

Bijvoegsel bij OKV 1996/2
OPENBAAR KUNSTBEZIT
IN VLAANDEREN
Vierendertigste jaargang
mei-juni-juli-augustus
1996/nr. 2
driemaandelijkse periodiek
voor inwijding in de beeldende kunsten
door reproducties, teksten en
radiuitzendingen.

Uitgave van Openbaar Kunstbezit
in Vlaanderen v.z.w.
onder de auspiciën van de Vlaamse
provincies en in samenwerking
met de B.R.T.N.

Verantwoordelijke uitgever:
Rudy Vercruyssen

Secretariaat, redactie
en abonnementsdienst:
Kasteelstraat 97 - 8700 Tielt
tel.: 051/42.42.99
fax.: 051/40.84.78

Publiciteit:
03/231.28.00 (B-Promotion)

B.T.W.-nummer: 427.190.176

Bankrelaties:
448-0007361-87
385-0590844-80
000-0099920-10
135.20 (NL)

Dit Mededelingenblad werd samengesteld
door: Rudy Vercruyssen,
Marijke Declercq, Marc Devos
en Geert Verstaen.

**Openbaar Kunstbezit
in Vlaanderen op BRTN-radio
"Het Museum Smidt van Gelder,
Antwerpen"
komt aan bod:**

bij Radio 1 in "Eenhoorn"

op dinsdag 14 mei

bij Radio 3 in "De Kunstberg"

op woensdag 8 mei

bij Radio Donna in "Foyer"

op maandag 6 mei

bij Radio 2 Antwerpen (97,5MHz)

in het avondregionaal (17-18u)

op donderdag 9 mei

Mededelingen

OKV-Aanbieding

Lucas Vandeghinste

"Kelk" 1996

Een reeks van 15 exemplaren



Foto: Pierpol Rubens



Lid van de Unie
van de Uitgevers van
de Periodieke Pers



PROVINCIESTUUR
ANTWERPEN

p

r

o

v

i

n

c

i

e

L

i

m

b

u

r



Provincie
Oost-Vlaanderen



PROVINCIE
VLAAMS • BRABANT



Abonnementsprijs 1996: 700,-BF of 41,5 NLG

In de abonnementsprijs voor 1996 zijn begrepen:

1. vier thematische afleveringen
2. vier Mededelingenbladen
3. de OKV-Museumkaart 1996

Hoe kan U zich abonneren?

Niets is eenvoudiger dan dat:

U stort 700,-BF (zonder opbergband) of 1.000,-BF (mét opbergband) op rekeningnummer 448-0007361-87 van Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen, Tielt. Graag vermelden: "1996"

Vanuit Nederland kan U ook abonnee worden!

Uitsluitend door storting van 41,5,-NLG (zonder opbergband) of 61,5NLG (mét opbergband) op gironummer 135.20 van OKV in Tielt. Graag vermelden "1996".

Vanuit alle andere landen bent U eveneens welkom als abonnee!

Een abonnement kost dan 1.000,-BF (zonder opbergband) of 1.400,-BF (mét opbergband), uitsluitend te betalen op PCR 000-0099920-10 van OKV in Tielt of via internationale postwissel.

Losse nummers

Losse nummers kosten 250,-BF of 15,-NLG. Bestellen kan door storting op rekening 440-0007361-87 (in België) of 135.20 (in Nederland) van Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen, met vermelding van de titel van de aflevering.

Spelregels gratis tickets

U kan een gratis ticket bekomen door een gele briefkaart te sturen naar Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen, Kasteelstraat 97, 8700 Tielt.

Bij de tentoonstellingen die een gratis ticket aanbieden, vindt u onderaan het artikel een blauwe balk met het aantal ter beschikking gestelde tickets.

Door loting wordt bepaald wie een ticket krijgt toegestuurd. Let op:

1. één ticket per tentoonstelling en per persoon
2. één ticket per gele briefkaart
3. de gewenste tentoonstelling vermelden

BRTN Departement Cultuur

Affiche

Elke week op zaterdag,
om 12u. op TV1,
om 20u. op TV2

Affiche bestaat uit volgende delen:

- **Agenda:** een vlugge en vlotte montage van een tiental komende of lopende tentoonstellingen, concerten, theater en dansvoorstellingen
 - **Accent:** een korte reportage over een actueel kunstgebeuren waarin de betrokken kunstenaar centraal staat. Interviews door Régine Clauwaert
- Kortom, een actueel en informatief programma over kunst in al haar vormen.

Het programma wordt verzorgd door Jan Blondeel en Marianne Soetewey (regie), Régine Clauwaert (samenstelling, redactie en presentatie), Nathalie Capiau (assistentie)

De opening van het Museum Smidt van Gelder is voorzien begin oktober 1996.

Deze "Mededelingen" zijn een bijvoegsel bij de OKV-aflevering nr. 2 jaarg. 1996: "Het Museum Smidt van Gelder, Antwerpen".



Auteur: Clara Vanderhenst

De Nederlander Pieter Smidt van Gelder (1878-1956) stamt uit het geslacht dat sinds het begin van de negentiende eeuw het beroemde Van Gelder-papier produceerde.

Nu ook in de tijdschriftenhandel!

Hij kon zich, dankzij een erfenis al vlug uit de zakenwereld terug trekken en wijdde zich vanaf zijn dertigste enkel nog aan zijn passie voor kunst. In 1937, toen Pieter Smidt van Gelder bijna zestig was, vestigde hij zich in Antwerpen in een meesterwoning uit de belle époque. Twee verdiepingen van het imposante huis op de Belgiëlei werden ingericht als privé-museum. In 1947 schonk Pieter Smidt van Gelder het gebouw en zijn verzamelingen luxemeubilair, porselein en schilderijen, aan de Stad Antwerpen. In 1987 brak brand uit op de eerste verdieping van het museum. Hierbij ging de inhoud van vier zaaltjes nagenoeg verloren en hadden het gebouw en de collecties zwaar te lijden. De werken die kort daarop werden aangevat hadden niet enkel het herstellen van de brandschade tot doel maar vooral de volledige renovatie van het gebouw. Met de restauratie van de achtergevel en de tuin naderen de werken hun voltooiing. De heropening van het museum mag dit najaar worden verwacht.

OKV-Aanbieding

Lucas Vandeghinste

"Kelk" 1996



Foto: Pjerpel Rubens

Voor Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen realiseerde Lucas Vandeghinste een keramiek op 15 exemplaren

Lucas Vandeghinste werd in 1950 geboren te Kortrijk. Hij volgde een opleiding schilderen aan het Sint-Lucasinstituut te Gent. Momenteel is hij werkzaam als leraar aan de afdeling beeldende kunsten van het V.T.I. te Kortrijk en aan de Academie van Menen.

Technisch

Materiaal: keramiek
Hoogte 17cm, diameter 15cm
Beschildering: goud en blauw
Oplage: 15 exemplaren
Elk exemplaar is genummerd en getekend, met vermelding "OKV".

Prijs

Voor abonnees: 11.500,-BF (639,-NLG)
Niet-abonnees: 12.500,-BF (695,-NLG)

Levering

Het risico om per post te versturen is te groot. Daarom willen wij u vragen om het kunstwerk zelf af te

halen. Dit kan op drie verschillende adressen:
- in Tielt bij OKV,
- in Heule bij de kunstenaar zelf,
- of in Antwerpen

Hoe kan u bestellen?

Door storting of overschrijving van het nodige bedrag op rekeningnummer 448-0007361-87 van OKV in Tielt; vanuit Nederland: uitsluitend op gironummer 135.20 van OKV in Tielt.

Gelieve bij uw betaling te vermelden "Antwerpen", "Heule" of "Tielt"

U kunt een exemplaar telefonisch (051/42.42.99) of per fax (051/40.84.78) reserveren. Uw reservatie blijft 3 werkdagen geldig en wordt definitief bij ontvangst van uw betaling.

U kunt het kunstwerk zelf ahalen in Antwerpen, Heule of Tielt na telefonische afspraak (051/42.42.99).

Lucas Vandeghinste

Krotopkin versus Tupperware

In opdracht van Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen maakte Lucas Vandeghinste een serie van vijftien kelken. Poorten naar de Hemel. Dingen om in weg te dromen. Maar uiteindelijk toch ook wel emmerdeurs. Een portret.

