

**Laat-gotische beeldentocht**

Voor wie de laat-gotische beelden, beschreven in het extra-nummer van Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen, 'in situ' wil bekijken, organiseren Amarant en Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen de 'gotische beeldenroute'. De rondreizen gebeuren met de bus (op 16 oktober en 6 november) of met eigen wagen (op 13 november). De route voert u naar Aarschot, Diest, Geel, Leuven en Zoutleeuw en u wordt deskundig gegidst door docente Dominique Dumon.

**Abonnees van Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen genieten voor zowel de rondleiding, de lessenreeks als de beelden-route van een voorkeurtarief.**

**Praktische informatie:**

Museum voor Schone Kunsten,  
Citadelpark, 9000 Gent,  
info: 09/222.17.03  
Open: van dinsdag tot en met zondag van 9.30 tot 17 uur  
Toegang: 150 fr. voor volwassenen, 120 fr. voor studenten en groepen, 80 fr. voor scholieren.

**Extra-nummer OKV:****'Laat-gotische beeldhouwkunst in België'**

Abonnees kunnen dit extra-nummer bestellen door overschrijving van 150 fr. op rekening 448-0007361-87 met vermelding 'extra nummer' (zie ook laatste pagina van dit Mededelingsblad).

**Bij de bestelling wordt u het toegangsticket voor de tentoonstelling aangeboden (waarde 150 fr.).**

Dit aanbod geldt uitsluitend voor abonnees en er wordt slecht 1 gratis ticket per abonnee aangeboden.

**Neogotiek in België 1800-1914**

Oudheidkundig Museum van de Bijloke, Gent  
1 oktober-31 december

100 jaar geleden overleed baron Jean-Baptiste B ethune, voorman van de neogotiek in België. Dat is de aanleiding tot een grote overzichtstentoonstelling over de Belgische neogotiek.

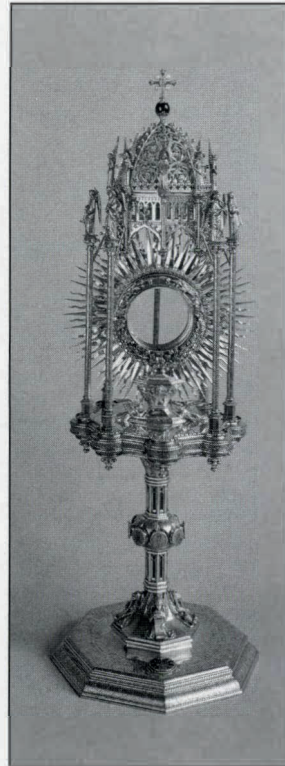
Neo-gotische kerkelijke kunst, architectuur, schilderkunst en design uit de periode 1800-1914 komen ruimschoots aan bod.

De eerste neogotische creatie, het Sint-Vincen-tiusschrijn uit Soignies, dateert van 1800 en is een mooi voorbeeld van de speelse "troubadourstijl". Middeleeuwse thema's worden ook verwerkt in salonschilderkunst. J.-B. B ethune is de belangrijkste vertegenwoordiger van de rijpe neogotiek (1850), hij inspireert zich op de Engelsman Pugin. Glasschilderkunst en polychromie komen weer in de belangstelling, ambachtelijkheid wordt weer in ere hersteld dankzij de Sint-Lucasscholen, waar van B ethune de geestelijke vader is.

De weelde aan retabels, kelken, monstransen, reliëfschrijnen, schilderijen, meubelen, keramiek, textilia, ... bewijzen een onge evenaar vakmanschap. Hoogtepunt van de tentoonstelling is ongetwijfeld de spectaculaire tiara van paus Pius IX (1871) die door Bourdon in Gent werd vervaardigd.

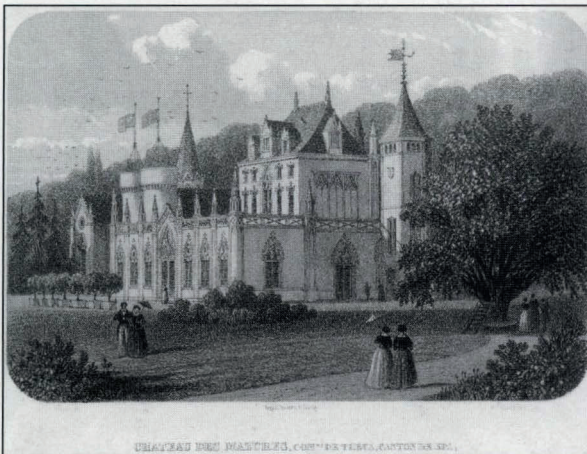
Dit tentoonstellingsproject loopt parallel met de grote Pugin-tentoonstelling in Londen en de tentoonstelling over de Duitse edelsmid F.X. Hellner in Kempen (D).

