



BINNENSKAMERS

INNER SPACES



DANSEUR
BRUT

24.09.2020
10.01.2021

M
DG
Museum
Dr. Guislain
Gent

MUSEUM
DR. GUISLAIN
GENT
Jozef Guislainstraat 43, 9000 Gent
+32 9 398 69 50 • museumdrguislain.be
Vzw Museum Dr. Guislain,
Jozef Guislainstraat 43, B-9000 Gent
Ondernemingsnummer: 0893866084 / RPR Gent

BO
ZAR

#expoDanserBrut

PALEIS VOOR SCHONE KUNSTEN
BRUSSEL
PALAIS DES BEAUX-ARTS
BRUXELLES
CENTRE FOR FINE ARTS
BRUSSELS
Rue Ravensteinstraat 23,
1000 Brussel/Bruzelles
+32 2 507 82 00 • bozar.be

Copyright: Valeska Gert, Tänzerische Pantomimen, 1925, filmstill. D.R. Centre National de la danse CN D — Poster: Dooreman

WEBSTE

www.turnhout.be/museumdepot

Wereldwijd zijn virtuele tentoonstellingen in een stroomver-
snelling gegaan door de impact van covid-19. Zowat alle grote
spelers die hun collectie nog niet digitaal, en het liefst nog
driedimensionaal, online hadden staan, deden dat intussen
wel. En door initiatieven als Google Arts & Culture is de lat
vrij hoog gaan liggen: met een simpele pagina vol foto's raak
je er niet meer. De onlinebezoeker wil zo dicht mogelijk bij
de echte museumervaring komen, het liefst in een indruk-
wekkende vormgeving waarin je zowaar binnen kan stappen,
en als het kan met verrijkende extraatjes als video en pod-
cast. Voor grote musea als het Rijksmuseum en het MOMA is
dat een uitdaging die ze graag te lijf gaan, maar voor kleinere
musea is dat niet vanzelfsprekend. Zo'n digitale omgeving
kost geld en tijd, en genereert maar weinig inkomsten. Te-
gelijk is het moeilijk om te wedijveren met de kwaliteit van
wat musea met grote budgetten kunnen aanbieden.

ICOM Belgium Flanders besloot om daar iets aan te doen.
De netwerkorganisatie voor musea en museummedewerkers
in Vlaanderen en Brussel biedt met *Door de muren heen* een
laagdrempelige en budgetvriendelijke oplossing die ook nog
eens heel kwalitatief is. Zo kan iedereen met een mooie col-
lectie en digitale dromen die dromen ook waarmaken, of het
nu een wandeling door de vaste opstelling is, of een tijdelijke
tentoonstelling voor het publiek thuis ontsluiten.

De Turnhoutse musea gingen meteen op dat aanbod in en
stelden als een van de eersten hun virtuele expositie voor,
als extraatje bij de tentoonstelling *AANwinsten UITgestald* in
het Taxandriamuseum, een selectie van de collectiestukken
die het museum en het Stadsarchief de afgelopen twintig jaar
in hun bezit kregen. Die digitale wandeling is niet alleen bij-
zonder omdat het de eerste is in het ICOM-project, maar ook

omdat ze ervoor kozen om net hun depot online te ontsluiten.
Virtueel door een museum wandelen kan indrukwekkend zijn,
maar het blijven nette, gestructureerde gangen. Je gaat er van
werk tot werk, leest de tekst, de ervaring is esthetisch, maar
evengoed kan je de werken bekijken zonder de 3D-ervaring.
Een digitaal museumdepot is anders. Dat is een ontdekkings-
reis door een wereld die je gewoonlijk niet te zien krijgt.
Alleen al het binnenkomen heeft iets bijzonders: de pagina
begint met een schaalmodel van het depot, in 3D, waarin je
als kijker gezogen wordt. Zo kom je uit in een uithoek van
het depot, tussen een groot gewei, kinderspeelgoed, enkele
portretten en zelfs de laptop van de archivaris. Van daaruit
begint je digitale wandeling. In plaats van een uitgestippeld
parcours, zoals in een virtueel museum, kan je op goed geluk
door de depotgangen dwalen. Daar vind je de ene keer
een standbeeld van een soldaat, dan weer antiek meubilair,
pelgrimsmemorabilia, een houten standbeeld van Sint-Se-
bastiaan of een oud spinnenwiel.

Op zoek naar wat schilderkunst? Die vind je omstreeks de
zesde gang in het schilderkabinet met uitrolbare depotkasten.
Voor glas-in-loodramen moet je in de tweede ruimte zijn.
Je ziet er hoe alles optimaal klimatologisch en volgens de re-
gels van de depotkunst wordt bewaard. Met de knoppen links
onder kan je overschakelen naar de dollhouseweergave, waar-
bij je het depot als een poppenhuis voor je ziet, of even naar
de plattegrond schakelen om het overzicht te bewaken. Effi-
ciënt op zoek gaan naar depotstukken zal je hier niet kunnen,
de virtuele wandeling is op de avonturiers gericht die met
de muis in de ene hand en een zaklamp in de andere tussen
rekken willen dwalen en zich willen laten verrassen. En wat
meer is, met een Virtual Realitybril kan je dat zelfs volledig
3D, alsof je er middenin staat.

—
JONAS BRUYNEEL