Mensen noemen hem een keramist. Maar die bezigheid begint met de K van Kneuterigheid, en Kreatief met Kurk. En zijn materie is de realiteit, en niet alleen klei - als men dat maar weet. Niet voor niets is hij van de generatie van '68, die Krotopkin las, en zich te goed voelde om een galerij met een bezoek te vereren. Tot vandaag heeft de gedachte aan verkopen nooit echt een grote rol gespeeld bij wat hij creëert. En Rwanda boeit hem altijd nog oneindig meer dan een potje draaien.

Anarchisme als vaas vermomd

Eerst waren dat schilderijen geweest. Maar er was dat gemis. "Die verf alleen was niet tactiel genoeg". Zo was hij tien jaar terug bij de klei beland, en bij die bekers, schalen, en hemelpoortjes die hij in de oven brandt. Maar die mythe van het vuur, die hoogmis van het wachten, die religie van het ambacht ook, die je zo vaak bij andere pottenbakkers vindt - het is niet echt aan hem besteed. En alleen dat maakt hem dus ook al een beetje tot een vreemde eend. Veel meer telt bij hem die drang het dagdagelijkse leven van de mensen binnen te dringen. Met een voorwerp dat zo gewoontjes lijkt en onschuldig - een vaas, een schaal - en dan toch ook een vergiftigd geschenk is. Vanwege dat amorfte dat zich alsmat meer aan de ogen gaat opdringen, dat vormeloze, die giftige kleuren ook. Hij is een beetje een infiltrant, en querulant, die bij niets vermoedende burgers dingen neerzet die na een tijdje vreemd gaan murmelen. Een hoek alsmat nadrukkelijker met een vervelend gefluister vullen. En eerlijk gezegd: wie zou dat van zo een vrolijk manspersoon verwachten? Het is die herinnering aan Krotopkin en Marcuse die in zijn hoofd is blijven hangen, en het anarchisme als vaas vermomd had.

Eigenlijk is hij ook als keramist toch in de eerste plaats een schilder gebleven. In plaats van een vlak doek, beschildert hij nu immers eerst een vlakke plaat klei, en pas dan gaat hij die tot een object verwerken. Hij doet dat door die plaat - al dan niet in stukken verknipt - in een moule te leggen. Die moules kunnen alles zijn, maar meestal gaat het weer om eenvoudige dagdagelijkse voorwerpen. Zo'n typisch massaproduct: een eetbord, een potje van de tupperware.

De kleur van de hemel

Lucas Vandeghinste houdt van contrasten. Dualiteiten. Dubbelzinnigheden. En een daarvan is dat gevecht tussen dat domme consumptiegoed dat als vorm heeft gediend, en de plaat klei die zich uiteindelijk toch niet naar die simpele vorm plooiën wil. De randen deinen uit naar alle kanten. Je zou het ook zo kunnen bekijken: die vormen staan voor de wegwerpmaatschappij, die duimschroeven waarmee men ons in welbepaalde patronen wil inpassen. En dan komt hij, Lucas, met zijn klei, en zijn onwil om zich aan te passen. Schreeuwlijkerds die als maar meer gaan ergeren omdat men er, in tegenstelling tot wat werd gedacht, nooit aan kan wennen. Hij speelt ook graag met een contrast als glad en ruw. Beschildert de voor- en achterkant, en wat aan de ene kant een schaal lijkt, wordt aan de andere kant een masker. Zijn schilderijen hebben iets willekeuings, iets terloops, iets gek. Het is een borstel die in vegen en vagen over die klei is getrokken. Kinderlijk vrolijk en achteloos. En dan is er die kleur. Het is er slechts één die alles overheerst: kobaltoxyde dat na het bakken tot een diep ultramarijn verkleurt. Een blauw dat oplicht en gloeit en een aura rond zich heeft. De kleur van de hemel.

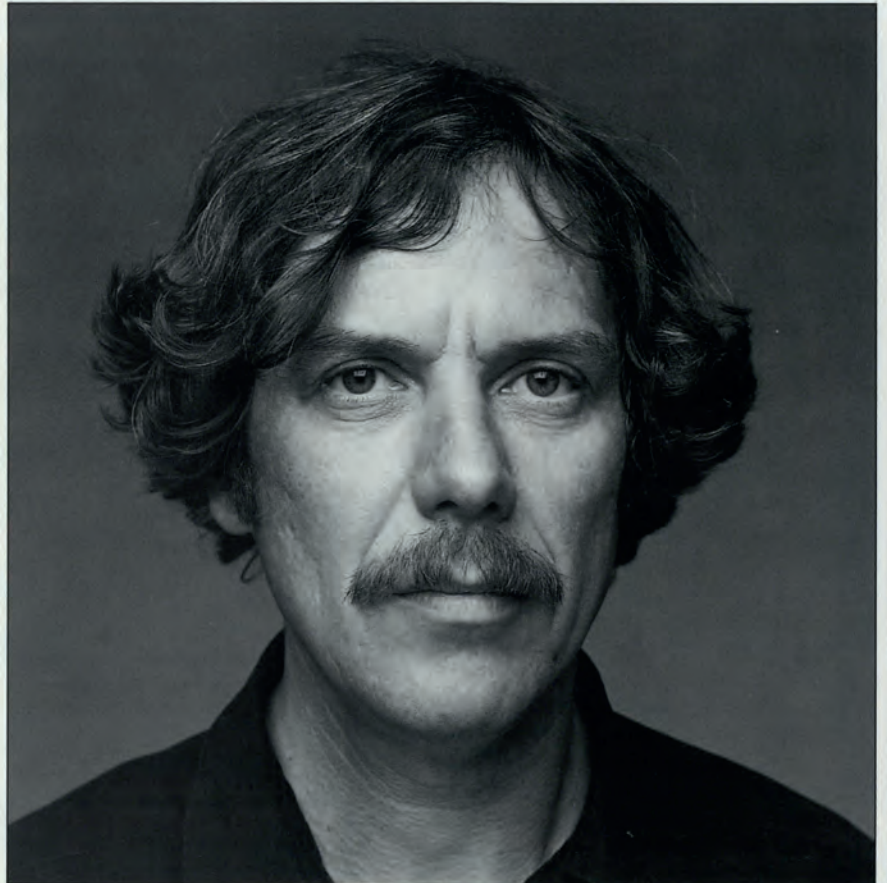


Foto: Jacques Sonck

Aan zijn muur hangen nu ook getraliede hekjes in klei. Lucas Vandeghinste heeft ze de naam "Hemelpoortjes" meegegeven. Maar eigenlijk, zegt hij, zijn al zijn objecten dat een beetje. Al van oudsher zijn die schalen en bekers de religieuze attributen bij uitstek. En in dat goudomrande blauw moeten ze nu ook bij hem een sacraliteit doen oplichten, een mysterie. Zijn antwoord op al die potjes Tupperware.

Tijdbommetjes voor de huiskamer

Men moet kunnen wegdromen in zijn kelken en vazen, zegt Lucas. In zijn fotoboeken heeft hij het over "liturgisch vaatwerk". Elders plaatst hij als motto: "Met klei een ding kiezen, en daaruit

een reeks ontcijferingen en zielstoestanden losmaken in kleur". Dat zou de indruk kunnen wekken dat hij een ernstig man is. Maar is hij dat wel? Hij geeft les op een school waar enkele van de grootste grapjassen van onze hedendaagse kunst zijn afgestudeerd. Een Wim Delvoye, een Franky de Coninck, en een Deschuymer. Het soort kunstenaars dat poep en kak roept, en met felgekleurde fotocopies werkt. En dan denk je: ze hebben het misschien wel ook een beetje van hun leraar, die cultus van de wansmaak, en het Net lets Té. Voor Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen heeft Lucas Vandeghinste een serie van vijftien kelken gemaakt. Ze zijn allen gelijkend, en toch verschillend. Diepblauw, en

met goud omrand. Ze hebben iets sacraal, maar ik vrees dat het om de sacraliteit gaat van een overspannen mysticus die na een tijdje heel perverse dingen begint te bazelen. Het zijn emmerdeurs, die altijd maar lawaai blijven maken, en nooit van ophouden weten. Tijdbommetjes voor de huiskamer. En het zou mij niets verbazen dat ze na een tijdje met luid gerinkel aan diggelen slaan.

