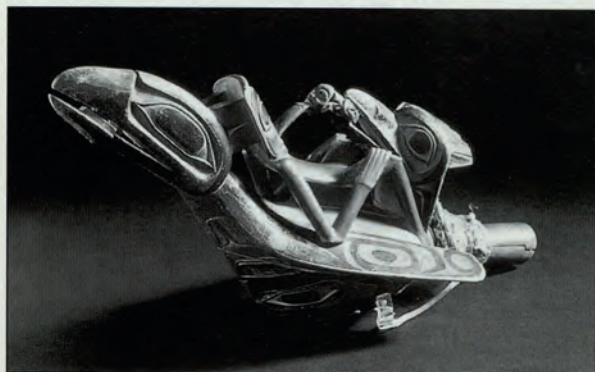
aan de mode en het beeld van de vrouw

in het fin de siècle en de belle époque.

De kledingstukken worden op een

PALEIS VOOR SCHONE KUNSTEN, BRUSSELANDY WARHOL, SELF- PORTRAIT, 1967

© 1999 - ANDY WARHOL FOUNDATION FOR THE VISUAL ARTS, INC. - SOFAM BRUSSEL



1900: VAARWEL BLOESEMVRUW, MUSEUM VOOR HET KOSTUUM EN DE KANT, BRUSSELDELHAÏZE FRÈRES & CIE - ENSEIGNE LE LION - AU BON MARCHÉ 1898, H. RICHIR. LITH.

'INDIAN SUMMER' RAMMELAAR MET DE VOORSTELLING VAN EEN SJAMAAN EN EEN KIKKER, HAIDA ETNIE (BRITS COLUMBIA), VOOR 1896
© MUNCHEN, MUSEUM FÜR VOLKERKUNDE

Tentoonstellingsagenda

aangename manier gepresenteerd volgens thema's die eveneens een levendig beeld schetsen van verschillende facetten van het sociale leven in die tijd: de vrouw op wandel, de vrouw thuis en op bezoek, de sportieve vrouw, het jonge meisje en het huwelijk, het bal, lingerie.

Het geheel wordt opgefleurd met affiches uit de '1900'-verzameling van het archief van de Stad Brussel. Deze affiches worden voor het eerst uit de reserves gehaald. Door hun vorm en inhoud staan ze verbazingswekkend dicht bij de hedendaagse publiciteit waarvan ze de voorlopers zijn. Of ze nu eerder Art Nouveau in de sfeer van Mucha zijn, of eerder aangenaam retro, deze publiciteit gebruikte reeds op subtiel wijze het beeld van de vrouw als psychologisch wapen. Het merendeel van deze affiches zijn ware kunstwerken, waaronder exemplaren ontworpen door Theo Van Rysselberghe, Fernand Toussaint, Gaudy en Belloquet.

Open: maandag, dinsdag, donderdag en vrijdag van 10 tot 12.30 uur en van 13.30 tot 16 uur, zaterdag, zondag en feestdagen van 14 tot 16.30 uur
Gesloten: woensdag, 25 december
Toegang: 100
Reductie: 80 BEF, gratis

Andy Warhol: A Factory
PALEIS VOOR SCHONE KUNSTEN
Andy Warhol (pittsburgh 1928-New York 1987) heeft tijdens zijn leven achtereenvolgens drie studio's opgericht en geleid, waaraan talloze medewerkers waren verbonden. Uit iedere 'factory' is een indrukwekkende reeks schilderijen, sculpturen, tekeningen, prints, foto's, films, modecollecties, videowerken en muziek voortgekomen. Voor het eerst wordt in ons land een volledig overzicht getoond van deze gevarieerde artistieke productie, in een multimediale presentatie. Naar aanleiding hiervan brengt het Filmmuseum een Warhol-retrospectieve.

met OKV-Museumkaart
reductie: 80 i.p.v. 100 BEF

KUNSTCENTRUM  GALERIJ



Artiestenfoyer & Oranjerie

Wichelsestraat 20-22

9340 Lede

Tel. (053) 80 51 30

Fax (053) 81 01 75

van 04/09/99 tot 10/10/99

Odile Kinart (brons)

Arlette Vereecke (schilderijen)

Willie Cools (schilderijen)

van 16/10/99 tot 21/11/99

Sampath Kumar (schilderijen)

Jan Desmarests (brons)

van 27/11/99 tot 30/01/2000

Wintersalon (schilderijen, beeldhouwwerk, keramiek)

In permanentie:

steeds ruim 100 kunstwerken

Open:

zaterdag, zondag en feestdag van 12 tot 22 uur

Andere dagen na telefonische afspraak. (Gesloten op nieuwjaar)

Musea

Permanente tentoonstellingen

Tijdelijke tentoonstellingen

MIMESIS

EXHIBITION DESIGN

Nationaal Jenevermuseum Hasselt

Regionaal Landschap Vlaamse Ardennen

Educatief Havencentrum Lillo

Nationaal Scheepvaartmuseum Antwerpen

Museum o/s Mercator

ESPA

e.a.

Ontwerp en productie



Vraag onze brochure :
Mimesis Exhibition Design, Zetternamstraat 32, 2060 Antwerpen
Tel. 03/235 46 99, Fax 03/272 35 46, e-mail : mimesis@village.uunet.be

Tentoonstellingsagenda

Brussel - Elsene

KINDERMUSEUM

Burgemeesterstraat 15, 1050 Brussel - Elsene, 02/640-01-07

- 01-10-98 t.e.m. 01-05-2001: Beeld je eens in

Brussel - Etterbeek

KONINKLIJK BELGISCH INSTITUUT VOOR NATUURWETENSCHAPPEN

Vautierstraat 29, 1000 Brussel - Etterbeek, 02/627.42.52

- 23-10-98 t.e.m. 09-01-2000: Leven of overleven?
- 29-09-99 t.e.m. 09-01-2000: Rond neuze

Brussel / Sint-Pieters-Woluwe

BIBLIOTHECA WITTOCKIANA

Bemelstraat 21, 1150 Brussel / Sint-Pieters-Woluwe, 02/770.53.33

- 25-06-99 t.e.m. 11-09-99: Gotthilf Kurz of de fascinerende wereld van boek en boekband

De Panne

DIENST CULTUUR EN INFORMATIE

Zeelaan 21, 8660 De Panne, 058/42.16.16

- 29-05-99 t.e.m. 26-09-99: Ambulatio Sculptorum. Beeldenroute van Luc Ledene
- 03-07-99 t.e.m. 26-09-99: Openluchtentoonstelling 'Poëtische ver-beelding'
- 03-07-99 t.e.m. 26-09-99: Kleur bekennen.
- 03-07-99 t.e.m. 26-09-99: Louis Van den Eynde: de kunstenaar en zijn atelier
- 11-12-99 t.e.m. 16-01-2000: Toegang tot de 21ste eeuw

Dendermonde

C.C. BELGICA

Kerkstraat 24, 9200 Dendermonde, 052/20.26.26

- 17-09-99 t.e.m. 10-10-99: Dirk Wauters. Beeldend werk
- ### STEDELIJKE MUSEA / MUSEUM VOOR VOLKSKUNDE
- Begijnhof 24-25, 9200 Dendermonde, 052/21.30.18
- 21-08-99 t.e.m. 30-10-99: Liebig Chromo's

STEDELIJKE MUSEA / VLEESHUIMUSEUM

Grote Markt 32, 9200 Dendermonde, 052/21.30.18

- 18-09-99 t.e.m. 31-10-99: Dendermonds zilver

Deurle

MUSEUM DHONDT-DHAENENS

Museumlaan 14, 9831 Deurle, 09/282.51.23

- 12-09-99 t.e.m. 12-12-99: Panamarenko

Diest

KULTUURCENTRUM BEGJINHOF DIEST

Kerkstraat 4, 3290 Diest, 013/32.17.93

- 27-08-99 t.e.m. 04-09-99: Stedelijke Academie voor Beeldende Kunsten van Diest
- 17-09-99 t.e.m. 26-09-99: Vladimir Vereschagin. Grafiek en schilderijen
- 02-10-99 t.e.m. 03-10-99: Internationale boekententoonstelling
- 08-10-99 t.e.m. 17-10-99: Diestse kunstenaars
- 22-10-99 t.e.m. 02-11-99: Vik Van de Velde. Schilderijen
- 12-11-99 t.e.m. 28-11-99: Bob Stickers

- Ben Cloots

- 10-12-99 t.e.m. 19-12-99: Roemeense kunst
- 17-12-99 t.e.m. 09-01-2000: Kerstevocatie. Kerstpanelen in de straten van het Begijnhof

Diksmuide

C.C. KRUISPUNT

M. Doolaeghestraat 2b, 8600 Diksmuide, 051/51.91.58

- 01-09-99 t.e.m. 25-09-99: Teken- en kantacademie Poperinge/Diksmuide
 - 28-09-99 t.e.m. 10-10-99: Kleurrijk Drijfthout. Over kansarmoede, uitsluiting, eenzaamheid
 - 15-10-99 t.e.m. 30-10-99: Jean Vandenhove. Surrealistische schilderijen en handgemaakte poppen
 - 05-11-99 t.e.m. 31-12-99: Freddy Van Vlaanderen
- ### IJZERTOREN
- Ijzerdijk 49, 8600 Diksmuide
- 13-03-99 t.e.m. 11-11-99: Kind in oorlog. Fototentoonstelling van Unicef
 - 13-03-99 t.e.m. 11-11-99: De Ijzerbedevaarten
 - 13-03-99 t.e.m. 11-11-99: De Grootse Oorlog herdenken

- 13-03-99 t.e.m. 11-11-99: Kunst aan de IJzer
- 10-09-99 t.e.m. 11-11-99: Oorlog en vrede in het onderwijs

Edegem

GEMEENTELIJK KUNSTCENTRUM - HUIS HELLEMANS

Strijdersstraat 14, 2650 Edegem, 03/450.42.00

- 11-09-99 t.e.m. 26-09-99: Jozek Van Ruyssevelt. Olieverfschilderijen, grafiek, tekeningen
- 02-10-99 t.e.m. 24-10-99: Robert Borret. Aquarel
- 30-10-99 t.e.m. 21-11-99: Paul De Ryck. Olieverf op paneel
- 27-11-99 t.e.m. 19-12-99: Koumy Ayawo Febana. Schilderijen

Ekeren-Antwerpen

KUNSTCENTRUM HOF DE BIST

Veldwijklaan 252, 2180 Ekeren-Antwerpen, 03/664.05.61

- 27-08-99 t.e.m. 19-09-99: Hanneke Geenen. Aquarellen

Rechtstreeks uit privé collectie te koop of te huur

16e-18e eeuw

- Brussel-Antwerpen-Brabant Kaarten en Stadszichten o.m. Probst, Bleau, Collaert Hoefnagel, Burgmuller
- Grafiek, o.m. Callot, Hollar, Aeg.Sadeler, Cock
- Schilderijen, o.m. S. Vranckx, Bles, e.a.

