

Bijvoegsel bij OKV 1996/4
 OPENBAAR KUNSTBEZIT
 IN VLAANDEREN
 Vierendertigste jaargang
 december-januari-februari
 1996/nr. 4
 driemaandelijkse periodiek
 voor inwijding in de beeldende kunsten
 door reproducties, teksten en
 radiuitzendingen.

Uitgave van Openbaar Kunstbezit
 in Vlaanderen v.z.w.
 onder de auspiciën van de Vlaamse
 provincies en in samenwerking
 met de B.R.T.N.

Verantwoordelijke uitgever:
 Rudy Vercausse

Secretariaat, redactie
 en abonnementsdienst:
 Oud-Parochiehuis, Grote Markt 46,
 9100 Sint-Niklaas
 tel.: 03/760.16.40
 fax.: 03/760.16.41

Publiciteit:
 03/231.28.00 (B-Promotion)

B.T.w.-nummer: 427.190.176

Bankrelaties:
 448-0007361-87
 385-0590844-80
 000-0099920-10
 135.20 (NL)

Deze Mededelingen werd samengesteld
 door: Rudy Vercausse,
 Marijke Declercq, Marc Devos
 en Geert Verstaen.

**Openbaar Kunstbezit
 in Vlaanderen op BRTN-radio**
 "Meesterwerken op papier"
 komt aan bod:

bij Radio 1 in "Eenhoorn"
 op dinsdag 10 december

bij Radio 3 in "De Kunstberg"
 op woensdag 11 december

bij Radio Donna in "Foyer"
 op maandag 9 december

bij Radio 2 Antwerpen (97,5 MHz)
in het avondregionaal (17-18 u)
 op zaterdag 30 november

Mededelingen

OKV-Verlotingsactie

Eerste prijs: een unieke set beschilderde vazen in porselein
 van Piet Stockmans

Waarde: 85.000,-BF



Foto: Stefan Kellens



Lid van de Unie
 van de Uitgevers van
 de Periodieke Pers



p

r

o

v

i

e

Limburg



Provincie
 Oost-Vlaanderen



PROVINCE
 VLAAMS-BRABANT



Hernieuw uw abonnement vóór 31 december 1996 en neem deel aan de jaarlijkse OKV-verlotingsactie Meer informatie op bladzijde 12

Losse nummers

Losse nummers kosten 250,-BF of 15,-NLG. Bestellen kan door storting op rekening 448-0007361-87 (in België) of 135.20 (in Nederland) van Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen, met vermelding van de titel van de aflevering.

Spelregels gratis tickets

U kan een gratis ticket bekomen door een gele briefkaart te sturen naar Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen, Grote Markt 46, 9100 Sint-Niklaas

Bij de tentoonstellingen die een gratis ticket aanbieden, vindt u onderaan het artikel een blauwe balk met het aantal ter beschikking gestelde tickets.

Door loting wordt bepaald wie een ticket krijgt toegestuurd. Let op:

1. één ticket per tentoonstelling en per persoon
2. één ticket per gele briefkaart
3. de gewenste tentoonstelling vermelden

BRTN Departement Cultuur

Affiche

Elke week op zaterdag, om 12u. op TV1, om 20u. op TV2

Affiche bestaat uit volgende delen:

- **Agenda:** een vlugge en vlotte montage van een tiental komende of lopende tentoonstellingen, concerten, theater en dansvoorstellingen
- **Accent:** een korte reportage over een actueel kunstgebeuren waarin de betrokken kunstenaar centraal staat. Interviews door Régine Clauwaert
Kortom, een actueel en informatief programma over kunst in al haar vormen.

Het programma wordt verzorgd door Jan Blondeel en Mananne Soetewey (regie), Régine Clauwaert (samenstelling, redactie en presentatie), Nathalie Capiu (assistentie)

Nu ook in de tijdschriftenhandel!

Deze "Mededelingen" zijn een bijvoegsel bij de OKV-aflevering nr.4 jaargang 1996.



Meesterwerken op papier van romantiek tot abstractie door Stef van Bellingen, m.m.v. Paul Huvennie en Robert Hoozee

De aflevering 4 van Openbaar Kunstbezit Vlaanderen 1992 (helaas uitgeput) was volledig gewijd aan tekeningen uit openbare collecties. Het overzicht liep van de Vlaamse Primitieven tot het begin van de 19de eeuw.

In dit nummer wordt een boog gespannen van ongeveer een eeuw. Van de nabloeit van het neoclassicisme tot de abstractie. De gekozen werken zijn afkomstig uit openbare verzamelingen, dit betekent dat de keuze niet beperkt is gebleven tot Belgische kunstenaars. De keuze wil een aantal tendensen aanduiden die als exemplarisch gelden voor de behandelde periode, dit ondanks een aantal hiaten in onze openbare collecties. Er werd gezocht naar werken waarvan de tekenkundige kwaliteiten ook na reproductie manifest aanwezig blijven. Ook zonder kleur blijft een tekening steeds boeien, dit betekent: leren kijken naar lijnvoering, de subtiliteit van grijswaarden ontdekken en de gevoeligheden van het materiaal leren waarderen. Tekeningen reveleren op directe manier de persoonlijke schriftuur van de kunstenaar. Tekeningen geven ons een aanvullend beeld of tonen ons onverwachte facetten in het oeuvre van een kunstenaar.

Piet Stockmans

Vol van leegte

In het Stedelijk Museum Stellingwerff-Waerdenhof te Hasselt staan sinds vorig jaar, aan weerszijden van een traphal, twee metershoge glazen kijkkasten opgesteld. Ze vertellen een verhaal over de tijd die verglijdt, over vergetelheid, en vergankelijkheid.

Wie de trap oploopt ziet in de rechtse kast restanten van het industriële serviesgoed dat Piet Stockmans de laatste dertig jaar voor bedrijven als de Koninklijke Mosa te Maastricht ontwierp, en waarmee half Nederland haast dagelijks aan tafel zit.

Stockmans stortte de porseleinen kopjes, borden, en schalen met groot geweld van bovenuit in de smalle kast en op enkele uitzonderingen na bleven alleen bovenin nog wat borden heel. De rest ligt aan scherven. In de linkerkast deed hij hetzelfde met de porseleinen kunstwerken die hij reeds decennialang ambachtelijk produceert, maar dan wel één per één. Ook daar gaat het vaak om kopjes en borden maar ze zijn brozer, fragieler, onregelmatiger en fijner. Men kan er duidelijk de hand van de maker in herkennen. De kasten kregen een naam: *leder zijn geschiedenis*. "Ze moeten illustreren wat na verloop van tijd van een leven nog overblijft", zegt Stockmans: "scherven". En het wonderlijke is dat de twee kasten, hoewel de inhoud heel anders oogt, toch het leven van één en dezelfde man vertellen.

Van bij het begin bleek hij moeilijk te catalogeren. Want wie haalde het nu in zijn hoofd om met porselein iets te willen maken. "Men zei me: daar kunt ge niets fatsoenlijks mee maken, dat materiaal is veel te beladen. Bij porselein denkt men immers aan Chinese figuurtjes, wilde versieringen, bonbonnières, en Limoges". Al even ongebruikelijk was bovendien het feit dat hij van bij het begin zowel industriële gebruiksobjecten als ambachtelijke kunst ging maken en dat beide genres zich meer en meer gingen vermengen. Was hij nu kunstenaar of designer? Die opdelingen, hij heeft er nog altijd lak aan. In 1967 ging bij Royal Mosa de koffiekop *Sonja* in productie. Zoals al het serviesgoed dat Stockmans later ontwierp, was het vooral op functionaliteit

afgestemd: de hanteerbaarheid, en de mogelijkheid tot stapelen. Dertig jaar later is *Sonja* nog steeds een succes en de kaap van vijftig miljoen exemplaren werd jaren terug overschreden. Dat echter weinigen ze echt als een Stockmans kunnen aanwijzen, heeft met hun vormgeving te maken, en de principes die Stockmans daarbij hanteert. Hij laat zijn objecten in de eerste plaats stilstaan en soberheid uitstralen, en ze krijgen geen prul, frul, of krul teveel. Ze zijn als de volmaakte butler, alomtegenwoordig en toch onzichtbaar.

Dat laatste kan niet bepaald gezegd worden van de installaties die Stockmans met zijn ambachtelijk gemaakt porselein creëert. De ene keer hing hij vijfduizend porseleinen reepjes aan een muur naast elkaar. Een andere keer - op de Biënnale van Sao Paulo - vulde hij de vloer van een tentoonstellingszaal met tienduizend kleine bekers. En nog een andere keer vulde hij een vloer met porseleinen vormen, die op het eerste zicht op verfvlekken leken.

Maar ondanks de verschillen tussen de objecten die door Piet-Stockmans-de-designer en Piet-Stockmans-de-kunstenaar worden gemaakt, blijven er ook grote gelijkenissen. Er is bijvoorbeeld de heerschappij van het wit dat hoogstens met een zacht en weemoedig blauw wordt afgewisseld. Ook in zijn monumentale installaties leek en lijkt Piet Stockmans alleen maar op maximalistische wijze de kracht van het minimalisme te willen propagieren. "Misschien," zegt Piet Stockmans, "is dat hele oeuvre dat alsmar die sereniteit lijkt te propageren, gewoon maar een alter ego". Want van nature uit is hij enorm nerveus. Er is die niet aflatende drang om te blijven werken. Om tienduizend potjes één na één af te werken en in een installatie samen te brengen. Een vol

Stichting Vlaams Erfgoed beheert nu ook het Kasteel van Horst

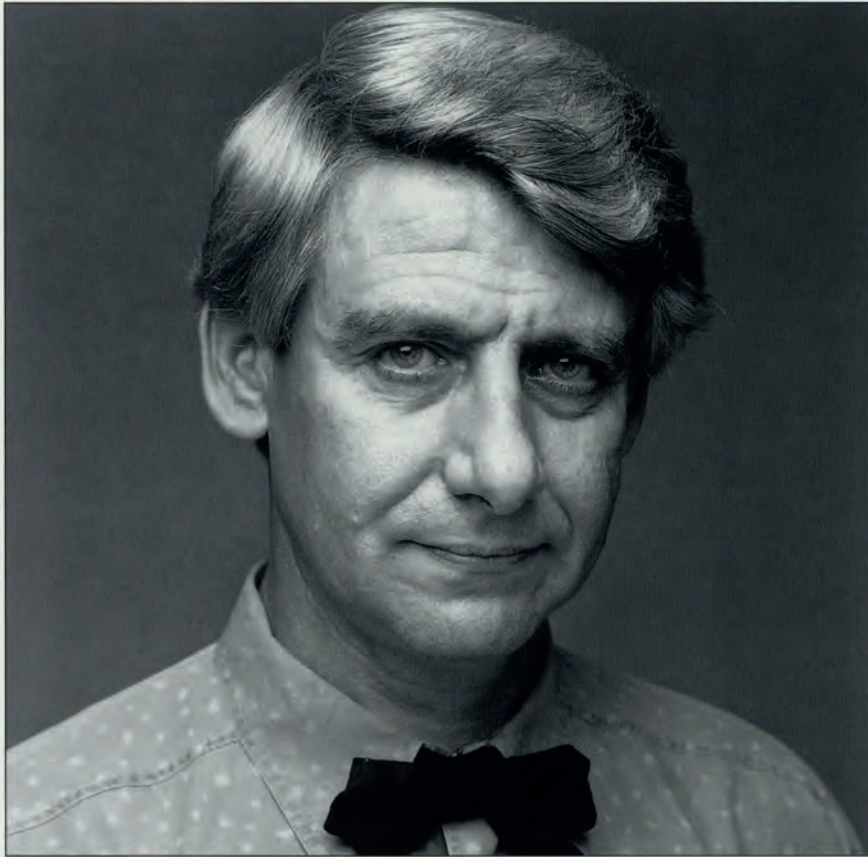


Foto: Jacques Sonck

jaar werkt hij aan zo'n kunstwerk. "Het heeft allicht met mijn moeder te maken en haar Nederlandse afkomst. Het plichtbesef dat door het Calvinisme waart. Het moeten werken om te mogen eten. Maar anderzijds brengt dat ritme en ritueel van alsmaar hetzelfde te maken je ook in een bepaalde meditatieve stemming. Je wordt als de boer die de hele dag door zijn akker ploegt. Je geest raakt niet afgestompt, wel integendeel. Doordat je niet meer hoeft te denken bij wat je doet, komt er ruimte en energie vrij voor andere onderwerpen".

Hij vertelt zijn verhaal over eenvoud graag in veelvoud. In rekenkundige reeksen. Als een componist. Ik zeg dat het Calvinisme die obsessie voor het witte zou kunnen verklaren. Wij katholieken hadden die uitzinnig kleurige kathedralen, terwijl de Nederlanders ze helemaal in het wit bleven verven, sober en streng. Ik breng ook de Tjano-joe ter sprake, het verfijnde theeritueel dat centraal stond in de Japanse levensstijl

van weleer, en een geloof in Zen dat een leven in leegte nastreeft, onbezwaard door passies en andere trivialia. Of dat de drang van Stockmans om met serviesgoed te werken kan verklaren, en het feit dat veel van zijn serviezen wel door een Japanner lijken gemaakt? "U zegt maar," antwoordt Stockmans, "Ik heb over die dingen wel gelezen. Maar om daarom van een leidraad te spreken... Het is eerder de intuïtie die mij tot dit werk heeft gebracht".

Zijn ambachtelijke producten omschrijft hij als organisch. Zijn kalligrafie is als gras. Zijn met potjes bezaaide vloeren wil hij graag met stranden vergelijken. Al zijn werk ademt een beetje de sfeer van die porseleinen tuintjes die hij in een metrostation in vier rijen van telkens vijftientig meter liet opwaaien. Ze moeten vooral het onzichtbare zichtbaar maken. Maar Stockmans zelf wil in dit soort bespiegelingen niet te ver gaan. "Soms", zegt hij, "worden de veranderingen in mijn werk door heel banale dingen bepaald". Zijn gebruik van blauw

heeft gewoon te maken met het feit dat het de enige kleur is die hij op een bepaalde temperatuur zuiver kan bakken. Aan erkenning wil het hem vooral in Nederland niet ontbreken. Hij kon er tot in het Stedelijk Museum van Amsterdam exposeren. In Vlaanderen kreeg hij in 1988 de Staatsprijs voor Beeldende Kunsten en vorig jaar verwierf hij de titel van Cultureel Ambassadeur van Vlaanderen. Voor de *Verlatingsactie 1997* van Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen creëerde hij een set van acht vazen. Zoals steeds zijn ze het gevolg van de meest eenvoudige, haast kinderlijke handelingen: vouwen, breken, scheuren, rollen, en vullen. Wie goed luistert moet in die papierdunne hulzen een stilte horen tintelen. Een sensuele stilte. Want de tijd dat hij zijn vazen in kistjes - "doodskisten", zegt hij - ten grave legde is weer even weg.

MAX BORKA

Het kasteel van Horst, een waterburcht gelegen in de Vlaams-Brabantse gemeente Sint-Pieters-Rode op een boogscheut van Aarschot, is bij het brede publiek bekend als het decor voor menig avontuur van de Rode Ridder. Na het Fort Napoleon in Oostende is dit de tweede belangrijke site die door de Stichting Vlaams Erfgoed (SVE) in beheer wordt genomen.

De oorsprong van het kasteel van Horst situeert zich in de 13de eeuw. In de woelige jaren na de dood van Maria van Bourgondië werd het kasteel bijna volledig verwoest. Enkel de donjon bleef overeind. Het grootste gedeelte van de heropbouw volgde enkele jaren later, wanneer het kasteel eigendom was geworden van Gilles van Busleyden. Vermits het militaire belang van Horst uitgespeeld was, werd het kasteel omgebouwd tot een aangename verblijfplaats met brede ramen. In 1650 werd Maria-Anne van de Tynpel eigenares van het kasteel. Met haar wordt de belangrijkste fase uit de geschiedenis van Horst afgesloten. Zij was immers de laatste adellijke eigenaar die het kasteel ook effectief bewoonde.

kasteel, wagenhuis en domein aan kwaliteit wint door middel van onthaal, informatie en begeleiding. In het oorspronkelijke kasteel zullen culturele activiteiten doorgaan. De horecafunctie verhuist naar het wagenhuis waar ook een infocentrum en een Erfgoedwinkel worden ingericht. Op die manier hoopt het SVE aan te tonen dat erfgoed en toerisme perfect tot hun recht kunnen komen binnen de krijtlijnen die door monumentenzorg worden getrokken.

Praktische informatie:
Kasteel van Horst
Horststraat, 3220 Sint-Pieters-Rode, 016/62.15.16
Open: - van Pasen tot 30 september, elke werkdag van 13 tot 22u., op zondag vanaf 10u. - van 1 oktober tot 15 december, enkel op zondag

Het is de bedoeling van het SVE dat de openstelling van

Kasteel van Horst.
Foto: Stichting Vlaams Erfgoed



Robert Hoozee.

Een pessimistisch levensgenieter, kan dat?

Zijn huis is een Chambres d'Amis, ingericht door de Italianen Spalletti en Salvadori. Zijn werkterrein is het Museum voor Schone Kunsten te Gent. Dit maar om te illustreren dat de leef- en werkwereeld van conservator Robert Hoozee groot is, gevarieerd, spannend en boeiend. 'Ik ben soms actiever dan ik eigenlijk zou willen zijn,' zegt hij.

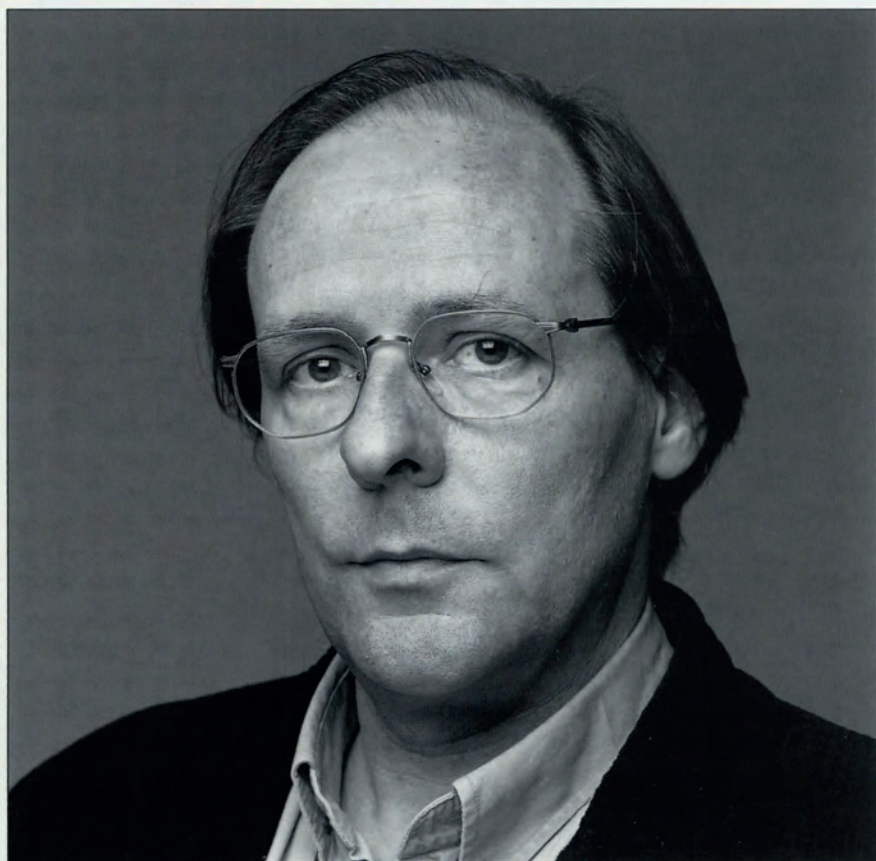
"Hedendaagse kunstenaars zijn meestal grote liefhebbers van oude kunst. Dat merk ik telkens weer als er bij Jan (Jan Hoet, conservator van het Museum voor Hedendaagse Kunst dat tot voor kort naast Schone Kunsten zat -nvdr.) een tentoonstelling is: zodra ze binnen zijn, komen de kunstenaars kijken naar onze oude meesters," zei Robert Hoozee in de Standaard Magazine (14 juni 1996). "En dat is logisch," laat hij er vandaag op volgen. "Ik ben zelf eerder geneigd om naar een expositie van een actuele kunstenaar te gaan, dan naar een veiling van oude kunst. Ik zie mezelf geen folkloristisch figuur worden die zich volledig identificeert met zijn museum." Hij lacht: "Het is niet omdat ik me verdiep in

oude kunsten dat ik erin zou moeten vergrijzen." Of hij veel kunst in huis heeft? "Ik hou van het werk dat Spalletti en Salvadori naar aanleiding van Chambres d'Amis in mijn huis voltooiden. Het is licht, het is zonnig, het heeft pigment, het geeft me het gevoel in een schilderij te wonen. Enige radicaliteit laat me heus niet onberoerd: een huis afstaan aan twee artiesten en die in alle vrijheid laten betijen... En ik zou heus wel weten wat te kopen, maar ik hoef niet al te veel te tobben over mogelijke aankopen; wegens: te duur."

Kunst in huizen, huizen van kunst, het idee brengt Robert Hoozee terug in Groot-Brittannië waar hij zich na zijn universiteitsopleiding ging verdiepen in het werk van de

Engelse landschapsschilder John Constable. "Researchen in het Courtauld-Instituut was een verademing, in veel opzichten: ik hield van het wetenschappelijk onderzoek en ik hield van de tijdgeest, ik was op het juiste moment op het eiland." Hij zegt: "In tegenstelling tot Vlaanderen waren de privé-collecties heel toegankelijk, jonge onderzoekers als ik kregen alleen maar hulp. En je moet je voorstellen: ik was jong, had lange haren, was eerder non-conformistisch en zag toch de deuren van huizen en kastelen van de upper-class probleemloos openzwaaien. Dat is me bijgebleven: die upper-class die alles behalve conformistisch was. Die lui waren best erg eigennuttig. Dat was iets wat ik niet voor mogelijk had gehouden." Robert Hoozee lacht: "Engelsen dragen hun kleren veel langer dan wij." En: "Het waren ook de gloriejaren van The Beatles. Ik draai ze nog, hun platen. Weet je, Engeland was in beweging toen... De hele constellatie zat goed. Pop was overigens maar één aspect in

Foto: Jacques Sonck



een immense verschuiving die een hele wereld en dé hele wereld in zijn voegen deed schudden. Alsof er een nieuwe cultuur geboren werd en ik daar ooggetuige mocht van zijn. De recente nominatie van Bob Dylan voor de Nobelprijs Literatuur leek me bijvoorbeeld heel terecht."