MAX BORKA

Clara Vanderhenst

Mijn luxe is altijd tijd en ruimte geweest

"Naar zeilen", antwoordt Clara Vanderhenst. Als je de directeur van het Museum Smidt van Gelder in Antwerpen vraagt waarnaar ze zoal verlangt tijdens haar drukke bezigheden, antwoordt ze: "Naar zeilen". Clara Vanderhenst zet sedert de brand in het museum op 2 februari 1987 ook alle zeilen bij om zowel de restauratie van de collectiestukken en het gebouw, als de herschikking van de verzameling tegen het najaar van 1996 te realiseren. Zeilen, letterlijk en figuurlijk, is een constante in haar leven.

"Misschien ben ik wel toevallig in dit huis verzeild", zegt ze. "Ik zat professioneel vreselijk verveeld met allerlei inhoudelijke problemen, dingen die aan me vraten en waar ik absoluut weg van wou. Toen kwam dit museum vrij. Nou ja, museum, wat van een museum restte, zeg maar. Iemand moest dit zaakje opknappen. Ik zat toch in zak en as. Laat mij maar doen, zegde ik toen". Ze zegt nu: "Ik was er helemaal uit: de achttiende- en negentiende-eeuwse exponenten van de schilderkunst, meubelkunst, bronzen, siervoorwerpen en andere snuisterijen stonden ver van mij. Aan de verzameling oosters- en westers porselein was ik geeneens toe. Wat me mateloos boeide was het interieur in het algemeen. Hoe leven mensen tussen én met hun verzamelde kunstvoorwerpen. Zo kwam ik in de ban van Smidt van Gelder." Ze lacht: "Zelf ben ik gesteld op soberheid... en dan dit. Een overdaad aan objecten. Ik heb altijd van zeilen gehouden vanwege de vibratie tussen avontuur en spanning en techniek en vooral vanwege het onmetelijke. Mijn luxe is altijd ruimte en tijd geweest, daarover heb ik zorgzaam gewaakt. Ik ben trouwens niet wezenlijk veranderd sedertdien, al kreeg ik er misschien via dit museum een passie bij: de opera".

Contemporain

De operahuizen van Antwerpen, Brussel, Gent, Amsterdam, Parijs en andere steden zijn voor Clara Vanderhenst geen onbekenden. "Ik wil alles zien. Noem me een gulzig kijker. Mijn ogen zijn mijn best ontwikkelde zintuigen, geloof ik. Vandaar ook mijn belangstelling voor de

architectuur van een opera. Weet je, soms zou ik zo'n stuk wel eens zelf willen regisseren. Al ben ik geen artiest, wat een goede regisseur van nature moet zijn. Een regisseur is in mijn ogen een kunstenaar, iemand die vanuit zijn inspiratie iets creëert. Ik heb niet de pretentie me als kunstenaar te profileren: omgaan met kunst is iets anders als kunst scheppen. En toch... Ik zou me misschien kunnen laten gelden met een adviserende stem". Ze zegt: "Ik ben geen purist, ik kan best wat hebben, maar ik stoor me meer dan eens aan de ondoordachte en ronduit amateuristische wijze waarop een opera in scène wordt gezet". Buiten zijn arbeiders in de weer met de herinrichting van de tuin. Het is alsof ze een decor aan het opbouwen zijn. "Via, via en via zijn de oorspronkelijke plannen van de tuin, zoals aangelegd in 1905, in mijn handen gekomen. Het dossier kon nog net herschreven worden". Ze kijkt trots en zegt: "Mooi dat dit gelukt is". En ze zegt: "Ik hou van Mozart. Omwille van zijn emotie, denk ik. Ik wil echter ook moderne, hedendaagse dingen zien en horen. Een werkstuk van een contemporain componist heeft me trouwens nooit ontgoocheld. Meestal verlaat ik de schouwburg in dat geval met nieuwe inzichten, met een frisse kijk, ja, met een goed gevoel".

Fokkemaat

Ze zegt een deel van haar vakantiedagen te besteden aan concerten gewijd aan de Antwerpse polyfonisten, elk jaar opnieuw en steeds weer anders vertolkt naar aanleiding van het Festival van Vlaanderen. Ze kookt graag en creatief ("Niet elke



Foto: Jacques Sonck

dag!"), beukenbossen en rododendrons wegen droef op haar gemoed ("Geef mij maar de stad en -af en toe- de pure boerenbuiten") en ze verlangt naar zeilen. "Ik was naar verluidt een uitstekend fokkemaat", zegt ze, haar lach klatert door het museum. "Ik zeilde over zoet water en begaf me op de zoute zeeën. We legden aan in Griekenland, Spanje,... Ach, zeilen is heerlijk. Het opent je blik, verruimt je kijk op de dingen. Ik kon me nooit inkapselen: voor ik kunstgeschiedenis ging studeren, liep ik ontelbare baantjes af. Zo werkte ik in Soho in een Chinees restaurant, ik verkocht

schoenen, werkte in een kunstgalerij... Weet je, in verkopen was ik echt goed. Echt waar".

PAUL DE MOOR

Magritte populairder dan Vermeer en Rubens

Tot voor kort viel er weinig kunstnieuws van Belgische oorsprong te vinden op het Internet. Eigenlijk is dit nog steeds zo. Organisatoren van podiumkunsten verspreiden af en toe informatie via zogenaamde thuispagina's op het Internet. De Koninklijke Nederlandse Schouwburg (KNS) in Antwerpen deed dit. Via digitale steden zoals die van Antwerpen en Gent kunnen Internet-gebruikers zich informeren over de plaatselijke musea. Spijtig genoeg biedt geen van die multimediale thuispagina's een kijkje op de collectie.

Neem bijvoorbeeld de web-pagina van het Rubenshuis. Een postzegel met het zelfportret van Pieter Paul Rubens en vervolgens een uitleg met nog twee fotootjes van de voorgevel en de tuin. Geen plattegrond van het museum, geen prenten, (bewegende) beelden, schilderijen... De pagina zelf is trouwens qua opbouw een onding. Een lange lopende tekst met op het einde een enorme kader met de openinguren. Esthetisch onverantwoord en bovendien volkomen tegen alle principes van een hypertextsysteem in. De lezer ziet alles immers op een scherm van 25 bij 20 centimeter. De tekst van het Rubenshuis (en de andere musea en kerken binnen de Digitale Stad Antwerpen) is 25 cm breed en ongeveer 80 cm lang. Er zitten geen ankers (verwijzingen binnen dezelfde pagina) of hyperlinks (verwijzingen naar andere pagina's of andere computers) in en de lezer kan nergens uit afleiden waar in de digitale stad hij zich bevindt.

De lamentabele web-pagina van het Museum voor Schone Kunsten te Antwerpen (KMSKA) heeft een andere achtergrondkleur gekregen, maar verder blijft hij even onaantrekkelijk. Geen van deze pagina's bevat ook maar één argument om ze een tweede maal te bezoeken. Inhoudelijk zijn ze ontzettend zwak. De informatie is statisch. De enige noemenswaardige initiatieven in België komen van evenementen zoals Gynaika, Kunsten Festival des Arts en de Paul Van Ostaijen-vieringen. Qua beeldende kunsten is het triest. Er is echter één uitschieter namelijk de web-site rond Magritte. René

Magritte is trouwens één van de populairste kunstenaars op het wereldwijde web. Tientallen studenten plaatsten schilderijen van Magritte op hun persoonlijke web-pagina's. Meerdere buitenlandse musea exposeren hun Magritte online en het Italiaanse Musée Imaginaire exposeert Magritte naast Degas, Gauguin, Manet, Monet, Pissarro, Renoir, Toulouse Lautrec, Cézanne, Modigliani, Van Gogh, De Chirico, Rodin, Schiele, Klimt, Picasso, Canaletto en Guardi.

Het merendeel van de web-sites heeft weinig structuur. Thematische digitale tentoonstellingen duiken slechts heel sporadisch op. Wie werk van Rubens zoekt, vindt zo bijvoorbeeld *Jupiter en Callisto*. In zwart-wit. Erg tof is de web-pagina niet, maar hij illustreert een typisch Internet-fenomeen: de dienstbare kunst. Kunst om ideeëngoed te verkopen. De Sappho-site waar deze Rubens staat, blijkt over "lesbische" kunst te gaan. Er zullen ongetwijfeld nog sites te vinden zijn waar bekende kunstwerken bedenkelijke ideologische boodschappen illustreren. De Amerikaanse overheid wil onder andere daarom het Internet censureren. Alle onfatsoenlijke plaatjes moeten weggefilterd worden met een computerchip, de V-chip. De Internet-gemeenschap kan dit begrijpelijkerwijze maar matig appreciëren. Talrijke web-browsers vrezen voor ontoelaatbare censuur en hun reacties leveren af en toe grappige web-pagina's op. Zo meldt een liefhebber van Vermeer in een hyperlink dat achter die verwijzing een schilderij van de Nederlandse schilder zit dat ongetwijfeld van het Internet zou



verdwijnen. Het gaat om een jongeman die ongegeneerd de borst van een dienstmeid bepotelt.