Fax 02/270.85.50

Tel. na 17u: 02/269.34.76

Salv 
Artes

VENNOOTSCHAP VOOR DE CONSERVATIE EN DE RESTAURATIE VAN KUNSTWERKEN

- Restauratie van schilderijen (namelijk: grote formaten)
- Doublering op vacuümtafel
- Behandeling van: gepolychromeerde beelden en meubels

muurschilderingen
Oosters lakwerk
conservatie van kunstwerken op papier en zijde
terracotta's

20 JAAR AKTIEF IN SAMENWERKING MET DE OFFICIELE INSTANTIES DIEPESTRÁAT 18
3061 BERTEM (Leefdaal)
(02) 767 97 80
ERKENNING NR.04 28 01



"Maria-ten hemel-opneming"
Sint-Goedele (St. Gudule) - Brussel
F. Navez

Tentoonstellingsagenda

Essen

KARRENMUSEUM KIEKENHOEVE

Moerkantsebaan 48, 2910 Essen, 03/667.73.90

- 21-08-99 t.e.m. 05-09-99: Tentoonstelling van de Heemkundige Kring. Café en winkel 1900

Geel

C.C. DE WERFT

Werft 32, 2440 Geel, 014/59.29.63

- 01-05-99 t.e.m. 29-09-99: Henri Plas
- 02-08-99 t.e.m. 25-10-99: Kris Vanhemelrijck
- 11-09-99 t.e.m. 10-10-99: Herr Seele. De ernstige nonsens van Cowboy Henk
- 01-10-99 t.e.m. 31-10-99: Kris Vanhemelrijck. Kijkdozen
- 16-10-99 t.e.m. 14-11-99: Bekend of onbekend. Kris Dewitte, Guy Kokken, Marco Mertens
- 08-11-99 t.e.m. 07-12-99: Identi(3). Filip Naudts, Tanja Vrancken, Guy Voet
- 19-11-99 t.e.m. 26-11-99: MUKA. Verboden boven de 18 jaar!

DE SLIJPERIJ

Doelenstraat 41, 2440 Geel, 014/58.27.51

- 10-09-99: Drie jonge kunstenaars. Een project van Fik Van Gestel

Genk

OPENLUCHTMUSEUM BOKRIJK

Domein Bokrijk, 3600 Genk, 011/22-45-75

- 27-03-99 t.e.m. 30-09-99: In de oude stad
- Bedverhalen
- Bij 'moen' op zolder

Gent

HORTUS MICHEL-THIERY

Berouw 55, 9000 Gent, 09/225.05.42

- 11-09-99 t.e.m. 31-12-99: Tierra
- MUSEUM DR. GUISLAIN**
Jozef Guislainstraat 43, 9000 Gent, 09/216.35.95
- 01-10-99 t.e.m. 20-02-99: Gestoorde Vorsten

MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN

Citadelpark, 9000 Gent, 09/222.17.03

- 07-11-99 t.e.m. 27-02-2000: De encenering van het verleden. Keizer Karel in de 19de eeuw

MUSEUM VOOR VOLKSKUNDE

Kraanlei 65, 9000 Gent, 09/223.13.36

- 17-07-99 t.e.m. 31-10-99: Hoge hakken, roze billen
- 03-12-99 t.e.m. 27-02-2000: Het hobbelpaard

SCHOOLMUSEUM MICHEL THIERRY

Sint-Pietersplein 14, 9000 Gent, 09/244.73.73

- 11-09-99 t.e.m. 31-12-99: Tierra
- STEDELIJK MUSEUM VOOR ACTUELE KUNST**
Citadelpark, 9000 Gent, 09/221.17.03
- 09-05-99 t.e.m. 05-12-99: de Opening
- STEDELIJKE OPENBARE BIBLIOTHEEK**
Graaf van Vlaanderenplein 40, 9000 Gent, 09/266.70.00
- 20-10-99 t.e.m. 10-11-99: Informatieve tentoonstelling 11.11.11
- 16-11-99 t.e.m. 30-11-99: Kinderrechten

TENTOOINSTELLINGEN SINT-PIETERSABDIJ

Sint-Pietersplein 9, 9000 Gent, 09/243.97.30

- 06-11-99 t.e.m. 30-01-2000: Karel V - Charles-Quint - Charles V - Karel V

Kunstkamer De Queeste

Trappistenweg 54 - 8978 Abele/Watou
Tel 057/33.48.72 • Fax 057/33.48.72

• Tot 26 september '99 GODFRIED VERUISCH

"Mens op het einde van het Millenium" Schilderijen - werk op papier

Getuige van zijn tijd en omgeving

Figuratief expressionisme op de drempel van de eeuw?

Vrijdag, zat en zondag van 14 u tot 18u30' en op afspraak

• Van 31 oktober tot 12 december GILBERT SWIMBERGHE

Vrijdag, zat, zondag en maandag, van 14 u tot 18u30' en op afspraak

Knokke

C.C. KNOKKE-HEIST

Meerlaan 32, 8300 Knokke, 050/63.04.30

- 29-08-99 t.e.m. 07-11-99: Minimal, de kunst van het weglaten. Designtentoonstelling

Kortemark

C.C. DE BEUK

Torhoustraat 9, 8610 Kortemark, 051/57.51.35

- 27-08-99 t.e.m. 05-09-99: Groepstentoonstelling Oorkunst

Kortrijk

DE KORTRIJKSE SCHOUWBURG

Hazelaarstraat 7, 8500 Kortrijk, 056/23.98.50

- 11-09-99 t.e.m. 10-10-99: Stilleven
- 01-10-99 t.e.m. 24-10-99: Anne Lydiat. Installaties

- 29-10-99 t.e.m. 21-11-99: Print Exchange

KAPEL GROENINGEABDIJ

Groeningestraat, 8500 Kortrijk, 056/25.78.92

- 09-09-99 t.e.m. 28-11-99: Gezelle te Kortrijk: 1872 tot 1899

NATIONAAL VLAS-, KANT- EN LINNENMUSEUM

Etienne Sabbelaan 4, 8500 Kortrijk, 056/21.01.38

- 01-07-99 t.e.m. 30-09-99: Lingerie uit grootmoeders tijd

Leopoldsburg

C.C. LEOPOLDSBURG

Kastanjedreef 1, 3970 Leopoldsburg, 011/34.65.48

- 29-09-99 t.e.m. 29-10-99: Schoolblues. Documentaire fotografie over het Vlaamse schoolleven

- 03-11-99 t.e.m. 25-11-2000: Vlagspraak, een beeld van Gezelle

- 30-11-99 t.e.m. 09-12-99: Kip, Kip, over Kiekjes en andere vreemde vogels

Leuven

PREDIEKERENKERK

Onze-Lieve-Vrouwstraat, 3000 Leuven, 016/22.45.64

- 25-09-99 t.e.m. 05-12-99: De schatkamer van Alamire. Muziek en miniaturen uit Keizer Karels tijd (1500-1535)

Gijverinkhove

STICHTING GEORGE GRARD

Ekestraat 1, 8691 Gijverinkhove, 058/29.82.23

- 26-06-99 t.e.m. 15-09-99: Confrontatie George Grard - Johan Tahon

Grimbergen

MUSEUM VOOR OUDERE TECHNIEKEN

Guldendal 20, 1850 Grimbergen, 02/270.81.11

- 11-09-99: Brood... Een hele boterham! Brood en broodgraan omstreeks 1900

Halle

ZUIDWESTBRABANTS MUSEUM

Kard. Cardijnstraat 7, 1500 Halle, 02/365.94.15

- 15-05-99 t.e.m. 31-10-99: Jacob de Vries, ambachtsman

Hasselt

CULTUREEL CENTRUM HASSELT

Kunstaan 5, 3500 Hasselt, 011/22.99.31

- 18-09-99 t.e.m. 31-10-99: Tussen Kunst en Techniek. 30 jaar Product Design Genk

- 06-11-99 t.e.m. 30-12-99: Camiel van Breedam

LITERAIR MUSEUM

Bampslaan 35, 3500 Hasselt, 011/26.17.87

- 14-07-99 t.e.m. 30-09-99: Letters in tenten. Een culturele zomerbeleving voor het hele gezin

NATIONAL JENEVERMUSEUM

Witte Nonnenstraat 19, 3500 Hasselt, 011/24.11.44

- 19-06-99 t.e.m. 12-09-99: In de ban van de ring. Met open ogen dromen

PROVINCIAAL CENTRUM VOOR BEELDDE KUNSTEN - BEGIJNHOF PROVINCIAAL MUSEUM

Zuivelmarkt 33, 3500 Hasselt, 011/21.15.90

- 19-06-99 t.e.m. 12-09-99: In de ban van de ring. Met open ogen dromen
- PROVINCIALE BIBLIOTHEEK LIMBURG**
Martelarenlaan 17, 3500 Hasselt, 011/29.59.00

- 19-06-99 t.e.m. 12-09-99: In de ban van de ring. Met open ogen dromen
- STEDELIJK MODEMUSEUM**
Gasthuisstraat 11, 3500 Hasselt, 011/23.96.21

- 19-06-99 t.e.m. 12-09-99: In de ban van de ring. Met open ogen dromen
- STEDELIJK MUSEUM STELLINGWERFF-WAERDENHOF**
Maastrichterstraat 85, 3500 Hasselt, 011/24.10.70

- 24-04-99 t.e.m. 26-09-99: Een geschiedenis van de toekomst. Met Philips en Hasselt naar de 21ste eeuw
- 16-10-99 t.e.m. 30-12-99: Theater in Hasselt

Hoogboom-Kapellen

WIJKKOMITEE HAEZELDONCK V.Z.W.