Was Engeland een mooie episode, Robert Hoozee kwam graag terug naar Gent: "Ik hou wel van Gent, jawel. Maar ik heb zo het gevoel dat er geen steen meer afgebroken mag worden. Of liever: er moet wel gesloopt worden. Al die aartslelijke dingen vanaf het begin van de jaren zestig, iemand zou de moed moeten hebben een begin van afbraak te realiseren. En iemand zou het lef moeten vertonen gewaagde nieuwbouw te promoten. Ik ga vaak in de stad wandelen, heel vaak, en ik zie zo dat het weghalen van één mooi element een hele buurt kan verminken. Dat doet pijn, ja. De onbezonnenheid waarmee in dit land de dingen aangepakt worden kan me vreselijk ergeren. De stad mag ook wel wat groener. Als de lelijke plekken nu eens opgevuld zouden worden door mooi groen? Ik vrees echter dat in ons brein de visuele en ook auditieve verloedering al te veel kankert..." Hij geeft toe: "Ik ben fundamenteel pessimistisch." Hij zwijgt even, en vraagt: "Een pessimistische levensgenieter, kan dat?" Er treedt een stilte in: "Ik neem mezelf vaak voor aandachtiger en trager te gaan leven. Een beeld van Goethe die schrijft dat hij tijdens een wandeling twee uur de tijd neemt om een stel kinderen te tekenen, dat is een beeld dat me bijblijft... Biefschrijvers die de uren laten wegdraaien om vier à vijf vellen te schrijven en die dan nog eens overschrijven om een dubbeltje te hebben... Een schrijver als Konrad die zijn lezers aanraadt om per dag niet meer dan een tiental pagina's uit zijn boeken te lezen... Ik denk kloosterlingen te begrijpen, ik meen het waarom van hun keuze te kunnen aanvoelen... Maar ik ben zelf veel te nerveus om naar trager te schakelen." Hij zegt: "Ik ben soms actiever dan ik zou willen zijn."

PAUL DE MOOR

Het Huis de Lalaing

Pamele was een middel-eeuws stadje dat zich tegenover Oudenaarde langs de rechteroever van de Schelde ontwikkelde. In 1543 verloor het zijn wettelijke identiteit en werd het door de burens opgeslorpt. Om vandaag Pamele vanuit Oudenaarde te bereiken, moet je nog steeds de Schelde oversteken. Een belevenis, niet alleen omdat je de moderne ophaalbrug over moet, maar vooral omdat je onmiddellijk geconfronteerd wordt met de absolute parel uit een reeks statige herenhuizen die dit stadsgedeelte siert: het Huis de Lalaing, een 17de-eeuwse patriciërswooning.

De naam van Lalaing is afkomstig van de 16de-eeuwse stadsgouverneur. De bouwgeschiedenis is niet helemaal duidelijk. In ieder geval staat vast dat het huidige, L-vormige grondplan in verschillende fasen tot stand kwam. In de eerste helft van de 18de eeuw onderging het huis een grondige interieuraanpassing die tot op vandaag heel het karakter van het gebouw bepaalt. Uit deze periode stammen wellicht alle versieringen in stucwerk met rococo-tieven. Ook de gevel aan de straatkant onderging wijzigingen. De vensters werden vergroot, het raamwerk gemoderniseerd, de bovenmuren kregen een fronton en de gevel werd met pleisterwerk bekleed. In de eerste helft van de 20ste eeuw voegde men aan het interieur diverse versieringen toe: onder meer het Chinese salon en een paar schoorstenen die men uit andere gebouwen had gehaald. Als geheel biedt het Huis de Lalaing een mooi beeld van een grote herenwoning die in de loop der tijden verschillende keren werd aangepast. De huidige decoratie, hoofdzakelijk in rococostijl, illustreert treffend de zin voor sierlijkheid en interieurkunst die deze periode karakteriseerde.

De huidige renovatiewerken, door de Stad Oudenaarde uitgevoerd, kaderen in de toe-



Aan de overkant van de Schelde in Oudenaarde schittert het Huis de Lalaing.

Foto: Technifoto - Oudenaarde

komstplannen die het stadsbestuur koestert om het Huis de Lalaing uit te bouwen tot een heus Textielcentrum. En eigenlijk staat dit huis al een hele tijd in het teken van textiel, meer bepaald van het tapijtweven: het kunstambacht waardoor Oudenaarde wereldfaam geniet. Het eigen restauratieatelier van historische wandtapijten is er gevestigd sinds 1984. De resultaten van dit conservatie- en restauratiewerk vallen te bewonderen in de prachtige Lakenhalle van het Oudenaardse stadshuis waar tijdens het toeristische seizoen de collectie wandtapijten is tentoongesteld. Aan het restauratieatelier is tevens een educatieve zaal verbonden waar het volledige proces van conserveren en restaureren in beeld wordt gebracht. Daarnaast vindt ook het weefatelier van de v.z.w. Vlaamse Ardennen Schilders-Ateliers (V.A.S.A.) een geschikt onderkomen in het Huis de Lalaing. Deze vereniging had in 1979 een atelier opgericht met het doel de tapijtweefkunst in en om Oudenaarde opnieuw tot leven te brengen. Daartoe werden, in nauwe samenwerking met het stadsbestuur, initiatiecurssussen georganiseerd en werd het realiseren van weefwerk, naar eigen ontwerp of naar dat van kunstenaars, in de kijker gezet. De nieuw geweven wandkleden

van V.A.S.A. hangen in het Huis de Lalaing tentoongesteld.

Maar de Stad Oudenaarde wil ook in de toekomst blijven werken aan de realisatie van het Textielcentrum. De vorig jaar aangekochte verzameling kunstvoorwerpen uit het voormalige weefatelier van Elisabeth de Saedeleer moet er volledig tot haar recht komen, samen met ander modern en hedendaags textiel dat te zien zal zijn in tijdelijke tentoonstellingen. Als voorbereiding op de grote tentoonstelling van Oudenaardse Historische Wandtapijten gepland in 1999 wordt enorm veel opzoekingswerk verricht. De neerslag daarvan zal in het Huis de Lalaing een plaats krijgen in een documentatiecentrum dat voor iedereen toegankelijk zal zijn.

Het restauratieatelier, de educatieve zaal, het weefatelier van V.A.S.A., de tentoonstellingen van modern en hedendaags textiel én een documentatiecentrum onder één dak, zullen het indrukwekkende Huis de Lalaing aan de overkant van de Schelde in Oudenaarde nog meer uitstraling geven.

Praktische informatie:

Huis de Lalaing
 Restauratieatelier Historische Wandtapijten
 Weefatelier V.Z.W. VASA
 Bourgondiëstraat 9, 9700 Oudenaarde, (055/31.48.63)

Alle werkdagen open van 9 tot 17 uur, doorlopend
 Groepsbezoeken met gids aan te vragen op de Dienst
 Toerisme, Stadhuis Oudenaarde (055/31.72.51)

VIZO-prijzen

Henry van de Velde 1996

Op 29 november werden in het Museum voor Sierkunst en Vormgeving te Gent voor de derde maal de VIZO-Prijzen Henry van de Velde uitgereikt. Hiermee wil de Dienst Kunstambacht van het VIZO verder de promotie voeren van de hedendaagse vormgeving en de belangrijkste figuren daarbij belonen.

De *Laureaat voor Loopbaan* is net als vorig jaar een glazenier. In opvolging van Michel Martens is nu Armand Blondeel aan de beurt. Hij begon zijn carrière na W.O. II. en kende een eerste hoogtepunt met Expo '58. Zijn oeuvre is hoofdzakelijk abstract. De omgeving van de glasramen is voor Blondeel medebepalend voor het resultaat. Zijn kennis gaf hij door aan zijn zoons Sander en Herman. Deze laatste kreeg de eer om de nieuwe glasramen in de Gentse Sint-Baafskathedraal te realiseren.

Het nieuwste ontwerp van Maarten van Severen "Chaise Longue" is goed voor de *Prijs van het Beste Product*. Het is een liggzetel uit polyester, versterkt met glasvezel en aluminium. Uit de 64 kandidaten voor deze prijs werden er 13 geselecteerd voor de tentoonstelling.



"Chaise Longue", Maarten van Severen. Foto: VIZO.

De *Prijs voor Jong Talent* gaat naar Katrien Rondelez. Na haar studies aan La Cambre in Brussel, creëert zij typische liniaire stoffen en tapijten waarbij vooral het gebruik van rubber en plastic, gecombineerd met traditionele materialen opvalt. Rondelez werkt ook als ontwerper van stoffen voor de auto-industrie.

Monument

voor Koning Boudewijn

Op de linker Scheldeoever van Antwerpen zal een monument worden opgericht ter nagedachtenis van wijlen Koning Boudewijn. Het monument is bedoeld als een centrum dat voor iedereen toegankelijk is om er rust en bezinning te vinden. Van de vijf ingezonden projecten werd het ontwerp van Jo Crépain weerhouden.

Het monument zal verwijzen naar thema's die Z.M. Koning Boudewijn nauw aan het hart lagen, zoals de armoedeproblematiek en de situatie van de vrouw. Door een park van 99 witte kerselaars zal de bezoeker naar een esplanade kunnen wandelen. Op een muur zullen foto's en teksten van de Koning prijken. Zijn standbeeld wordt opgesteld onder een treurwilg. Het plein en de bomen zullen

's nachts verlicht worden, waardoor het monument ook voor wandelaars op de rechter Scheldeoever een baken wordt.

De vijf uitgewerkte maquettes staan te kijk in het Provinciehuis, Koningin Elisabethlei 22, Antwerpen en kunnen dagelijks bezichtigd worden van 9 tot 17 uur. De toegang is gratis.

Keltische

goudschat

ontdekt in Beringen

Bij graafwerken voor de bouw van een woning in Beringen werd in oktober 1995 een collectie gouden voorwerpen ontdekt. De vindsters/eigenaars brachten het Gallo-Romeins Museum op de hoogte. Na onderzoek bleek het om een Keltische goudschat te gaan, bestaande uit 25 gouden munten en fragmenten van verschillende sieraden. Depots van gouden halsringen en armbanden komen voor op plaatsen die van uitzonderlijk politiek of religieus belang waren. Zij dateren uit de tijd vlak voor de Romeinse verovering van onze streken. De vindplaats in Beringen is uitzonderlijk voor onze gewesten en kan een nieuw licht werpen op het historische belang van onze contreien in het Keltisch cultuurlandschap. De goudschat werd verworven door het Provinciebestuur van Limburg. Het wordt een topstuk in de collectie van het Gallo-Romeins Museum dat samen met het Instituut voor het Archeologisch Patrimonium een tentoonstelling voorbereid met de Keltische goudschat als centraal aanknopingspunt voor de maanden mei en juni.

Mocht u wat vinden

Toevalsvondsten dienen binnen drie dagen gemeld te worden bij het Instituut voor het Archeologisch Patrimonium. Zodoende behoudt de vinder ook zijn/haar recht op inspraak wat de onderzoeksmodaliteiten betreft en ook op eventuele schadevergoeding. Op basis van de recente archeologische decreet- en regelgeving wordt van de eigenaar, gebruiker en vinder verwacht de archeologische vondst tot tien dagen na melding "als een goede huisvader" te beheren, wat betekent dat de vondst in functie van het onderzoek beveiligd moet worden tegen beschadiging, vandalisme, diefstal, brand en ongunstige weersomstandigheden. Duurt het onderzoek langer dan een maand dan heeft men recht op schadevergoeding. Na bestudering wordt de vondst aan de vinder en de eigenaar in volle eigendom teruggegeven. Wordt de vondst aan derden overgedragen dan moet dit aan het Instituut voor het Archeologisch Patrimonium gemeld worden.

Het museum ontwikkelt cultuur

De musea in Vlaanderen zijn belangrijke actoren binnen het maatschappelijk weefsel. Ze vervullen een zeer eigen rol bij het bevorderen van het cultuurhistorisch bewustzijn, de menswaardigheid en identiteit van onze Vlaamse Gemeenschap, het ontwikkelen van een waardevol toerisme, het stimuleren van een bruisend stads- en dorpsleven en de cultuurpedagogische verrijking van het onderwijs.

Het museum mag vandaag geen exclusieve, statische instelling zijn. Het moet een dynamisch centrum zijn, een knooppunt dat stuwt en verzamelt, werkingen initieert en coördineert. Het ICOM-congres in Den Haag (1989) duidde deze specifieke opdracht aan met de term "cultuur-generator". *Het museum ontwikkelt cultuur.*

Om dit beleid een kader te geven, schreef ik een beleidsbrief en een museumdecreet. Daarenboven worden de middelen voor de ondersteuning van de museumsector in 1997 bijna verdrievoudigd en stijgen van 55 miljoen BF naar 145 miljoen BF.

De beleidsbrief musea vertrekt vanuit een analyse van het museumlandschap, formuleert de uitgangspunten en doelstellingen voor het museumbeleid en geeft aan welke beleidsinstrumenten zullen worden gebruikt om de doelstellingen te verwezenlijken.

Als uitgangspunt voor het museumbeleid wordt de nadruk gelegd op de plaats van het museum in de samenleving en het ontwikkelen van synergieën met andere actoren zoals het onderwijs en toerisme of het plaatselijk cultureel leven.

De doelstellingen voor het museumbeleid zijn een kwalitatieve structurering van het museumlandschap, het verhogen van de kracht van de museale werking, het

bevorderen van de participatie en het stimuleren van de samenwerking tussen musea. De kwalitatieve structurering van het museumlandschap zal gebeuren via de erkenning en de niveau-specifieke indeling die voorzien is in het decreet. Voor de uitvoering van deze doelstelling wens ik te komen tot een complementariteit tussen steden en gemeenten, provincies en Vlaamse Gemeenschap.

Als tweede doelstelling wil ik komen tot een verhoging van de kracht en kwaliteit van de museale werking: door de collectievorming te optimaliseren, door meer aandacht te verlenen aan preventief behoud en beheer, door gericht en vernieuwend onderzoek ten dienste van de collectie en het tentoonstellingsbeleid en door de publiekswerving te activeren.

De derde doelstelling betreft het stimuleren van de samenwerking tussen musea, bijvoorbeeld op het vlak van collectievorming of -beheer, promotie, inventarisatie.

Tenslotte wil ik ook de cultuurparticipatie bevorderen door de toegankelijkheid van musea publieksvriendelijker te maken, een goede educatieve werking te voorzien, verrassende tentoonstellingen aan te bieden en rond het museum een kring van geëngageerde vrijwilligers te verzamelen.

Het ontwerp van decreet tot erkenning en subsidiëring van

musea werd door de Vlaamse regering goedgekeurd op 26 juni 1996 en is momenteel in bespreking bij het Vlaams Parlement. Het wordt in principe van kracht vanaf 1 januari 1997.

Het museumdecreet voorziet een erkenning van musea. De erkenning is een volledig nieuw instrument binnen het museumbeleid. De erkenning moet enerzijds worden beschouwd als een kwaliteitsstandaard en anderzijds als eerste subsidiëringsovereenkomst. In overleg met de museumsector en de andere overheden zal een helder en duidelijk kwalitatief beoordelingsstelsel voor de erkenning worden uitgewerkt. Een aantal voorbeelden uit het buitenland zullen zeker als leidraad dienen.

Om een complementair museumbeleid tussen de Vlaamse Gemeenschap, de provincies en de steden en gemeenten te kunnen voeren, zullen de erkende musea een niveau-specifieke indeling krijgen op grond van volgende criteria:

- hun culturele verantwoordelijkheid;
- de inhoud en de doelstelling van het museum;
- het wetenschappelijk en logistiek apparaat;
- de kwaliteit en de uitstraling van de museumwerking;
- de geografische invloedssfeer.

De subsidiëring zal uiteenvallen in drie soorten ondersteuning:

- rechtstreekse subsidies aan de erkende musea op basis van de niveau-specifieke indeling;
- ondersteuning voor overkoepelende initiatieven of begeleiding van musea of het museumwezen;
- startsubsidies en begeleiding voor selectief gekozen nieuwe initiatieven.

Steunpunten zullen nodig zijn om een aantal beleidsopties op het terrein te realiseren.

Met de Vlaamse Museumvereniging (VMV), de Koning Boudewijnstichting en andere ondersteunende instanties zal in de toekomst een partnership worden aangegaan voor initiatieven ter ondersteuning van het Vlaams museumlandschap. Ook het Koninklijk Museum voor Schone

Kunsten te Antwerpen heeft als wetenschappelijke instelling van de Vlaamse Gemeenschap een essentiële informatie- en onderzoeksopdracht.

Daarnaast denk ik aan het initiëren of ondersteunen van opleidings- en navormingsinitiatieven, het museumconsulentschap, publiekgerichte acties en het informatiseren van de museale basisregistratie.

Omwille van het belang van een actueel museumaanbod in onze culturele samenleving voer ik een actief en vernieuwend museumbeleid. Deze beleidsintenties moeten gestalte krijgen in de musea zelf. Ik hoop dat de Vlaamse museumverantwoordelijken met veel enthousiasme op deze uitnodiging zullen ingaan. En dat daardoor een steeds groter publiek zich aangesproken zal voelen om zich te verdiepen in voorbij en actuele uitingen van kunst en cultuur.

LUC MARTENS
Vlaams minister van Cultuur,
Gezin en Welzijn

Een houten straat

onder het Emile Braunplein in Gent

Bij de eerste fase van het opgravingsproject op het Emile Braunplein onder leiding van de Dienst Stadsarcheologie Gent werd een verrassende en voor Gent unieke ontdekking gedaan. Op zowat 80 centimeter onder het huidige pleinniveau werd een houten straatbedekking gevonden.

Er kwamen bij de opgravingen enkele bouwresten aan het licht hoofdzakelijk uit de post-middeleeuwse tijd. Volgens de geschreven gegevens kan het gaan om minstens een middeleeuws stenen huis. Het meest verrassend en tot nog toe uniek voor Gent zijn de sporen van een houten straatbedekking. Op horizontale langsliggers van berkenhout werden eikenhouten dwarsbalken gelegd die met kleinhouten in de grond werden vastgelegd. Dergelijke houten wegdekking was een hele verbetering voor het verkeer in de Korte Ridderstraat.

Inlichtingen:
Stad Gent, Dienst
Stadsarcheologie,
Onderstraat 20, 9000 Gent,
09/223.99.22 of
09/223.99.77

Museum Mesdag in weer open

Na vier jaar restaureren en renoveren opent het Museum Mesdag zijn deuren weer voor het publiek. De befaamde Haagse zeeschilder Hendrik Willem Mesdag (1831-1915) verzamelde een omvangrijke hoeveelheid kunst. Zijn collectie bevat bijna 300 schilderijen en 90 tekeningen en prenten. Daarbij komen nog minstens 500 stuks kunstnijverheid, waar onder wandtapijten, oosterse en westerse keramiek, bronzen en meubelen.

De museumzalen kregen hun oorspronkelijke kleuring en stoffering terug en wandtapijten en portières roepen de sfeer van destijds op. Ook de schilderijen zijn op 19de-eeuwse wijze opgehangen:

De lezers van Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen kunnen gratis een exemplaar van de beleidsbrief musea bekomen door een kaartje met hun adres en de vermelding 'beleidsbrief musea' te sturen of te faxen naar:
Kabinet van de Vlaamse minister van Cultuur, Gezin en Welzijn, Martelaarsplein 7, 1000 Brussel
(fax 02/227.28.05)

Monumentenwacht

In 1991 werd de v.z.w. Monumentenwacht Vlaanderen opgericht. Het jaar daarop volgde de oprichting van een v.z.w. Monumentenwacht in de vijf Vlaamse provincies. Basisidee was dat veel dure restauraties het gevolg zijn van een langdurige verwaarlozing. Regelmatig nazicht door een team specialisten kan dus veel leed en kosten besparen. Eind vorig jaar besloot ook de Stad Antwerpen om lid te worden van de v.z.w.

Met ongeveer 1.200 beschermde monumenten vertegenwoordigt Antwerpen 40% van alle beschermde monumenten in de provincie. De stad zelf is eigenaar van 125 beschermde monumenten. De eerste onderzoeksrapporten van o.a. het stadhuis, Vleeshuis en stapelhuis Sint-Felix zijn reeds ter beschikking van de stad gesteld. Het stapelhuis Sint-Felix maakt deel uit van een indrukwekkende concentratie van pakhuizen in de Antwerpse haven. Het eerste initiatief voor de bouw dateert van 1854. De werkzaamheden waren nog niet voltooid toen de eigenaar de toelating kreeg om het pakhuis af te breken en een nieuw te bouwen naar een ontwerp van architect

Felix Pauwels. Nauwelijks was dat klaar of er brak brand uit. Bij de heropbouw eiste de stad dat het nieuwe gebouw twee vleugels zou bevatten en dat de verschillende ruimten door bakstenen muren afgesloten en van ijzeren poorten voorzien zouden worden. Door de constante toename van de havenbeweging zag de stad zich begin deze eeuw geplaatst voor een groot tekort aan eigen opslagruimte. In 1917 kocht ze het stapelhuis Sint-Felix. In 1976 werd het gebouw op de lijst van beschermde monumenten geplaatst. Vandaag staat het 30.000 vierkante meter grote complex leeg.

Een nieuwe bestemming is de beste bescherming. Twee denkpluimen lagen eerder op tafel: het gebouw volledig commercialiseren of er de architectuurschool in onder te brengen. Beide voorstellen hadden gemeen dat ze zo ingrijpend waren dat van het monument zelf na de verbouwing slechts 10% over bleef. Met de huidige voorstellen om o.a. het stadsarchief van de Venusstraat en vele andere locaties, over te brengen naar het pakhuis Sint-Felix, ziet de stad de kans om het pakhuis te redden in zijn totaliteit.

Den Haag na restauratie en renovatie

boven elkaar en op symmetrische wijze.

Ter gelegenheid van de heropening van het museum verschijnt de catalogus "Paintings and Drawings of Museum Mesdag" (Hfl. 135,-).