Van bij deze prachtige web-site over Vermeer kan de gebruiker snel doorbladeren naar de officiële web-site rond de Vermeertentoonstelling in Den Haag. Hier kan de bezoeker lezen dat er van Johannes Vermeer uit Delft slechts 35 schilderijen bekend zijn. In het voorjaar van 1996 hangen 22 Vermeers in het Mauritshuis in Den Haag. De web-site is prachtig. Stijlvol, informatief en vooral snel omdat hij in Nederland staat en de Belgische bezoeker dus niet in de Internet-file naar de Verenigde Staten terechtkomt. Ondanks zijn beperkte oeuvre, behoort Vermeer tot de belangrijkste schilders van de Hollandse Gouden Eeuw. Hoewel quasi niemand een jota begrijpt van de allegorische schilderijen vond

hoofdsponsor Rabobank het belangrijk genoeg om de web-site te huisvesten. De bank voorzag de web-site wel van een verbinding naar de web-pagina's van het Mauritshuis.

Met zijn drie Vermeers alleen zou het prachtige Mauritshuis een mager museum zijn. Hoewel de aanbouw met de Vermeers nu alle aandacht trekt, staat er een selectie uit de schilderijen van het Mauritshuis op het Internet. Naast *Gezicht op Delft* en het pas gerestaureerde *Meisje met de Parel* kan men onder andere genieten van Rembrandts *De Anatomische Les van Dr. Nicolaes Tulp* en *De beweging van Christus* door de Waalse Vlaamse primitief Rogier van der Weyden. Zonde dat de digitale bezoeker die niet tot in Delft en Den Haag geraakt de catalogus niet via het Internet kan bestellen. Voor de iets minder mobiele of gefortuneerde

kunsliefhebber kan een degelijke web-site trouwens de ideale oplossing betekenen. De Vlaamse miniaturen in de Hermitage in Sint-Petersburg passeren nog in New York en Wenen (?), maar in Vlaanderen krijgt niemand ze te zien. Het Internet kan hier een doekje voor het bloeden bieden.

LODE GOUKENS

<http://www.ccsf.caltech.edu/~roy/vermeer/>
<http://www.nbt.nl/holland/events/>
<http://www.rabobank.nl/vermeer/>
<http://www.tref.nl/Algemeen/Mauritshuis/default.htm>
<http://www.tref.nl/Algemeen/Mauritshuis/Dutch/galerij.htm>
<http://oak.ece.ul.ie/WM/paint/auth/magritte>
<http://www.westwind.be>
<http://Museelmaginaire.it>
<http://www.sappho.com/lart/rubens.htm>
<http://www.dma.be>

Het portret van de jonge Antoon van Dyck, geschilderd door Peter Paul Rubens

Het Rubenshuis in Antwerpen kon zich het voorbije jaar verheugen op een bijzondere aanwinst: het jeugdportretje dat Rubens rond 1615 van zijn jonge leerling, Antoon van Dyck, geschilderd heeft.

Het portret is een van die schilderijtjes die de toeschouwer meteen in de ban brengen. Nochtans is het een eenvoudig portret: een jonge man kijkt zijwaarts, zelfbewust naar de toeschouwer. De neutrale, donkere, achtergrond herleidt alle aandacht naar het gezicht dat oplicht uit een onbestemde omgeving. Een stuk witte kraag, een brede omgeslagen mantel en een sierlijke hoed geven het portret een bijzondere allure. Hoewel het herkennen van een persoon op een historisch portret altijd een wat precare operatie blijft als er geen bijkomende inscripties of heraldische gegevens mee zijn overgeleverd, bestaat er hier weinig twijfel sinds Ludwig Burchard het als portret van Antoon van Dyck herkende. Men kan het situeren tussen enkele heel bekende portretten van de schilder. De meeste zijn zelfportretten, met als eerste in de rij dat wat nu in de Gemäldegalerie van de Akademie te Wenen wordt bewaard en waarop hij amper jonger staat afgebeeld. Maar er is ook het portret dat Rubens rond 1627-28 schilderde, thans te Winsor in Brits koninklijk bezit. De snor die Van Dyck later liet groeien daargelaten, herkennen we telkens dezelfde lange en rechte neus en de wat opgeblazen kaken en de vlezige volle lippen. In de Weense Albertina wordt er overigens een achttiende-eeuwse getekende kopie naar het Rubenshuis-portretje bewaard met een onderschrift die de identificatie lijkt te bevestigen. Wat minder voor de hand leek te liggen, is het auteurschap. Men heeft lange tijd gedacht dat het ook hier een zelfportret betrof. Maar een confrontatie met het werkje uit de Albertina maakt duidelijk dat hier een andere hand aan het werk was. De



Foto: Kunsthistorische Musea Antwerpen

doordachte anatomische opbouw van de fysionomie, de zin voor decorum, de economie van middelen, de picturale toets, dit alles verwijst naar Rubens. Het lijkt wel of Rubens nadat zijn leerling hem het Weense zelfportretje had voorgelegd, heeft willen tonen hoe een goed portret er moet uitzien. Het moet overigens ontstaan zijn omstreeks de tijd dat Van Dyck als leerling zijn intrede deed in Rubens' atelier, nadat hij de eerste knepen van het vak had geleerd bij de deken van het gild, Hendrik van Balen, bij wie hij in 1610 als knaap was ingeschreven. In dit opzicht is dit portretje een merkwaardig historisch document omdat het lang voor geschreven bronnen het bevestigen, getuigt van Van Dycks aanwezigheid in Rubens' omgeving. Uit een brief van Rubens uit 1611 aan zijn vriend Jacob de Bie leren we hoe moeilijk het was om bij de grote meester

binnen te geraken. Rubens wou enkel investeren in talent dat hij echt de moeite waard vond en hij had snel begrepen dat de jonge Antoon hieraan beantwoordde.

Het portretje mag dan ook gezien worden als een teken van Rubens' bijzondere waardering voor Van Dycks vroegrijpe talent: een portret werd niet zomaar gemaakt en na het faillissement van zijn vader in 1614, was Van Dyck niet langer de rijkemanszoon die er voor kon betalen. Men mag dan ook aannemen dat het werkje ontstond in het atelier van Rubens' huis. Het herinnert aan het begin van de intensieve samenwerking die er tussen beide grote meesters zou groeien. Alleen daarom is het verheugend dat dit portretje na al die jaren terugkeerde naar het oord waar het ooit is ontstaan.
PAUL HUVENNE

KUNSTPOSTER "Portret van de jonge Antoon van Dyck"

Deze poster werd gedrukt in kleur op zwaar kunstdrukpapier met een nieuwe rastermethode (Diamantraster) die u het verschil met het originele schilderij (bijna) doet vergeten.

Formaat: 48,5 x 34,8 cm (op ware grootte)

Prijs: 250,-BF (15,-NLG)
verzendingskosten inclusief

U kunt de poster bestellen door overschrijving op rekeningnummer 448-0007361-87 van Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen met vermelding *Portret Antoon van Dyck* en het gewenste aantal.
Vanuit Nederland: graag op giro 135.20

Elisabeth Lauwers-Derveaux

Iconografisch documentaliste

Opzoeken van beeldmateriaal

- kunst, geschiedenis, actualiteit, natuur • in musea, bibliotheken, archieven, persagentschappen, diatheken in binnen- en buitenland, leveren van foto's en dia's, regelen van alle rechten

Brusselsesteenweg 87
B-3080 Tervuren

Tel. (02) 767 51 55
Fax (02) 767 01 19

Beelden Buiten '96

Curator: Johan Vansteenkiste

Zaterdag 29 juni - zondag 1 september '96

Donderdag tot zondag - 14 tot 17 u.