Woonwijk Haezeldonck, 2950 Hoogboom-Kapellen, 03/664.66.86

- 21-08-99 t.e.m. 30-10-99: Openlucht tentoonstelling beeldhouwwerk

Ieper

IN FLANDERS FIELDS

Grote Markt 34, 8900 Ieper, 057/20.07.24

- 01-05-99 t.e.m. 14-11-99: Verwoest gewest-geweest-gewist. Het herwinnen van een stad en regio, Ieper 1919...

- 30-10-99 t.e.m. 30-12-99: Käthe Kollwitz: Graphik und Plastic. Tentoonstelling van het Goethe-instituut

'KRIS VANHEMELRIJCK. KIJKDOZEN'
© FOTO: C.C. DE WERFT, GEEL



Linkebeek

C.C. DE MOELIE

St-Sebastiaanstraat 14, 1630 Linkebeek,
02/380-77-51

- 08-10-99 t.e.m. 17-10-99: Portret en karikaturen
- 12-11-99 t.e.m. 21-11-99: La Maissonnée met outsider kunst

Lokeren

PARK TER BEUKEN

Groendreef 8, 9160 Lokeren,
09/340.50.55

- 19-06-99 t.e.m. 03-10-99: Bart Decq: nieuwe entiteiten I

STEDELIJK MUSEUM LOKEREN

Markt 15a, 9160 Lokeren, 09/340.50.64

- 11-09-99 t.e.m. 21-11-99: Interbellumarchitectuur te Lokeren

Maaseik

MUSEACTRON

Lekkerstraat 5, 3680 Maaseik,
089/56.68.90

- 15-06-98 t.e.m. 15-09-99: Schatten uit de reserve
- 11-06-99 t.e.m. 03-10-99: Tranen der goden. Barnsteen door de eeuwen heen

Mechelen

C.C. A. SPINOY

Minderbroedersgang 5, 2800
Mechelen, 015/29.40.00

- 04-10-99 t.e.m. 28-11-99: Joodse Kunst vlakbij

SPEELGOEDMUSEUM MECHELEN

Nekkerspoel 21, 2800 Mechelen,
015/55.70.75

- 03-07-99 t.e.m. 15-03-2000: Arcade & Co. Historie en prehistorie van het videospel

STEDELIJKE KRUIDTUIN

Pitzemburgstraat 8, 2800 Mechelen,
015/29.40.00

- 30-05-99 t.e.m. 30-04-2000: Pol Lemaire

Mechelen (Hombeek)

CULTUURHUIS LELIËNDAAL

2800 Mechelen (Hombeek),
051/41.56.31

- 04-09-99 t.e.m. 19-09-99: Leven in verzet (1940-45)

Menen

O.C. T GHELANDT

Waalvest, 8930 Menen, 058/51.58.91

- 11-09-99 t.e.m. 10-10-99: Tijdgenoten: Yvonne Serruys - Louise De Hem
- 15-10-99 t.e.m. 24-10-99: Art-plastic of Emballage perdu?
- 19-11-99 t.e.m. 12-12-99: Louis Paul Boon

Middelkerke

ZEEDIJK

- 27-06-99 t.e.m. 12-09-99: De Elementen

Mol

JAKOB SMITSMUSEUM

Sluis 155, 2400 Mol, 014/31.74.35
• 09-10-99 t.e.m. 31-10-99: Beniti Cornelis

Oostduinkerke

NATIONAAL VISSERIJMUSEUM

Pastoor Schmitzstraat 6, 8670
Oostduinkerke, 058/51.24.68
• 05-06-99 t.e.m. 15-11-99: De garnaalvisser te paard

Oostende

DOMEIN RAVERSIJDE

Duinenstraat 147, 8400 Oostende,
059/70.22.85

- 01-07-99 t.e.m. 11-11-99: Koninklijk Speelgoed

MUSEUM ENSORHUIS

Vlaanderenstraat 27, 8400 Oostende,
059/80.53.35

- 19-12-98 t.e.m. 31-05-2000: James Ensor en de kunstgalerie 'Studio'
- 02-01-99 t.e.m. 21-01-2000: Ensorjaar

MUSEUM VOOR MODERNE KUNST

PMMK

Romestraat 11, 8400 Oostende,
059/50.81.18

- 07-08-99 t.e.m. 26-09-99: Evelyn Axell. Retrospectieve
- 07-08-99 t.e.m. 14-11-99: Camiel Van Breedam. Associations
- 16-10-99 t.e.m. 13-02-2000: Frits Van den Berghe, retrospectieve
- 03-12-99 t.e.m. 01-03-2000: New Classicism
- 19-11-99 t.e.m. 12-12-99: Louis Paul Boon

TENTOONSTELLINGEN de Warande

van 2 oktober tot en met 7 november 1999

RICARDO BREY MARIE-JO LAFONTAINE ZHOU SHANGLIE en MULUGETA TAFESSE

i.s.m. Wereldwijd

dagelijks vrij toegankelijk van 14 uur tot 18 uur,
zondag van 10 uur tot 12 uur en van 14 uur tot 18 uur
op maandag gesloten.

de Warande, Warandestraat 42, B-2300 Turnhout.
Tel.: 32 (0) 14 41 94 94 Fax.: 32 (0) 14 42 08 21
E-mail : tento@warande.be

Tentoonstellingsagenda

MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN

Wapenplein, 8400 Oostende,
059/80.53.35

- 19-09-99 t.e.m. 21-01-2000: Ensorgrafiek in confrontatie
- 01-12-99 t.e.m. 13-02-2000: Michel de Ghelderode & Ensor

James Ensor en de kunstgalerij 'Studio'

MUSEUM ENSORHUIS

Wellicht was het in 1929 of kort daarvoor dat de galerij 'Studio' haar bestaan begon. Galeriehoudster was de ongehuwde, kunstminnende middenstandsvrouw Blanche Hertoge.

De 'Studio' was in de eerste plaats de galerij van James Ensor, van wie Blanche Hertoge een groot bewonderaarster was. Doorlopend waren er werken van de toen al oude meester tentoongesteld. Ze waren vaak ook te koop.

Ook andere kunstenaars mochten er, individueel of in groep, hun werken hangen. Ensor schreef dan meestal zelf het voorwoord voor de catalogi-brochure. Al gauw was de 'Studio' zowat de spil van het kunstleven in het tussenoorlogse Oostende. Er was ook een kunstkring aan verbonden waartoe de meeste Oostendse kunstenaars behoorden, alsook een hele reeks schilders die heel veel in Oostende kwamen.

Naast een indrukwekkende reeks tentoonstellingen, bood de 'Studio' nog heel wat andere culturele activiteiten aan haar leden aan: muziek, poëzie- en literatuuravonden, voordrachten, marionettentheater, kunstveilingen,...

Open: elke zaterdag van 14 tot 17 uur (niet in oktober en het eerste weekend van november); tijdens de paasvakantie en van juni tot september: dagelijks uitgezonderd dinsdag, van 10 tot 12 uur en van 14 tot 17 uur
Toegang: 50 BEF

Reductie: gratis op vertoon van combiticket

25 BEF voor groepen en rechthebbenden, kinderen gratis

Oud-Rekem (Lanaken)

MUSEUMKERK OUD-REKEM

3620 Oud-Rekem (Lanaken),
089/71.69.61

- 03-09-99 t.e.m. 20-09-99: Retrospectieve Lucien Janssen

Oudenaarde

STADHUIS

Grote Markt, 8700 Oudenaarde,
055/31.72.51

- 19-06-99 t.e.m. 03-10-99: Meer dan groen. Oudenaardse wandtapijten van de 16de tot de 18de eeuw

Oudenburg

STEDELIJK ARCHEOLOGISCH MUSEUM VAN OUDENBURG

Marktstraat 25, 8460 Oudenburg,
059/26.60.27

- 03-07-99 t.e.m. 03-10-99: Vlaanderen in kaarten

Vlaanderen in kaarten

STEDELIJK ARCHEOLOGISCH MUSEUM VAN OUDENBURG

Vlaanderen speelde een voorname rol op het gebied van het aanmaken van kaarten. Namen als Gerard Mercator, Abraham Ortelius, Gerard en Cornelius de Jode, Jodocus Hondius, Petrus Kaerius spreken nog steeds tot de verbeelding. Vooral tijdens de zestiende eeuw lagen deze humanisten aan de basis van de ontwikkeling van cartografie.

Na een korte inleiding over het maken van kaarten, o.a. aan de hand van eeuwenoude instrumenten, wordt een chronologisch overzicht geboden van Vlaanderen op oude kaarten. Daarnaast komen natuurlijk de bekende Vlaamse cartografen evenals buitenlandse uitgevers (zoals Willem en Joan Blaeu, Hendrik Doncker, Pieter Mortier) aan bod. De familie Blaeu krijgt een grote ruimte toegewezen. Deze Amsterdamse kaartenmakers en -verkopers, die vooral werkzaam waren in de loop van de zeventiende eeuw, droegen inderdaad sterk bij tot de verdere ontwikkeling van de cartografie.

