

David Huycke: elegantie, een voud en ambachtelijke perfectie

MARK VANVAECK

Zelf aan de slag

David Huycke (° Sint-Niklaas, 1967) studeerde in 1989 af aan Sint-Lucas te Antwerpen. Hij volgde er de opleiding juweelontwerp bij de gerenommeerde leraren Siegfried De Buck en Hendrik Buyl. In zijn laatste jaar Sint-Lucas maakte hij bij een Nederlandse gastdocent kennis met het zilversmeden. "Die man kwam drie jaar te laat," zegt Huycke. "Wat een contrast. In plaats van aan minuscule koperen sieraden te prutsen, kon ik enthousiast aan de slag met grote objecten, met hamer en aambeeld. Dat ene jaartje was er alleen tijd voor de basistechnieken, maar ik ben er ontzettend dankbaar voor."

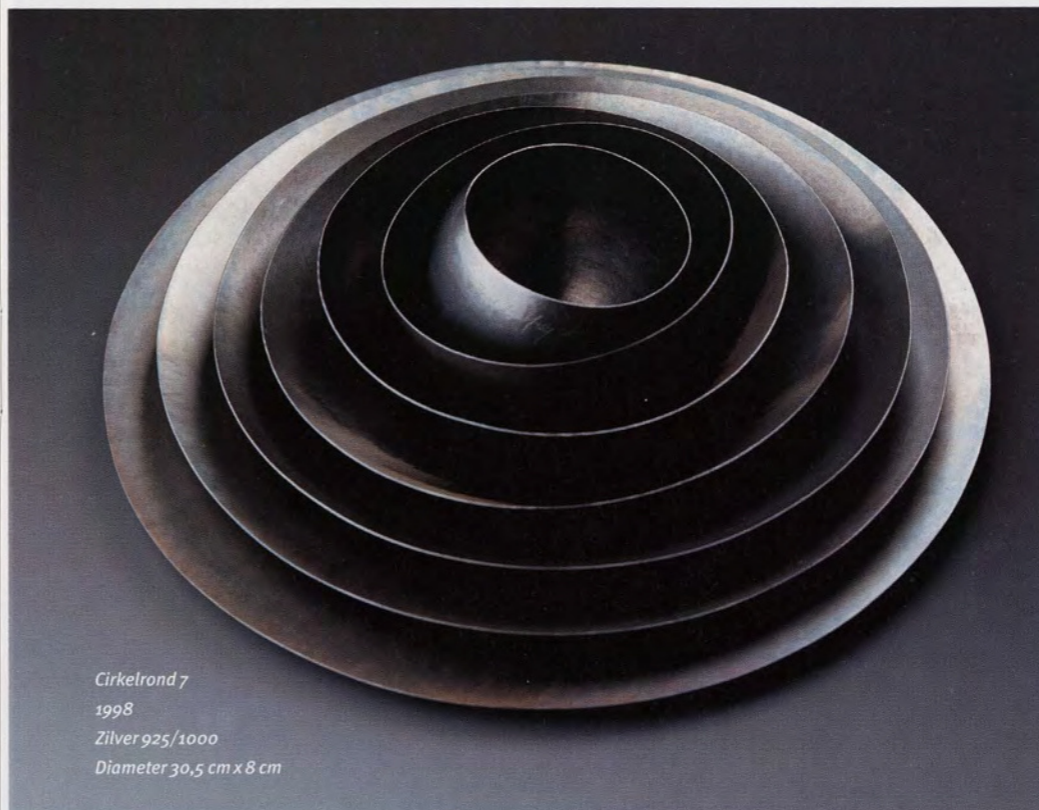
Na zijn legerdienst ging David Huycke onmiddellijk aan de slag als zelfstandige met een eigen atelier. Hij had toen nog niet de zorg voor een gezinsinkomen en startte met het ontwerpen van sieraden en juwelen, eerst voor familieleden, later voor vrienden die dan weer nieuwe klanten aanbrachten. Met de opdrachten kon Huycke geleidelijk aan zijn atelier uitbouwen. Een zilversmid heeft veel materiaal en machines, en dus een ruime werkplek, nodig. "Maar ik was koppig genoeg om vanaf het begin eigen zilverwerk te maken," voegt hij er direct aan toe. "Ik wilde vooral veel leren, want ik beheerste enkel de basistechnieken." Niet gehinderd door enige aarzeling stuurt hij zijn eerste creaties in voor wedstrijden en tentoonstellingen in binnen- en buitenland. De positieve reacties sterkten hem om de