Praktische informatie:
Museum Mesdag
Laan van Meerdervoort 7F,
Den Haag, Nederland
Open: van dinsdag t.e.m.
zondag van 12 tot 17 uur.
Gesloten op maandag en
1 januari 1997.
Toegang: NLG. 5,-

Tentoonstellingsnieuws

Aalst

'k Zag twee ???

8 januari tot 2 februari

Een tentoonstelling van grote en kleine, pluchen, mohairen, wollen, artistieke, culturele, intellectuele en andere toffe beeren wordt zonder twijfel een gezellige bijeenkomst. Ook de bekende berenschilder Albert Mastenbroek en een groot verzamelaar-invoerder Guy Sobrie uit Gent tonen hoe hun berenliefde vorm kreeg. Guy Sobrie zorgt onder andere voor enkele unieke beren-exemplaren naast grote namen zoals Barbara-Ann, Audi Sison, Paula Lawton en de bekende beer met een oor-knopje van Steiff. Uit de wereld van Walt Disney werden Baloo en Winnie de Poeh uitgenodigd en om het geheel multicultureel te houden zijn er ook knuffelberen uit Rusland, de Filippijnen, China en Afrika.

Cultureel Centrum De Werf
Molenstraat 51, 9800 Aalst,
053/76.13.11

Antwerpen

Camille Huysmans (1871-1968)

14 december tot 1 maart

Camille Huysmans was een hartstochtelijk, eigenzinnig en energiek man, die zich ten volle engageerde in de sociale en politieke strijd. Hij was zowel een minister met letterkundige aspiraties, voorzitter van de Kamer van Volksvertegenwoordigers, burgemeester van Antwerpen, secretaris van de Socialistische Internationale als beschermheer van kunst en onderwijs. De tentoonstelling concentreert zich vooral op de initiatieven die Huysmans als secretaris van de Socialistische Internationale tijdens de Eerste Wereldoorlog nam om tot een rechtvaardige vrede te komen.

Archief en Museum voor het Vlaamse Cultuurleven

Minderbroedersstraat 22,
2000 Antwerpen,
03/232.55.80
Open: dagelijks van 10 tot
17u. Gesloten op maandag,
25 en 26 december, 1 en
2 januari.
Toegang: 75,-BF

Jozef Kets, beeldhouwer

tot 22 december

Jozef Kets is als beeldhouwer een autodidact, maar volgde wel privélessen bij onder andere Floris de Cuyper. Kets werkt het liefst met edele houtsoorten zoals ebbenhout, palissander en olijvenhout. De menselijke figuur is het opvallendst in zijn oeuvre. Met deze beelden wil hij een boodschap van humaniteit en vrede gestalte geven.



Jozef Kets, "Torso", 1996, eik, 98 cm.
Foto: Centrum Elzenveld

Centrum Elzenveld - St.-Joris- pand

Sint-Jorispoort 27bis, 2000
Antwerpen, 03/233.56.11.
Open: van donderdag tot
zondag van 12.30 tot 17.30u.
Toegang: gratis

Edward Leibovitz

13 december tot 19 januari

Na zijn studies aan de Academy of Fine Arts in Haifa en de Bezalel Academy of Fine Arts in Jeruzalem volgde de Roemeen Edward Leibovitz nog lessen aan de Academie voor Schone Kunsten in Berchem. Grafiek en schilderijen uit zijn Antwerpse studieperiode zijn gekenmerkt door grillige, rusteloze composities. Maar met de ontdekking van glas als artistiek medium komt er een

kentering. De onrust verdwijnt of wordt in een filosofische benadering ingebed. Eind jaren zeventig heeft Leibovitz het kerven van de glasmassa tot rondsculpturen volledig onder de knie. Vaak creëert hij menselijke figuren. Hoe barok de uitwerking van de haren, de handen en de accessoires ook mag zijn, de geaatsuitdrukking is doorgaans sereen en gelaten.

Centrum Elzenveld - St.-Joris- pand

Sint-Jorispoort 27bis, 2000
Antwerpen, 03/233.56.11.
Open: van donderdag tot
zondag van 12.30 tot 17.30u.
Toegang: gratis



"Adam en Eva", Edward Leibovitz.
Foto: Centrum Elzenveld

Bureau d'Etudes Greisch

tot 12 januari

Bouwkundig ingenieur René Greisch is een van de meest opmerkelijke bruggenbouwers en geniet ook erkenning ver buiten België. Bureau d'Etudes Greisch (BEG) tracht met een minimum aan materialen en productiekosten een zuiver functionele, maar tegelijk gracieuze constructie te bouwen.

deSingel

Desguinlei 25, 2018 Antwerpen,
03/248.38.00
Open: dagelijks van 14 tot
18u. Gesloten op maandag
Toegang: gratis

Bureau d'Etudes Greisch. Brug van
Wandre. Foto: Daylight sprl



Christian Kieckens

30 januari tot 16 maart

Bouwen is omzetten van een concept in materie. In de tentoonstelling worden de begrippen fysiek, emotie en intellect gerelateerd aan de drie werkhema's van de architectuur, zijnde concept, context en conditie. Dit betekent dat volgende onderwerpen aan bod komen: bouwen, materie, definitie, schriftuur, werkwijze, attitude, identiteit, geheugen en geschiedenis.

deSingel

Desguinlei 25, 2018 Antwerpen, 03/248.38.00

Open: dagelijks van 14 tot 18u. Gesloten op maandag
Toegang: gratis

Het object als bemiddelaar

tot 15 maart

Rituele voorwerpen afkomstig van acht verschillende culturen worden met elkaar geconfronteerd. Deze voorwerpen fungeren in rituelen waarbij men een verbinding beoogt met het bovennatuurlijke. Wat die bemiddelende rol in het menselijk streven naar verbinding met de bovennatuur precies is, wordt tijdens de tentoonstelling duidelijk. (zie ook *Mededelingen 96/3*)

Etnografisch Museum

Suikernui 19, 2000 Antwerpen, 03/232.08.82

Open: dagelijks van 10 tot 16u45

Memento Metropolis

15 februari tot 11 mei

Centraal staat de vraagstelling "Welke herinnering aan onze grote steden zal ons bijblijven nu wij ons bevinden op de drempel van de 21ste eeuw?". Gezien door de ogen van internationaal gerenommeerde kunstenaars, cultuurfilosofen, wetenschappers visualiseert deze expositie de "metropool" als broedplaats bij uitstek van onze westerse beschaving.

Het visuele uitgangspunt van dit project is het schildenij "Het vlot van de Medusa" van Théodore Géricault uit 1818-19, waarin de paradox tussen vooruitgang en regressie vervat ligt. De installatie "Het gelukkig einde van Franz Kafka's Amerika" van de Duitse kun-

stenaar Martin Kippenberger uit 1992 vormt het sluitstuk en brengt een ironisch commentaar op onze "ideale" samenleving, eindpunt van een lange evolutie, waar materieel succes, een job en de status dominerende waarden zijn. Tussen deze beide kunstcreaties illustreren tal van beroemdheden een dwarsdoorsnede van het wetenschappelijk en filosofisch denken aan de hand van prototypes, ontwerpen, tekeningen, schilderijen, installaties, sculpturen, geschriften, film en muziek.

20 vrijskaarten voor 2 personen

Hessenhuis

Falconrui 53, 2000 Antwerpen, 03/232.84.28

Open: dagelijks van 10 tot 17u. Gesloten op maandag
Toegang: 100,-BF

De buren viert feest. Geboorte, overgang en huwelijk bij Antwerpse bevolkingsgroepen.

tot 15 december



In een multiculturele stad als Antwerpen is het boeiend om de rijke volkscultuur van joden, Marokkanen, Turken en Vlamingen met elkaar te vergelijken. Daarom organiseert het Provinciebestuur van Antwerpen in de Koningin Fabiolazaal een tentoonstelling over de wijze waarop deze grote Antwerpse bevolkingsgroepen familiefeesten vieren.

Koninklijke Fabiolazaal

Jezusstraat 28, 2000 Antwerpen
Open: dinsdag tot zondag van 10 tot 17u, woensdag van 10 tot 21u. Gesloten op maandag. Toegang: 40,-BF

Het volk ten voeten uit. Naturalisme in België en Europa, 1875-1915

tot 16 februari

De term "naturalisme" in de schilderkunst wordt gebruikt voor laat-negentiende-eeuwse, monumentale, soms foto-



Frans Van Leemputten, Brooduitdeling op het dorp, 1892. Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen

getrouwe voorstellingen uit het dagelijkse leven van het gewone volk. De naturalistische schilders kozen hartverscheurende, aandoenlijke, charmante of louter fascinerende onderwerpen uit het gewone leven van de volksklasse. Bekend zijn de schilderijen van Constantin Meunier, Léon Frédéric of Eugène Laermans, die ten onrechte louter gebruikt werden als illustraties van de trieste 19de-eeuwse sociale toestanden. Het naturalisme was, veel meer dan het post-impressionisme of het symbolisme, een uitzonderlijk populair internationaal fenomeen. (zie ook *Mededelingen 96/3*)

Koninklijk Museum voor Schone Kunsten

Plaatsnijdersstraat 2, 2000 Antwerpen, 03/238.78.09

Open: van dinsdag tot zondag van 10 tot 17u, woensdag tot 21u. Gesloten op maandag, 25 december, 1 en 2 januari 1997
Toegang: 200,-BF - 150,-BF - 100,-BF - gratis

De boekillustraties ten tijde van de Moretussen

tot 17 januari

Nadat Christoffel Plantijn de basis legde voor de bijzondere faam van de Plantijnse drukkerij, leidde zijn schoonzoon en opvolger Jan I Moretus het bedrijf succesvol doorheen de moeilijke jaren na de "Val van Antwerpen" (1585). Hij slaagde erin de drukkerij weer internationaal uitstraling te geven. Jan I Moretus en zijn zoon legden sterk de nadruk op de hoge kwaliteit van vormgeving en illustraties.

Museum Plantin-Moretus

Vrijdagsmarkt 22-23, 2000 Antwerpen, 03/233.02.94

Open: dagelijks van 10 tot 16.45u. Gesloten op maandag, 1 en 2 november, 25 en 26 december, 1 en 2 januari 1997
Toegang: 75,-BF - 30,-BF - gratis

Above-Below the Surface

tot 12 januari

Naar aanleiding van het Cultureel Akkoord Vlaanderen-Finland, organiseerden het MUHKA en het Nykytaiteen Museo in Helsinki een tentoonstelling van vier Finse en vier Vlaamse kunstenaars. De titel refereert aan het "zichtbare" en het "onderhuidse" in hun oeuvre.

MUuseum van Hedendaagse Kunst Antwerpen

Leuvenstraat 32, 2000 Antwerpen, 03/238.59.60

Ann Veronica Janssens, Raoul De Keyser, Eran Schaerf, Marijke Van Warmerdam

31 januari tot 30 maart

Ann Veronica Janssens (°1956, Folkstone) realiseert sculpturen en installaties die aanleunen bij de minimal art. Het oeuvre van Raoul De Keyser (°1930, Deinze) bevindt zich op de grens van de schilderkunst. We zouden zijn werk ook kunnen omschrijven als als een "requiem voor de schilderkunst". Centraal gegeven in het werk van Eran Schaerf (°1962, Tel Aviv) is het betekenisveld van het concept en de vaststelling dat dit niet scherp kan afgebakend

worden. In de 16mm films van Marijke Van Warmerdam (°1959, Nieuwer Amstel) worden alledaagse taferelen eindeloos herhaald. Het zijn korte, ontwapenende "loops", films waarvan begin en einde zonder zichtbare overgang aan elkaar gemontereerd zijn. In "Frame", een productie gerealiseerd voor het MUHKA wordt een 16mm filmbestand gecombineerd met interviews.

MUuseum van Hedendaagse Kunst Antwerpen Leuvenstraat 32, 2000 Antwerpen, 03/238.59.60

Jan Cox (1919-1980). Grafiek

tot 19 januari

Jan Cox was wat men noemt een "filosofisch kunstenaar". Schilderen was in zijn ogen niet alleen een primaire behoefte, maar ook een kennisinstrument waarmee hij inzicht kon krijgen in de "condition humaine". In zijn oeuvre verwerkt Cox namelijk zijn traumatische oorlogservaringen én de na-oorlogse filosofie van het existentialisme. Onder meer in zijn indrukwekkende "liiassuite" grijpt hij terug naar de wereld van de klassieke mythologie.

Stedelijk Prentenkabinet

Vrijdagsmarkt 22, 2000 Antwerpen, 03/232.24.55 of 03/233.02.94

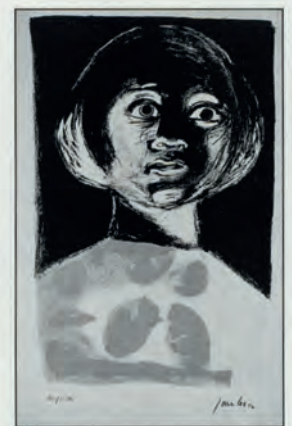
Open: dagelijks van 10 tot 16.45u. Gesloten op maandag.

Jan Cox, "Surprise", 1952.

Litho, 3 kleuren, 35,5 x 23,5 cm.

Privé-verzameling.

Foto: Guy Hutsebaut



Inhoudiging van de nieuwe gebouwen

Op donderdagavond 29 augustus 1996 vond de prijsuitreiking plaats van de OKV-verlotingsactie 1996.

Het was een dubbel feest omdat de prijswinnaars en genodigden konden samenkomen in de pas geopende kantoren van Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen.

De prijsuitreiking viel samen met de opening van de tentoonstelling van Koen Vanderstukken, die werd opgezet i.s.m. het Stadsbestuur van Sint-Niklaas.

De hoofdprijs was een glassculptuur van deze kunstenaar: "Pendulum".

Ook de tweede t.e.m. de vijfde prijs werd uitgereikt en de gelukkige winnaars gingen naar huis met een meerdaags verblijf in een Duits luxe-hotel.

Opening van de tentoonstelling Koen Vanderstukken

Prijsuitreiking 1996



Zoals ieder jaar weet de heer Koen Fobert van de firma ASM de OKV-prijswinnaars gelukkig te maken met een hotelcheque.

(foto Joris Luyten, Ekeren)



Gedeputeerde Jean-Pierre Van der Meiren, voorzitter van Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen v.z.w. heet de talrijke aanwezigen hartelijk welkom en houdt de inhuldigings-toespraak.

(foto Joris Luyten, Ekeren)



Gedeputeerde Van der Meiren weet met een prachtige bloemenruiker dit geluk nog te verstevigen.

(foto Joris Luyten, Ekeren)



BOVEN: Koen Vanderstukken kan zijn "Pendulum" moeilijk loslaten; de winnaars, de heer en mevrouw Peten-Nouwkens zoeken in gedachten reeds een plaats in hun woning.

(foto Joris Luyten, Ekeren)

Kunstericus Jan Walgrave geeft toelichting bij het algemeen boeiende glaswerk van Koen Vanderstukken.

(foto Joris Luyten, Ekeren)



(foto: Toeristische Dienst, Sint-Niklaas)

1997 Het programma



(foto: Marcel Mariën, Province de Hainaut)

Aflevering 1
verschijnt
eind januari

Surrealisme in Belgische collecties

Een aantal aandachtspunten binnen het surrealisme als beweging en als levenshouding worden kritisch benaderd en geïllustreerd aan de hand van kunstwerken uit Belgische musea (schilderijen, tekeningen, foto's) en documentair materiaal.



(foto: Nationaal Museum van de Speelkaart)

(foto MUHKA)

Aflevering 2
verschijnt
midden april

Het Nationaal Museum van de Speelkaart in Turnhout

Een korte historiek van dit industrieel-archeologisch museum; een duiding van de Turnhoutse speelkaarten-industrie binnen de Europese context en uiteraard een presentatie van de ongemeen rijke museumcollectie.



Aflevering 3
verschijnt
midden september

Lucas Fayd'herbe

In 1997 herdenkt Mechelen de 300 ste verjaardag van de sterfdatum van stadsgenoot en meester beeldhouwer en architect Lucas Fayd'herbe. Deze editie biedt een boeiende wandeling langsheen beelden en bouwwerken waarmee Fayd'herbe zijn stad heeft verrijkt.



(foto Stad Mechelen)

Aflevering 4
verschijnt
eind november

Het MUHKA

Een volbloed museumnummer over het Museum voor Hedendaagse Kunst in Antwerpen met niet alleen aandacht voor de speerpuntfunctie en het concept van dit museum, maar vanzelfsprekend ook voor de architectuur.

Het programma werd samengesteld door de programmatie-commissie van Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen die vergadert onder het voorzitterschap van de heer Jean-Pierre Van Der Meiren, gedeputeerde voor cultuur van de provincie Oost-Vlaanderen en voorzitter van Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen v.z.w.

Leden zijn
(in alfabetische volgorde):

de heer Willy Bultereys, erehoogleraar en bestuurder van Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen v.z.w.;
de heer Rob Buytaert, vormgever, Antwerpen;
de heer Luc Demeester, directeur-uitgever Lannoo, Tielt;
de heer Robert Hoozee, conservator van het Museum voor Schone Kunsten, Gent;
de heer Paul Huvenne, adjunct-conservator Rubenshuis, Antwerpen;
de heer Willy Juwet, directeur-generaal van de Administratie Kunst, Departement W.V.C., Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap;
de heer Rik Sauwen, producer BRTN, Departement Cultuur;
de heer Johan Valcke, directeur Vlaams Instituut voor het Zelfstandig Ondernemen, Dienst Kunstambacht;
de heer Johan Van Cauwenberge, hoofdpresentator BRTN-Radio 3;
de heer Jos Vandenbreeden, directeur van het Sint-Lukasarchief, Brussel;
de heer Rudy Vercruyse, directeur Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen v.z.w., Sint-Niklaas;
de heer Jan Walgrave, conservator Provinciaal Veiligheidsinstituut, Antwerpen;
mevrouw Birgit Waeterloos, uitgever, Gent;

En de prijzen OKV Verlotingsactie 1997

Eerste prijs

Een set beschilderde vazen in porselein van Piet Stockmans



Foto Stefan Kellens

De waarde van deze unieke set is 85.000,-BF

Tweede t.e.m. vijfde prijs

In dit en vorige Mededelingen werd U telkens een hotel in Duitsland voorgesteld. Abonnees maken kans op een uiterst verzorgd verblijf in één van deze hotels: een verblijf van 2 overnachtingen voor 2 personen in een dubbele kamer. De tweede t.e.m. de vijfde prijs zijn gelijkwaardig.



Tweede prijs
Bad Ems



Derde prijs
Rema Hotel Bellevue
te Traben-Trarbach



Vierde prijs
Parkhotel Gaggenau
te Gaggenau



Vijfde prijs
Berghotel Hoher Knochen
te Schmallenberg

Laten wij vooraf duidelijk stellen dat bij deze prijzen *niet* zijn inbegrepen: - uw verplaatsing naar en van het hotel; - de dranken (tenzij anders vermeld)

Ongeduldig? Alle toeristische informatie over Duitsland kan U gratis bekomen op volgend adres:
Duitse Nationale Dienst voor Toerisme
A. De Broeckstraat 54-56, 1140 Brussel, 02/245.97.00.
Reservaties zijn mogelijk bij alle erkende reisbureaus.

Zesde tot de 25ste prijs:
"Petit Roman",
zeefdruk van Fik van Gestel.
Gedrukt in zeven kleuren.
Formaat tekening: 38 x 30 cm.
Foto: Joris Luyten Ekeren

De jaarlijkse OKV kunstboekaanbieding

"ART DECO EN
MODERNISME IN BELGIË.
ARCHITECTUUR IN HET
INTERBELLUM."

door Jos Vandendreeën
& Farnce Vanlaethem

Na Wereldoorlog I vergde de wederopbouw van de nieuwe maatschappij een nieuwe architectuur. Gretig werd er afgerekend met de oubollige neostijlen van de 19de eeuw. Twee stromingen vloeiden voort uit deze drang naar vernieuwing: de meer sierlijke art decolijn en het uitgeduurde modernisme. Tussen deze twee uitersten speelt zich het verhaal van de Belgische architectuur van het interbellum af. Victor Horta, Henri Van de Velde, Paul Hankar geloven in de zachtere ontwikkeling en laten de art nouveau lijn evolueren naar een stiller modernisme. Victor Bourgeois, Huib Hoste en Gaston Esselynck staan voor een meer radicale aanpak en ontwikkelen een architectuur die ook onze hedendaagse architectuur nog steeds inspireert.
Arch. Jos Vandendreeën, directeur van het Sint-Lukasarchief en France Vanlaethem, professor architectuur aan de Université du Québec in Montréal zijn de auteurs van deze vierde titel in de reeks "Architectuur in België".



De fotografie werd verzorgd door het duo Christine Bastin en Jacques Evrard die de architectuurfotografie op een hoger peil hebben gebracht.
De vormgeving van dit boekwerk, en van de volledige reeks, was in de goede handen van Geert Verstaen.

Het boek kost 2.950,-BF.
(vanuit Nederland: 185,-NLG)

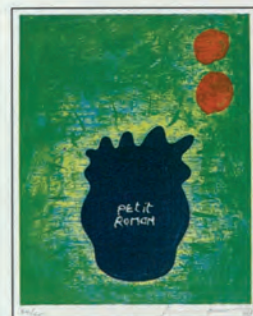
In deze prijs is evenwel uw abonnementsgeld op de jaargang 1997 van Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen inbegrepen.
Het boek wordt U door de Uitgeverij Lannoo gratis toegestuurd.

Let op!

De opbergband is *niet* in deze prijs begrepen.
U kan die bestellen door 300,-BF bij te storten, dus 3.250,-BF i.p.v. 2.950,-BF.
Vanuit Nederland: 205,-NLG i.p.v.; 185,-NLG.

Deze aanbieding geldt t.e.m. 31 december 1996.
Zie ook de folder die bij deze zending is gevoegd.

Abonnees uit Nederland: graag Uw aandacht a.u.b.:
Met aandrang willen wij U vragen om Uw abonnementsgeld *uitsluitend* te betalen op onze Postbankrekening 135.20. Alle andere betalingsvormen veroorzaken onnodige bankkosten.