Open: Dagelijks van 14 tot 18 uur

Toegang: 100 BEF

Reductie: In groep: 50 BEF pp.

Kinderen -12: 25 BEF

Ranst (Oelegem)

PROVINCIAAL TEXTIEL- EN KOSTUUMMUSEUM VRIESELHOF

Schildesteeweg 79, 2520 Ranst (Oelegem), 03/383.46.80

- 02-03-99 t.e.m. 30-11-99: Feestkledij verplicht

Roeselare

NATIONAAL WIELERMUSEUM

Polenplein 15, 8800 Roeselare,
051/20.06.93

- 01-06-99 t.e.m. 30-09-99: Cyrille Van Hauwaert en tijdgenoten. Pionier van de Vlaamse Wielersport

Ronse

STEDELIJKE MUSEA

De Biesestraat, 9600 Ronse,
055/23.28.12

- 11-09-99 t.e.m. 26-09-99: Cécile Ameys, intellectueel en artistiek mecenas

Sint-Amands-aan-de-Schelde

PROVINCIAAL MUSEUM EMILE VERHAEREN

Emile Verhaerenstraat 71, 2890 Sint-Amands-aan-de-Schelde, 052/33.08.05

- 26-03-99 t.e.m. 31-10-99: Emile Verhaeren en Europa

Emile Verhaeren en Europa

PROVINCIAAL MUSEUM EMILE VERHAEREN

Op deze expositie zal aan de hand van kunstwerken, documenten, boeken, vertalingen, brieven, foto's en dergelijke aangetoond worden hoe Emile Verhaeren in alle landen van Europa, reeds tijdens zijn leven, een beroemdheid was en ook talrijke vrienden en bewonderaars telde. Vele kunstenaars, waaronder de Nederlandse schilder Jan Toorop, inspireerden zich op zijn gedichten. Ook na zijn tragische dood bleef de belangstelling voor zijn werk aanhouden en werd zijn oeuvre niet alleen in meer dan twintig talen vertaald, maar verschenen er ook studies over zijn leven en werk. De jongste tijd beleeft

'EMILE VERHAEREN EN EUROPA' JAN TOOROP, DE VEERMAN VAN SINT-AMANDS, 1895 CHINESE INKT OP PAPIER, 27 X 22 CM © PRIVÉ-COLLECTIE, PARIJS



GALERIJ C. DE VOS

OUDE GENTBAAN 295-297 • 9300 AALST
OPEN DO-VR-ZA 14-18 U • ZO 10.30-13.30 U
EN NA AFSpraak
WWW.ARTSIDE.BE/C.DEVOS

Bart Vandevijvere 5 september - 2 oktober

Bruno Decré • Herman Baeten

17 oktober - 13 november

Jiri Szeppan 21 november - 18 december

2000 o.a. Leopold Brasseur / Mikko Paakkola / Ignace Van Ingelgom

Verhaeren bovendien een tweede leven doordat de interesse voor zijn oeuvre op uitzonderlijke wijze heropleeft.

Open: zater-, zon- en feestdagen en van 1 juli tot 15 september ook op dinsdag, woensdag en donderdag van 12 tot 19 u

Toegang: gratis

Sint-Gillis

DE PIANOFABRIEK

Fortstraat 35, 1060 Sint-Gillis,
02/541.01.70

- 23-09-99 t.e.m. 03-10-99: Michiel Hanot

Luc De Boeck

- 07-10-99 t.e.m. 24-10-99: Ces Restrup.

Lomographic Perspectives 1997-1998

- 28-10-99 t.e.m. 21-11-99: Berberse kunst

'ZUSTERS VAN STILTE' H. CLARA VAN ASSISGHOUT, POLYCHROME FRAGMENTARISCH, CA. 1520, MECHELEN © MUSEUM VLAAMSE MINDERBROEDERS V.Z.W., SINT-TRUIDEN



Sint-Niklaas

STEDELIJK MUSEUM ZWIJGERSHOEK

Regentiestraat 61-63, 9100 Sint-Niklaas,
03/777.29.42

- 06-06-99 t.e.m. 10-10-99: Dodenrituelen en kopensnellers.

De cultuur van de Dayak op Borneo

STEDELIJKE ACADEMIE VOOR SCHONE KUNSTEN

Boonhemstraat 1, 9100 Sint-Niklaas,
03/776.33.00

- 20-06-99 t.e.m. 30-09-99: Architectuur in zicht. Een tentoonstelling met architectuurtekeningen

Sint-Pieters-Rode

KASTEEL VAN HORST

Horststraat 28, 3220 Sint-Pieters-Rode

- 11-09-99 t.e.m. 19-09-99: Rond Felix de Boeck

Rond Felix de Boeck

KASTEEL VAN HORST

De patriarch werd Felix de Boeck (1898-1995) wel eens genoemd, de voor-

naamste, de eerbiedwaardigste onder de schilders van zijn generatie, hij, de boer uit de Brusselse Vlaamse rand, begenadigd kunstenaar, onrustige ziel, aldoor zoekend naar de passende expressievorm. De kleur dreef hem, veruiterlijkte zijn innerlijke gejaagdheid en zijn hang naar het fantastische, de chaos, zijn protest ook tegen het onrecht, de wreedheid, de oorlog. De abstractie werd zijn wereld, zijn adeltitel, met toch hier en daar een omkijken naar de werkelijkheid: licht en lucht, boom, kruis, dier en, de cirkel is rond, de mens. Portretten, van zichzelf, van groten der aarde, van vrienden en kennissen.

Open: zaterdag van 11 tot 20 uur, zondag van 11 tot 12 uur

Sint-Truiden

C.C. 'DE BOGAARD'
 Capucienessenstraat 8, 3800 Sint-Truiden, 011/69.39.90
 • 14-09-99 t.e.m. 24-09-99: Erasmus in Sint-Truiden
 • 05-10-99 t.e.m. 31-10-99: 100 jaar Garcia Lorca
 • 11-11-99 t.e.m. 09-01-2000: Michel François
MUSEUM VLAAMSE MINDERBROEDERS VZW
 Capucienessenstraat 1-3, 3800 Sint-Truiden, 011/67.29.71
 • 10-09-99 t.e.m. 23-10-99: Dochters van stilte
 • 06-11-99 t.e.m. 06-12-99: Sinterklaas kapoentje

Dochters van stilte
MUSEUM VLAAMSE MINDERBROEDERS VZW
 De tentoonstelling biedt een overzicht van het ontstaan en de ontwikkeling van de vrouwelijke franciscaanse contemplatieve ordes in Vlaanderen van de Middeleeuwen tot nu: Penitenten-Recollectinen, Capucinessen, Orde van de Annuntiatiën, Orde van de Onbevleete

TENTOONSTELLING
Rond "Felix De Boeck"

Van 10 september tot 25 oktober 1999

- Felix De Boeck •
- Marina Damen • Brigitte Grade •
- Hélène Jacobowitz • Linda Vermeiren •

In het kasteel van Horst te Holsbeek (Sint-Pieters-Rode) en Galerie Idea-Damen te Holsbeek (Kortrijk-Dutsel) Afrit 21 E314

Kasteel is open op za en zo van 14 tot 18 uur.
 Galerie open op vr, za, zo en ma van 14 tot 18 uur.
 Inlichtingen: Guido Peers tel/fax 016/62 22 37

• • • • •
 Galerie Idea-Damen - Dutselstraat 107
 3220 Holsbeek



theo wijnhoven

Interior Art Gallery

Martin Bradley - Horst Becking - Corneille - Beniti Cornelis e.a.

Internationale grafiek en multiples

Interior Design

Volledige binnenhuisinrichting, o.a. Molteni, Poltrona Frau - Giorgetti - keukens Boffi

Dagelijks van 9 - 12.30 u en 14 - 18.30u (op zondag gesloten)

Oostmeers 7, 8000 Brugge
Tel. (050) 33 36 54 - fax (050) 33 68 14

LIBR'ART

LIBRAMONT
 Ardennes

12^{de}
 Internationaal Kunstsalon

hedendaagse kunstgalerijen
 beeldhouwkunst
 schildelij
 kunstambacht

Libr'art

van **25/09** tot **03/10/99** - van **13** tot **19** u
 Toegang E. 411 - uitrit 25bis • Tél 32 (0) 61/ 22.39.31

CULTUREEL CENTRUM DE WERFT GEEL TEL. (014) 57 03 41



expo-aanbod de Werft Geel

- HENRI PLAS 1/9/99 - 29/9/99 (FOYER)
- COWBOY HENK 11/9/99 - 10/10/99 (DE HALLE)
- KRIS VANHEMELRUCK 1/10/99 - 31/10/99 (FOYER)
- KRIS DEWITTE - GUY KOKKEN - MARCO MERTENS
 16/10/99 - 14/11/99 (DE HALLE)
- FLIP NAUDITS - TANIA VRANCKEN - GUY VOET
 8/11/99 - 7/12/99 (FOYER)

openingsuren van de foyer CC de Werft (Werft 32, 2440 Geel)
 ma. 13.30-16.30u; di. 9-12.30u en 13.30-18u;
 wo.do.&vr. 9-12.30 en 13.30-16.30u; za. 10.30-12u.
 openingsuren van de Halle (Markt 1, 2440 Geel)
 do. 14-16; vr. 16-20u; za. en zo. 10-17u.
 voor info tel. (014) 57 03 51 (Kris Cuyper)

Tentoonstellingsagenda

Ontvangen en de Clarissen. Vooral deze laatste orde wordt extra beklemtoond.

