

Laat-gotische beeldentocht

Voor wie de laat-gotische beelden, beschreven in het extra-nummer van Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen, 'in situ' wil bekijken, organiseren Amarant en Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen de 'gotische beeldenroute'. De rondreizen gebeuren met de bus (op 16 oktober en 6 november) of met eigen wagen (op 13 november). De route voert u naar Aarschot, Diest, Geel, Leuven en Zoutleeuw en u wordt deskundig gegidst door docente Dominique Dumon.

Abonnees van Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen genieten voor zowel de rondleiding, de lessenreeks als de beelden-route van een voorkeurtarief.

Praktische informatie:

Museum voor Schone Kunsten,
Citadelpark, 9000 Gent,
info: 09/222.17.03
Open: van dinsdag tot en met zondag van 9.30 tot 17 uur
Toegang: 150 fr. voor volwassenen, 120 fr. voor studenten en groepen, 80 fr. voor scholieren.

Extra-nummer OKV:**'Laat-gotische beeldhouwkunst in België'**

Abonnees kunnen dit extra-nummer bestellen door overschrijving van 150 fr. op rekening 448-0007361-87 met vermelding 'extra nummer' (zie ook laatste pagina van dit Mededelingsblad).

Bij de bestelling wordt u het toegangsticket voor de tentoonstelling aangeboden (waarde 150 fr.).

Dit aanbod geldt uitsluitend voor abonnees en er wordt slecht 1 gratis ticket per abonnee aangeboden.

Neogotiek in België 1800-1914

Oudheidkundig Museum van de Bijloke, Gent
1 oktober-31 december

100 jaar geleden overleed baron Jean-Baptiste Béthune, voorman van de neogotiek in België. Dat is de aanleiding tot een grote overzichtstentoonstelling over de Belgische neogotiek.

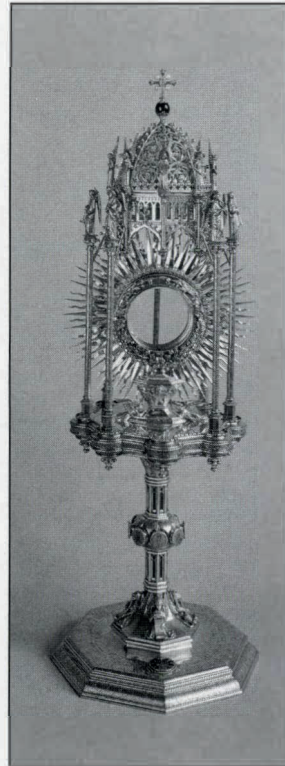
Neo-gotische kerkelijke kunst, architectuur, schilderkunst en design uit de periode 1800-1914 komen ruimschoots aan bod.

De eerste neogotische creatie, het Sint-Vincen-tiusschrijn uit Soignies, dateert van 1800 en is een mooi voorbeeld van de speelse "troubadourstijl". Middeleeuwse thema's worden ook verwerkt in salonschilderkunst. J.-B. Béthune is de belangrijkste vertegenwoordiger van de rijpe neogotiek (1850), hij inspireert zich op de Engelsman Pugin. Glasschilderkunst en polychromie komen weer in de belangstelling, ambachtelijkheid wordt weer in ere hersteld dankzij de Sint-Lucasscholen, waar van Béthune de geestelijke vader is.

De weelde aan retabels, kelken, monstransen, reliëfschrijnen, schilderijen, meubelen, keramiek, textilia, ... bewijzen een ongeëvenaard vakmanschap. Hoogtepunt van de tentoonstelling is ongetwijfeld de spectaculaire tiara van paus Pius IX (1871) die door Bourdon in Gent werd vervaardigd.

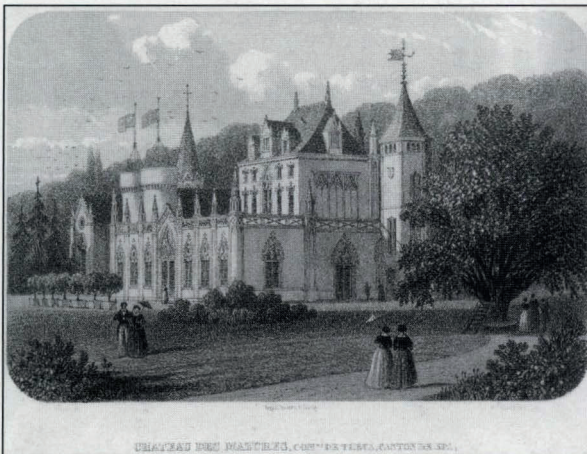
Dit tentoonstellingsproject loopt parallel met de grote Pugin-tentoonstelling in Londen en de tentoonstelling over de Duitse edelsmid F.X. Hellner in Kempen (D).

Oudheidkundig Museum van de Bijloke,
Godshuizenlaan 2,
9000 Gent, 09-223.34.59
Open: dagelijks van 9.30 tot 17u.



Toegang: 200 fr. - 140 fr. voor groepen, Gentenaars, 60+, CJP en studenten - 80 fr. voor scholen - gratis voor -12 jaar.
Speciaal N.M.B.S.-ticket Nocturnes op aanvraag, tel. 09-225.11.06

20 vrijkaarten

**Meester Hans Memling**

De bedoeling was bijzonder ambitieus: een overzichtstentoonstelling bouwen van het oeuvre van de Brugse schilder Hans Memling (? , 1494).

Enkele van zijn werken, zoals het Ursulaschrijn, verlieten nooit hun thuishaven Brugge maar veel meer schilderijen werden en worden gekoesterd in buitenlandse musea, van Melbourne tot Kansas City, van Gdansk tot Genova.

Toch lukte het de organisatoren om 34 bijzonder waardevolle werken naar Brugge te halen. Tot 15 november kan u ze, samen met de 7 Brugse Memlings, bewonderen in het Groeningemuseum. Op nauwelijks een paar straten van de plaats waar Meester Hans Memling ze schilderde.

Hans Memling was één van de eindfiguren van een groep schilders die enigszins misleidend het etiket 'Vlaamse Primitieven' opgekleefd kreeg. Schilders als Van Eyck, van der Weyden, Bouts en Memling schilderden op houten panelen. Hun kunst was allesbehalve 'primitief' maar inhoudelijk en vormelijk zeer vernieuwend. Aan de basis van deze 'Ars Nova' lag een nieuwe mentaliteit: de aandacht voor de waar-

neembare tastbare wereld en voor de mens in die wereld. Nieuwe technieken lieten toe om deze wereld in licht en kleur af te beelden op een paneel dat als een open raam kon beschouwd worden. Op de schilderijen van Memling zijn dan ook tal van realistische elementen te vinden, waardoor het mogelijk wordt alle aspecten van de laatmiddeleeuwse levenswijze te reconstrueren.

Memling heeft een goed herkenbare stijl. Kenmerkend is zijn streven naar evenwicht en symmetrie, verkregen door een logische integratie van figuren en composities in de omgeving, interieur of landschap. Door het uitzuiveren van vormen en emoties, het gebruik van een schitterend kleurenpalet en de aanwezigheid van licht wordt een sereen en harmonisch wereldbeeld

Hans Memling, Onze-Lieve-Vrouw toont de Man van Smarten. 1475. Melbourne, National Gallery of Victoria.