Oudheidkundig Museum van de Bijloke,  
Godshuizenlaan 2,  
9000 Gent, 09-223.34.59  
Open: dagelijks van 9.30 tot 17u.



Toegang: 200 fr. - 140 fr. voor groepen, Gentenaars, 60+, CJP en studenten - 80 fr. voor scholen - gratis voor -12 jaar.  
Speciaal N.M.B.S.-ticket Nocturnes op aanvraag, tel. 09-225.11.06

**20 vrijkaarten**

**Meester Hans Memling**

De bedoeling was bijzonder ambitieus: een overzichtstentoonstelling bouwen van het oeuvre van de Brugse schilder Hans Memling (? , 1494).

Enkele van zijn werken, zoals het Ursulaschrijn, verlieten nooit hun thuishaven Brugge maar veel meer schilderijen werden en worden gekoesterd in buitenlandse musea, van Melbourne tot Kansas City, van Gdansk tot Genova.

Toch lukte het de organisatoren om 34 bijzonder waardevolle werken naar Brugge te halen. Tot 15 november kan u ze, samen met de 7 Brugse Memlings, bewonderen in het Groeningemuseum. Op nauwelijks een paar straten van de plaats waar Meester Hans Memling ze schilderde.

Hans Memling was   n van de eindfiguren van een groep schilders die enigszins misleidend het etiket 'Vlaamse Primitieven' opgekleefd kreeg. Schilders als Van Eyck, van der Weyden, Bouts en Memling schilderden op houten panelen. Hun kunst was allesbehalve 'primitief' maar inhoudelijk en vormelijk zeer vernieuwend. Aan de basis van deze 'Ars Nova' lag een nieuwe mentaliteit: de aandacht voor de waar-

neembare tastbare wereld en voor de mens in die wereld. Nieuwe technieken lieten toe om deze wereld in licht en kleur af te beelden op een paneel dat als een open raam kon beschouwd worden. Op de schilderijen van Memling zijn dan ook tal van realistische elementen te vinden, waardoor het mogelijk wordt alle aspecten van de laatmiddeleeuwse levenswijze te reconstrueren.

Memling heeft een goed herkenbare stijl. Kenmerkend is zijn streven naar evenwicht en symmetrie, verkregen door een logische integratie van figuren en composities in de omgeving, interieur of landschap. Door het uitzuiveren van vormen en emoties, het gebruik van een schitterend kleurenpalet en de aanwezigheid van licht wordt een sereen en harmonisch wereldbeeld

*Hans Memling, Onze-Lieve-Vrouw toont de Man van Smarten. 1475. Melbourne, National Gallery of Victoria.*





## Memling op Photo CD

gecreëerd. Dit mystieke, bijna contemplatieve klimaat, ver verwijderd van de dagelijkse 'realiteit' was er de oorzaak van dat Memling in de 19de eeuw minder geapprecieerd werd.

De tentoonstelling in het Groeningemuseum is thematisch opgebouwd en opent in de eerste zaal met één van de meest geliefde thema's van Memling: de Madonna. Op een rode achtergrond worden de doeken van Memling gepresenteerd. Alle andere stukken - werken van tijdgenoten, copieën naar verloren werken, handschriften, voorwerpen uit de tijd van Memling... - kregen een blauwe achtergrond toebedeeld. Uniek aan de tentoonstelling is dat enkele veel-luiken opnieuw in hun originele samenstelling te zien zijn.

De tentoonstelling 'Hans Memling. Vijf eeuwen werkelijkheid en fictie' kan u nog bezoeken tot 15 november in het Brugse Groeningemuseum.