Aan de hand van kunstwerken, devotionalia, gebruiksvoorwerpen, ... wordt eveneens aandacht besteed aan het dagelijkse leven van de kloosterlingen.

met OKV-Museumkaart gratis

Strombeek-Bever

C.C. STROMBEEK-BEVER

Gemeenteplein, 1853 Strombeek-Bever, 021263.03.43

- 05-06-99 t.e.m. 12-09-99: Stromingen

Tervuren

KONINKLIJK MUSEUM VOOR MIDDEN-AFRIKA

Leuvensesteenweg 13, 3080 Tervuren, 021769.52.11

- 30-10-98 t.e.m. 05-12-99: Magisch Marokko

Tielt-Winge

C.C. DE MAERE

Leuvensesteenweg 181, 3390 Tielt-Winge, 016163.59.10

- 24-09-99 t.e.m. 11-10-99: May Claerhout. Beeldhouwwerk en wandreliëfs
- 15-10-99 t.e.m. 15-11-99: Kunst uit Europa
- 22-11-99 t.e.m. 06-12-99: FRECHAL Zwarte aarde - Brazilië

Tongeren

C.C. DE VELINX

Dijk 111, 3700 Tongeren, 012139.38.00

- 20-06-99 t.e.m. 05-09-99: De jongens van de buurt. Zomertentoonstelling
- ### PROVINCIAAL GALLO-ROMEINS MUSEUM
- Kielenstraat 15, 3700 Tongeren, 012123.39.14
- 25-09-99 t.e.m. 06-02-2000: Keizers aan de Nijl

Keizers aan de Nijl

PROVINCIAAL GALLO-ROMEINS MUSEUM

We schrijven 48 voor Christus. Veldheer en staatsman Julius Caesar woont aan de Nijl met zijn geliefde Kleopatra aan zijn zijde. Vier jaar later komt hij op geweldadige wijze aan zijn einde. Kleopatra blijft koningin van Egypte en neemt opnieuw een Romeinse minnaar, Marcus Antonius. Een misrekening, zo

blijkt: de geliefden worden door Marcus Antonius' politieke rivaal Augustus verslagen in de zeeslag bij Actium.

Kleopatra kiest de dood. Egypte wordt in 30 voor Christus een deel van het Romeinse Rijk.

Daarbij komt de Romeinse invloed in Egypte die in feite de doodsteek betekent voor de oude faraonische cultuur. Anderzijds worden Galliërs en Egyptenaren ineens 'rijksgenoten'. Daardoor krijgen ideeëngoed en producten van deze laatsten een onverwacht ruime verspreiding.

Open: ma van 12 tot 17 u, din tot vrij van 9 tot 17 u,

zaterdag, zon- en feestdagen van 10 tot 18 u

Toegang: 150 BEF

Reductie: 100 BEF, tot 14 jaar gratis

Torhout

MUSEUM VOOR TORHOUTS AARDEWERK

Kasteel Ravenhof, 8820 Torhout, 050122.07.70

- 14-08-99 t.e.m. 15-09-99: Patrick Van Overloop. Keramiek

'DE TAROK VAN THIERRY CAUWET' TROEFKAART 'LE CHARIOT' OLIEVERF OP DOEK, 150 X 50 CM

Turnhout

C.C. DE WARANDE

Warandestraat 42, 2300 Turnhout, 014141.94.94

- 02-10-99 t.e.m. 07-11-99: Ricardo Brey, Marie-Jo Lafontaine, Zhou Shanglie en Mulugeta Tafese

NATIONAAL MUSEUM VAN DE SPEELKAART

Druivenstraat 18, 2300 Turnhout, 014141.56.21

- 18-06-99 t.e.m. 12-09-99: De tarok van Thierry Cauwet

TAXANDRIAMUSEUM

Begijnestraat 28, 2300 Turnhout

- 01-09-99 t.e.m. 31-10-99: Luk Van Soom

Veurne

INTERNATIONAAL BAKKERIJMUSEUM

Albert I-laan 2, 8630 Veurne, 058131.38.97

- 12-12-98 t.e.m. 07-11-99: Brood- en bakvormen

Brood- en bakvormen

INTERNATIONAAL BAKKERIJMUSEUM

Een jaar lang stelt het Bakkerijmuseum uit eigen collectie een aantal bakvormen tentoon. Een nostalgische blik op de

'bakkunsten' van onze grootouders. Het geheel wordt opgesmukt met oude recepten, boeken i.v.m. broodbakken, enz.

Op 7 en 14 september en 2 en 3 november zijn er bakdemonstraties van 10 tot 16 uur.

Waregem

C.C. DE SCHAKEL

Schakelstraat 8, 8790 Waregem, 056162.13.40

- 04-09-99 t.e.m. 19-09-99: Francesca Decabouere - portretfotografie
- Annick Schellaert - interieurstudies
- 26-09-99 t.e.m. 03-10-99: Guido Gezelle
- 09-10-99 t.e.m. 24-10-99: Bart Borra. Un ange qui passe, aquarellen
- 30-10-99 t.e.m. 14-11-99: Kunstkring Sint-Lucas. Collectieve
- 20-11-99 t.e.m. 05-12-99: Vierkeer

Wervik

TABAKSMUSEUM

Koestraat 63, 8940 Wervik, 056131.49.29

- 10-07-99 t.e.m. 30-09-99: An American Dream. De geschiedenis van de Amerikaanse tabakspublieiteit

Wezembeek-Oppem

GEMEENSCHAPSCENTRUM DE KAM

Beekstraat 172, 1970 Wezembeek-Oppem, 021731-43-31

- 01-09-99 t.e.m. 30-01-99: Margaretha Arts. Grafiek en schilderijen
- 01-09-99 t.e.m. 30-09-99: Jan Verpuyt. Beeldhouwwerken in blauwsteen
- 01-09-99 t.e.m. 30-09-99: Marie-Josée Seneca. Keramiek
- 01-10-99 t.e.m. 30-10-99: Paul en Jos Temmerman. Pastels en olieverfschilderijen
- 01-11-99 t.e.m. 30-11-99: Miryam Ceuppens. Aquarel en tekeningen

Zoersel-Halle

GEMEENTEHUIS

Kasteeldreef 55, 2980 Zoersel-Halle, 031380.13.00

- 05-06-99 t.e.m. 15-09-99: Kunst in Zoersel 99

'KEIZERS AAN DE NIJL' CARTONNAGE BESCHILDERD MET MAN IN TUNIEK BESCHILDERING OP PLAASTER, 2DE-3DE EEUW NA CHR. © MUSÉE DU LOUVRE, PARIJS

'MAGISCH MAROKKO' PAAR KLEESPelden 'TIZERAI' ZILVER, EMAIL, GLASCABOCHONIDA OU SEMLAL, WESTELIJKE ANTI-ATLAS © FOTO: KMMMA (J-M VANDYCK)



Tentoonstellingsagenda

Zonhoven

C.C. ZONHOVEN TERMOLEN

Kneuterweg 2, 3520 Zonhoven,
011/81.50.61

• 11-09-99 t.e.m. 22-09-99: Kant als

kunst. Betty Cuyck

• 04-10-99 t.e.m. 31-10-99:

Beeldhouwwerken van Fred Bellefroid

• 08-11-99 t.e.m. 21-11-99: Dromen op

pootjes. Educatief project rond fantasie
en kunst

Zonnebeke

C.C. KASTEEL

Ieperstraat 5, 8980 Zonnebeke,
051/77.04.41

• 18-09-99 t.e.m. 31-10-99:

Lesensdelamort

Wallonie

Charleroi

MUSÉE DE LA PHOTOGRAPHIE

Avenue Paul Pastur, 11, 6032 Charleroi,
071/43.58.10

• 30-05-99 t.e.m. 05-09-99: Francois

Hers. Récit

• 30-05-99 t.e.m. 05-09-99: Wilmès &

Mascaux. Traces

• 30-05-99 t.e.m. 05-09-99: Raphaël de

Selys Longchamps. Un photographe

amateur au XIXe siècle

'WOMAN'S MYSTERY' GLADMAN
ZINYENKA, TORSO
© FOTO: ALAIN PIEROT



Grand-Leez (Gembloux)

GALLERY DIELEMAN

Château de Petit-Leez, Rue de Petit-
Leez 129, 5031 Grand-Leez (Gembloux),
081/64.08.66

• 11-06-99 t.e.m. 10-11-99: Woman's
Mystery

Woman's Mystery

GALLERY DIELEMAN

Acht vrouwelijke kunstenaars staan in de
schijnwerpers. De beroemde Camille
Claudel die in haar werken haar
bewogen sentimentele leven en haar
tragische lot vertaalde, Colleen
Madamombe, wiens vrouwen in steen
het dagelijkse leven en vooral het
moederschap beschrijven; Lina
Georgieva, die in de textuur van haar
beelden de uitdrukking van haar emoties
zoekt; Mariette Teugels, wiens jonge
dynamische vrouwen haar eigen
levenservaring betuigen; Hélène
Jacubowitz die zich tussen abstractie en
figuratie bevindt.

Hierbij voegen zich nog de kleine witte
personages van Agnès Baillon wiens
uiterlijk een vreemde naliviteit insluit en
de barokke, fantasievolle etalagepoppen
van Josette Rispal.

Tenslotte herinnert een doek van Jette
With, kunstschilder en stuwende kracht
van het Salon des Contemporaines van
Parijs, aan de strijd van de feministen
gedurende de jaren '70.

Open: woensdag tot zondag van 10 tot
19 uur

Toegang: 200

Reductie: 100 BEF

Libramont-Chevigny

LIBR'ART

Place Communale 5, 6800 Libramont-
Chevigny, 061/22.39.31

• 25-09-99 t.e.m. 03-10-99: Libr'Art. 1ste
Internationaal Salon van de Beeldende
Kunsten

Er zal een breed gamma van ca. 1500
schilderijen en beeldhouwwerken te
zien zijn, zowel verschillend van vorm
en kleur als van stijl en techniek.
Eveneens worden er verrijkende
contacten gelegd tussen het publiek en
de artiesten, komende uit verschillende
landen en behorende tot verschillende
culturen.