opdrachten af te bouwen en ze kritischer te selecteren. David Huycke deed meer en meer 'zijn ding'. En dan kwam Antwerpen 93 Culturele Hoofdstad van Europa. Het VIZO organiseerde *Een schitterend feest*, met workshops, een wedstrijd en een succesvolle tentoonstelling met ook werk van David Huycke. Het project maakte zilverwerk bijzonder populair en bracht internationale kunstenaars naar ons land. Een jaar later won Huycke zowel de VIZO-Prijs Henry van de Velde voor Jong Talent als de Prijs van het Publiek. Toen zei hij: "Een constante in mijn werk is de zoektocht naar een natuurlijke elegantie, een ambachtelijke perfectie en een doorgedreven eenvoud. Structuren en ritmes bepalen grotendeels de vorm van mijn sieraden en zilverwerk en zijn onlosmakelijk verbonden met mijn logische en mathematische manier van opbouwen." Die twee zinnen omvatten tien jaar later nog steeds het oeuvre van David Huycke.

De techniek als enige decoratie

In zijn beginnende zoektocht speelde de stage die hij in 1993 liep bij de Italiaanse ontwerper Babetto een grote rol. Daar ontdekte Huycke grote zilveren creaties die toch licht zijn en hij ging zelf experimenteren met dunne platen. Daarbij liet de kunstenaar het oppervlak ('de huid', zegt Huycke) van zijn werken spreken. Zonder polijsten of schuren dragen ze de sporen van de techniek waarmee ze ontstonden:

Empty Black Space 4 / EBS 4
2001
Zilver 925/1000
Diameter 21,5 cm x 12,5 cm



Cirkelrond 7
1998
Zilver 925/1000
Diameter 30,5 cm x 8 cm



Pearl Bol
2003
Zilver 925/1000
Diameter 16 cm x 15 cm

"Ik toonde de hamerslag. Het is de enige decoratie die ik toeliet." Een stel van die vederlichte in elkaar passende schalen uit de 'eerste jaren' van David Huycke bood Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen destijds aan de abonnees aan.

In 1996 doet Huycke mee aan een wedstrijd granulatietechniek in Duitsland. "Het is een eeuwenoude versieringstechniek," verduidelijkt hij. "De Etrusken hebben er de prachtigste dingen mee gemaakt. Vertrekkend van 'waar ik mee bezig was' heb ik halfronde bollen ingestuurd, de *Pearl Sphere*." Hij toont een bokaal met ontelbare stukjes zilver, allemaal even klein, ongeveer drie bij drie millimeter. Een andere bokaal is gevuld met zilveren balletjes. Tussen beide ligt een verblijf in een oven van duizend graden, op een zachte ondergrond van houtskoolpoeder waardoor de plaatjes kunnen smelten tot perfecte bolletjes. Die worden dan aan de oppervlakte verkoperd, wat het smeltpunt verlaagt, zodat ze makkelijker samen te 'lassen' zijn. Eenmaal het kunstwerk klaar, kan een bad in zwavelzuur de zilverwitte glans tevoorschijn toveren. Meer dan tienduizend bolletjes zitten in één *Pearl Sphere*. Wat een monnikenwerk. Ook de vazen met de naam *Bolinder*, dragen helemaal de stempel van David Huycke. Voor *Bolinder*, een samensmelting van de functie 'bowl' en de eenvoudige vorm 'cilinder', gebruikt hij de eeuwenoude verloren-was-techniek. De fijne sporen ervan zijn op de levendige huid zichtbaar. De krachtige sculpturale belijning maakt van deze vazen autonome kunstwerken. Ze lijken niet enkel massief maar zijn ook zwaar: in elk van de vazen is zeven kilogram zilver verwerkt. De recente tentoonstelling *Iconen van design in Vlaanderen*, een initiatief van het Vlaams Parlement, toonde *Bolinder 3* uit 2000. Een gepolijste versie stond er in contrast naast een 'zwart' exemplaar, zoals de kunstenaar het uit de mal heeft gekapt.