26ste tot 50ste prijs:
Portret van de jonge Antoon van Dyck, door Pieter Paul Rubens. Kunstposter gedrukt in kleur op zwaar kunstpapier.
Formaat: 48,5 x 34,8 cm.
Foto: Kunsthistorische Musea Antwerpen



Foto: Louis De Peuter Antwerpen

Abonnement

Abonnementsgeld 1997: 800,-BF

Hogere posttarieven en hogere productiekosten hebben ons doen besluiten tot een lichte prijsstijging van het abonnementsgeld. Dit leek ons een betere oplossing dan te sparen op kwaliteit. Dit betekent evenwel dat Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen U nog altijd wordt aangeboden tegen kostprijs.

In de abonnementsprijs voor 1997 zijn begrepen:

1. vier thematische afleveringen
2. vier "Mededelingen"
3. de OKV-Museumkaart 1997

De OKV-opbergband 1997 kost 300,-BF.

Hoe kan u zich abonneren?

Op de klassieke manier:

u stort 800,-fr. (zonder opbergband) of 1.100,-fr. (met opbergband) op rekeningnummer 448-0007361-87 van Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen, Sint-Niklaas.
Graag vermelden: "1997"

Vanuit Nederland kan u ook abonnee worden!

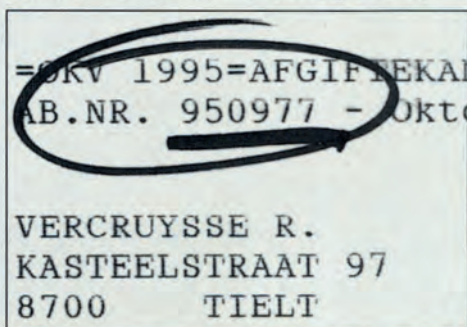
Uitsluitend door storting van 47,- NLG (zonder opbergband) of 67,- NLG (met opbergband) op gironummer 135.20 van OKV in Sint-Niklaas.
Graag vermelden: "1997".

Aandacht!

Maak a.u.b. gebruik van bijgaand betalingsformulier met duidelijke vermelding van uw naam en adres.

U zou ons een dienst bewijzen indien u bij herabonnering uw *abonneenummer* zou vermelden.

Dit abonneenummer vindt u op het etiket



van de omslag waarin deze aflevering zit.

Het dubbelabonnement

M&L en Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen

is ook in 1997 mogelijk!



Een abonnement op M&L kost normaal 1.150,-BF; een abonnement op Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen kost 800,-BF.



Een gecombineerd abonnement op jaargang 1997 van M&L en Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen kost maar 1.700,-BF

(i.p.v. 1.950,-BF) Zie ook de advertentie elders in dit blad.

Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen à la carte

800,- BF / 47,- NLG abonnement Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen 1997
700,- BF*

1.100,- BF / 67,- NLG abonnement Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen 1997
1.000,- BF* + opbergband

2.950,- BF / 185,- NLG "Art Deco en Modernisme in België"
+ abonnement Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen 1997

3.250,- BF / 205,- NLG "Art Deco en Modernisme in België"
+ abonnement Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen 1997
+ opbergband

1.700,- BF abonnement "M&L"
+ abonnement Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen 1997

2.000,- BF abonnement "M&L"
+ abonnement Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen 1997
+ opbergband Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen

3.950,- BF "Art Deco en Modernisme in België"
+ abonnement "M&L"
+ Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen 1997

4.250,- BF "Art Deco en Modernisme in België"
+ abonnement "M&L"
+ Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen 1997
+ opbergband Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen

*De prijzen gemerkt met een **

Dit zijn prijzen die alleen geldig zijn voor CJP-leden die bij betaling hun CJP-nummer vermelden.

**Hernieuw uw abonnement vóór 31 december 1996
en neem deel aan de jaarlijkse verlotingsactie.**

Van mannekenblad tot stripverhaal. Volksprenten van Brepols.
tot 3 maart

"Mannekenbladen" of kinderprenten waren in de 19de en begin 20ste eeuw erg populair. Het monopolie in België voor de aanmaak van deze prenten was in handen van de drukkerij-uitgeverij Brepols in Turnhout. De populariteit van de "mannekenbladen" was te danken aan de eenvoudige tekeningen en het kleurrijke uitzicht, maar vooral aan de goedkope prijs. Veel voorkomende thema's waren: kinderspelen, soldaatjes, dieren, het abc, sprookjes en verhalen. Geleidelijk evolueerden deze kinderprenten van eenvoudige losstaande tekeningen naar echte verhaaltjes. Terecht mogen de "mannekenbladen" de voorlopers van het stripverhaal worden genoemd.

Volkskundemuseum
Gildekamersstraat 2-6, 2000 Antwerpen, 03/220.86.66
Open: dagelijks van 10 tot 17u. Gesloten op maandag, 25 en 26 december, 1 en 2 januari.
Toegang: 75,-BF - gratis

Bornem

De garderobe van het oppervlak
6 december tot 5 januari

Trui Demarcke, Francine Van der Biest, Brigitte Van Heyghen, Vera Vermeersch en Injas Devoldere zien het handgetuft tapijt als een volwaardig "kunstmedium", ook al zijn hun creaties in de meeste gevallen functioneel.

3-delig handgetuft tapijt, 5m x 2m



Cultureel Centrum Ter Dilt
St.-Amandsesteenweg 41-43,
Bornem

Brussel

Vlaams leven te Brussel in de 19de en de 20ste eeuw
tot 31 maart

Sinds april 1996 is het Archief en Museum van het Vlaamse Leven in Brussel volledig gerenoveerd en vernieuwd. In de nieuwe ruimte wordt de tentoonstelling "Vlaams leven te Brussel in de 19de en de 20ste eeuw" gepresenteerd. (zie ook Mededelingen 1996/3)

Archief en Museum van het Vlaamse Leven
Visverkopersstraat 13, 1000 Brussel, 02/51 2.42.81
Open: dagelijks van 10 tot 18u, elke eerste woensdag van de maand van 10 tot 20u. Gesloten op zaterdag, zondag en feestdagen
Toegang: gratis

Marionetten vertellen ...
tot 12 januari

Het marionettentheater is in onze streken vergroeid met het volksleven en de traditie. De Brusselse marionetten zijn draadpoppen aan een stang. De Luikse marionet wordt met een enkele stang bewogen en is uit berken-, dennen, of eikenhout gesneden. (zie ook Mededelingen 1996/3)

Hallepoort
Zuidlaan, 1000 Brussel, 02/534.25.52
Open: dagelijks van 10 tot 17u. Gesloten op maandag en feestdagen
Toegang: 120,-BF - 80,-F - 50,-BF

Samurai of de magie van de Japanse wapens en krijgsmatregelen
tot 7 september

"Samoerai" staat voor de Japanse krijgsadel die vanaf de 9de eeuw op het platteland ontstond. In de 12de eeuw werd Kyoto, de keizerlijke residentie door één der samoerai, Minamoto no Yoritomo, veroverd. De keizer kon de macht der samoerai niet meer negeren en benoemde Minamoto tot



De Gentse Vuurvaste Produkten BVBA (sinds 1854)

COLPAERT

Ceramic & sculpture materials

Kwaliteitsbenodigdheden voor de keramist, pottenbakker en beeldend kunstenaar

Gratis prijslijst/katalogoog op eenvoudige aanvraag

Open: dinsdag t/m vrijdag: 9.00 - 12.30 en 13.30 - 17.30 uur
zaterdag: 9.30 - 12.30 uur
Gesloten: iedere maandag

Groendreef 51, B-9000 Gent
Tel. (09) 226 28 26 - Fax (09) 237 00 67

EDMOND GOLBERT

oudheden
antiquaire-expert



Het Renpaard Nitouch - 1891 (brons)
Froment Meurice Jacques

Open tijdens de opendeurdagen van de Antiquairs Antwerpen:
vrijdag 22 en 29.11 van 14 tot 22 uur
zaterdag 23 en 30.11 en zondag 24.11 en 1.12 van 11 tot 19 uur

Hoek Leopoldstraat en Arenbergstraat 16
2000 Antwerpen
Tel. en fax: (03) 232 05 67



Lid van de Kamer der Antiquairs van België en de Cinoa



"shogun" of opperbevelhebber. De restauratie van de keizerlijke macht in 1871 betekende het einde van de politieke rol der shoguns en met de reorganisatie van het leger naar westers model verloren de samoerai hun aanzien. In 1876 werd het hen officieel verboden het samoerai-zwaard, hét kenmerk van hun voornaamheid, nog te dragen en zij werden ook hun privileges ontnomen.

Japane Toren

Van Praetlaan 44, 1020 Brussel, 02/268.16.08
Open: dagelijks van 10 tot 16.45. Gesloten op maandag, 1 januari, 1 mei, 1 en 11 november en 25 december
Toegang: 120,-BF - 80,-BF - 50,-BF
Catalogus: 150,-BF

Het joodse leven in Rusland rondom Anatoli Lwowitsj Kaplan tot 31 december



De lithografieën, tekeningen en pastels van Anatoli Lwowitsj Kaplan zijn gewijd aan de herinnering aan de verdwenen "shtetl" (joods dorpje of stadje). Hij illustreerde werken van de grote Jiddische schrijvers als Sjolem Aleichem, Mendele Moykher Sforim, als ook het joodse muzikale leven. Hij toont ons een bepaald beeld van het joodse Rusland.

Joods Museum van België
Stalingradlaan 74, 1000 Brussel, 02/512.19.63

Boeddha's van Siam. Kunstschaten uit het koninkrijk Thailand tot 16 februari

Vanaf de 17de eeuw werden

in Thailand Franse missie- en Engelse en Hollandse handelsposten opgericht. Toch kon het steeds zijn onafhankelijkheid behouden. De kunstschaten die te zien zijn, dateren van het tweede millennium v.C. tot de 19de eeuw. (zie ook *Mededelingen 1996/3*)

Jubelparkmuseum
Jubelpark 10, 1040 Brussel, 02/741.73.08
Open: dagelijks van 10 tot 17u. Gesloten op maandag, 1 en 11 november, 25 december en 1 januari. Toegang: 250,-BF - 200,-BF - 120,-BF
Rondleidingen: 02/741.72.68

"Het bekoorlijke is mooi". Irene, Scut, Magritte and C° tot 15 december

Samen met zijn echtgenote Irène Hamoir verzamelde Scut meer dan honderd schilderijen, objecten en tekeningen van Magritte, Mesens, Maniën en andere surrealisten. Deze collectie bevindt zich nu in het Museum voor Moderne Kunst. (zie ook *Mededelingen 1996/3*)

KMSKB - Museum voor Moderne Kunst - Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België
Museum van Koningsplein 1-2, 1000 Brussel, 02/508.34.50
Open: dagelijks van 10 tot 17u. Gesloten op maandag en op 1 november
Toegang: 150,-BF - 120,-BF - 80,-BF

Museum van Oude Kunst, Brussel S.O.S. Schilderijen op paneel tot 8 december

In 1994 lanceerde het Fonds voor het Roerend cultureel erfgoed van de Koning Boudewijnstichting de campagne "S.O.S. Schilderijen op paneel" voor de conservatie en restauratie van schilderijen op paneel. (zie ook *Mededelingen 1996/3*)

KMSKB - Museum voor Oude Kunst - Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België
Koningsplein 1-2, 1000 Brussel, 02/508.34.50
Open: dagelijks van 10 tot 17u. Gesloten op maandag en op 1 november
Toegang: 150,-BF - 120,-BF - 80,-BF

Karl Blossfeldt tot 5 januari

De Duitse fotograaf Karl Blossfeldt werd beroemd met zijn fascinerende, extreem gedetailleerde zwart-wit opnamen van bloemen en planten. Tussen 1890 en 1932 maakt hij zo'n 6.000 plantenfoto's. De planten die hij tijdens excursies verzamelde, "ensceneerde" hij voor de fotografische presentatie op een egaal witte of grijze achtergrond.



Gele ganzenbloem (*chrysanthemum segetum*). Foto: Karl Blossfeldt

Blossfeldts foto's doen verrassend "architecturaal" en sculpturaal aan. Vooral de gelijkenis met motieven en thema's uit de art nouveau is opvallend.

Paleis voor Schone Kunsten
Ravensteinstraat 23, 1000 Brussel, 02/507.85.94
Open: dagelijks van 10 tot 18u, op woensdag tot 22u. Gesloten op maandag, 25 december en 1 januari.
Toegang: combinatieticket Horta-Blossfeldt 250,-BF
Catalogus: 1.250,-BF

Victor Horta en zijn tijdgenoten in Brussel tot 5 januari

De tentoonstelling biedt voor het eerst een grondige doorlichting van het werk van de architect Victor Horta. Aan de hand van zo'n tweehonderd objecten: schaalmodellen, ontwerptekeningen, kunstvoorwerpen, meubles en reconstructies van interieurs wordt het oeuvre van Horta toegelicht. (zie ook *Mededelingen 1996/3*)

Paleis voor Schone Kunsten
Ravensteinstraat 23, 1000 Brussel, 02/507.85.94
Open: dagelijks van 10 tot

18u, op woensdag tot 22u. Gesloten op maandag, 25 december en 1 januari.
Toegang: combinatieticket Horta-Blossfeldt 250,-BF
Catalogus: 1.250,-BF

De Collectie Nederland 26 februari tot 5 mei

"De collectie Nederland" biedt een groot overzicht van internationale 20ste-eeuwse kunst, afkomstig uit de vijf belangrijkste moderne kunstcollecties in Nederland. Het Museum Boijmans-van Beuningen in Rotterdam, Het Haags Gemeentemuseum, het Museum Kröller-Müller, het Stedelijk Museum Amsterdam en het Van Abbe Museum in Eindhoven verlenen hun medewerking. Er is werk van onder meer Monet, Malewitsch, Mondriaan, Picasso, Léger, Munch, Kirchner, Pollock, De Kooning, Francis Bacon, Anselm Kiefer tot René Daniëls en Jan Dibbets. De Nederlandse openbare kunstverzamelingen voerden vrijwel onmiddellijk na de Tweede Wereldoorlog een internationaal gericht en consequent aankoopbeleid, waardoor haast alle belangrijke stromingen in de Europese kunst van de 20ste eeuw met topstukken vertegenwoordigd zijn.

Paleis voor Schone Kunsten
Ravensteinstraat 23, 1000 Brussel
Open: dagelijks van 10 tot 18u. Gesloten op maandag

Deurne

Dozen om te niezen. Belgische en Franse snuifdozen en tabaksraspen uit de 18de eeuw 17 december tot 23 maart

Voor het eerst een 150-tal kostbare zilveren en gouden 18de-eeuwse tabaksdozen uit Belgische privé-verzamelingen en enkele openbare collecties. Er zijn sober, gegraveerde dozen uit Ath en gouden exemplaren uit Antwerpen en Doornik. Sommige tabaksdozen werden vervaardigd in schildpad, uit schelp of parelmoer. Bij de Franse snuifdozen zijn de meest gerenommeerde edelsmeden vertegenwoordigd. Een prachtige gouden snuifdoos werd vervaardigd door de Parijse edelsmid Pierre Croissant in 1739. Zelfs de snuifdozen bedoeld voor alledaags gebruik zijn uit zilver en versierd. De bijbehorende ivoren tabaksraspen voeren figuren van de Commedia dell'arte of minnende paartjes ten tonele.

Provinciaal Museum Sterckshof-Zilvercentrum
Cornelissenlaan, Deurne, 03/360.52.50
Open: dagelijks van 10 tot 17u30. Gesloten op maandag
Toegang: 150,-BF - 100,-BF

Dilbeek

Postmodern Pajottenland 14 februari tot 16 maart

De voormalige "Brabantse Tuin van Eden" bekeken van uit vier verschillende hoeken: wetenschappelijk, administratief, fotografisch en artistiek. Het grondgebied werd met wetenschappelijke doeleinden opgedeeld in uurhokken en kwartierhokken. Voor deze tentoonstelling werden 16 kwartierhokken uitgeloot die door fotografen van de Dil-

Drie gouden snuifdozen, versierd met miniatuurportretten. Foto: Provinciaal Museum Sterckshof-Zilvercentrum



beekse fotoclub in beeld gebracht werden. Deze foto's dienen als uitgangspunt voor de beelde kunstenaars om een werk te creëren.

Cultureel Centrum Westrand
Kamerijklaan, 1700 Dilbeek,
02/466.20.30

Evergem-Sleidinge

Carrousel. Visies op een interieur
tot 28 december

Tapijt-, meubel-, juweel- en glaskunst, lichtobjecten en ceramiek zijn kunstambachten die minder museale belangstelling genieten. Het concept is opgevat als een carrousel met een diameter van ongeveer 5 meter. Kijkgaten op verschillende niveaus maken van het geheel een origineel en aantrekkelijk evenement. Deelnemende kunstenaars zijn Injas Devoldere, David Huycke, Rudy Van Geele en Weyers & Borms.

Cultureel Centrum Stroming
Weststraat 31, Evergem-Sleidinge, 09/357.54.11

*Van Heyghen, 3 delig handgetuft tapijt.
100% wol, 2 x 5 meter. Foto: XL
Productions.*

Gent

Zo leefde overgrootmoeder. Huishoudelijk comfort in de 19de en 20ste eeuw
14 december tot 1 juni

De tentoonstelling toont hoe talrijke uitvindingen het dagelijkse leven in de 19de en de 20ste eeuw grondig veranderden. Gas en elektriciteit



brachten meer comfort in het huishouden. Waterleiding en sanitair zorgden voor meer hygiëne. Vooral op het einde van de 19de eeuw en in het begin van de 20ste eeuw konden steeds meer mensen zich talrijke grote en kleine voorwerpen aanschaffen die het huishoudelijk werk minder belastend en het leven comfortabelder maakten.

Museum voor Industriële Archeologie en Textiel
Minnemeers 9, 9000 Gent,
09/223.59.69
Open: dagelijks van 9u30 tot 17u, gesloten op maandag

Parijs-Brussel/Brussel-Parijs
6 september tot 14 december

"De artistieke dialoog tussen Frankrijk en België van realisme tot art nouveau" zo luidt de ondertitel van deze prestigieuze tentoonstelling die dit voorjaar in het Grand Palais te Parijs loopt en in het najaar te zien zal zijn in het Museum voor Schone Kunsten te Gent.



*Edouard Manet, "Het balkon"
Musée d'Orsay, Parijs*

Museum voor Schone Kunsten
Citadelpark, 9000 Gent, tel.
09/222.17.03

Murano-glas uit de 20ste eeuw: van kunsthandwerk tot design
tot 12 januari

In de 13de eeuw besliste de Doge de over geheel Venetië verspreide glasblazerijen sa-

men te brengen op het eiland Murano. De oprichting van een glasmuseum in de 19de eeuw luidde de renaissance van het Murano-glas in. Vandaag werken op Murano 3.000 glasblazers in een honderdtal blazerijen. (zie ook Mededelingen 1996/3)

Museum voor Sierkunst en Vormgeving

Jan Breydelstraat 5, 9000 Gent, 09/225.66.76
Open: dagelijks van 9u30 tot 17u., gesloten op maandag
Toegang: 100,-BF (permanente collectie inbegrepen)

Hans Stoltenberg-Lerche voor Fratelli Tosco, 1912. Vrij geblazen, applicatie. Verzameling Helga Stoltenberg-Lerche, Hamburg. Foto: Frank Michta.



Zopas verscheen

Hedendaagse schilders in Nederland en Vlaanderen



In dit kunstboek geven de kunstcritici Elly Stegeman en Ludo Bekkers een beeld van de hedendaagse schilderkunst in Nederland en Vlaanderen. Het boek bestaat uit twee algemene inleidingen en vijftientig schildersprofielen.

Het is verkrijgbaar in het Nederlands, Frans, Duits, Engels, Spaans en Italiaans en telt 128 bladzijden. Het bevat 35 fraaie illustraties in kleur.

Kostprijs: 690 BEF / f 38,-

Te bestellen bij:

Stichting Ons Erfdeel
Murissonstraat 260
B-8931 Rekkem (België)
Tel. (056) 41 12 01
Fax (056) 41 47 07

700 Jaar Augustijnen
tot 5 januari

Een driehonderd kunstwerken van hoge kwaliteit (schilderkunst, edelsmeedkunst, miniatuurkunst, textilia) evoceren de bewogen geschiedenis van de Orde der Augustijnen in de Lage Landen en te Gent. Het rijke patrimonium van het Gentse Sint-Stefanus-klooster staat hierbij centraal. (zie ook *Mededelingen 1996/3*)

Centrum voor Kunst en Cultuur - Sint-Pietersabdij
St.-Pietersplein, 9000 Gent
Open: dagelijks van 10 tot 17u. Gesloten op maandag, 25 en 26 december, 1 en 2 januari 1997



Kelk van pater Colman, C. Esser, 1900. Verguld zilver. Augustijnenklooster Sint-Thomas van Villanova, Heverlee. Foto: Peter D'Handt, Leuven

"de Rode Poort"
tot 2 februari

"de Rode Poort" is de openingstentoonstelling van het Museum van Hedendaagse Kunst in haar nieuwe, maar tijdelijke, locatie. De opening van het definitieve museum, het verbouwde "Casino", is voorzien voor eind 1998. De plaats waar nu de tentoonstelling plaatsvindt, wordt dan de ruimte voor de reserves. De tentoonstelling "de Rode Poort" wil de verschillende aspecten tonen waarmee het museum omgaat. Zo komt het aspect "reserve" aan bod via de voorstelling van het werk van Philippe More. Daarnaast zijn er kunstenaars als Danny Devos, Franky DC en Berlinda De Bruyckere die in hun werk specifiek inspelen op het idee reserve-stockage. De klassieke schilderkunst wordt gepresenteerd door

een aantal werken van de Japanse kunstenaar Kobayashi, en door het werk van de jonge Nederlander Ed Gebski. De Vlaamse, tot nu toe relatief onbekende beeldhouwer Johan Tanon brengt dan weer beelden die dicht aanleunen bij of commentaar geven op de notie van klassieke beeldhouwkunst. Andere aspecten die in de tentoonstelling aan bod komen zijn film, video-werk en performance. De titel van het project verwijst naar de ingangspoort van het complex die er een opvallende markering aan geeft. Rood: intensiteit, passie, vuur, gevaar... Poort: toegang, overgang, grens tussen binnen en buiten...