Open: Dagelijks van 13 tot 19 uur

Duitsland

Bonn

KUNST- UND AUSSTELLUNGSHALLE DER BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND

Friedrich-Elbert-Allee 4, 53113 Bonn,
49 (0)228/9171-2013

• 28-05-99 t.e.m. 12-09-99: David
Hockney

Italië

Venetie (Zitelle)

ANTICHI GRANAI

Giudecca 34, Venetië (Zitelle)

• 09-06-99 t.e.m. 03-10-99:

Trattenendosi. Met ensembles van
Ricardo Brey, Franky DC, Sven 't Jolle,
Anne-Mie Van Kerckhove en Philippe
Van Snick samengesteld door Jan Hoet

Nederland

Amsterdam

RIJKSMUSEUM

Stadhouderskade 42, NH Amsterdam,
00 31/20/673.21.21

• 19-06-99 t.e.m. 19-09-99: Het
Nederlandse Stilleven 1550-1720

Het Nederlandse Stilleven 1550-1720

RIJKSMUSEUM

In de 17de eeuw moeten er tienduizenden
stillevens gemaakt zijn. Schilderijen
op doek, paneel en koper die met
liefde geschilderd zijn en gretig aftrek
vonden. Deze zomer presenteert het
Rijksmuseum een opmerkelijke tentoon-
stelling met de mooiste voorbeelden van
het Nederlandse stilleven tussen 1550 en
1720. Bijna 70 schilderijen komen naar
Amsterdam uit musea over de hele
wereld. Samen geven zij voor de eerste
keer een overzicht van dit populaire
genre. Alle soorten stillevens zullen
vertegenwoordigd zijn: kleurrijke
boeketten, sappig fruit, te overdadige
pronkstillevens, de sfeervolle 'ontbijtjes'
en voorbeelden van het illusionistische
'ogenbedriegertje'. Deze tentoonstelling
presenteert werken van kunstenaars als
Brueghel, Coorte, Rembrandt, Savery en
Van Huysum.

Open: Dagelijks van 10.00 tot 19.00 uur

Toegang: fl. 15 BEF

Reductie: Van 6 tot 18 jaar: fl. 7,50

Wordt nu eigenaar van een uniek, authentiek Aboriginal kunstwerk !

Clifford Possum Tjapaltjarri, Emily Kame Kngwarreye,
Lindsay Bird Mpetyane, Michael Nelson Tjakamarra, Jaxon
Gittens Barrindji, Amy Gunawarri, ...

- authentieke Aboriginal schilderijen, beelden,
didgeridoos, boomerangs, voorwerpen,
- uitzonderlijke kwaliteit

Aboriginal Art Gallery - Australian Shop Lammerstraat 4a, 9000 Gent

dond., vrijd., zaterd.: 11.30u tot 18.00u

- ook tentoonstellingen op locatie
 - ook grondhandel & verhuur aan bedrijven
- interesse ? bel ons : 056/61.70.47 - 075/70.85.99
of fax : 056/61.70.48

www.australianshop.com

P.S. : In Australië bereiken de prijzen van kunstwerken
van dezelfde artiesten op sommige veilingen reeds
ongekende hoogten !

Aboriginal Art: Your best investment for the next millennium !




PARKHOTEL GAGGENAU
 FAMILIE VELTEN

GAGGENAU

Met het Zwarte Woud als decor ligt, tussen Baden-Baden en Straatsburg, het charmante Gaggenau. Een oase van rust aan de oevers van de Murg. Uitermate geschikt voor een afwisselende vakantie waarin natuur en cultuur harmonisch samengaan.

PARKHOTEL GAGGENAU

Viersterrenhotel met een eigen karakter,
gelegen aan het stadspark.

INFRASTRUCTUUR

- Receptie - Kamers: alle kamers beschikken over bad, douche, W.C., haardroger, kabel-TV, video, minibar en telefoon
- 3 restaurants: bistro "Parkstübli", fijnproeversrestaurant "Culinarium" en "Badische Weinstube".
- Warme keuken tot 23u30. - Parkterrassen - 2 zonneterrassen - Parkeergarage

- GRATIS SPORT- EN ONTSPANNINGSMOGELIJKHEDEN**
- Hoteltransfers in omgeving tot 20 km - Gratis toegangskarten voor het wereldberoemde Casino van Baden-Baden
 - Gratis toegang tot het overdekte zwembad tegenover het hotel - Welcome drink
 - Vrije toegang tot "Big Apple"-discobar, geopend tot 5u. 's morgens

SPORT- EN ONTSPANNINGSMOGELIJKHEDEN IN DE OMGEVING

- Sauna- en vrijetijdswembad Rothermar in Bad Potensfels, ca. 1 km van het hotel. Vermindering via het hotel mogelijk
- Golfmogelijkheden in Plittersdorf, ca. 9 km

INTERESSANTE UITSTAPJES EN BEZIENSWAARDIGHEDEN

- Schwarzwaldhochstrasse, Elzas, Rebland
- Titisee - Mummelsee, waar men pedalos kan huren - Barokkastelen in Rastatt en Karlsruhe
- Straatsburg, Baden-Baden, Rastatt
- Badische Weinstrasse

Voor meer inlichtingen

contacteer ASM-Duitsland-info
 op het nummer: 089/41.61.55 of per fax 089/41.59.29
 Reservaties zijn mogelijk bij alle erkende reisbureau's

Dordrecht

DORDRECHTS MUSEUM

Museumstraat 40, 3311 XP Dordrecht,
0031781648.21.48

- 26-06-99 t.e.m. 17-10-99: Willy Sluiter (1873-1949). Gentleman-kunstenaar

Bunnik

CENTRAAL MUSEUM

Koningslaan 9, 3981 HD Bunnik,
0031301657.06.58

- 11-04-99 t.e.m. 03-10-99: Harmen Brethouwer. Fighting crickets

Goes

HET MUSEUM VOOR ZUID- EN NOORD- BEVELAND

Singellaan 13, 4460 HZ Goes,
00310201668.50.75

- 19-06-99 t.e.m. 19-09-99: Schutters in Goes in de zeventiende en achttiende eeuw

Rotterdam

KUNSTHAL ROTTERDAM

Westzeedijk 341, 3015 AA Rotterdam,
003111044.00.301

- 26-06-99 t.e.m. 05-09-99: Alfred van Sprang. Fotograaf van de Koude Oorlog
- 04-09-99 t.e.m. 09-01-2000: Isaac Israels (1865-1934). Hollands impressionist

Tilburg

NEDERLANDS TEXTIELMUSEUM

Goirkestraat 96, 5046 GN Tilburg,
00311131542.22.41

- 16-04-99 t.e.m. 12-09-99: Uit de cocon. Fototentoonstelling met foto's van Margriet Smulders
- 24-04-99 t.e.m. 12-09-99: Rien Beckers: theaterkostuums
- 22-05-99 t.e.m. 05-09-99: Bauhaus-textiel. Invloedrijke elementen 1919-1933

**BAUHAUS-TEXTIEL, NEDERLANDS
 TEXTIELMUSEUM TILBURGLEERLINGEN
 VAN DE BAUHAUS WEVERIJ, DESSAU,
 CA. 1926**
 © FOTO: COLLECTIE BAUHAUS-
 ARCHIV, BERLIJN



- 18-06-99 t.e.m. 23-01-2000:

Industriële ontwerpen van Marinas exceptional textiles

- 18-09-99 t.e.m. 09-01-2000: Amsterdams School Textiel 1915-1930
- 05-11-99 t.e.m. 06-01-99: Hoed in beweging

Utrecht

CENTRAAL MUSEUM

Agnietenstraat 1, 3512 XA Utrecht,
0031301236.236.2

- 05-06-99 t.e.m. 03-10-99: Panorama 2000: uitzicht op een nieuw millennium

Panorama 2000: uitzicht op een nieuw millennium

CENTRAAL MUSEUM

Het Centraal Museum heropent zijn deuren en organiseert in 1999 de enige grote milleniumtentoonstelling in Nederland. 50 kunstenaars uit de hele wereld hebben exclusief voor het uitzicht van Utrecht plannen gemaakt. Op gebouwen, pleinen en in de lucht worden in de zomer van 1999 ca. twintig opvallende kunstwerken geplaatst.

De kunstenaarsplannen zijn met recht opzienbarend te noemen. Zo wil Mark Ruygrok (NL) een vliegende schotel laten stranden in de stad, heeft Julian Opie (GB) voorgesteld om Stadskaasteel Oudaen te transformeren tot een lego-kasteel, is het plan van Otto Berchem (USA) om de bezoeker het Utrechtse huiselijke leven van bovenaf te tonen en wil Carsten Höller (D) de toeschouwer meenemen op de duikvluchten van duiven.