Alles hangt samen

Zilver laat zich schitterend polijsten en donker patineren. Met die wetenschap creëerde David Huycke in 1995 *Empty Black Space*. Het zijn twee kommen: de grootste krijgt een gepolijste buitenkant, de kleinste een gepolijste binnenkant. In elkaar geplaatst geeft dit een zeer donkere ruimte tussen de zilverwitte binnen- en buitenkant. Vanuit dit basisgegeven ontstonden variaties op de zwart-wit spanning: een combinatie van zwen kommen, een kom in een cilinder...

“Het is heel fijn te ontdekken wat uit één idee allemaal kan ontstaan,” zegt Huycke. Maar hij benadrukt dat die evolutie traag verloopt. “Ideeën rijpen jaren. Allicht komt dat omdat ik met heel eenvoudige vormen werk. Dan is het moeilijk om elke week iets nieuws te bedenken. Bovendien is mijn oeuvre één samenhangende schakel. Wat ik nu ontwerp heeft te maken met alles wat ik al heb gemaakt.”

Ter illustratie zet de kunstenaar zijn recentste werk, *Square Flower* op tafel. Dit nieuwe werk ontstond enkele maanden geleden in de Verenigde Staten. Het verhaal erbij vertrekt van de granulatietechniek waarmee David Huycke halfweg de jaren 90 begon te experimenteren. “Voortbouwend op de granulatie heb ik de samengesmolten bolletjes geplet tot ovaaltjes. Het vlak loopt dan bijna helemaal vol. Dat heeft me op weg gezet om meer constructief te werken. Ik ben beginnen tekenen en er zijn vierkanten in mijn werk gekomen.” Een voorbeeld daarvan is *Empty Square* uit 2002: een volledig glanzende cilinder met daarin een vierkant bakje dat aan de binnenzijde donker gepatineerd is. Het contrast tussen wit en zwart is doorgetrokken en aangevuld met het contrast tussen twee geometrische figuren. Samen vormen ze een ontmoeting tussen materie en niet-materie. De nieuwste *Square Flower* is in profiel bijna een ronde bloem met vier grote lobben. Het bovenzicht toont inderdaad een ‘leeg vierkant’.

Zoals zijn zilver sereniteit uitstraalt, zo komt David Huycke rustig en kalm over. Toch kan hij soms kwaad worden. Omdat de glans niet juist zit, bijvoorbeeld. Zoeken naar de ambachtelijke perfectie is een constante in zijn werk. Welke techniek David Huycke ook hanteert, hij doet het allemaal met eigen handen. Het creatieproces zelf is zijn inspiratiebron.



Square Flower
2004
Zilver 925/1000
Diameter 17 cm x 14 cm

Bolinder 3
2000
Zilver 925/1000
Diameter 10 cm x 16 cm

Empty Square
2002
Zilver 925/1000
Diameter 22 cm x 11 cm



EXTRA

OKV Club

Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen organiseert voor 15 abonnees een geleid bezoek aan het atelier van David Huycke in Sint-Niklaas op vrijdag 6 augustus 2004 om 10 uur.

Deelname is gratis.

Dus: snel intekenen!

Inschrijven via brief of kaartje naar Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen, Hofstraat 15, 2000 Antwerpen of via mail naar info@okv.be.

De eerste 15 intekenaars ontvangen een uitnodiging.

Zie ook geleid bezoek aan de Salons voor Schone Kunsten te Sint-Niklaas op bladzijde 14.

Artelier
Gids voor hedendaagse kunstambachten in België

Kunstambachten in ons land zijn springlevend. Maar kunstenaarsateliers zijn niet altijd gekend, het is meestal toevallig dat men met hen in contact komt. Voor de actieve kunstliefhebber is er nu *Artelier*, de gids om de hedendaagse kunstambachten in België te ontdekken.

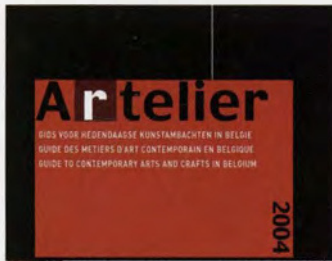
De eerste editie van de *Artelier*-gids bevat een boeiende keuze van meer dan driehonderd kunstambachtateliers uit Vlaanderen, Brussel en Wallonië. Ze zijn gegroepeerd in acht disciplines: glas, keramiek, letters, meubelen, papier, sieraden, textiel en verlichting. Elke discipline heeft een inleiding met de actuele tendensen en een geografische situering van geselecteerde de ateliers.