**Praktische informatie:**  
Groeningemuseum,  
Dijver 12, 8000 Brugge,  
Memling-Infolijn  
050/34.79.59,  
Memling-fax 050/34.84.88  
Open: dagelijks doorlopend  
van 10 tot 21 uur.  
Dinsdag, donderdag en  
vrijdag vanaf 18 u. enkel  
na reservatie en betaling.  
Sluiting kassa om 20 u.  
Toegang: 300 fr., 250 fr.  
met OKV-Museumkaart  
Reservaties zijn mogelijk  
en aan te raden voor elk  
tijdsblok.

De entreprijs tot de  
Memlingtentoonstelling  
bedraagt op vertoon van  
de OKV-Museumkaart '94  
250 fr. i.p.v. 300 fr.

Samen met fotograaf Hugo Maertens uit Brugge realiseerde Pre-Press Company DBL een reeks van 4 Photo CD's en één verzamel-CD met schilderijen van Hans Memling.

Deze Photo CD's worden gedemonstreerd in de Memlingtentoonstelling die momenteel loopt in het Brugse Groeningemuseum.

De Photo CD's kunnen bekeken worden op het televisiescherm via een Photo CD-speler of een CDI-speler; op het computerscherm via een CD-rom.

Iedere Photo CD draagt tot 100 beelden met schilderijen en details van schilderijen. Deze beelden kunnen in een willekeurige volgorde worden bekeken. Bij ieder beeld kan op een door U zelf gekozen detail worden ingezoomd. In tegenstelling tot dia's, reprodukties en videobanden zijn de beelden blijvend en kleurvast.

**Volgende Photo CD's zijn beschikbaar:**

1. Triptiek met de H. Christophorus;  
Triptiek van Jan Crabbe;  
Damesportret of de Sibylla;  
Diptiek van Maarten van Nieuwenhove;  
Triptiek van Adriaan Reins

2. Reliekschrijn van de H. Ursula

3. Triptiek met het Laatste Oordeel

4. Triptiek van Johannes de Doper en Johannes de Evangelist

Deze Photo Cd's kosten  
1.950,-fr. (109,-NLG) per  
stuk + 100,-fr. (8,-NLG)  
verzendingkosten.

Binnenkort verschijnt ook een verzamel-CD waarop de volgende schilderijen worden voorgesteld:  
Triptiek met het Laatste Oordeel;  
Johannesretabel;  
Drie panelen met de zegenende Christus tussen musicerende engelen;  
Reliekschrijn van de H. Ursula.

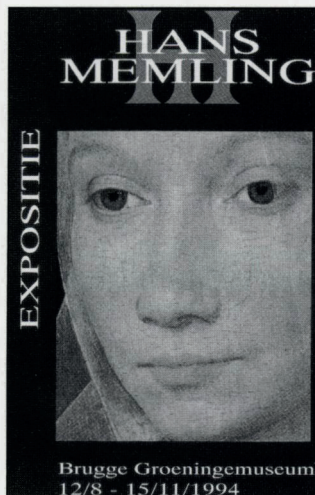
Deze verzamel-CD kost  
3.500,-fr. (195,-NLG)  
+ 100,-fr. (8,-NLG)  
verzendingkosten.

### Hoe kan U bestellen?

Door storting of overschrijving van het nodige bedrag op rekeningnummer 448-0007361-87 van OKV in Tielt; vanuit Nederland: uitsluitend op gironummer 135.20 van OKV in Tielt. Dit telkens met vermelding van de gewenste Photo-CD. Bijvoorbeeld: "CDI of CD2, CD3, CD4 of verzamel-CD"

# NOCTURNE Hans Memling

*Vijf eeuwen werkelijkheid  
en fictie*



in het  
Groeningemuseum,  
Dyver 12, Brugge  
op 29 september,  
om 19 u.

Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen nodigt 25 OKV-abonnees uit voor een bezoek aan de tentoonstelling Hans Memling o.l.v. Hilde Lobelle, conservator bij de Stedelijke Musea Brugge en auteur van de OKV-aflevering gewijd aan Hans Memling.

Wie deze exclusieve nocturne wil meemaken kan een gele briefkaart sturen naar Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen, Kasteelstraat 97, 8700 Tielt.

Gelieve op de gele briefkaart uw telefoonnummer te vermelden en aan te duiden of u met één of twee personen wenst te komen.

De deelnemers aan de Hans Memling-nocturne worden uit de ingezonden gele briefkaarten geloot op 19 september. De winnaars worden persoonlijk verwittigd.