Tuin De Brabandere - Tielt

Info: C.C.Gildhof - 051/40.29.35

Zesde Zomer van de Fotografie, Antwerpen

22 juni tot 15 september

Als thema van de zesde Zomer van de Fotografie werd "Macht/Onmacht" gekozen. Gespreid over meerdere locaties, waaronder het Museum voor Fotografie, het ICC, het Hessenhuis en het MuHKA, zullen foto's en installaties worden getoond van zowel Belgische als internationale kunstenaars.

Maatschappelijke verhoudingen in deze wereld kunnen bijna steeds begrepen worden als machtsverhoudingen. Dat geldt zowel voor de relaties tussen individuen als tussen groepen of categorieën die worden bepaald door geslacht, etnische oorsprong, religie, sociale klasse, sexuele geaardheid, ideologie... Mannen oefenen macht uit op vrouwen, ouders op kinderen, de Westerse wereld op de Derde Wereld, rijken op armen... Macht wordt uitgeoefend

overall waar belangen op het spel staan, waar de ene de andere wil domineren om het eigen gelijk of het eigen comfort veilig te stellen. De tentoonstelling "Macht/Onmacht" wil aantonen dat ook in de hedendaagse fotografie en haar randgebieden de beschreven problematiek steeds vaker en nadrukkelijker ter sprake wordt gebracht. Daarbij wordt zowel inhoudelijk als formeel gestreefd naar variatie en complementariteit. Prangende reportages naast artistieke verdichting en verbeelding.

Niet alleen macht die zich uit in fysiek geweld, maar ook meer subtiele vormen van machtsuitoefeningen, achteruitstelling en onderdrukking. Tijdens de Zesde Zomer van de Fotografie zullen foto's en installaties te zien zijn van o.a. Barbara Alper, Lynne Cohen, Carl De Keyser, Danny Devos, Donna Ferrato, Bettina Flitner, Jacqueline Hassink, Rudolf Herz, Alfredre Jaar, Karen Knorr, Marie-Jo Lafontaine, Sebastiao Salgado, Eddy Seusing en Stephanie Unruh.
MDC

Praktische informatie:
Museum voor Fotografie,
Waalse Kaai 47, 2000
Antwerpen, 03/216.52.28
MuHKA, Leuvenstraat 32,
2000 Antwerpen, 03/238.59.60

Open Monumentendag Vlaanderen 1996

8 september

Dit jaar vindt de achtste editie van de Open Monumentendag Vlaanderen plaats op zondag 8 september. Traditiegetrouw kunnen op de tweede zondag van september weer duizenden monumentenliefhebbers op pad om uitzonderlijk toegankelijke gebouwen en sites te bezoeken.

Het thema van de nieuwe editie van de Open Monumentendag is "Zorg en Zin voor Kleur". Kleur is ongetwijfeld niet het eerste waar men aan denkt als men het over monumenten heeft. Kleur is bovendien eerder onopvallend aanwezig in ons architecturaal patrimonium. Toch is de verscheidenheid bij nader toezien zeer groot. Geschilderde gevels, mar-

merkleur, kleurig gevloerd, kleurillusies, gekleurd licht, kleur aan de wand, interieur in kleur,... het zijn maar enkele van de vele toepassingen van kleur in de architectuur. Wallonië trekt er het weekend van 7 en 8 september op uit onder het motto "Patrimoine Rural". Brussel gebruikt het weekend van 14 en 15 september

om de "Herbestemming van het erfgoed" te tonen. De officiële opening van de Europese Monumentendagen vindt plaats in Kopenhagen. Het indrukwekkende programma zal ook dit jaar in een handig en gratis Monumentenmagazine worden gebundeld. Voor meer inlichtingen over de achtste Open Monumentendag kan u terecht bij het Secretariaat Open Monumentendag Vlaanderen, Koning Boudewijnstichting, Brederodestraat 21, 1000 Brussel, 02/549.02.74.
MDC

Renovatie in het Museum voor Schone Kunsten in Gent

Het Gentse Museum voor Schone Kunsten wordt grondig gerenoveerd. De werkzaamheden zijn in fasen gespreid en zullen telkens slechts een gedeelte van het gebouw omvatten. Daardoor blijft het museum functioneren en zal de bezoeker weinig hinder ondervinden.

In de loop van 1996 zullen geen tijdelijke tentoonstellingen meer plaats vinden. Pas in 1997 verwacht men in het museum de grote tentoonstelling: "Paris-Bruxelles, Brussel-Parijs" die in samenwerking met het Musée d'Orsay wordt georganiseerd.

Van de onderbreking wordt gebruik gemaakt om de permanente collectie uitvoeriger te belichten. Enerzijds door een groter deel van de collectie, die anders gedurende de tijdelijke tentoonstellingen in de reserve van het museum wordt ondergebracht, aan

het publiek te tonen. Anderzijds door de voorbereiding van een wetenschappelijke bestandscatalogus. Het eerste deel over de "Oude Meesters" wordt in de loop van 1996 afgesloten, vervolgens start men met collectie van de afdeling "Moderne Meesters".
MDC

Praktische informatie:
Museum voor Schone Kunsten,
Citadelpark, 9000 Gent,
09/222.17.03

KUNSTHANDEL

jean rigaux

ALLES VOOR
KUNSTENAAR EN KUNSTLIEFHEBBER

Inlijstingen alle stijlen

Schilderijen - Zeefdrukken - Kunstreproducties - Etsen - Litho's
Spiegels

SCHONE KUNSTEN

Daler-Rowney, Winsor & Newton, Blockx, Lefranc & Bourgeois,
Raphaël, Koh-i-noor, Caran d'ache, Derwent, Pantone,
Schoellershammer, Canson, en vele anderen.

Winkel van 600 m² - Grote parking

Open van maandag tot vrijdag: 9.30/12 uur - 13/18.30 uur
Zaterdag: 10/12 uur - 14/17 uur.

Brusselsesteenweg 261 - 3090 Overijse
(02) 687 73 26

BRABANT ART FAIR 96 INTERNATIONAAL KUNSTSALON

23 t.e.m. 27 mei 1996
dossiers uiterlijk 1 februari 96

INTERNATIONALE KERAMIEKTENTONSTELLING

15 t.e.m. 18 november 1996
dossiers uiterlijk 1 juli 96

Lokatie

BRABANTHAL Haasrode/Leuven
5.200 m² kunstoppervlakte
Organisatie & Info (standenhuur-modaliteiten)

KUNSTSTICHTING PERSPEKTIEF VZW

Kunstpromotor
Kunstbiënnales & -wedstrijden
Mercatorlaan 25 - 3150 Haacht - Brabant
016/60 33 35

Furament '96.

Tervuren herleeft als kunstdorp

11 mei tot 2 juni

De Vereniging "De Vrienden van de School van Tervuren" organiseert voor de tweede maal het opvallende cultureel evenement "Furament '96", in samenwerking met het gemeentebestuur en het Cultureel Centrum Papeblok. Er zijn drie belangrijke kunstmanifestaties in de buurt van het Cultureel Centrum Papeblok. Andere activiteiten zijn verspreid over de hele gemeente Tervuren.

Eerst is er de tentoonstelling over de negentiende-eeuwse landschapschilderkunst in Tervuren en omgeving. Centraal staan natuurlijk de schilder Hippolyte Boulenger en zijn vrienden. Tervuren en haar bosrijke omgeving trok heel wat schilders aan. Men spreekt trouwens in dat verband van de "School van Tervuren", in navolging van de Franse "School van Barbizon". Er zullen meer dan 50 schilderijen te zien zijn, werk van de belangrijkste voorlopers van de "School van Tervuren", van leraars, navolgers en leerlingen. Van 11 mei tot 2 juni loopt in het Cultuurcentrum Papeblok de tentoonstelling "Prijs voor Landschapschilderkunst" van de gemeente Tervuren. Thema is het Brabantse landschap". Het "Beeldenpark 1996" in de Tervuurse Pastorietuin is

gewijd aan hedendaagse Belgische beeldhouwkunst. De titel "Kleur bekennen" verwijst naar de gekleurde beelden. Zes Tervuurse kunstenaars nodigen zes collega-beeldhouwers uit. Speciale gast is de Franse beeldhouwer Serge Neimer. Op het programma van Furament staan ook twee concerten. In de achttiende eeuw had Karel van Lotharingen een paleis in Tervuren. Daar werd zonder twijfel ook gemusiceerd. Belangrijke musici in die periode waren Joseph-Hector Fiocco, Pieter van Maldere, Pierre-Hercule Bréhy en Henri-Jacques de Croes. MDC

Praktische informatie:
De Vrienden van de School van Tervuren, Streekstraat 72, 3080 Tervuren, 02/767.44.37

Zilverzondag

Provinciaal Museum Sterckshof - Zilvercentrum, Deurne

16 juni

Op zondag 16 juni heeft de derde Zilverzondag plaats in het Provinciaal Museum Sterckshof - Zilvercentrum. Op dit jaarlijkse evenement krijgen de bezoekers de kans om zilver uit eigen bezit aan een expertise te onderwerpen.