Rimma Gerlovina - Valerly Gerlovin, Echo, 1989. Kleurenfoto, 120 x 120 cm. Foto: Museum van Hedendaagse Kunst Gent

Museum van Hedendaagse Kunst
Citadelpark, 9000 Gent, 09/221.17.03 Open: dagelijks van 9u30 tot 17u, gesloten op maandag (gesloten op 25 en 26 dec., en op 1 en 2 jan.) Toegang: 250,-BF Rondleidingen: 1500,-BF voor groepen van max. 20 personen. Reservatie: 09/221.17.03

Genk

Wintersport in Vlaanderen?

Ook Vlaanderen ooit zijn eigen wintersporttraditie. Getuige hiervan tal van afbeeldingen uit de 16de en 17de eeuw van onder meer Pieter Breugel de Oude (1525/30-1569). In die tijd waren de Vlaamse winters ook doorgaans kouder dan nu. De zogenaamde *Kleine Ijstijd* veranderde beken, rivieren en meren in grote ijsvlakten die de mensen inspireerden tot allerlei ijspret.

TENTOONSTELLINGEN de Warande

van 21 december 1996 tot en met 27 januari 1997

KOEN MEYERS

HANS OP DE BEECK

GERT ROBIJNS

UTA SCHARF

dagelijks vrij toegankelijk van 14 uur tot 18 uur,
zondag van 10 uur tot 12 uur
en van 14 uur tot 18 uur,
op maandag, Kerst- en Nieuwjaarsdag gesloten.
Catalogus beschikbaar.
de Warande, Warandestraat 42, 2300 Turnhout.
Tel.: (014) 41 94 94 Fax.: (014) 42 08 21



HOCHSAUERLAND - SCHMALLEMBERG

Schmallenberg is gelegen aan de zonnzijde van het 'Roothaar'-gebergte in het Hochsauerland. Tevens ligt het vlak bij de hoogste berg van het Sauerland: de 'Kahlen Asten' (841 m).

Het Sauerland is vooral bekend om zijn loof- en dennenwoud. Uitgestippelde wandelwegen, natuurleerpaden, trimpaden en fietsroutes maken het voor elke toerist hier interessant.

BERGHOTEL, HOHER KNOCHEN****

Romantisch en zeer rustig gelegen hotel, op ongeveer 1,5 km van het dorpscentrum.

Infrastructuur

• Centrale receptie • Lift • Gezellige taverne met open haard • Hotelbar • Fijnproeversrestaurant • Zonneterras met tuinrestaurant • Grillhut • Parking • Overdekte garage • Zonneligweide

Gratis sport- en ontspanningsmogelijkheden

• Uitgestippelde wandelwegen direct vanaf het hotel
• Overdekt zwembad • Kinderzwembadje • Turks stoombad • Sauna • Whirlpool • Tafeltennis • Openlucht schaakspel • Kinderspeeltuin • 'Kneippret'-bekken • Klein voetbalveld

Sport- en ontspanningsmogelijkheden tegen kleine vergoeding

• Solarium • Massage • Biljart • Speelautomaten • Openlucht tennisveld

Sport- en ontspanningsmogelijkheden in de omgeving

• Paardrijden • Vissen • Golf: 9 holes in Schmallenberg en in Winterberg • Minigolf • Watersport op de Biggesee • Stoombootvaart op de Biggesee

Interessante excursiemogelijkheden

• De 'Karl May'-feesten te Elste (van midden mei tot eind september) • Schloss Berkeburg • Fort fun en Panorama • pretparken • Burg Waldeck am Edersee • Sprookjes- en dierenpark te Willingen

Alle toeristische informatie over Duitsland kan u gratis bekomen op volgend adres:
Deutsche Zentrale für Tourismus
A. De Boeckstraat 54/56, 1140 Brussel
tel. 02/245.97.00 - fax 02/245.39.80

Openluchtmuseum Bokrijk, van 23 december tot 3 januari

Domein Bokrijk, Genk
Bloso-centrum Herentals, van 6 januari tot 22 januari
Vorselaarsebaan
Info: Sportmuseum Vlaanderen v.z.w., Tervuursevest 101, 3001 Leuven, 016/22.54.38

Hasselt

Artificial Flowers tot 22 december

De titel van dit internationaal tentoonstellingsproject verwijst naar een fragment uit Man Ray's essay "Photography is not art". Geen enkel kunstwerk kan de werkelijkheid evenaren. "Every artificial flower", elke bloem in kunststof blijft slechts een benadering van haar natuurlijke schoonheid.

Aan een achttal Europese kunstenaars werd gevraagd om uitgaande van de titel een serie werken te realiseren. De Argentijnse kunstenaar Mirta Tocci stelde het merkwaardige "cabinet d'amateur" samen. Stéphane Lallemand kopieert met behulp van het "télécran" grote meesters uit de schilderkunst. Maria Theresia Litschauer staaft haar filosofisch geïnspireerde redeneringen met het medium fotografie. Vincent-Emmanuel Guitter voert vreemde experimenten uit waarbij hij zijn familie als proefkonijn gebruikt voor zijn videomontages. En tenslotte liggen schoonheid en verschrikking ook dicht bij elkaar in de schijnwereld van Biel Capllonch.

Provinciaal Centrum voor Beeldende Kunsten - Begijnhof
Zuivelmarkt 33, 3500 Hasselt, 011/21.13.17

Open: van dinsdag tot zaterdag van 10 tot 17u, zondag van 14 tot 17u. Gesloten op maandag en feestdagen

Kant in de mode tot 29 december

Kenmerkend voor kant is het kunstzinnig ervan, maar ook de luchtigheid of het element van verleiding is reeds langer gekend. De grote gave van kant is immers dat zij kan ont-hullen of verhullen, dankzij haar transparantie. De machinale kant, ontstaan in de 19de



Foto: Stedelijk Modemuseum, Hasselt

eeuw, maakte de kant goedkoper, zodanig dat handgemaakte kant niet meer commercieel kon blijven. Maar in de tweede helft van de 20ste eeuw is kant weer "in". Sindsdien leeft de "kant-passie", in body's en panty's, in onderen bovengoed. De handgemaakte kant wordt tegenwoordig bewonderd als een autonoom kunstobject.

Stedelijk Modemuseum
Gasthuisstraat 11, 3500 Hasselt, 011/23.96.21

100% Chlorophile: moderne ontwerpen in papier en draad tot 29 december

De Academie van Terkamen in Brussel biedt een tentoonstelling met papieren "lichamen en volumes" van 1930 tot heden. De mode verlegt steeds het accent op een deel van het lichaam. In die zin lijkt de modeontwerper haast een beeldhouwer die werkt aan zijn silhouetten. De Academie van Antwerpen toont een installatie met als

Foto: Stedelijk Modemuseum Hasselt



thema "vorm, verandering en gezichtsbedrog" op basis van vier grote brillenlenzen die het beeld telkens vervormen. En de Academie van Gent biedt een tentoonstelling in papier rond "het kantwerk van het leven".

Stedelijk Modemuseum
Gasthuisstraat 11, 3500 Hasselt, 011/23.96.21

"Translumen" tot 29 december

"Translumen" is een tentoonstelling naar aanleiding van de fotografiewedstrijd uitgeschreven door het Modemuseum met als thema: "Transparantie in de textielkunst en meer bepaald in de mode". Een veertigtal geselecteerde exposeren nu hun werk.

Stedelijk Modemuseum
Gasthuisstraat 11, 3500 Hasselt, 011/23.96.21

Sport en mode: de evolutie van de mode in de sport van 1850 tot heden

1 februari tot 5 augustus

De invloed van de mode op de sportkleding, maar ook van de sportkleding op de mode is. De kledingstukken worden in een aangepast decor met accessoires voorgesteld en worden benaderd vanuit verschillende thematische zichtpunten, zoals "van kop tot teen", de evolutie van de hoofddeksels en de schoenen in de sport... De invloed van de sportmode op de dagelijkse kledij is zowel duidelijk bij de jeugd als bij volwassenen: skateboard-kledij, wielrennerstruitjes van Walter Van Beirendonck, baskets als alle-daags schoeisel.

Stedelijk Modemuseum
Gasthuisstraat 11, 3500 Hasselt, 011/23.96.21

Désiré Acket (1915-1987) tot 24 december

Het was vooral als houtgraveur dat Désiré Acket zijn faam vestigde en daarnaast als tekenaar. Acket legde zich vooral toe op de kleingrafiek. Hij illustreerde talrijke boeken en vervaardigde vele ex libris en gelegenheidsgrafieken.

Tentoonstellingsnieuws

Stedelijk Museum Stellingwerff-Waerdenhof
Maastrichterstraat 85, 3500 Hasselt, 011/24.10.70
Open: dagelijks van 10 tot 17u, weekend en feestdagen van 14 tot 18u. Gesloten op maandag

Heist-op-den-Berg

Guy Voet
6 december tot 31 december

Stylistisch zowel als inhoudelijk kiest fotograaf Guy Voet voor klassieke elementen in dialoog met elementen die een meer recente, eigen, symboliek dicteren. Mensen, die-



Foto: Guy Voet

ren en voorwerpen verworden niet tot portret of stillevens, maar worden door de fotograaf gemanipuleerd als acteurs en requisieten binnen de structuur van een zorgvuldig georchestreerde enscenering.

Cultureel Centrum Zwaneberg
Bergstraat, 015/25.07.70

Koksijde

Het Andere Landschap
tot 15 maart

De expositie "Het Andere Landschap" focust op het landschap gezien als een geografisch uniek stukje aarde. Het landschap gezien als "open ruimte" werd en wordt gebruikt ten behoeve van de bouw en de economische ontwikkeling. Reacties daartegen kwamen van het natuurbehoud. Sedert de jaren zestig hebben ruilverkaveling, landbouwtechnieken, industriële vestiging, wegenbouw, verkavelingen en architectuur op nau-

welijks dertig jaar de regionale diversiteit van onze geografische streken onherkenbaar verminkt. Waar de toekomstige landschapszorg voor staat, wordt ook duidelijk gemaakt op deze tentoonstelling.

Museum van de Duinenabdij
Koninklijke Baan 8, 8670 Koksijde

Meise

Landschappen en Karavanserais in Centraal-Anatolië
tot 16 februari

In 1993 realiseerde de Landscape Foundation Belgium het "Silk Road Landscape Pro-

ject", een geïntegreerde studie van de landschappen langs de historische Zijderoute van Istanbul in Turkije tot Xi'an in China. Dit resulteerde in een boeiende overzichtstentoonstelling en het boek "Along ancient Trade Routes - Seljuk Caravanserais and Landscapes in Central Anatolia", waarin de aandacht gaat naar de bijzondere schoonheid van het Anatolisch landschap en de indrukwekkende architectuur van de 13de-eeuwse Seltsjoeksbeschaving.

Nationale Plantentuin van België
Domein van Bouchout, 1860 Meise

Centraal Anatolië. Foto: Nationale Plantentuin van België



10 combitickets voor het Plantenpaleis en de tentoonstelling

Open: dagelijks van 13 tot 16u. Gesloten op vrijdag
Toegang: 100,-BF - 80,-BF - 50,-BF - gratis

Leopoldsborg

30 Jaar het beste van Gal
4 tot 22 december

Niet alleen een mooi overzicht van de rijke carrière van Vlaanderens bekendste cartoonist, maar ook een eigenzinnige kijk op de hedendaagse geschiedenis. Gal is pseudoniem voor Gerard Alsteens. Zijn cartoons getuigen van zijn sociale betrokkenheid bij de ellende in de wereld. Ook op politiek vlak zijn de cartoons "realistisch" te noemen. Johan Anthierens heeft in nauwe samenwerking met Gal een boek geschreven waarin zijn levensverhaal en een aantal prachtige cartoons zijn

TOURING CLUB REIZEN

Onze begeleide culturele reizen zijn het neusje van de zalm.

Ook in het najaar hebben wij nog tal van aantrekkelijke en boeiende programma's.

Vraag onze brochure
De Vijf Continenten.

Touring Club Reizen
Quellinstraat 9
2018 Antwerpen

Tel. (03) 231 87 18
Fax (03) 233 02 35



weergegeven (uitgeverij EPO).

Cultureel Centrum Leopoldsborg
Kastanjedreef 1, 3970 Leopoldsborg, 011/34.65.48

Oostende

Van Ensor tot Delvaux
tot 2 februari

Het Museum voor Moderne Kunst (PMMK) in Oostende viert met deze tentoonstelling haar 10de verjaardag. James Ensor (1860-1949) riep de moderne kunst in het leven. Vreemd is dat juist onbegrip bij publiek en kunstcritici Ensor naar nieuwe picturale mogelijkheden dreven. Léon Spilliaert (1881-1946) bewonderde Ensor, maar benaderde de kunst op een heel persoonlijke symbolistische wijze. Constant Permeke (1886-1952) kende Spilliaert goed. De jaren van ballingschap in Engeland tijdens de Eerste Wereldoorlog waren beslissend voor Permeke's expressionistische stijl. In 1924 ontdekte René Magritte het surrealisme in het werk van de Chirico. In de iconografie van Magritte domineren me-

taforen en metamorfozen. Paul Delvaux (1897-1994) vertrok vanuit het expressionisme en evolueerde naar een irrealistisch dromerige stijl. (zie ook *Mededelingen 1996/3*)

Museum voor Moderne Kunst
Romestraat 11, 8400 Oostende, 059/56.45.99
Open: dagelijks van 10 tot 18u. Gesloten op maandag en op 1 januari
Toegang: 300,-BF - 200,-BF - gratis.
Ticketreservaties en rondleidingen op aanvraag: 059/56.45.99
Museum voor Schone Kunsten, Wapenplein, 8400 Oostende
Ensohuis, Vlaanderenstraat, 8400 Oostende.
De NMBS biedt tegen verminderde prijs een gecombineerde trein-toegangsk kaart aan.

Leon Spilliaert, "Duizeling", 1908.
Copyright: Sabam



Schoten

Een fruitje van zilver
24 tot 30 januari

Van het prentenboek "Een fruitje van zilver" van Klaas Verplancke werd een tentoonstelling gemaakt voor kinderen van 4 tot 10 jaar. De tentoonstelling bestaat uit een aantal kijkzuilen. In elke zuil hangt een originele kleurtekening uit het boek. Door een kijkgaatje in de zuil kunnen de kinderen de verlichte prent bekijken. Elke zuil is ook geschilderd in de kleur van de prent uit het boek en wordt bekroond door een uitvergroot detail van de prent. Onder het kijkgat hangt het bijbehorende gedicht. Bij de tentoonstelling horen nog drie speelbakken vol tekeningen en woorden en zinnen. En dan is er nog een speurtocht.

Cultureel Centrum Kasteel
Kasteeldreef 61, 2900 Schoten, 03/658.55.12

Strombeek-Bever

Mark Leys
8 januari tot 3 februari

Oorspronkelijk concentreerde fotograaf Mark Leys zich op de benadering van het landschap, meer bepaald het "natuurlijke". Zo fotografeerde hij het ongerepte landschap van Ierland, Patagonië en Canada. Vervolgens zoekt hij via andere afdruktechnieken speciale effecten die iets kunnen toevoegen aan de landschapsbeelden. De fotoreeks "Dieweg" belicht het oud kerkhof van Ukkel. De reeks "Het zwembad" brengt de binnenkant van het zwembad in beeld. En in P.A.R.T.S. staat de beweging, meer bepaald de dans, als uitvergrootte vorm centraal.

Cultureel Centrum Strombeek-Bever
Gemeenteplein, 1853 Strombeek-Bever

Turnhout

Koen Meyers, Hans Op de Beeck, Gert Robijns en Uta Schärf
21 december tot 26 januari

Deze tentoonstelling is een eerste etappe in het ontwikkelingsproces van vier jonge beeldende kunstenaars. Ook al staan deze artiesten nog maar aan het begin van hun carrière toch bewijst hun kunst dat zij al een eigen visie op kunst hebben. De kunstwerken zijn zeer zintuiglijk en geven tal van impulsen en prikkels die de kijker moeten toelaten om door te dringen in de gelaagdheid van hun werk. De beeldende taal heeft bovendien de mogelijkheid in zich om in te spelen op een andere ruimtelijke situatie dan die in het atelier.

de Warande
Warandestraat 42, 2300 Turnhout, 014/41.94.94
Open: dagelijks van 14 tot 18u, zondag van 10 tot 12u en van 14 tot 18u. Gesloten op maandag, kerst- en nieuwjaarsdag.
Toegang: gratis

Corbeels & CO. Twee eeuwen grafische industrie in Turnhout
21 december tot 26 januari

Omdat de Franse bezetter hem in zijn geboortestad op de hielen zat, besloot Pieter Corbeels in 1796 van Leuven uit te wijken naar Turnhout. Samen met zijn echtgenote en zijn drukkersgast Philippus Jacobus Brepols, bracht Corbeels ook zijn houten drukpers en zijn typografische vak-kennis naar de Kempen. Dit historisch feit ligt ten grondslag van de gehele Turnhoutse grafische nijverheid, die tweehonderd jaar later, in 1996, nog steeds een krachtige stempel drukt op de sociaal-economische ontwikkeling van deze Kempense regio. Want verschillende belangrijke grafische bedrijven vinden hun oorsprong bij P. J. Brepols. Schilderijen, documenten en foto's illustreren de grafische nijverheid in Turnhout. Daarnaast wordt aandacht besteed aan de "mannekenbladen", het stripverhaal, de speelkaart, het boek en de "gebruiksgrafiek" zoals sier- en behangpapier, agenda's en dergelijke meer.

de Warande
Warandestraat 42, 2300 Turnhout, 014/41.94.94
Open: dagelijks van 14 tot 18u, zondag van 10 tot 12u en van 14 tot 18u. Gesloten op maandag, kerst- en nieuwjaarsdag.
Toegang: gratis

De chocoldevorm
15 december tot 30 november

Het Bakkerijmuseum bezit een schat aan unieke chocoldevormen: kinderspellen, dieren, bloemen, paasfiguren en nog veel meer. Ook de materialen waaruit de vormen worden vervaardigd zijn divers: vertind koper, blikijzer, nikkel, roestvrij staal, maar ook kunststoffen zoals bakeliet. Verschillende thema's komen in de tentoonstelling aan bod: de oorsprong van de chocoldevorm, de verschillende fabricagehuizen en de merktekens van deze "moulisten".

Internationaal Bakkerijmuseum Walter Plaetinck
Albert I-laan 2, 8630 Veume, 058/31.38.97
Open: dagelijks van 14 tot 17u. Gesloten op vrijdag en zaterdag

Zottegem (Velzeke)

De taalgrens. Van de oude tot de nieuwe Belgen
tot 16 maart

Een tentoonstelling over het ontstaan, de evolutie en de vastlegging van de taalgrens. De bezoeker kan aan de hand

Mantelspeld met voorstelling van Jupiter te paard gevonden in de Gallo-Romeinse vicus te Velzeke in een laat 3de-eeuwse context tijdens recent noodonderzoek. Foto: PAMZOV.



van rijkelijk geïllustreerde panelen met stevige tekstondersteuning het boeiende verhaal van de Nederlands-Franse taalgrens verkennen. In het eerste deel gaat men terug tot de diepste wortels van de taalgrens: de prehistorie waar het Keltisch en het Germaans naast elkaar bestaan en met elkaar interfereren. In de volgende fase krijgen we met de komst der Romeinen de introductie en de veralgemening van het Latijn. Meteen komen we bij de echte "roots" van onze taalgrens, wanneer Latijn en Germaans tegen elkaar opbotsen. De Germaans-Romaanse taalgrens tekent zich af als een lint dat van Tongeren tot aan de Leie ten zuiden van Kortrijk loopt en van daaruit in zuidwestelijke richting naar de monding van de Authie afbuigt. De confrontatie en de beweging over en weer tussen Latijn en Germaans gedurende de volgende duizend jaar wordt zorgvuldig geschetst en ook sociaal benadert. Ook het politiek aspect wordt in de tentoonstelling niet uit de weg gegaan.

Provinciaal Archeologisch Museum van Zuid-Oost-Vlaanderen (PAMZOV)
 Paddestraat 7, 9620 Zottegem, 09/360.67.16.
 Open: dagelijks van 9 tot 12 en van 14 tot 17u, zaterdag van 14 tot 17u.
 Toegang: gratis

Kunst in cirkels

Deze tentoonstelling in het Centrum voor Amateurluisteren toont 88 kunstwerken (tekeningen, etsen, schilderijen, keramiek...) van volwassen mentaal gehandicapten uit 32 instellingen. De tentoonstel-

Foto: Centrum voor Amateurluisteren, Brussel



Opraving van een rechthoekige structuur uit de late ijertijd te Aalter-Woestijne. Foto: J. Semey, Project luchtfotografie, Vakgroep Archeologie Universiteit Gent.

ling wordt opgezet in het kader van het tweejaarlijkse project "Kunstkader". Dit project beoogt de bevordering en ondersteuning van de kunstbeleving van mensen met een verstandelijke handicap.

Cultureel Centrum Romaanse Poort (18 januari tot 5 februari)
 Brusselsestraat 63, Leuven, 01 6/23.84.27
Cultureel Centrum Hasselt (15 tot 28 februari)
 Kunstlaan 5, Hasselt, 01 1/22.99.11

Nederland

Amsterdam

De Kelten komen. Komt u ook?
 17 januari tot 2 maart

Het Vlaams Cultureel Centrum de Brakke Grond belicht de Keltische geschiedenis in Vlaanderen met een expositie, lezingen, een symposium, muziek en poëzie. Het gevarieerd overzicht van vondsten

uit de Vlaamse bodem die dateren van de ijertijd (vanaf 750 v.C. tot het begin van onze jaartelling) is afkomstig uit het Provinciaal Archeologisch Museum voor Zuid-Oost-Vlaanderen (PAMZOV). Fotomateriaal van de rijke Keltische vorstengraven van Eigenbilzen en voorwerpen van het grote heuvelfort op de Kemmelberg en het heiligdom van Kooigem worden tentoongesteld. Bovendien schenkt de expositie aandacht aan de Romeinse invloeden op de Keltische wereld en de daarop volgende germanisering. En ook de resultaten van recente verkenningen met behulp van luchtfotografie en van het onderzoek naar de nederzetting van Sint-Gillis-Waas komen aan bod. Op vrijdag 17 januari 1997 om 19u wordt deze tentoonstelling geopend met bijpassende Keltische volksmuziek en Keltische literaire teksten. Einde februari 1997 organiseert de Brakke Grond een archeologisch symposium.