Schotland

Edinburgh

THE SCOTTISH NATIONAL PORTRAIT GALLERY

1 Queen Street, Edinburgh

- 07-05-99 t.e.m. 17-10-99: O Caledonia! Sir Walter Scott and the Creation of Scotland

Fotografiecircuit

Aalbeke

O.C. Aalbeke

Krugerstraat 9, 8511 Aalbeke,
056140.18.92

- 11-09-99 t.e.m. 07-10-99: William Van Kemseke
- 09-10-99 t.e.m. 04-11-99: Anja Van Eetvelt

- 06-11-99 t.e.m. 09-12-99: Hilde Braet
- 11-12-99 t.e.m. 06-01-2000: B. Bracke

Antwerpen

C.C. Luchtbal

Columbiestraat 110, 2030 Antwerpen,
031543.90.30

- 10-09-99 t.e.m. 05-10-99: Robert Kokken
- 08-10-99 t.e.m. 02-11-99: S. Cordier
- 05-11-99 t.e.m. 07-12-99: Ann Versaen
- 10-12-99 t.e.m. 04-01-2000: Michel Samyn

Eclker-Ik Centrum

Breughelstraat 33, 2000 Antwerpen

- 06-09-99 t.e.m. 30-09-99: Theo Beck

Bornem

C.C. Ter Diltf

St-Amandsesteenweg 41-43, 2880
Bornem, 031889.75.63

- 08-09-99 t.e.m. 04-10-99: Ann Versaen
- 06-10-99 t.e.m. 01-11-99: M. Samyn
- 03-11-99 t.e.m. 06-12-99: Theo Beck

Heist-op-den-Berg

C.C. Zwaneberg

Bergstraat, 2220 Heist-op-den-Berg,
015125.07.70

- 02-07-99 t.e.m. 07-09-99: Raymond Clement. Mensen zoals u en ik
- 10-09-99 t.e.m. 05-10-99: Gert Cools
- 08-10-99 t.e.m. 02-11-99: Robert Kokken
- 05-11-99 t.e.m. 07-12-99: S. Cordier
- 10-12-99 t.e.m. 04-01-2000: A. Versaen

Heusden-Zolder

C.C. Heusden-Zolder

Dekenstraat 40, 3550 Heusden-Zolder,
011153.33.35

- 10-09-99 t.e.m. 06-10-99: Raymond Clement
- 08-10-99 t.e.m. 03-11-99: Gert Cools
- 05-11-99 t.e.m. 08-12-99: Robert Kokken
- 10-12-99 t.e.m. 05-01-2000: Stefaan Cordier

Hoeselt

C.C. Hoeselt

Europalaan 2, Hoeselt

- 10-09-99 t.e.m. 06-10-99: Guy Van De Poel
- 08-10-99 t.e.m. 03-11-99: R. Clement
- 05-11-99 t.e.m. 08-12-99: Gert Cools



Tentoonstellingsagenda

• 10-12-99 t.e.m. 05-01-2000: R. Kokken
Knokke

C.C. Knokke-Heist
Meerlaan 32, 8300 Knokke,
050/63.04.30

• 11-09-99 t.e.m. 07-10-99: Bert Bracke
• 09-10-99 t.e.m. 04-11-99: Wim Callens
• 06-11-99 t.e.m. 09-12-99: Guy Van De
Poel

• 11-12-99 t.e.m. 06-01-2000: Raymond
Clement

Kortrijk
C.C. Kortrijk Oude Dekenij
Sint-Maartenskerkhof 8, 8500 Kortrijk

• 11-09-99 t.e.m. 07-10-99: Anja Van
Eetvelt
• 09-10-99 t.e.m. 04-11-99: Hilde Braet
• 06-11-99 t.e.m. 09-12-99: Bert Bracke
• 11-12-99 t.e.m. 06-01-2000: Wim

Callens
Lokeren

C.C. Lokeren
Torenstraat 1, 9160 Lokeren,
09/340.50.50

• 11-09-99 t.e.m. 07-10-99: Michel
Samyn
• 09-10-99 t.e.m. 04-11-99: Koen Brans
• 06-11-99 t.e.m. 09-12-99: Karl Deckers
• 11-12-99 t.e.m. 06-01-2000: Michel
Stevens

Menen

O.C. 't Ghelandt
Waalvest, 8930 Menen, 058/51.58.91

• 11-09-99 t.e.m. 07-10-99: Karl Deckers
• 09-10-99 t.e.m. 04-11-99: Michel
Stevens
• 06-11-99 t.e.m. 09-12-99: William Van
Kemseke

• 11-12-99 t.e.m. 06-01-2000: Anja Van
Eetvelt

Sint-Truiden
C.C. 'de bogaard'
Capucienessenstraat 8, 3800 Sint-
Truiden, 011/69.39.90

• 10-09-99 t.e.m. 06-10-99: Wim Callens
• 08-10-99 t.e.m. 03-11-99: Guy Van De

Poel
• 05-11-99 t.e.m. 08-12-99: Raymond
Clement
• 10-12-99 t.e.m. 05-01-2000: Gert Cools

Strombeek-Bever
C.C. Strombeek-Bever
Gemeenteplein, 1853 Strombeek-
Bever, 02/263.03.43

• 08-09-99 t.e.m. 04-10-99: Stefaan
Cordier
• 06-10-99 t.e.m. 01-11-99: Ann Versaen
• 03-11-99 t.e.m. 06-12-99: M. Samyn
• 08-12-99 t.e.m. 03-01-2000: Theo Beck

Tielt

C.C. Gildhof

Sint-Michelstraat 9, 8700 Tielt,
051/40.29.35


• 11-09-99 t.e.m. 07-10-99: Hilde Braet
• 09-10-99 t.e.m. 04-11-99: Bert Bracke
• 06-11-99 t.e.m. 09-12-99: Wim Callens
• 11-12-99 t.e.m. 06-01-2000: Guy Van
De Poel

Turnhout
C.C. de Warande
Warandestraat 42, 2300 Turnhout,
014/41.94.94

• 08-09-99 t.e.m. 06-10-99: Michel
Samyn
• 06-10-99 t.e.m. 01-11-99: Theo Beck

Wevelgem
**Openbare Bibliotheek/Gemeentelijk
Cultureel Centrum**
Vanackerestraat 16, 8560 Wevelgem,
056/43.34.95

• 11-09-99 t.e.m. 07-10-99: Koen Brans
• 09-10-99 t.e.m. 04-11-99: Karl Deckers
• 06-11-99 t.e.m. 09-12-99: Michel
Stevens
• 11-12-99 t.e.m. 06-01-2000: William
Van kemseke



A M A R A N T

*Kunst is wat het leven
interessanter maakt dan
de kunst zelf* Robert Filliou

cursussen over beeldende kunst & filosofie
kunsthistorische uitstappen & reizen

Eigen u de gratis programmabrochure van
bel, schrijf, fax, e-mail naar
cursussen & lezingen 09/269.17.45
daguitstappen & reizen 09/269.17.40
fax 09/233.42.36 — e-mail info@amarant.be

toe:
vzw, Hoogpoort 50, 9000 Gent



TOURING CLUB REIZEN

Onze begeleidende culturele reizen
zijn het neusje van de zalm.

Vraag onze brochure
De Vijf Continenten.

Touring Club Reizen

Quellinstraat 9
2018 Antwerpen

Stationsplein 5
8500 Kortrijk

tel. 03/231.87.18
fax 03/233.02.35

056/21.79.42
056/21.86.39

Tentoonstellingsagenda

Activiteiten

Brugge

Art Crescendo v.z.w.

Langevesting 45, 8200 Brugge,
050/31.07.26

• 16-10-99 t.e.m. 17-10-99:

Internationale keramiekdagen
'Kerathor'

Veurne

Internationaal Bakkerijmuseum

Albert I-laan 2, 8630 Veurne,
058/31.38.97

• 06-07-99 t.e.m. 14-09-99:

Bakdemonstraties

Open: dinsdag van 10 tot 16 uur

Cursussen

Tervuren

Vrienden van de School van Tervuren

Streekstraat 72, 3080 Tervuren,
02/767.44.37

• 06-10-99: Muziek-dans-kalligrafie

Wandelvoordrachten

Dilbeek

Culturama vzw

Baron de Vironlaan 140, 1700 Dilbeek,
02/569.27.74

• 10-09-99: Van het P.S.K. tot het

Museum 'Album' en de modewijk

• 11-09-99: In de voetsporen van Keizer

Karel en de 'Spaanse tijd'

• 19-09-99: Brusselse Open

Monumentendag

• 26-09-99: Kennismaking met de

Brusselse metro en de moderne kunst

• 09-10-99: Ensor en zijn bewonderaars

Museumnieuws

Turnhout

Nationaal Museum van de Speelkaart

Druivenstraat 18, 2300 Turnhout,
014/41.56.21

• Museum tijdelijk gesloten

Momenteel voert het Stadsbestuur van

Turnhout grondige renovatie- en

verbouwingswerken uit in het

Nationaal Museum van de Speelkaart.

Het museum voorziet

tentoonstellingsruimten,

bezoekersfaciliteiten, depots, werk-ruimten, een cafetaria,.... Het wil zijn collectie ontsluiten door een vaste expositie op te bouwen over de geschiedenis en het gebruik van het kaartspel. De unieke verzameling machines krijgt een logische en chronologische opstelling met als sluitstuk een draaiende stoommachine. Het museum sluit hierom vanaf maandag 13 september 1999. De werken zullen wellicht een 7-tal maanden in beslag nemen. De heropening van het museum in een nieuw jasje wordt verwacht omstreeks mei 2000.

Wedstrijden

Brugge

Literaire zoekwedstrijd

Dijver 12, 8000 Brugge, 050/44.87.84

In Brugge zijn er veel plaatsen die verband houden met het leven en het werk van de priester-dichter Guido Gezelle, zoals het geboortehuis en museum, het Gezellearchief in de Biekorfbibliotheek, een standbeeld, kerken, woonhuizen, het Groot Seminarie, het Engels klooster. Een wandeling, gekoppeld aan enig eenvoudig opzoekingswerk in boeken betreffende Gezelle, is zeker boeiend.

Gent

Provinciale Prijs voor Architectuur 1999

Woodrow Wilsonplein 2, 9000 Gent,
09/267.72.25

De provinciale prijs voor architectuur 1999 wordt toegekend voor een gerealiseerd project gelegen in de provincie Oost-Vlaanderen, m.n. een eigentijdse architecturale creatie of aanpassing van een bestaande constructie, gesitueerd binnen een bestaande stedelijke of landelijke kern. Er wordt dus duidelijk verwezen naar invul- of renovatie-architectuur en geenszins naar een uitbreiding buiten de kern, zodat vrijstaande constructies of woningen in verkavelingen niet in aanmerking komen voor deze prijs. De uiterste inzendingdatum is 15 september. Voor meer informatie en het volledige reglement kan u terecht op bovenstaand adres.