Museumdeskundigen geven voor maximum vijf stukken per persoon informatie over de plaats van herkomst en de ouderdom van de stukken. Een waardebeoordeling wordt echter niet gegeven. U moet om praktisch-organisatorische redenen wel telefonisch reserveren.

Dit kan tijdens de kantooruren op het telefoonnummer 03/360.52.50.

Praktische informatie:
Provinciaal Museum Sterckshof - Zilvercentrum, Hoofdvanderlei 160 (ingang Cornelissenlaan), 2100 Antwerpen-Deurne, 03/360.52.50
Open: van 10 tot 17.30 uur

In de Zee woont de Maan

"In de Zee woont de Maan" is een tentoonstelling op maat van de jeugdige kijker van 4 tot 10 jaar. Kinderen worden in een speelse omgeving warm gemaakt voor beeldende kunst en poëzie.

Op blote voetjes stappen zij over een watertapijt en beklimmen ze een reuzezeilboot. Vanop het dek zien zij de vier strandpaviljoentjes waarin diverse kunstwerken op klein formaat te zien zijn. Zes hedendaagse kunstenaars, namelijk Mario Callens, Beatrijs Lauwaert, Pierre Mertens, Urbain Mulkers, Piet Stockmans en Luk Van Soom ontwierpen speciaal voor deze kindertentoonstelling werken waarin de zee, golven, wind en zand centraal staan. De dichters Ed Franck en Riet Wille schreven er de gedichtjes bij. Het educatief spel, de "zeeroverskoffer" maakt de kinderen nieuwsgierig naar materiaal en inhoud van kunstwerken. In het project zijn de drie pijlers van de kunstzinnige

vorming terug: beeldende kunst, poëzie, muziek en geluid. Doelgroep is kinderen van 4 tot 10 jaar, liefst groepjes van maximum 15 leerlingen. Het project gaat door in verschillende culturele centra. Na Brugge

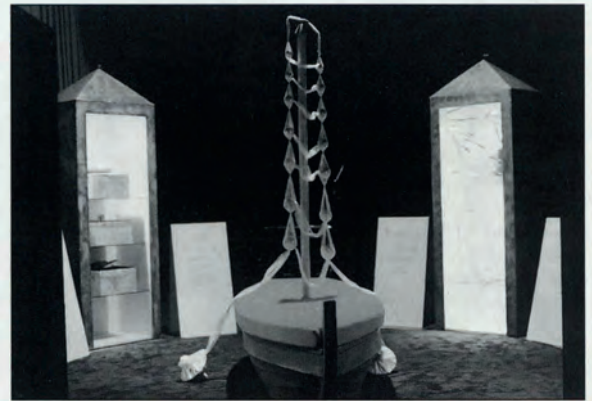


Foto: RASA

komen Halle, Willebroek, Torhout en Peer aan de beurt. In 1997 volgen de culturele centra Zwevegem, St-Agatha-Berchem, Ternat, Tielt, Kortrijk, Wilrijk, Zwijndrecht en Lokeren. MDC

Praktische informatie:
RASA, Dr. Verdurmenstraat 16, 9100 Sint-Niklaas, 03/776.86.88

Feest in het Koninklijk Belgisch Instituut voor Natuurwetenschappen

Het Koninklijk Belgisch Instituut voor Natuurwetenschappen bestaat 150 jaar. Voor de feestelijke gelegenheid kreeg het eerbiedwaardige instituut een grondige opknabbeurt.

De oorsprong van het Koninklijk Belgisch Instituut voor Natuurwetenschappen ligt in het rariteitenkabinet van Karel van Lotharingen, landvoogd der Zuidelijke Nederlanden van 1711 tot 1740. De collecties gingen van de Academie voor Wetenschappen en Schone Letteren naar de Stad Brussel en uiteindelijk naar

de Belgische Staat in 1842. Het Natuurhistorisch Museum werd op 31 maart 1846 officieel opgericht. In 1891 verhuisde het museum naar het Leopoldpark. In de jaren 1895 en 1905 werd het gebouw uitgebreid. Tijdens het interbellum startte de futuristische bouw door architect De Vestel. In 1948 veranderde de naam

van het museum in "Koninklijk Belgisch Instituut voor Natuurwetenschappen". Het 150-jarig bestaan wil het Instituut waardig vieren. Museumzalen werden vernieuwd en gemoderniseerd. Verbouwingen creëerden nieuwe zalen zoals de "Noord- en Zuidpool"-zaal met de indrukwekkende verzameling Iguanodons en dinosaurïërs. Tele-geleide videocamera's brengen de anatomische details van deze reusachtige dieren in beeld. Niet te missen zijn de opendeurdagen op 28 augustus en op 29 oktober. Het Instituut is dan gratis toegankelijk en er worden doorlopende demonstraties gegeven in de museumzalen. MDC

Praktische informatie:
Museum Koninklijk Belgisch Instituut voor Natuurwetenschappen, Vautierstraat 29, 1040 Brussel, 02/627.42.38
Reservaties en rondleidingen: 02/627.42.52



Foto: Koninklijk Belgisch Instituut voor Natuurwetenschappen

Zij-sporen

In het kader van Gynaika, het cultuurproject dat dit voorjaar de vrouwelijke kunstenaar in de kijker plaatst, wordt een uniek in-situ project georganiseerd in samenwerking met de N.M.B.S.

Onder de naam "Zij-sporen" rijdt tot 12 mei een tentoonstellingstrein met werk van vrouwelijke kunstenaars. Het kunstproject "Zij-sporen" omvat een aantal artistieke ingrepen op treinen en stations. Alle werken zijn nieuw en werden in functie van dit gegeven geconcipieerd. Zij-sporen is geen tentoonstelling over, van of met treinen en stations, maar een in-situ project waarvan de trein én het station de opgelegde contexten zijn. Jarenlang werd vrouw-zijn vereenzelvigd met binnenshuis, een vaste plaats. Vandaag is de vrouw in beweging, zoekt ze een identiteit. Met het project "Zij-sporen" komt kunst naar het publiek toe op een niet alledaagse plaats. De kunsttrein houdt de belofte in van een onderlinge verrijking tussen reizigers, kunstenaars en "realiteit". De beweeglijkheid van de trein wordt ook herhaald door de kunstenaressen die in meerdere stations hun werk brengen. Als culturele nomades trekken ze de trein achterna, of lopen ervoor of ernaast, soms erop. In de trein is werk te zien van elf kunstenaressen. Marie-Jo Lafontaine, Berline De Bruyckere, Beatrijs Lauwaert en Ria Verhaeghe vertegenwoordigen ons land. De andere kunstenaressen zijn afkomstig uit Engeland, Nederland, Schotland, Ierland, Ex-Joegoslavië en Turkije. Op de perrons brengen een aantal jonge kunstenaars, studenten van de academies en conservatoria, performances en installaties.

Praktische informatie:

"Zij-sporen. Een nomade op de trein" stopt in Brugge op 26, 27 & 28 april, in Oostende op 30 april & 1 mei, in Leuven op 2 & 3 mei, in Hasselt op 4 & 5 mei. Op 11 & 12 mei eindigt de trein zijn reis in het station van Maastricht.

Open: van 10.30 tot 18u.

Toegang: 200,-BF

Informatie: Gynaika,

Twaalfmaandenstraat 1, 2000

Antwerpen, 03/232.22.29

Uitslag verlotingsactie 1996

Alle winnaars werden persoonlijk verwittigd

Eerste prijs:

glassculptuur "Pendulum" van Koen Vanderstukken.
Petten Luc uit Mol

Tweede t.e.m. vijfde prijs:

verblijf in een hotel in Duitsland.
Brabants Andries, Waasmunster; Deckers Christian, Leuven; Vanoppen Gabriele, Zolder; Vreven Guy, Kortemark.