Vlaams Cultureel Centrum de Brakke Grond
 Nes 45, 1012 KD Amsterdam, 0031/20/622.90.14
 Open: dinsdag t.e.m. zaterdag van 10 tot 20.30u, zondag van 13 tot 17u.
 Toegang: gratis



Veiling Sylvie's
 Gespecialiseerde Wijnveilingen

Eerstkomende veilingen

Antiek:

Zondagen 8 december '96 – 19 januari '97

Wijnen:

Zondagen 24 november '96 – 2 februari '97

telkens om 14 uur

(data onder voorbehoud)

Gerechtelijke expertises

(Gratis expertise van uw wijnkelder bij verkoop)

Discreet afgehandeld - Zeer snelle uitbetaling

Frans Van Cauwelaertlaan 179 - 157
 9100 Sint-Niklaas
 Tel./Fax (03) 777 42 68
 Tel. Zaal (03) 776 90 77
 Zeer regelmatig kunst- en antiekveilingen
 alsook inboedels

**VEILINGHUIS
 KUNSTGALERIJ**

d'OUDE GALERIJ

• **Expertise & schatting van:**

inboedels
 nalatenschappen
 collecties
 faillissementen



• **Schilderijen
 Oudheden - Meubelen
 Juwelen - Kunstvoorwerpen
 enz.**

**Dendermondsestwg. 17
 9220 Hamme
 Tel. (052) 47 04 45
 Fax (052) 47 85 19**

Lid van de Belgisch-Luxemburgse Kamer van Veilingzalen, Veilingmeester-Taxateurs, Makelaars en Deskundigen

Fotografiecircuit

- Aalbeke**
O.C. Aalbeke
Krugerstraat 9
• 7 dec.-9 jan.: Lydie Nesvadba
• 11 jan.-6 feb.: Sandra Drijleux
• 8 feb.-6 maa.: Carine Steelandt
- Antwerpen**
C.C. Luchtbal
Columbiastraat 110
• 6-31 dec.: Stephan Vercremer
• 10 jan.-4 feb.: Tom Indekeu
• 8 feb.-4 maa.: Mark Leys
- Elcker-Ik centrum**
Breughelstraat 33
• 2-20 dec.: Peter Persoons
• 6-31 jan.: Charles Goethals
• 3-28 feb.: Eva Depoorter
- Bornem**
C.C. Bornem
St-Amandsesteenweg 41
• 4 dec.-6 jan.: Mark Leys
• 5 jan.-3 feb.: Paul D'Haese
• 5 feb.-3 maa.: Peter Persoons
- Heist-Op-den-Berg**
C.C. Zwaneberg
Bergstraat
• 6-31 dec.: Guy Voet
• 10 jan.-4 feb.: Stephan Vercremer
• 7 feb.-4 maa.: Tom Indekeu
- Heusden-Zolder**
C.C. Heusden-Zolder
Dekenstraat 40
• 6 dec.-1 jan.: Hubert Veldeman
• 18 jan.-3 feb.: Guy Voet
• 7 feb.-5 maa.: Stephan Vercremer
- Hoeselt**
C.C. Hoeselt
Europalaan 2
• 6 dec.-1 jan.: Jerry Koninckx
• 10 jan.-5 dec.: Hubert Veldeman
• 7 feb.-5 maa.: Guy Voet
- Knokke-Heist**
C.C. Knokke-Heist
Meerlaan 30A
• 7 dec.-2 jan.: Xavier Rombouts
• 11 jan.-6 feb.: Pierre Kempeneer
• 8 feb.-6 maa.: Jerry Koninckx
- Kortrijk**
C.C. Kortrijk
St-Maartenskerkhof 8
• 7 dec.-9 jan.: Sandra Drijleux
• 11 jan.-6 feb.: Carine Steelandt
• 8 feb.-6 maa.: Xavier Rombouts
- Lokeren**
C.C. Lokeren
Torenstraat 1
• 7 dec.-9 jan.: Jo Voets
• 11 jan.-6 feb.: Erik Schelstraete
• 6 feb.-6 maa.: Bart Leye

- Marke**
O.C. Marke
Hellestraat
• 7 dec.-9 jan.: Marc Gomme
• 11 jan.-6 feb.: Lydie Nesvadba
• 8 feb.-6 maa.: Sandra Drijleux
- Menen**
O.C. 't Ghelandt
Waalvest
• 7 dec.-9 jan.: Bart Leye
• 11 jan.-6 feb.: Marc Gomme
• 8 feb.-6 maa.: Lydie Nesvadba
- Sint-Truiden**
C.C. De Bogaard
Minderbroedersstraat 29
• 6 dec.-1 jan.: Pierre Kempeneers
• 13 jan.-5 feb.: Jerry Koninckx
• 7 feb.-5 maa.: Hubert Veldeman
- Strombeek-Bever**
C.C. Strombeek-Bever
Gemeenteplein
• 4-31 dec.: Tom Indekeu
• 8 jan.-3 feb.: Mark Leys
• 5 feb.-3 maa.: Paul D'Haese
- Tielt**
C.C. Tielt
St-Michielsstraat 9
• 7 dec.-9 jan.: Carine Steelandt
• 11 jan.-6 feb.: Xavier Rombout
• 8 feb.-6 maa.: Pierre Kempeneer
- Turnhout**
C.C. de Warande
Warandestraat 42
• 4 dec.-6 jan.: Paul D'Haese
• 8 jan.-3 feb.: Peter Persoons
• 5 feb.-3 maa.: Charles Goethals
- Wevelgem**
O.C. Wevelgem
Acaciastraat
• 7 dec.-9 jan.: Erik Schelstraete
• 11 jan.-6 feb.: Bart Leye
• 8 feb.-6 maa.: Marc Gomme



Tentoonstellingsagenda

- Aalst**
C.C. De Werf
Molenstraat 51, 053/76.13.11
• 8 jan.-2 feb.: "k Zag twee ???"
• 1 feb.-30 apr.: Ronde van Vlaanderen voor jonge kunstenaars
• 26 feb.-16 maa.: "Handtastelijk"
- Centrum Netwerk - Galerij**
De Ridderstraat 28, 053/78.89.81
• tot 21 dec.: Heidi Voet
• 11 jan.-15 feb.: Laure-Anne Jacobs
- Museum Oud Hospitaal**
Oude Vismarkt 13, 053/70.26.60
• 6 dec.-12 jan.: Raph Cleeremans
• 17 jan.-16 feb.: Jan Sanders Veldeman
- Alken**
Galerij Alkate
Hoogdorpsstraat 5
• 7 dec.-29 dec.: Maurice Gaens, olieverfschilderijen
• 25 feb.-9 maa.: Monique Bammens en Staf Vogelaers met aquarellen, tekeningen en keramiek
- Antwerpen**
Archief en Museum voor het Vlaamse Cultuurleven
Minderbroedersstraat 22, 03/232.55.80
• 14 dec.-1 maa.: Camille Huysmans-tentoonstelling, n.a.v. de 125ste verjaardag van Camille Huysmans (1871-1968)
- Bacob Bank**
Generaal Lemanstraat 27, 03/240.04.09
• tot 3 jan.: "Ongekunsteld". 10 Antwerpse kunstenaars ontmoeten 30 "buitengewone" kunstenaars van het B.U.S.O. Katrinahof
• 10 jan.-21 feb.: "Over Venus, Mars en anderen". Monumentale schilderijen, schetsen en tekeningen van Gerard Tomballe
• 3 maa.-11 apr.: Rudolf Boogerman (schilder) en Inge De Belder (beeldhouwer)
- Bernarduscentrum**
Lombardenvest 23, 03/202.42.95
• 9 dec.-17 jan.: Annemie Melis, schilderijen
- Centrum 't Elzenveld**
Lange Gasthuisstraat 45, 03/223.56.28
• tot 22 dec.: Jozef Kets, beeldhouwer (Prof. Sommézaal)
• 13 dec.-19 jan.: Edward Leibovitz (Sint-Jorispad)

- Cultureel Centrum Luchtbal**
Columbiastraat 110, 03/542.49.40
• 20 jan.-16 maa.: "Labyrinth of Impressions". Cecilia Jaime
- Dagbladmuseum**
Lombardenvest 6, 03/887.01.78
• tot 31 dec.: De ware en wrede geschiedenis van de maffia, het ontstaan ervan, het verhaal der immigranten en Amerika
• tot 31 dec.: De eerste kleurboeken rond het figuurtje "A'Bramské" (kinderatelier)
• 11 jan.-22 dec.: "Van Jules Verne tot Dirk Frimout". Veertig jaar ruimtevaart en haar geschiedenis
- deSingel**
Desguinlei 25, 03/248.38.00
• tot 12 jan. 1997: Bureau d'Etudes Greisch
• 6 dec.-31 dec.: "Locus Solus, Memory, Madness and Motion". Videotentoonstelling in de binnentuin
• 30 jan.-16 maa.: Christian Kieckens
- Etnografisch Museum**
Suikerrui 19, 03/232.08.82
• tot 15 maa.: "Het object als bemiddelaar". Over de transcenderende betekenis van kunst in traditionele culturen
- Filmmuseum, Centrum voor Beeldcultuur vzw**
Koninklijk Paleis, Meir 50, 03/233.85.71
• 1 dec.-31 dec.: "1936-1996: de 60ste verjaardag van de Spaanse Burgeroorlog"
- Galerij Brabo**
Desguinlei 100, 03/269.70.63
• tot 12 jan. 1997: Gilbert De Cock, schilderijen (abstracte kunst)
• 17 jan.-16 maa.: Gynaika (foto's)
- Galerij Iham**
Paardenmarkt 92, 03/231.50.36
• 10 jan.-2 feb.: Eddy Stevens: de andere wereld
• 14 maa.-13 apr.: I AM YOU - Kunstenaars tegen geweld
- Hessenhuis**
Falconrui 53, 03/232.84.28
• 15 feb.-11 mei: "Memento Metropolis"
- Hof ter Schelde**
03/219.38.38
• tot 12 dec.: Dirk Lauwers, aquarellen, landschappen en marines
- Jordaenshuis**
Reyndersstraat 6, 03/232.84.28
• tot 15 dec.: Francine Moyé
• 10 jan.-16 feb.: Kris Fierens
• 21 feb.-30 maa.: Yves Malfliet en Caly Velasquez

- KMSKA - Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen**
Leopold de Waelplaats, 03/238.78.09
• tot 16 feb.: "Het volk ten voeten uit". Naturalisme in België en Europa, 1880-1910
KMSKA/ICC - Koninklijk Paleis Meir 50, 03/226.03.06
• tot 16 feb.: "Beeldberichten. Vertogen van en over de actuele samenleving"
- KB-Toren - Ferdinand Collinzaal**
Eiermarkt 20
• tot 13 dec.: Antwerpen, Antwerpenaren en het beeldverhaal
- Koningin Fabiolazaal**
Jezusstraat 28, 03/203.42.00
• tot 15 dec.: "De burenen vieren feest". Geboorte, overgang en huwelijk bij Antwerpse bevolkingsgroepen
- Museum Plantin-Moretus**
Vrijdagmarkt 22, 03/233.02.94
• tot 17 jan. 1997: De boekillustratie ten tijde van de Moretuszen
- Museum voor Fotografie**
Waalse Kaai 47, 03/216.22.11
• tot 2 feb.: "Repertorium van fotografen in België 1839-1905". Tentoonstelling rond het beroep van fotograaf in de 19de eeuw (Lieven Gevaertzaal & Galerie)
• tot 2 feb.: Eric Peustjens (Agora)
• 13 dec.-2 feb.: Documentaire foto-opdrachten in Vlaanderen: "De mens in zijn arbeidssituatie", Jérôme de Perlinghi (Tentoonstellingsruimte 2de verdieping)
• 14 feb.-13 apr.: Stephen Feldman (Lieven Gevaertzaal)
• 14 feb.-13 apr.: André Jasinski (Galerie)
• 14 feb.-13 apr.: Hotel Nautilus (Agora)
- MUseum voor Hedendaagse Kunst Antwerpen**
Leuvenstraat 32, 03/238.59.60
• tot 12 jan.: "Above-Below the Surface". Vlaamse versus Finse kunst
• tot 12 jan.: Aanwinsten van de Vlaamse Gemeenschap 1994-1995
• 31 jan.-30 maa.: Ann-Vernonica Janssens Raoul De Keyser, Eran Schaefer, Marijke van Warmerdam, De Verzameling (Een keuze)
- Provinciaal Diamantmuseum**
Lange Herentalsestraat 31-33, 03/231.86.45
• 21 feb.-30 maa.: "Het diamantjuweel als kunstobject". De geselecteerde werken van de Provinciale Prijs voor Kunstambachten 1996

Tentoonstellingsagenda

Stedelijk Prentenkabinet
Vrijdagmarkt 22, 03/233.02.94
• tot 20 jan. 1997: Jan Cox (1919-1980)

Sint-Lucaspassage
Sint-Jozefstraat 35,
03/231.22.86
• tot 20 dec.: "Accenten.
Een visie op grafische
vormgeving". Herman
Lampaert

Volkskundemuseum
Gildekammersstraat 2-6,
03/220.86.66
• tot 3 maa. 1997: "Van
mannekenblad tot
stripverhaal". Volksprenten
gerealiseerd door drukkerij
Brepols (Turnhout)

Berchem
C.C. Berchem
Drie Koningenstraat 126,
03/239.59.08
• tot 19 jan.: 100 jaar
Stedelijke Academie Berchem
& Instituut Roger Avermaete.
"Accent I" - werken van
docenten
• 9 jan.-26 jan.: "Accent II" -
werken van studenten
• 7 feb.-23 maa.: Hedendaags
kunstenproject

Beringen
Ontmoetingscentrum De
Buiting
Tessenderlosesteenweg 18
• tot 15 dec.: Erna Peeters
• 16 dec.-15 jan.: Foto- en
diakring Helios
• 10 jan.-30 jan.: Anja
Vangenechten en Gerda
Clemens
• 1 feb.-23 feb.: Foto's van
Leon Heylen en keramiek van
Lutgarde Colon
• 1 maa.-16 maa.: Reynaert de
Vos in prenten en ex-libris

Bierbeek
Cultureel Centrum De Borre
Speelpleinstraat 10,
016/46.14.00
• 8 jan.-2 feb.: "Carrousel,
visies op een interieur"
• 7 feb.-28 feb.: Theo Beck,
fotografie
• 7 maa.-12 apr.: "Horen, zien
en kijken". Illustraties van
Gerda Dendooven

Bornem
Cultureel Centrum Ter Dilt
St-Amandsesteenweg 41-43,
03/889.75.63
• 6 dec.-5 jan. 1997: "De
garderobe van het oppervlak"

Bree
Feestzaal Stadhuis
• tot 15 dec.: Jaak Hurkmans,
aquarel-, pastel- en
olieverfschilderijen

Brugge
Cultuurcentrum
Sint-Jakobsstraat 20-26,
050/44.30.40
• tot 4 jan.: "(<Lat.
omamentum) ontmoet Paul
Silace: "Stills are Movies"
Museum voor Volkskunde
Rolweg 40, 050/33.00.44
& tot 12 jan.: "Volkskundige
curiosa"
Stadshallen (Adorneszaal)
Markt 7, 050/35.40.92
• tot 15 dec.: "Pulchri Studio -
Den Haag te gast: 20
Nederlandse kunstenaars"
**Stedelijk Museum voor
Volkskunde**
Rolweg 40, 050/44.87.64
• tot 31 jan.: Volkskundige
curiosa

Brussel
Administratief gebouw Vlaamse
Gemeenschap
02/672.97.86
• tot 26 jan.: "De meesters &
de gravure"
Atelier 340
De Rivierendreef 340,
02/424.24.12
• tot 2 feb.: Bob Verschuere,
vegetale installaties
(retrospectief)
**Archief en Museum van het
Vlaams Leven te Brussel**
Visverkopersstraat 13,
02/512.42.81
• tot 20 dec.: "Frans Reinhard
en zijn tijdgenoten"
ASLK-Galerij
Kreupelenstraat 12
• 20 feb.-18 mei: "De geschie-
denis van het behangsel-
papier"
Atomium
Eeuwfeestlaan, 02/477.09.77
• tot 31 dec.: "Het atomium
gaat strippen" Het Atomium
geschetst in stripverhalen van
1958 tot 1996.

**Belgisch Centrum voor het
Beeldverhaal**
Zandstraat 20, 1000 Brussel,
02/219.19.80
• tot 15 dec.: Le Lombard, 50
jaar creativiteit
• tot 5 jan.: De geboorte van
Blake en Mortimer, 50 jaar
geleden
Bellona-Huis
Vlaamsesteenweg 46,
02/513.33.33
• tot 21 dec.: Les portraits
d'Ubu
Bibliotheek Wittockiana
Bemelstraat 21-23, 1150
Brussel, 02/770.53.33
• tot 30 dec.: De schatten van
de Wittockiana
Centrum voor Amateurkunsten
Veeweydestraat 24-26,
02/520.03.44
• 25 jan.-16 feb.: "Vrij
Podium". Fototentoonstelling

PERELS

om hun
schoonheid
van
6 tot 15 december



Van 6 tot en met 15 december nodigen
wij u uit op onze parel tentoonstelling.
Ontdek er een zee van parels,
uw parel in al zijn schoonheid.
Ontdek er unieke sieraden met parels,
gesigeneerde creaties van
Simonne Muylaert-Hofman.
Stuk voor stuk pareltjes.

Simonne Muylaert-Hofman

Juwel- en kunstgalerie
Nieuwstraat 36, 9300 Aalst
Tel. (053) 78 71 12

Wij verwelkomen u graag
op deze parel tentoonstelling
van 6 tot 15 december.
Openingsuren: van 9.30 tot 12.30 uur
en van 14 tot 18.30 uur,
ook open op zondagnamiddag
15 december

Cultureel Centrum Brussel - Oude Sint-Nikolaaskerk
Sint-Nikolaasplein 5, 1120 Neder-over-Heembeek, 02/262.04.33

• tot 31 dec.: **Beeldintegratie Europees Conferentiecentrum** Markiesstraat

• tot 26 jan.: "De Meesters & de gravure"

Filmmuseum
Baron Hortastraat 9, 02/507.83.70

• tot 31 dec.: "De Spaanse Burgeroorlog 60 jaar na dato"
• 1 jan.-31 jan.: "Aan de Acid, een actie tot bevordering van de jonge Franse kwaliteitscinema"

Galerij van de Kredietbank
Grote Markt 19, 1000 Brussel, 02/517.56.72

• tot 22 dec.: "Het late licht". Huldetentoonstelling Maurice Wyckaert

Goethe-Instituut
Belliardstraat 58, 1040 Etterbeek, 02/230.39.70

• tot 5 jan.: Karl Blossfeldt. Foto's
Hortamuseum
Amerikaansestraat 25, 02/537.16.92

• tot 15 dec.: Paul Dubois (1859-1938)

Joods Museum van België
Stalingradlaan 74, 02/512.19.63

• tot 31 dec.: "Het Joodse leven in Rusland rondom Anatoli Lwowitsj Kaplan"

Koninklijke Academie voor Schone Kunsten
Zuidstraat 144, 02/511.04.91

• tot 10 dec.: "De Academie en Art Nouveau" (i.k.v. Europalia Horta)

KMKG -Hallepoort (Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis) Zuidlaan, 02/534.25.52

• tot 9 feb.: "Marionetten vertellen..."