Alle ateliers getuigen van vakmanschap, creativiteit en authenticiteit. Enkele voorbeelden: Pieter Boudens, Casimir, Christophe Coppens, Siegfried De Buck, Jean Decoster, Nihat Demir, Martine Ghyselbrecht, David Huycke, Antonio Lampecco, Edward Leibovitz, Brody Neuenschwander, Piet Stockmans, Marika Szàraz, Koen Vanderstukken, Arlette Vermeiren, Claude Wesel, Weyers & Borms. Elk atelier is voorgesteld met fotomateriaal van kunstobjecten, een omschrijving van hun activiteit en contactgegevens. De gids bevat tevens een rubriek met galleries, musea en shops waar objecten worden tentoongesteld en/of verkocht.

Deze drietalige gids (Nederlands, Frans en Engels) werd gerealiseerd in een handig formaat met bijna driehonderd pagina's en meer dan zeshonderd kleurenillustraties.

Artelier. Gids voor hedendaagse kunstambachten in België

Samenstelling: vzw Artelier
 288 blz., 210 x 117, volledig in vier kleuren
 ISBN: 90-9017-747-7
 Verkoopprijs: € 22,50
 Met de steun van:
 VIZO en Provincie Oost-Vlaanderen
 Voor een eerste kennismaking
 met de gids: www.artelier.be



DECOUVRIR LE BIJOU CONTEMPORAIN EN BELGIQUE

Dans son armoire le plus large, le bijou moderne trouve ses lignes qui tentent à la rigueur à l'interprétation du corps ou du vêtement. Mais pour beaucoup, il trouve aussi l'œuvre d'art des plus prestigieuses et des plus récentes, dans le monde de l'art contemporain. Alors, certes, le bijou moderne cherche à la limite de la sculpture, mais il ne se confond pas avec elle. C'est un art qui a ses propres règles, ses propres matériaux, ses propres techniques. C'est un art qui a ses propres matériaux, ses propres techniques, ses propres règles. C'est un art qui a ses propres matériaux, ses propres techniques, ses propres règles.

Copyright © de de auteur met het uitgeverij. Het is niet toegestaan dit werk te kopiëren of te verspreiden. Het is niet toegestaan dit werk te kopiëren of te verspreiden. Het is niet toegestaan dit werk te kopiëren of te verspreiden.

EXTRA

OKVClub

OKV-abonnees genieten 20 % korting bij aankoop van de Artelier-gids en betalen slechts € 20.00 (inclusief verzendingskosten) i.p.v. € 22,50 (winkelprijs exclusief verzendingskosten). Bestellen kan door storting van € 20,00 per exemplaar op rekening 448-0007361-87 (België) of 135.20 (Nederland) van Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen vzw, met vermelding 'Artelier'.

Need a **REPRODUCTION?**

ARTpro
 LIMITED EDITIONS

Geïmiteerde kunststukken van hoge kwaliteit

Archivering
 Direct Digital Imaging
 Op canvas, Fine Art paper...
 30 jaar ervaring in kleur

Voor meer info +32 (0)9 366 57 88
www.artpro.be

ABORIGINAL ART GALLERY

Investeer in een 40.000 jaar oude, nog steeds levende cultuur.

Authentieke Aboriginal kwaliteitskunstwerken

Aboriginal Art Gallery – Australian Shop
 Mageleinstraat 48, 9000 Gent

Een eeuwenoude cultuur, in een eeuwenoud huisje!
 donderdag, vrijdag, zaterdag: 11.30 u tot 18.00 u
 nu ook: woensdag: 13.00 u tot 18.00 u

056/61.70.47 – 0475/70.85.99
 fax: 056/61.70.48

www.austrianshop.com
 Ontvang onze gratis catalogus
 (op te sturen naar B&F Invest, Kapellestraat 90,
 9870 Zulte, of fax: 056/61.70.48)

Naam Tel.
 Adres.....