Volgende winnaars wonnen een vierkleurenreproductie van de eerste Vlaamse filmaffiche "De Storm des Levens".

Zij kregen hun prijs inmiddels toegestuurd.

Adriaenssens Louis, Stabroek; Bachot Joseph, Hoboken; Bellemans Luc, Eeklo; Belmans Bart, Berchem; Bertens E., Mechelen; Beukenhorst Albert, Vlezenbeek; Beyens Ludo, Tessenderlo; Bleyenbergh N., De Pinte; Born José, Putte; Bosier Maria, Lapscheure; Bossens Roger, Grimbergen; Broos Marcel, Antwerpen; Buysse Christine, Deinze; Casteels Livinus, Sint-Amandsberg; Cleysens Jozef, Zoutleeuw; Collart Yves, Antwerpen; Colson Ludo, Boortmeerbeek; Compemol Andre, Brugge; Crape Urbain, Borgerhout; Cremers Emile, Hamme; Creyns Dominique, Gruitrode; Cuyllits Frans, Berchem; Cuypers G., Wilrijk; Damen A.A.C., Breda; De Clercq R., Watervliet; De Graeve Roger, Deurne; De Grave, Denderleeuw; De Greef C., Brussel; De Moor, Hasselt; De Ryck Amelberga, Temse; De Schutter Paula, Lier; Debie Vera, Hever; Deblauwe Jacques, Lummen; Decock R., Zedelgem; Degels Marie-Anne, Wilrijk; Delnatte Leopold, Harelbeke; Depoorter Hugo, Marke; Deswert W., Londerzeel; Doms Leon, Hoogstraten; Dupon Homer, Zwevegem; Engelen J., Kluisbergen; Eyckerman Tilbert, Antwerpen; Fimmers Josee, Deurne; Fleurman John, Brugge; Foubert William, Waasmunster; Garcet Luc, Beersel; Gaspard Jean, Zelzate; Geert-Janssen Jozef, Rijkevorsel; Geldhof Willy, Aalst; Geudens Paul, Retie; Goole Elisabeth, Merksem; Goossens Eric, Sint-Lambrechts-Herk; Grymonprez Katrien, Leuven; Haezendonck V., Mechelen; Hendrickx Wim, Hoevenen; Huygaerts Manuel, Turnhout; Huysmans Sophie, Wondelgem; Iserentant C., Laarne; Joosten Rene, Hamont-Achel; Lafere F., Berchem; Lauryssen L., Aalst; Lauwers L., Lokeren; Leys François, Merksem; Lingier R., Oudenburg; Maes Roger, Marke; Mamef Jozef, Antwerpen; Mertens Jozef, Grobbendonk; Mortelmans R.P., Gent; Naudts Aime, Merendree; Pandelaers Karel, Deurne; Peene Marc, Kortrijk; Peetermans Gilbert, Tienen; Peirsman Herman, Beveren; Phillipaerts, Sint-Truiden; Povre Armand, Antwerpen; Provyn Thomas, Grimbergen; Raemaekers C.L., Nijmegen; Raeymaekers Greta, Herselt; Rasquin Jeanine, Sint-Truiden; Robbens Johan, Zele; Smet Christiane, Borgerhout; Staes Franciscus, Turnhout; Straetmans Gerard, Temat; Struijs Kris, Groot-Bijgaarden; Testelmans Jozef, Tessenderlo; Trastaert, Brugge; Van den Weghe J., Heuvelland; Van Hooenbeek Herwig, Herselt; Van Huynegem J.J.E., Deurne; Van Lishout Willy, Hasselt; Vanden Bulcke, Tiel; Vandersteene Jules, Harelbeke; Vanderstraeten, Oudenaarde; Vanhoorne, Ronse; Vanneste Daisy, Gent; Venderick Jean-Baptist, Lier; Vermant Amanda, Turnhout; Verstrynghe Sigrid, Houtave; Wouters Paul, Beerse; Wyllema Luc, Evergem.

Aan alle winnaars een hartelijk proficiat!

Veiling Sylvie's

Gespecialiseerde Wijnveilingen
Sint-Niklaas

Eerstkomende veilingen
Zondagen
28 april - 12 mei - 16 juni
telkens om 14 uur

Openbare verkoop van topwijnen
Gerechtelijke expertises
(Gratis expertise van uw wijnkelder bij verkoop)
Discreet afgehandeld - Zeer snelle uitbetaling

Frans Van Cauwelaertlaan 179 - 157
9100 Sint-Niklaas
Tel./Fax (03) 777 42 68
Tel. Zaal (03) 776 90 77
(Zeer regelmatig kunst- en antiekveilingen
alsook inboedels)



Koetsmodel 54 x 29 x 24 cm.
19de eeuw, Frankrijk

André Deberne
Antiek - curiosa - oude wapens
Begijnhofstraat 11
8500 Kortrijk
Tel./fax (056) 20 11 83

Tentoonstellingsnieuws

Provincie Antwerpen

Archief en Museum voor het Vlaamse Cultuurleven, Antwerpen
Paul van Ostaijen
tot 1 juni

In het kader van de grote Van Ostaijen-herdenking stelt het A.M.V.C. de talrijke archivalia en documenten tentoon die het van en over de dichter bezit. Er zijn de originele handschriftversies te zien van o.a. "Marc groet 's morgens de dingen", "Berceuse presque nègre" en



Paul van Ostaijen in het atelier van Floris Jespers. Oude God, 1918. A.M.V.C., Antwerpen.
Foto: A.M.V.C.

"Boecharleston". Het pronkstuk is het originele handschrift van "Feesten van angst en pijn", de dichtbundel die postuum verscheen. Samen met "Bezette stad" (1921) betekent dit een hoogtepunt in de Nederlandstalige poëzie. De bundel wordt gekenmerkt door typografische experimenten die teruggaan op het werk van Apollinaire. Op de tentoonstelling zijn ook alle bekende foto's van Van Ostaijen te zien en een reeks portretten van de dichter geschilderd door tijdgenoten. Minder bekend is dat Van Ostaijen naast zijn literaire activiteiten ook sporadisch actief was als beeldend kunstenaar. In het A.M.V.C. is o.a. een zelfportret te zien en een aantal kleine illustraties die hij voor zijn dichtbundels maakte.

25 vrijkaarten

Archief en Museum voor het Vlaamse Cultuurleven
Minderbroedersstraat 22,
2000 Antwerpen,
03/232.55.80
Open: dinsdag tot zaterdag
10 tot 17u. Gesloten op
zondag en maandag
Toegang: 75,-BF

**Centrum 't Elzenveld,
St.-Jorispan, Antwerpen**
Hubert Minnebo
27 april tot 9 juni

Hubert Minnebo (°1940) begon als schilder maar merkte al gauw dat hij zich liever bezig hield met beeldhouwkunst en juweelcreaties. Inspiratie vindt Minnebo op zijn verre reizen naar vreemde culturen. In zijn sculpturen bereikt hij steeds een verrassend evenwichtige toepassing van vormen die zowel een geometrische als een afgeronde en vloeiende oorsprong hebben. Het gieten van zijn sculpturen in brons doet hij zelf. Zo houdt hij de volledige cyclus van creëren en realiseren van het begin tot het einde in eigen handen. Typisch zijn de poëtische titels die hij aan zijn werken geeft. Andere titels zetten aan tot reflectie, zoals de titel "Zonder complexen zijn dualiteit bevestigen". In zijn juwelen gaat Hubert Minnebo verder dan het uiterlijke van lijnen en vormen in de sculpturen. Enerzijds verwijst het gebruik van edelstenen duidelijk naar het scheppen van juwelen, met de nadruk op het sierlijke en schitterende, terwijl anderzijds de kunstenaar ook rekening houdt met het functionele aspect van het sierobject.