KMKG - Japanse toren (Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis)

Van Praetlaan 44, 02/268.16.08

• tot 7 sep.: "Samurai of de magie van de Japanse wapens en krijgsvatrustingen"

KMKG -Jubelparkmuseum (Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis)

Jubelpark 10, 02/741.73.08

• tot 15 dec.: "Tot edelsteen verheven"
• tot 29 dec.: "Museum in strip"

• tot 16 feb.: "Boeddha's van Siam. Kunstschatten uit het koninkrijk Thailand"

KMSKB - Museum voor Moderne Kunst (Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België)

Koningsplein 1-2, 02/508.32.11

• tot 15 dec.: "Het bekoorlijke is mooi". Irène, Scut, Magritte and C°

KMSKB - Museum voor Oude Kunst en 19de-eeuwse Afdeling (Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België)

Regentschapsstraat 3, 02/508.32.11

• tot 8 dec.: "S.O.S. Oude Schilderijen". Redding en behoud van 20 werken op paneel

• tot 15 dec.: Werken uit de verzameling van het museum - Léon Spilliaert (1881-1946)

Koninklijk Belgisch Instituut voor Natuurwetenschappen

Waversesteenweg 260, 02/627.42.38

• tot 28 apr.: Vleermuizen **Koninklijke Bibliotheek van België**

Kunstberg, 02/519.53.11

• tot 15 dec.: "De Orde van het Gulden Vlies". Van Filips de Goede tot Filips de Schone

• tot 7 dec.: Getijdenboeken van Brussel (Très belles heures du Duc de Berry)

• 13 dec.-11 jan.: Boeken van vrouwelijke auteurs **Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium**,

restauratieatelier, Jubelpark 1 (ingang Renaissancelaan)

• tot 8 dec.: "Schilderijen op paneel". Tentoonstelling ter valorisatie van de campagne "S.O.S. Schilderijen op paneel" van de Koning

Boudewijnstichting, **Kultureelcentrum Pianofabriek, Forte**

Fortstraat 35a, 02/538.09.01

• tot 5 jan.: Hommage Bertolt Brecht

• 9 jan.-16 feb.: Marc Gysels

• 20 feb.-28 maa.: Kalliwoda **Kunstcentrum van het Rood Klooster**

Rood Klooster 4, 1160 Oudergem, 02/660.55.97s

• 7 dec.-16 feb. 1997: 25ste Salon van de kunst schilders van Rood Klooster met hulde aan Isidoor Verheyden

• 1 tot 27 maart: Ginette Javaux, nieuwe werken

• 24 apr.-22 juni: retrospectieve Frans Smeers **Museum van Evere**

02/245.44.88

• tot 29 dec.: "Evere vroeger". Schilderijen van Alfons de Kelver

Museum voor het Kostuum en de Kant
Violetstraat 6, 02/512.77.09

• tot 28 feb.: "Belgische elegantie". Modehuizen uit het laatste kwart van de 19de eeuw en het eerste kwart van de 20ste eeuw

Paleis voor Schone Kunsten
Ravensteinstraat 23 - Koningsstraat 10, 02/507.84.66

• tot 5 jan. 1997: Karl Blossfeldt (1865-1932)

• tot 5 jan. 1997: Victor Horta en zijn tijdgenoten in Brussel

• 26 feb.-25 mei: De Collectie Nederland **Stichting voor Architectuur**

Kluisstraat 55, 02/649.02.59

• tot 1 dec.: "Art Deco-architectuur in Brussel (i.k.v. Europalia Horta)

• tot 31 dec.: De tiende verjaardag van de **Fondation pour l'Architecture**. De Art-Déco in België

Deinze
Museum van Deinze en Leiestreek

Lucien Matthyslaan 3-5, 09/386.00.11

• januari: F. Decockstichting - wedstrijd

• 14 feb.-24 maa.: Oudheidkundige tentoonstelling



TIC

TIJDSCHRIFT VOOR INDUSTRIËLE CULTUUR

- HET ENIGE ALGEMENE TIJDSCHRIFT OVER INDUSTRIËEL ERFGOED IN VLAANDEREN ... EN ELDERS

- RIJK GEÏLLUSTREERD
- VERSCHIJNT 4X PER JAAR

JAARABONNEMENT VOOR 4 NUMMERS
500 FR + 100 FR PORTKOSTEN

STORTEN OP REKENING NUMMER 001-0951892-10
ASLK MET VERMELDING : VIAT vzw 9000 GENT



EEN UITGAVE VAN VZW VIAT OUDEVEST 18 9000 GENT TEL 09/223 59 69 FAX 09/233 07 39

Dendermonde

Zwijvekemuseum
Nijverheidsstraat 1,
052/21.30.18
• 29 maa.-8 jun.: "De
spoorweggeschiedenis op
medailles en prentkaarten"

Deurle

Museum Dhondt Dhaenens
Museumlaan 14, 09/82.51.23
• 9 feb.-31 maa.: "Groene
Pasen" (werktitel). Dianne
Hagen (NL), Carla Klein (NL),
Robert Seurmond (CH),
Peter Rogiers (B), Stephen
Wilks (GB). Curator: Bart
Cassiman

Deurne

Cultureel Centrum
de Gryspeerstraat 86,
03/325.66.00
• tot 2 feb. 1997: Els Ongenaë
(juwelen)
• 15 feb.-23 maa.: "Liaisons
dangereuses". Juwelententoonstelling rond het thema
"passie
Provinciaal Museum Sterckshof -
Zilvercentrum
Cornelissenlaan, 03/360.52.50
• 17 dec.-23 maa.: "Dozen
om te nuzen"

Dilbeek

c.c. Westrand
Kamerijklaan, 02/466.20.30
• 14 feb.-16 maa.:
"Postmodern Pajottenland"

Edegem

Gemeentelijk Kunstcentrum -
Huis Hellemans Strijdersstraat
14, 03/457.22.44
• 7 dec.-29 dec.: Brigitte
Didden, juwelen

Eeklo

Cultureel Centrum De
Herbaker
Pastoor De Nevestraat,
09/378.40.90
• 18 okt.-17 nov.: "Magiërs
van de muziek in het Festival
van Vlaanderen". Docufoto's
van Clem Willems
Provinciaal Bosmuseum Het
Leen
Gentsesteenweg 80,
09/378.20.50
• tot 6 dec.: "Rondom de
boom"

Ekeren

Cultuur en Kunstcentrum "Hof
de Bist"
Veltwijcklaan 252,
03/664.05.64
• tot 22 dec.: Monique
Vermeire, schilderijen

Evergem-Sleidinge

Cultureel Centrum Stroming
Weststraat 31, 09/357.54.11

• tot 28 dec.: "Carrousel,
visies op een interieur".
Selectie van jong Vlaams
ontwerp-talent
• 6 feb. tot 31 maa.: "Beelden
uit Zuid-Amerika". Foto's van
Kristien De Meyer

Galmaarden

Cultureel Centrum Baljuwhuis
Kammeersweg 2,
054/58.95.11
• tot 15 dec.: "Van badhuis
tot eroscentrum", i.s.m. het
Algemeen Rijksarchief en het
Rijksarchief van de Provinciën
• 22 feb.-2 maa.:
Kunsttentoonstelling met
werken van Nell Race

Ganshoren

Gemeenschapscentrum De
Zeyp
Van Overbekelaan 164,
02/428.37.38
• tot 12 jan.: Hans Verhaegen

Geel

De Slijperij
Doelenstraat 41,
051/58.27.51
• tot 15 dec.: "Sporen",
Michel Helsen
• 11 jan.-2 feb.: "1996:366/4",
André Saelemaekers
• 15 feb.-9 maa.: Michel Van
Grieken

Gent

Galerie William Wauters
Oudburg, 09/373.70.06
• tot 21 dec.: Jan Deconynck
• 25 dec. tot 25 jan.: Servi Van
Grinsven
Kunstgalerie P-Art
Noordstraat 20, 09/233.36.61
• tot 26 nov.: Schilderijen van
Johan Vanvlaenderen en
sculpturen van Hugo
Vandervekens
Museum van Hedendaagse
Kunst
"de Rode Poort"
Citadelpark, 09/221.17.03
• tot 2 feb.: "de Rode Poort"
multimediale
openingstentoonstelling in de
verschillende ruimtes van het
nieuwe tijdelijke museum-
gebouw
Museum voor industriële
archeologie en textiel
Minnemeers 9, 09/223.59.69
• 14 dec.-1 jun. 1997: "Zo
leefde grootmoeder".
Huishoudelijk comfort in de
19de en begin 20ste eeuw
Museum voor Sierkunst en
Vormgeving
Jan Breydelstraat 5,
09/225.66.76
• tot 12 jan.: "Murano-glass"
• tot 12 jan.: "Vizo-prijzen
Henry van de Velde 1996"

Museum voor Schone Kunsten
09/222.17.03

• 1 sep.-1 nov.: België -
Frankrijk van 1850 tot 1914
Plantentuin Universiteit Gent
09/264.50.73
• 1 jan.-21 jun.: J.P. Deloore,
kunstschilder
Stadsarchief
Abrahamstraat, 09/225.32.53
• tot 22 dec.: "Gent literair"
St.-Pietersabdij - Centrum voor
Kunst en Cultuur
St.-Pietersplein, 09/222.07.62
• tot 5 jan. 1997: "700 jaar
Augustijnen. Een
kloostergemeenschap schrijft
geschiedenis"
• 01 feb.-9 feb.: Kunst- en
antiekbeurs van Vlaanderen
Witte Zaal (Sint-Lucas Gent)
Posteernestraat, 09/225.42.90
• tot 14 dec.: "De onzichtbare
revolutie". Architectuur en
technologie op de drempel
van de XXIe eeuw
• 14 jan. 1997-8 feb. 1997:
"Visual sound(s)
surrounding(s)"
• 25 feb. 1997-22 maa. 1997:
"Boeken eten geluid"

Genk

Openluchtcentrum Bokrijck
• 23 dec.-3 jan.: Wintersport
in Vlaanderen

Haren-Brussel

Gemeenschapscentrum De
Linde
Cortenbachstraat 7,
02/242.31.47
• tot 15 dec.: Marleen Van
Hoey

Hasselt

Cultureel Centrum Onder de
Toren
Kunstlaan 5, 011/22.99.31
• tot 22 dec.: Giovanna
Grieco, beeldhouwster
(Galerie Tamara)
• 15 feb.-28 feb.: "Kunst in
cirkels"
Nationaal Jenevermuseum
Witte Nonnenstraat 19,
011/24.11.44
• tot 31 dec.: "Jenever in de
Lage Landen"
Provinciaal Centrum voor
Beeldende Kunsten - Begijnhof -
Provinciaal Museum
Zuivelmarkt 33, 011/21.02.66
• tot 22 dec.: "Artificial
Flowers", Biel Capllonch (E),
Eric Lamouroux (F), Vincent
E. Gutter (F), Maria-Theresa
Litschauer (AU), Sthephane
Lallemand (F), Richard
Fauguet (F), Mirta Tocci (Arg.)
en Erich Weiss (B)

Provinciaal Centrum voor
Beeldende Kunsten - Begijnhof -
Galerij

Zuivelmarkt 33, 011/21.15.90
• tot 2 feb.: "It has nothing to
do with Jeanine". Werk van
Walter Daems en Jarg
Geismar
Provinciaal Centrum voor
Beeldende Kunsten - Begijnhof -
T.A.C.-42.292/E-Mail-Art
Archives (huisje nr.8)
Zuivelmarkt 33
• tot 24 dec.: Retrospectieve
XII: Postflupostbooklets -
Retrospectieve XII: Camera
Oscura
• 6-31 jan.: Retrospectieve
XIV. Tensetendoned
• 3-28 feb.: Artpool
Publications
Stedelijk Modemuseum
Gasthuisstraat 11,
011/23.96.21
• tot 30 dec.: "Kant in de
mode"
• tot 30 dec.: "100%
Chlorophile"
• tot 30 dec.: "Transparantie"
• 1 feb.-15 aug.: "Sport en
mode"
Stedelijk Museum Stellingwerff-
Waerdenhof
Maastrichterstraat 85,
011/24.10.70
• tot 24 dec.: Désiré Acket
(1905-1987)

Het late licht

Huldetentoonstelling Maurice Wyckaert

Galerij van de Kredietbank

Grote Markt 19, Brussel

16/11 - 22/12/1996

Van dinsdag t.e.m. zondag

van 11 tot 18 uur

(gesloten op maandag)

gratis toegang



KREDIETBANK



Heist-op-den-Berg

Cultureel Centrum Zwaneberg
Bergstraat, 015/25.07.70
• 6 dec.-31 dec.: "Index",
foto's van Guy Voet

Heusden-Zolder

Cultureel Centrum Heusden-
Zolder
Dekenstraat 40, 011/53.33.33
• tot 21 dec.: Grafiek van
Carlo (Karske) Hermans &
Liana Manno: "Verdronken &
La Via del Sogno"

Kapelle-op-den-Bos

Cultureel Centrum De Oude
Pastorie
Kerkstraat 24, 015/71.02.53
• tot 24 nov.: Kerngroep
Artistieke Projecten, schilde-
rijen en beeldhouwwerken
• 29 nov.-15 dec.: Grafiek op
een eiland -
groeptentoonstelling
• 10 jan. 1997-26 jan. 1997:
Paul Van Namen, schilderijen

Koksijde

Archeologisch en Cultuur-
Historisch Museum Duinenabdij
Koninklijke Prinsenlaan 8,
058/51.19.33
• tot 15 maa.: "Een blik naar
verleden en toekomst" (Het
Andere Landschap)

Knokke

Cultureel Centrum Scharpoord
Meerlaan 32, 050/63.04.30
• tot 15 dec.: Philippe
Bouttens, Tjok Dessauvage,
Jan De Wachter, André Van
Schuylenbergh. Beeldhouw-
werken, schilderijen, keramiek
• 7 dec.-2 jan.: "Jemen",
Xavier Rombouts (foto's)
• 21 dec.-5 jan.: "Vrij
Podium", fototentoonstelling
i.s.m. de Vlaamse Federatie
van Fotokringen
• 21 dec.-19 jan.: Frans
Masereel, grafiek en
schilderijen (uit familiebezit)
• 4 jan.-31 jan.: Morelia
Persico, schilderijen
(Scharpoordgalerie)
• 11 jan.-6 feb.: "Een vlucht
over Brussel", Pierre
Kempeneer (foto's)

Kortrijk

Cultureel Centrum.
Benedengalerij en Foyer
Hazelaarstraat 7,
056/22.07.68
• tot 15 dec.: "De
kinderkamer". Acht
kunstenaars maken een
kinderkamer vanuit hun
herinnering (Benedengalerie en
Foyer)
• 17 jan.-26 jan.: De papeters
van Lucas Coeman

(Benedengalerie)

• 1 feb.-2 maa.: "Gentse
Zooi", dubbelproject rond
kunstenaars uit het Gentse
(Benedengalerie)
• 1 feb.-2 maa.: Diego
Joosten, schilderijen en
tekeningen (Benedengalerie)
• 1 feb.-2 maa.: Le Chemin
(Foyer)
• 8 maa.-30 maa.: Yves
Beaumont, tekeningen en
schilderijen; Rik Delrue,
sculpturale keramiek
(Benedengalerie)
Groeningeabdij
Houtmarkt, 056/25.78.92
• tot 15 dec.: "Damast"
Studio Gaselwest
Rijselsestraat 57,
056/36.92.11
• 18 jan. 1997-2 feb. 1997:
Geert Devos (schilderijen,
etsen, pastels en aquarellen)

Kruishoutem

Stichting Veranneman
Vandevoordeweg 2,
09/383.52.87
• tot 31 dec.:
Huldetentoonstelling Con-
stant Permeke en Roel
d'Haese

Leopoldsburg

Cultureel Centrum
Kastanjedreef 1, 011/34-65-
48
• 1 dec.-23 dec.: Fobie:
cartoons
• 5 dec.-23 dec.: "30 jaar
't beste van Gal"
• 7 jan.-27 jan.:
Fototentoonstelling Jan Locus,
Dion Vandervorst en Eddy
Daniëls

Leuven

ABB-galerij
Hoekgebouw Diestsevest-
Diestsestraat
• tot 21 dec.: Paul Van Lissum
Cultureel Centrum Romaanse
Poort
Brusselsestraat 63,
016/23.84.27
• 18 jan.-5 feb.: "Kunst in
cirkels"
Provinciemuseum P. van
Humbeek - M. Piron
Mechelsevest 108,
016/22.28.93
• tot 24 nov.: Prijs tekenkunst
Provincie Vlaams-Brabant
• tot 22 dec.: Mehmet
Aydogdu

Lokeren

Cultureel Centrum - Torenzaal
Torenstraat 1, 09/348.50.50
• tot 14 dec.: Anton
Wittoeck. 11 jaar leven met
Omaira Sanches

Lommel

Cultureel Centrum Adelberg
Adelbergpark 1, 011/55.35.11
• tot 19 dec.: Luc Hockx

Mechelen

Cultureel Centrum A. Spinoy -
Tentoonstellingszalen
Minderbroedersgang 5,
015/20.16.32
• tot 22 dec.: Originele
Belgische kaartenboeken in
manuscript
• 7 jan.-20 jan. 1997: "In de
zee woont de maan",
kindertentoonstelling
Cultureel Centrum A. Spinoy -
Oude Minderbroederskerk
Melaan 5, 015/20.16.32
• 13 dec.-22 dec.: "Open
galerij"
Speelgoedmuseum
Nekkerspoel 21,
015/55.70.75
• tot 24 feb.: De bouwstenen
van Anker Richter

Meise

Nationale Plantentuin van België
Domein van Bouchout,
02/269.39.05
• tot 16 feb.: "Landschappen
en Karavanserais in Centraal-
Anatolië"

Menen

Ontmoetingscentrum 't
Ghelandt
Waalvest, 056/51.58.91
• tot 15 dec.: Kunst in Menens
privé-bezit

Mol

Cultureel Centrum 't Getouw
Molenhoekstraat 2,
014/33.07.11
• tot 8 dec.: René van
Heertum, schilderijen
• 11 dec.-5 jan. 1997: "Achter
het Vijgenblad", rondreizende
tentoonstelling van het Mini-
sterie van Volksgezondheid
• 10 jan.-26 jan.: "Moskou aan
de Nete", werk van Russische
kunstenaars
• 31 jan.-9 feb.: Rik Nuyts,
foto's
• 14 feb.-2 maa.: Irène Geysel-
ings, aquarellen en olieverven
Gemeentelijk Jakob
Smitsmuseum
Sluis 155A, 014/31.74.35
• tot 22 dec.: Dirk
Baksteenprijs voor grafiek,
geselecteerde werken

Neerpelt

Provinciaal Instituut voor
Theater
Toekomstlaan 5,
011/64.27.05
• tot 14 dec.: "Das Gluhend
Mannla"

Oelegem (Ranst)

Domein Vrieselhof
Schildesteeweg 79,
03/384.15.78
• tot 31 mei: "Biotopen van
het Vrieselhof"

Oostduinkerke

Nationaal Visserijmuseum
Pastoor Schmitzstraat 5,
058/51.24.68
• tot 31 dec.: "Een vis uit het
water praten"

Oosteeklo

Galerie William Wauters
Antwerpse Heirweg 5,
09/373.70.06
• tot 15 dec.: Dirk Vander
Eecken

Oostende

Heemkundig Museum De Plate
Feest- en Cultuurpaleis,
Wapenplein, 059/70.82.15
• 7 dec.-30 jan. 1997:
Oostende schildersgewijs
Het kunsthuis van de Vrienden
van het P.M.M.K.
Straatje-zonder-Eind
(Vissersplein), 050/28.00.46
• tot 15 dec.: Fishsticks &
Natuurkabouters
(Natuurmanipulaties)
• 19 dec.-27 jan. 1997:
Berlinde De Bruyckere
Museum Ensorhuis
Vlaanderenstraat 27,
059/80.53.35
• tot 31 mei: "De Molen-
duivel" en "Contes". Verhalen
van d'Horace Van Offel
Museum voor Schone Kunsten
Wapenplein, 059/80.53.35
• tot 2 feb. 1997: Grafisch
werk en personalia van Ensor,
Spilliaert, Permeke, Magritte
en Delvaux
Museum voor Moderne Kunst
(PMMK)
Romestraat 11, 059/50.81.18
• tot 2 feb. 1997: "Van Ensor
tot Delvaux"
• 8 maa.-20 apr.: Mc Dermott
and Mc Cough, Wouter
Deruytter, J.J. Gaillard

Overpelt

Ontmoetingscentrum Paethet
Jeugdlaan 2, 011/64.59.52
• 6 dec.-22 dec.: "Poëzie en
ritme". Beeldend werk van
leerlingen Plastische Opvoe-
ding Instituut Mater Dei,
Technisch Instituut Sint-Jozef
en Gemeenschapsschool
• 17 jan.-2 feb. 1996:
Kunstgroep Achel

Schoten

Cultureel Centrum
Kasteeldreef 61
• 24 jan.-30 jan.: "Een fruitje
van zilver", tentoonstellings-
project voor kinderen

Sint-Agatha-Berchem

Gemeenschapscentrum De
Kroon
J.V. Vandendrieschstraat 19,
02/468.25.88
• 11 jan.-26 jan.: "'t Beste van
Gal", cartoons van Gal
(Gerard Alsteens)
• 21 jan.-3 feb.: "In de zee
woont de maan", kinderten-
toonstellingsproject (concept
en realisatie: v.z.w. Rasa)

Sint-Truiden

Cultureel Centrum de Bogaard -
Witte Zaal
Capijcienessenplein,
011/68.79.59
• 1 dec.-31 dec.: Willem
Vermandere, schilderijen en
beeldhouwwerk
• 16 jan.-28 feb.:
"Hedendaagse kunst in Sint-
Truidens privébezit"

Strombeek-Bever

Cultureel Centrum Strombeek
Gemeenteplein, 1853
Strombeek-Bever,
02/267.41.56/57
• tot 15 dec.: "Reizend salon",
Leo De Schepper, Anja Kok,
Philippe Marmenout, Greta
Van den Broeck (Zaza), Els
Vanden Meersch, Rob
Veenendaal
• 4 dec.-31 dec.: Bhardev,
Nepal. Fotoreportage van
Tom Indekeu
• 20 dec.-13 jan.: Kindertalen-
ten uit verre continenten
• 8 jan.-3 feb.: Mark Leys,
foto's
• 17 jan.-6 feb.: Ignace Maes
(grafiek), Gerda Blindeman
(keramiek), Frieda Lambregs
(monotypes)
• 14 feb.-23 maa.: "Achter-
wegen laten. Homo patens"

Ternat

Cultureel Centrum
Kerkstraat 4, 02/582.44.33
• 1 maa.-28 maa.: "Carrousel,
visies op interieur"

Tervuren

Koninklijk Museum voor
Midden-Afrika
Leuvensesteenweg 13, 3080
Tervuren, 02/769.52.11
• tot 12 jan.: Ethiopia.
Volkeren uit de Hoorn van
Afrika

Tongeren

c.c. de Velinx
Dijk 1111, tel. 012/39.38.00
• tot 31 januari: "Architec-
tuur", familietentoonstelling
• 26 maa.-30 apr.: Marco
Mertens, rockfotografie
• 15 jun.-15 aug.: "Kitsch op
sokkels", zomertentoon-
stelling

Tentoonstellingsagenda

Turnhout

de Warande
Warandestraat 42,
014/41.94.94
• 21 dec.-26 jan.: Koen Meyers, Hans Op de Beeck, Gert Robijns en Uta Schärf
• 21 dec.-26 jan.: Corbeels & Co. Twee eeuwen grafische industrie in Turnhout

Vaalbeek

Kunstcentrum Vaalbeek
Prosperdreef 9, 016/40.32.08
• tot 15 dec.: Religieuze kunst voor de huiskring

Veurne

Internationaal Bakkerijmuseum
Walter Plaetinck
Zuidgasthoeve, Albert I-laan
2, 058/31.38.97
• 15 dec.-30 nov. 1997: "De chocoladevorm"

Waregem

Cultureel Centrum De Schakel
Schakelstraat 8, 056/62.13.40
• 7 feb.-23 feb.: "Carrousel, visies op een interieur"
• 2 apr.-27 apr.: "De garderobe van het oppervlak"

Zonhoven

C.C. Termolen
Kneuterweg 2, 011/81.50.07
• tot 15 dec.: Magda Custermans, aquarellen
• 9 jan.-26 jan. 1997: Eerste groepstentoonstelling van het nieuw fotocollectief "De Verbeelding"
• 30 jan.-23 feb. 1997: An Vanderlinden, olieverfschilderijen

Zottegem

Provinciaal Archeologisch Museum van Zuid-Oost-Vlaanderen - site Velzeke
Paddestraat 7, 09/360.67.16
• tot 16 maa.: "De taalgrens. Van de oude en de nieuwe belgen"

Wallonië

Charleroi

Musée de la Photographie
11 Avenue Paul Pasteur,
071/43.58.10
• 13 dec.-2 maa. 1997: Larry Fink
• 13 dec.-2 maa. 1997: Stefan De Jaeger, une rétrospective
Musée des Beaux-Arts
Hôtel de Ville, Place Charles II,
071/23.02.94
• tot 22 dec.: Bomoï Mobimba - Toute la Vie. 7 Artistes Zaïrois - Collection Bilinelli
• tot 19 jan.: Hommages à Vasarely

Mons

Maison Léon Losseau
rue de Nime 37
• tot 15 dec.: "De internationale verspreiding van de Art Nouveau-architectuur"

Tournai

Musée des Beaux-Arts de Tournai
Enclos Saint-Martin,
069/22.20.45
• tot 5 jan. 1997: "Dromen van Bouwwerken. Van Eugen Robick tot Victor Horta" (i.k.v. Europalia Horta)

Nederland

Amsterdam

Joods Historisch Museum
Jonas Daniël Meijerplein 2-4,
0031/20/625.42.29
• tot 31 dec.: "Een wereld van bewogen lijnen". Jules Chapon, schilderijen, pastels en monumentale kunst
Rijksmuseum
Stadhouderskade 42,
0031/20/673.21.21
• tot 12 jan. 1997: Jan Steen, schilder en verteller
• tot 2 feb.: Aanwinsten prenten, tekeningen en foto's
• tot 1 mei: De archeologische expeditie van 1995 naar Nova Zembla (zaal 102)
• tot 2 maa.: "Machtsvertoon". Een keuze uit kostuum en textiel (zaal 15, Zuidvleugel)
Van Gogh Museum
Paulus Potterstraat 7,
0031/20/570.52.00
• tot 2 maart 1997: Sir Lawrence Alma-Tadema, retrospectief
Vlaams Cultureel Centrum 'De Brakke Grond'
Nes 45, 0031/20/622.78.60
• 17 jan.-2 maa.: "De Kelten komen! Komt U ook?"