Provinciale prijs Beeldende Kunst 1999

W. Wilsonplein 2, 9000 Gent,
09/267.72.51

Het Provinciebestuur van Oost-Vlaanderen schrijft in 1999 een tweejaarlijkse prijs voor beeldende

kunst uit. Deze prijs wil de hedendaagse beeldende kunst stimuleren en meer bekendheid geven. De laureaat van deze prijs ontvangt 200.000 BEF en onder de genomineerden wordt een bedrag verdeeld van 100.000 BEF. Het werk van de laureaat, van de genomineerden en de geselecteerden zal in 2000 te zien zijn op een tentoonstelling die het Provinciebestuur organiseert. De prijs is opgesteld voor iedereen die in Oost-Vlaanderen is geboren of er op de datum van inzending 5 jaar woont of 5 jaar heeft gestudeerd of een combinatie van beiden. De prijs kan worden toegekend voor alle hedendaagse plastische uitdrukkingvormen. Deelnemen kan door voor 30 september 1999 een dossier in te dienen.

De integrale tekst van het reglement en inlichtingen kan men bekomen bij

Dienst 91: Kunst en Cultuur

Provinciaal Administratief Centrum

'Het Zuid'

Woodrow Wilsonplein 2, 9000 Gent

Tel 09/267.72.00/51/57 fax 09/267.72.99

De Kunstbende.

W. Wilsonplein 2, 9000 Gent,

09/267.75.33

De Kunstbende streeft ernaar om jongeren tussen 13 en 19 jaar actief te laten deelnemen aan kunst en cultuur. De kunstbende wil jongeren uit hun 'kot' lokken en biedt de jongeren een podium met een grote weerklank en uitstraling. Ook willen ze jongeren in contact brengen met professionele kunstenaars en gelijkgezinden.

De wedstrijd start vanaf 30 oktober met tien voorronden, verspreid over de vijf Vlaamse provincies en Brussel. Er zijn acht categorieën waarin jongeren kunnen deelnemen: theater, dans, fotografie, taal, muziek, video en 'alles mag'. Inschrijvingen en inlichtingen op bovenstaand adres.

Heist-op-den-Berg

Wedstrijd voor het ontwerpen van een kunstwerk voor RVT Berkenhof

Boudewijnlaan 2, 2220 Heist-op-den-Berg, 015/24.63.30

Mechelen

Wedstrijd Vormgeving

Minderbroedersgang 5, 2800

Mechelen, 015/29.40.00

Het stadsbestuur van Mechelen schrijft tweejaarlijks een prijs voor vormgeving

uit ten bedrage van 200.000 BEF met als doel het bevorderen van de creatie.

De prijs staat open voor artisanale, grafische en industriële vormgevers, bedrijven, kunstenaars, architecten, binnenhuisarchitecten en ontwerpers uit binnen- en buitenland. De deelnemers hebben de keuze het thema uit alle invalshoeken te benaderen. De geselecteerde deelnemers krijgen de kans hun werk te tonen in 'De Garage', de nieuwe ruimte voor actuele kunst in het centrum van Mechelen.

Een dossier ter presentatie van het onderwerp bevat maximum drie foto's, dia's, schetsen of een prototype van maximum drie recente uitvoeringen of projecten en een schriftelijke toelichting en c.v. Alle informatie en wedstrijdformulier kan u krijgen bij het cultureel centrum.

Rondleidingen

ANTWERPEN

Museum van Hedendaagse Kunst

Leuvenstraat 32, 2000 Antwerpen,
03/238.59.60

• 05-09-99 t.e.m. 05-03-2000: Vrouwen - beelden

Hoe staan vrouwen tegenover kunst?

Hoe geven mannen vrouwen weer?

Op welke manier kijken vrouwen naar vrouwen? Het feminiene staat voor kwetsbaarheid, tederheid, gevoel, of net niet? 'Vrouwen -beelden' zoekt naar antwoorden.

Vrouwen en kunst is de leidraad van het bezoek aan de drie musea op het Antwerpse Zuid.

Open: 5 september -3 oktober -

7 november - 5 december - 9 januari -

6 februari - 5 maart van 10.30 tot 16 uur

Gesloten: maandag

Toegang: 600 BEF

Reductie: 100 BEF/75 BEF/ gratis

Excursies

Melsele

De Spiegel vzw

Spoorweglaan 13, 9130

Melsele, 03/775.44.84

• 19-09-99: Andy Warhol:

a Factory

• 23-10-99: Frits Van Den

Berghe, een

retrospectieve

Studiedagen/ Congressen

Brugge

Centrale Openbare Bibliotheek 'De Biekorf'

Kuipersstraat 3, 8000 Brugge,
050/33.00.50

• Balans van Gezelles taal en poëzie

Tijdschrift

Monumenten en Landschappen

Tweemaandelijks tijdschrift,

jaargang 18, nr. 2, maart-april 1999

29,7 x 20,9 cm, geïllustreerd in

kleur en zwart-wit, 64 pagina's en

16 pagina's binnenkrant

Vorig jaar werd de 200ste verjaardag van de Boerenkrijg niet echt herdacht, waarschijnlijk omdat de grotere steden er nauwelijks bij betrokken waren.

M & L slaat die bladzijde van het geschiedenisboek weer open en toont Boerenkrijgmonumenten die in Vlaamse dorpen werden geplaatst naar aanleiding van de 100ste verjaardag in 1898. Verder kan u in deze editie een bijdrage lezen over het gerestaureerde Van Peteghem-orgel dat als nieuwe locatie de eveneens hernieuwde kerk van de Landcommanderij Alden Biesen kreeg. Tenslotte vindt u een beschrijving van laatgotische Anna-retabel (1533) van de Sint-Salvatorskathedraal in Brugge. Het retabel werd kortelings gerestaureerd, waarbij interessante gegevens aan het licht kwamen, zowel over het retabel zelf als over zijn situering in de laatgotische gepoly-chromeerde beeldhouwkunst.

Praktische informatie

Abonnementsvoorwaarden: 1300 BEF

voor 6 nummers (los nummer 250 BEF)

CJP'ers betalen 1100 BEF, een

abonnement in het buitenland kost

2000 BEF

Bestellen op rekeningnummer

091-2206040-95

Monumenten en

Landschappen

Graaf de Ferraris-

gebouw

Emile

Jacqmainlaan 156

bus 7

1000 Brussel



Zaterdag
30 oktober 1999

Dag van de Kunstuitleen

Op de eerste 'Dag van de Kunstuitleen' in Vlaanderen toont Kunst in Huis wat kunstuitleen kan zijn. In alle filialen (Antwerpen, Brussel, Dilbeek, Hasselt, Knokke-Heist, Leuven, Roeselare, Turnhout en Waregem) is er van 11u tot 17u Open-Deur en worden er bijzondere projecten, activiteiten en tentoonstellingen georganiseerd.

Wie niet vertrouwd is met kunstuitleen kan zich die dag vrijblijvend laten informeren over alle aspecten van deze bijzondere vorm van omgang met kunst. Kunstuitleen vraagt om een bijzondere attitude. 30 oktober is een geschikte gelegenheid om u ervan te vergewissen of u er klaar voor bent.

Kunst in Huis is in elk geval klaar voor u. Alvast een voorsmaakje: U huurt bij Kunst in Huis één of twee kunstwerken (afhankelijk van de waarde van het werk) voor 250 fr per maand (verzekering inbegrepen).

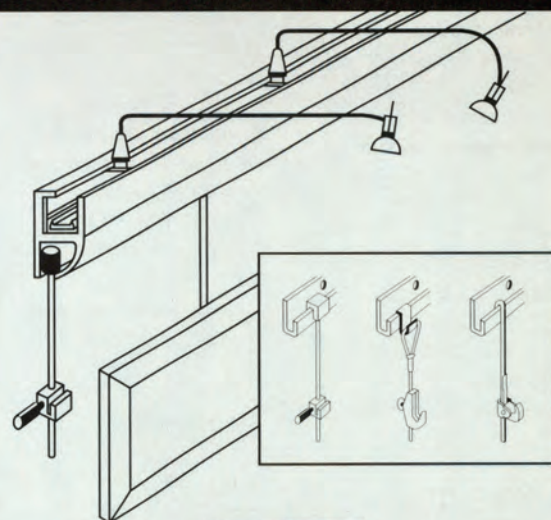


WIJ WAT MINDER, U WAT MEER.

Voor meer info: 02/247 97 10. U vraagt naar Inge.

Kunst In Huis wordt gesubsidieerd door het Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap, Administratie Cultuur. De Provincie Vlaams-Brabant ondersteunt Kunst In Huis in Dilbeek en Leuven.

Het perfecte ophangstelsel...



Kapellensteenweg 272, 2920 Kalmthout
Telefoon 03-666.27.26 - Fax 03-666.65.73
E-mail: multi.art@skynet.be

VEILINGHUIS

LOECKX

INGELANDGAT 4 ■ GENT ■ 09/223.37.93

HUIS VAN GOETHEM

BELANGRIJKE KUNST- ANTIEK- EN INBOEDELVEILINGEN

VOLGENDE VEILINGEN
DINSDAG 14 SEPTEMBER
EN DINSDAG 19 OKTOBER 1999

Voor inlichtingen en opgave kijkdagen kunt U telefonisch contact opnemen met het veilinghuis.

EXPERTISES - TAXATIES - INVENTARISSEN
Directie Peter Loeckx - Cécile LA PIPE