Leiden

Het Koninklijk Penningkabinet
Rapenburg 28,
0031/71/12.07.48
• tot 31 maa. 1997: "De euro van de oudheid. Nieuw geld onder keizer Augustus"

Maastricht

Bonnefantens Museum
Avenue Ceramique 250,
0031/43/329.01.99
• tot 5 jan. 1997: "Leviten" - Franz West
• tot 5 jan. 1997: "Falschnehmungen" - Benoît Hermans

• tot 5 jan. 1997: "Shifting Viewpoints" - Gilbert de Bontridder
• tot 5 jan. 1997: Arnulf Rainer

Rotterdam

Kunsthall Rotterdam
Westzeedijk 341,
0031/10/440.03.21
• tot 5 jan.: Collectie Afrika. Hoogtepunten uit het Museum voor Volkenkunde Rotterdam
• tot 5 jan.: "De snelweg". Een fotoproject van Theo Baart en Cary Markerink
• tot 26 jan.: Jan des Bouvrie. Overzichtstentoonstelling Design
• tot 2 maa.: "L'armonia e l'invenzione". 90 jaar Lancia
• 21 dec.-9 maa.: "Hemelse gewaden uit China". Collectie Leo Haks
• 11 jan.-23 feb.: "Still Time". Sally Mnn (fotografie)
• 1 feb.-16 maa.: Designprijs Rotterdam 1997

's Hertogenbosch

Noordbrabants Museum
Verwersstraat 41,
0031/73/687.78.00
• 6 dec.-5 jan.: Grafisch atelier 's Hertogenbosch
• 12 dec.-10 maa.: Joods leven in Brabant
• 12 dec.-10 maa.: Lucebert, tekeningen
• 10 jan.-10 feb.: Jos van der Sommen, tekeningen en schilderijen

Tilburg

Nederlands Textielmuseum
Goirkestraat 96,
0031/13/42.22.41
• tot 18 jan.: "European Art Quilts"
• tot 23 feb.: Museum in bedrijf. Techniek-kunst-design verweven
• 7 dec.-16 maa.: Hommage aan Harry Boom; een eigenzinnig kunstenaar

Zoekt u illustraties voor publicaties, films, multimedia, dan kan u terecht bij

Elisabeth Lauwers-Derveaux

Iconografisch documentaliste

OPZOEKEN VAN BEELDMATERIAAL
kunst, geschiedenis, actualiteit, natuur...

in musea, bibliotheken, archieven,
persagentschappen, diatheken,
in binnen- en buitenland

LEVEREN VAN FOTO'S EN DIA'S

REGELEN VAN RECHTEN

BRUSSELSESTEENWEG 87
B-3080 TERVUREN
TEL. 02 / 767 51 55 - FAX 02 / 767 01 19



Antiek J.M.A. Nachtergaele

Gespecialiseerd in antiek en modern zilver

'Een huis vol zilver'

U vindt er het mooiste antieke zilverwerk,
antieke juwelen, en tijdloze collecties
hedendaags zilver.

Ook voor herstellingen en verzilveren
kan u bij ons terecht.

Kom gerust eens langs om -vrijblijvend-
de collecties te bekijken.



*U kan ons ook een bezoekje brengen op
"A Christmas Shopping Fair"
in het Kasteel van Ooidonk
van 8 tot en met 11 november*

Magaleinstraat 41 - 9000 Gent
tel.: 09/224.33.20 - fax: 09/233.06.22

Ateliers, cursussen en performances

Jongeren

Antwerpen

Museum voor Fotografie
Waalse Kaai 47, 03/216.22.11

• "Atelierreeks A: Zelf de fotografie opnieuw uitvinden". In dit atelier staat het eigen experiment centraal.

Voor jongeren van 11 tot 14 jaar. Data: 11 en 12 feb. (10 tot 15u.). Prijs: 650,-BF.

Voor jongeren vanaf 15 jaar. Data: 4, 11 en 18 jan. (10 tot 15u30). Prijs: 1.000,-BF.

• "Atelierreeks B: Fotografie verder ontdekken".

Voor jongeren van 11 tot 14 jaar. Data: 13 en 14 feb. (10 tot 15u.). Prijs: 1.300,-BF.

Voor jongeren vanaf 15 jaar. Data 25 jan., 1 en 8 feb. (10 tot 15u30). Prijs: 2.000,-BF.

Info en inschrijvingen: Ann Van Dyck of Ann Verbecque, 03/216.22.11.

Brussel

KMKG - Hallepoort (Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis)
Zuidlaan

• "Marionettentheater". Voor jongeren van 10 tot 16 jaar. Data: 2, 3 en 4 jan. (9u30 tot 16u30). Bijdrage: 2.000,-BF (VED: 1.750,-BF) (inclusief toegang tot het museum, documentatiemap en vieruurtje). Inschrijven verplicht: 02/741.73.13

KMKG - Instrumentenmuseum (Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis)
Kleine Zavel 17

• "Daar kwamen drie koningen...". Voor kinderen van 5 tot 10 jaar. Data: 2 en 3 jan. (9u30 tot 16u30).

Verzameling instrumenten. Bijdrage: 1.250,-BF (VED: 1.000,-BF) (inclusief toegang tot het museum en het vieruurtje). Inschrijven verplicht: 02/512.08.48

KMKG - Jubelparkmuseum (Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis)
Jubelpark 10

• 15 dec. (14u): "Het kerstverhaal op retabels". Voor kinderen vanaf 5 jaar. Bijdrage (inclusief toegang tot het museum) kinderen: 100,-BF, volwassenen: 150,-BF)

Gent

Museum voor Schone Kunsten

Citadelpark, 9000 Gent, 09/222.17.03

• Geleide bezoeken met atelier voor kinderen van 6

tot 12 jaar op woensdagnamiddag van 14 tot 16u. Prijs: 2000,-BF, per trimester

• Geleide bezoeken met atelier voor kinderen van 6 tot 10 jaar op zaterdagvoormiddag van 10 tot 12 u. Prijs: 2000,-BF, per trimester

• Geleide bezoeken met atelier voor kinderen van 10 tot 14 jaar op zaterdagnamiddag van 13u30 tot 15u30. Prijs: 2000,-BF, per trimester

Volwassenen

Gent

Amarant vzw
Hoogpoort 50, 9000 Gent, 09/233.03.24

• Amarant organiseert cursussen, lezingen, ontmoetingen en kunsthistorische uitstappen. Alle informatie wordt op aanvraag thuisgestuurd. Er zijn cursussen over de Amerikaanse kunsttheorie, actuele fotografie, filosofie en nog veel meer

Vlied

Vandeveldestraat 68, 9000 Gent, 09/223.20.64

Bij Vlied vzw, Vlaamse Volkshogeschool, kan er uit een zeer ruim aanbod cursussen gekozen worden. Inlichtingen en inschrijvingen op bovenstaand adres.

Lezingen

Antwerpen

Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen
Plaatsnijdersstraat 2, 03/238.78.09

• 8 dec.: "De Keyser in de museumhal: een lectruur van de Antwerpse kunstschool" door Siska Beele, wetenschappelijk medewerker KMSKA

• 22 dec.: "Ensor en het naturalisme" door Herwig Todts, eerstaanwezend assistent KMSKA

• 12 jan.: "17de eeuwse heksenvoorstellingen uit de Nederlanden" door drs. Marijke Lucas, kunsthistorica

• 26 jan.: "Naturalisme en fotografie" door Natalie Monteyne, kunsthistorica

• 9 feb.: "Kunstenars berichten over de moderniteit" door Greta Van Broeckhoven, kunsthistorica

• 23 feb.: "Restauratie papier" door Ilse Van Den Bogaert

• 9 maa.: "Vlaamse miniaturen voor vorsten en burgers, 1475-1550" door prof. dr. M. Smeyers (K.U. Leuven)

• 23 maa.: "Luxe en devotie. Het brevier uit de verzameling Mayer van den Bergh te Antwerpen (1500-1510)

Museum voor Hedendaagse Kunst

Leuvenstraat,
• Ann Veronica Janssens licht haar werk toe - 2 feb., 100,-BF (toegang museum inbegrepen)

Brussel

KMKG - Jubelparkmuseum (Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis)

• 15 dec. (13u30): "Het poppenspel in onze gewesten: eeuwen van verguizing en bewondering". Prof. dr. Alfons K.L. Thijs, Universiteit Antwerpen/Ufsia Bijdrage (inclusief toegang tot het museum): 200,-BF; reductiehouders: 150,-BF. Inschrijven gewenst: 02/741.72.14

Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België

• 11 dec. (13u30): "James Ensor / Carnaval op het strand" door Herwig Todts Toegang gratis. Afspraak informatie Regentschapsstraat 3.

Koksijde

Archeologisch- en cultuurhistorisch museum Duinenabdij


Abdijhoeve "Ten Bogaerde" Ten Bogaerdelaan, 058/51.19.33

• 13 dec. (20u30): "Landschappen vanuit de lucht" door prof. dr. J. Bourgeois (Universiteit Gent)

• 10 jan. (20u30): "Landschapsbescherming" door prof. dr. L. Daels (Op Cit.)

• 14 feb. (20u30): "Het landschap tijdens de middeleeuwen" door prof. dr. A. Verhulst (Universiteit Antwerpen)

• 14 maa. (20u30): "Het landschap in de ruimtelijke planning" door prof. dr. C. Vermeersch (Universiteit Gent, ondervoorzitter Koninklijke Commissie Monumenten en Landschappen, opdrachthouder Ruimtelijk Structuurplan Vlaanderen) i.s.m. prof. dr. L. Albrechts



Uit het bovenste laatje

De cursussen en lezingen van AMARANT over de geschiedenis en de actuele ontwikkelingen van de **beeldende kunst**, over **theater** en **filosofie** én de kunsthistorische **daguitstappen** en **reizen**.
Wil U onze gratis cursus- en reisbrochures thuisgestuurd krijgen, schrijf, bel of fax ons.

A M A R A N T

AMARANT vzw • HOOGPOORT 50 • 9000 GENT • TEL (09) 233 03 24 • FAX (09) 233 42 36

Uw advertentie had hier kunnen staan!

Vraag onze advertentietarieven.

Contacteer hiervoor:

B. Promotion
Mevrouw Berlinde Fierens
03/231 28 00

Wandel-voordrachten

Antwerpen Museum van Hedendaagse Kunst

Leuvenstraat, 03/238.59.60
• 2 maa.: Rondleiding door Ronald Van de Sompel in de tentoonstelling van Eran Schaerf. Prijs: 100,-BF (toegang museum inbegrepen)

Brussel KMKG - Jubelparkmuseum (Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis)

Jubelpark 10
• iedere zaterdag om 14u30: "Boeddha's van Siam". Bijdrage: 400,-BF (toegangsticket + rondleiding). Trefpunt: onthaal Albert-Elisabeth
Inschrijven verplicht: 02/741.72.68

Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België

Museumstraat 9
• 13 dec. (14u30): "Spilliaert" door Anne Adriaens
Toegangsprijs: 200,-BF.
Afspraak: infobalie
Regentschapsstraat 3.
Inschrijven: 02/508.24.50

Uitstappen

Het Archeologisch- en Cultuurhistorisch Museum Duinenabdij, Koksijde organiseert volgende uitstappen:

- 21 dec.: "Gent: een stadswandeling" door Lic. G. Stoops (Stadsarcheologische Dienst Gent". Vertrek om 12u30. Deelnameprijs: 500,-BF per persoon (vervoer, gids en koffie inbegrepen)
 - 18 jan.: "Brussel ten tijde van Leopold II" (stadswandeling) door kunsthistorica Lieve Dejonghe (gids). Deelnameprijs: 1.200,-BF per persoon (vervoer, gids en koffie inbegrepen)
 - 22 feb.: "Frans-Vlaanderen" door prof. dr. A. Verhoeve (Op. Cit.) en dr. R. Knaepen. Deelnameprijs 900,-BF per persoon (vervoer, gids, middagmaal en koffie inbegrepen)
 - 29 maa.: "Het Krekengebied en Zeeuws-Vlaanderen" door lic. H. Kerninckx (Bestuur Monumenten en Landschappen - Brugge). Deelnameprijs: 900,-BF per persoon (vervoer, gids, middagmaal en drank inbegrepen)
- Vertrekpunt van de uitstappen: Museum Duinenabdij, Koninklijke Prinslaan 8, 8670 Koksijde. Info: 058/51.19.33

Muziek in musea

Musica Flandrica

Musica Flandrica v.z.w. organiseert jaarlijks een reeks toeristisch-culturele weekends in West-Vlaanderen. Deze weekends zijn opgebouwd met:

- een toeristische prelude met een exclusief bezoek aan minder bekende maar hoogst interessante bezienswaardigheden
 - een gastronomische maaltijd in een streekrestaurant, en
 - een avondconcert met de beste ensembles van de barok- en renaissancemuziek in een monumentale historische ruimte.
- De formule is modulair, d.w.z. dat U aan elk van de activiteiten afzonderlijk kan deelnemen.

Musica Flandrica v.z.w., in samenwerking met de Provinciale Dienst voor Cultuur en Westtoerisme, heeft als doel het cultuurtoerisme in de Provincie West-Vlaanderen te bevorderen. Bij de organisatie van cultuurtoeristische weekends wordt een synergie gezocht tussen de mooiste historische gebouwen en verant-

woorde concerten op het hoogste niveau.

West-Vlaanderen heeft een schat aan monumentale gebouwen die met de concerten van Musica Flandrica ontdekt kunnen worden. De uitgezochte historische locaties harmoniëren de gebrachte muziek met de architectuur. De prelude en de gastronomische pauze zijn steeds in de buurt van de locatie. Musica Flandrica biedt ook overnamingsmogelijkheden naar ieders budget.

Het concertseizoen 1996-1997 is gestart op 26 oktober en eindigt op 26 april 1997. Musica Flandrica heeft een brochure met daarin alle details. U kan deze brochure aanvragen bij: Musica Flandrica v.z.w., p/a Westtoerisme, Kasteel Tillegem, 8200 Sint-Michiels Brugge, tel.: 050/38.02.96, fax.: 050/38.02.92

Museumontbijt

Antwerpen Museum van Hedendaagse Kunst

Leuvenstraat, 03/238.59.60
• Museumontbijt: 10u30 ontbijt in de cafetaria, 11u-13u. rondleiding met atelier voor kinderen (6-12 jaar), 11u30-13u. rondleiding in de tentoonstelling voor volwassenen - 29 dec., 12 jan., 23 feb. en 30 maa. - prijs: volwassen 450,-BF, kinderen 300,-BF (toegang, ontbijt en rondleiding inbegrepen) - reserveratie: educatieve dienst

U hoeft niet te kiezen!



Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen

Abonnementsprijs: 800,-BF

Een gecombineerd abonnement op jaargang 1997 van
M&L

en Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen

kost maar 1.700,-BF
(i.p.v. 1.950,-BF)

Kiezen hoeft niet, maar mag wel.

U kan zich abonneren door storting van het vereiste bedrag op rekeningnummer 448-0007361-87 van M&L:

- 1.150,-BF voor een abonnement op M&L
- 800,-BF voor een abonnement op Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen
- 1.700,-BF voor een gezamenlijk abonnement op M&L en Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen (uw voordeel: 250,-BF!).

telkens vermelden "jaargang '97".

M&L staat voor Monumenten en Landschappen en is een boeiend en kleurrijk tijdschrift over monumenten- en landschapszorg. M&L verschijnt zes maal per jaar. In iedere editie worden vier onderwerpen i.v.m. restauratie en conservatie van monumenten indringend besproken en met een zeer verzorgde kleurenfotografie uitvoerig geïllustreerd. Bovendien bevat ieder nummer een artikel over landschapszorg.



M&L telt 64 bladzijden en 16 pagina's "Binnenkrant".
Abonnementsprijs: 1.150,-BF

INTERNATIONALE KUNSTBEURS 20^e EEUW
 FOIRE D'ART INTERNATIONALE 20^{ème} SIECLE
 INTERNATIONALE KUNSTMESSE 20. JAHRHUNDERT
 INTERNATIONAL ART FAIR 20th CENTURY

WAFART

29 NOV. - 3 DEC.

1996 GENT BELGIUM

FLANDERS EXPO OPENINGSUREN: DAGELIJKS VAN 11 - 19 U.
 ZONDER ONDERBREKING • VRIJDAG EN MAANDAG TOT 22 U. □
 HEURES D'OUVERTURE: JOURNELLEMENT DE 11 à 19 H. SANS
 INTERRUPTION • VENDREDI ET LUNDI JUSQU'À 22 H. □ OFF-
 NUNGSZEITEN: JEDEN TAG VON 11 - 19 UHR DURCHGEHEND •
 FREITAG UND MONTAG BIS 22 UHR □ OPENING HOURS: EVERY
 DAY FROM 11 A.M. TO 7 P.M. NON STOP • FRIDAY AND MONDAY TO
 10 P.M. □ **INFO:** I.J.V. • INTERNATIONALE JAARBEURS VAN
 VLAANDEREN • VERENIGING ZONDER WINSTOOGMERK • ASSO-
 CIATION SANS BUT LUCRATIF • GESELLSCHAFT OHNE GEWINN-
 ABSICHT • NON PROFIT ORGANISATION • B-8000 GENT •
 TEL. 32 (0) 9 222.40.22 - FAX 32 (0) 9 220.10.81 □ **BELGIUM**

BRUNNICKDESIGNERS

TENTONSTELLING

PAUL VAN LISSUM



FACE TO FACE

DE TENTONSTELLING
 IS VRIJ TOEGANKELIJK:
 OP WERKDAGEN
 VAN 9 TOT 16 UUR,
 OP ZATERDAG
 VAN 14 TOT 17 UUR.
 GESLOTEN OP 1
 EN 11 NOVEMBER
 EN OP ZONDAG.

INFO INTERNET:
<http://www.artsite.be/gallery/GBRX/ABB-gal.htm>

31 OKT. TOT
 21 DEC. '96

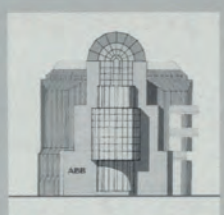


ABB-Galerij
 HOEKGEBOUW DIESTSEVEST -
 DIESTSESTRAAT 3000 LEUVEN

ABB ABB
 verzekeringen

Een nieuwe dienst

van Openbaar
Kunstbezit
in Vlaanderen v.z.w.

Vertrekkend van de verworven know how voor het realiseren van museumpublicaties en verwante cultuuredities werd door Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen v.z.w. sedert kort een nieuwe dienstverlening ontwikkeld.

Uw eigen publicatie

“sleutel op de deur”

Uw concept wordt vertaald in een lastencohier.

Prijsvraag, prijsvergelijking en prijsbedinging worden voor U gedaan: nooit meer appels met citroenen vergelijken, geen supplementen naderhand, geen extra kosten, ...
Wij bespreken met U een haalbare oplage.

U krijgt vooraf een **offerte van de totale kostprijs**.
Dit zal de prijs zijn die U bij levering betaalt.

Het concept van uw editie wordt met U doorgepraat en geconcretiseerd naar inhoud, doelgroep, budget, ...

Wij kunnen U bovendien een creatieve en technisch haalbare **lay-out voorstellen** waarin uw desiderata worden vertaald in een duidelijke en aantrekkelijke pagina-opmaak.

Conform uw wens kan een uitgave worden gerealiseerd die wordt geleverd op een vooraf afgesproken tijdstip en tegen een vooraf afgesproken prijs.

Extra service

Uw teksten kunnen worden nagezien

en verbeterd door een professionele eindredacteur. Wij kunnen U zelfs helpen om een auteur te vinden.

U wenst een editie in verschillende talen?

Een vertaling door “native speakers” zit in ons aanbod.

Advertenties?

Is er in uw editie plaats voor advertenties, dan beschikken wij

over een professioneel team van advertentiewerfers die in overleg uw advertentieruimte kunnen tarifiëren en de arbeidsintensieve werving van U overnemen.

Technische begeleiding

De volledige productiebegeleiding is niet langer uw zorg.

Geen technici meer aan de lijn met moeilijke vragen of abacadabra voorstellen.

Problemen worden, in overleg, door ons opgelost. U krijgt een afgewerkt produkt dat beantwoordt aan uw wensen.

Tijdens de realisatie beschikt U uiteraard over verschillende controlepunten, zowel wat de inhoudelijke als de vormelijke aspecten van de editie betreft.

Denkt U
aan een
publicatie?

Spaar tijd
en moeite
en
spaar geld.

Neem contact op met
Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen v.z.w.
Rudy Vercreyde
03 / 760 16 40

Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen v.z.w.
Oud Parochiehuys, Grote Markt 46,
9100 Sint-Niklaas