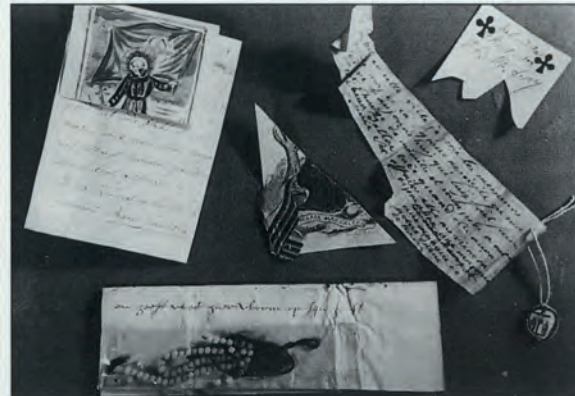
Centrum 't Elzenveld
St.-Jorispan, 2000
Antwerpen, 03/223.56.28



Foto: H. Minnebo

**Centrum 't Elzenveld,
Antwerpen**
Het kind van de rekening

22 juni tot 1 september
Vondelingen, weeshuizen,
kolonies voor zwakke
kinderen... het lijken begrip-
pen uit een ver verleden en
toch kunnen vandaag nog
een aantal volwassenen
getuigen hoe het was om als
wees op te groeien in een
kindertehuis. In het Centrum
Elzenveld blikt het
O.C.M.W.-Antwerpen terug
in het verleden met een
tentoonstelling over de
geschiedenis van de kinder-
instellingen in het Antwerpse.



plaatsing in een pleeggezin of
gezinstehuis de voorkeur op
de plaatsing in een klassieke
kinderinstelling.

Een tweede luik van de
tentoonstelling "Kind van de
rekening" besteedt aandacht
aan de verschillende
instellingen voor zwakke
kinderen die in de loop van
deze eeuw werden opgericht
door Antwerpse organisaties.
In 1894 organiseerde
Diesterweg's Hulpkas de
eerste korte kuurverblijven
voor verzwakte kinderen uit
het Antwerps stedelijk
onderwijs. De katholieke

Vanaf de 12de eeuw was de
zorg voor de verlaten
kinderen en arme wezen
toevertrouwd aan de Tafels
van de Heilige Geest. Begin
16de eeuw namen de
bestuurders van de Kamer
van de Huisamen de
verantwoordelijkheid voor de
kinderen over. Zij bouwden
een groot *Vondelingenhuis* in
de Sint-Rochusstraat. Enkele
decennia later volgde het
Maagdenhuis (Lange
Gasthuisstraat) en het
Knechtjeshuis (Paardenmarkt).
In de tweede helft van de
negentiende eeuw ijverde
het Bestuur van de Burger-
lijke Godshuizen ervoor om
alle kinderen in gestichten
onder te brengen. Door een
strengere handhaving van de
orde en de tucht wou men
van de "verschoppelingen"
nuttige arbeidskrachten
maken. Tussen de twee
wereldoorlogen werden de
instellingen kleinschaliger en
menselijker. Een tehuis moest
op een groot gezin lijken.
Door de invoering van de
kinderbijslag na de WOII
werd het voor de families
makkelijker om zelf voor de
kinderen in te staan.
Daarnaast kregen adoptie,

*Vondelingen droegen vaak de helft van
een briefje of een bidprentje bij zich.
De moeder bewaarde de andere helft.*
Foto: 't Elzenveld

scholen namen gelijkaardige
initiatieven. Naast instellingen
voor zwakke kinderen
kwamen er kolonies in het
kader van de t.b.c.-bestrijding.
De sterk verbeterde
levensomstandigheden
maakten dergelijke
instellingen vanaf de jaren
zestig overbodig. Sommige
verdwenen, andere kregen
een andere bestemming. In
een laatste luik van de
tentoonstelling komt de
bijzondere jeugdzorg aan
bod.

**Centrum 't Elzenveld, Sint-
Jorispan**
Sint-Jorispoort 27bis,
2000 Antwerpen,
info: 03/223.56.28,
reservatie: 03/223.56.20
Open: donderdag tot en met
zondag, van 12u30 tot 17u30
Toegang: 100,-BF

deSingel, Antwerpen
**Henk De Smet & Paul
Vermeulen**
3 mei tot 6 juni

Het ontwerpproces verloopt
bij De Smet & Vermeulen
langzaam en doordacht.
Telkens opnieuw is het
vertrekpunt een complex
geheel van keuzes en
mogelijkheden. De opdracht
een gebouw ontwerpen of
een stedenbouwkundig plan
voorschrijven, vertaalt ons
architectenduo naar een
opgave waarin antwoorden
moeten geformuleerd
worden. Het zijn duizenden
kleine, maar ook vele grote
principiële vragen die de
ontwerpers zich stellen. Hoe
grijpt men in in de omgeving,
hoe staat de ontwerper
tegenover een minderwaar-
dige omgeving of architec-
tuur, hoe werkt hij met een
context die arm is of weinig
te bieden heeft? De architec-
ten gaan uit van een eerlijke
evaluatie en stellen zich een
realistisch doel voor ogen.
Hun ontwerp gaat in op het
bestaande, op het concrete
en op de diepgang ervan:
sporen van een geschiedenis,
de sfeer van een plaats, een
specificiteit van een program-
ma en elementen van een
bestaande constructie. Hoe
een perceel in te vullen in
een verkaveling is een typisch
Vlaamse opdracht. Dat soort
opdracht blijft voor De Smet
& Vermeulen een perma-
nente bezorgdheid. Het
kaderd in hun algemene
zoektocht naar het adequaat
omspringen met de "tussen-
gebieden". De architect moet
opnieuw een verband
creëren tussen de onderbro-
ken en amorfe massa's van
gebouwen en het landschap.

deSingel
Desguinlei 25, 2018
Antwerpen, 03/248.38.00
Open: dagelijks van 14 tot 18
uur. Gesloten op maandag
Toegang: gratis

**Galerie De Zwarte Panter,
Antwerpen**
**Mo(nu)menten, Willem
Elsschot en Paul van
Ostaijen door beeldhouwer
Wilfried Pas**
tot 5 mei

"Mo(nu)menten" toont ons
het werk dat voorafging aan
de realisatie van twee
standbeelden van de litera-



Wilfried Pas werkt aan het standbeeld van Paul van Ostaïjen
(Foto Ludo Geysels)

toren Willem Elsschot en Paul van Ostaïjen. Het bronzen beeld van Elsschot kreeg in 1994 zijn definitieve plaats in het centrum van Antwerpen. Het beeld van Van Ostaïjen is op 22 februari ingehuldigd, precies op de honderdste geboortedag van de dichter van "Music Hall", "Het Sienjaal", "Bezette Stad", "Het Eerste Boek van Schmoll", en "Mark groet 's morgens de dingen". Beide beelden, die volledig tot stand kwamen in het atelier van Wilfried Pas in de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Antwerpen, flirten met de traditie. Zij relativeren zowel de modernistische "autonomie" van het kunstwerk, als de officiële burgerlijke monumentenkunst van de negentiende eeuw.

Galerie De Zwarte Panter
Hoogstraat 70, 2000
Antwerpen, 03/233.13.45

Hessenhuis, Antwerpen
Paul van Ostaïjen en de gebroeders Jaspers
22 juni tot 3 november

De Antwerpse dichter Paul van Ostaïjen volgde het debuut van de gebroeders Jaspers in het ontluikend modernisme op de voet. Zijn haarscherpe analyse van de schilder en van de beeldhouwer vindt een synthese in zijn essay "Ekspressionisme in Vlaanderen" (1918). De expositie focust op het kunstenaarsduo Jaspers in hun modernistisch avontuur tot aan het eind van de jaren

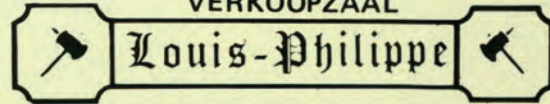
twintig. Tegen die tijd hebben zij hun plaats gevonden in het artistieke veld. Het kritische essay van Van Ostaïjen levert commentaar bij de kunstwerken. De begeleidende catalogus besteedt aandacht aan de wisselwerking tussen de gebroeders Jaspers en Van Ostaïjen tijdens de incubatieperiode van het Antwerpse modernisme.

Hessenhuis
Falconrui 53, 2000
Antwerpen, 03/232.84.28
Open: dagelijks van 10 tot 16.45u. Gesloten op maandag
Toegang: 100,-BF, 50,-BF

KB-Toren, Antwerpen
Mysterieuze Horlogerie
tot 15 mei

Een dertigtal uurwerken afkomstig uit het Mechelse Horlogerie-museum illustreren de "Mysterieuze horlogerie". Dat zijn uurwerken waarvan de mechanische voortbeweging van de wijzers aan het oog wordt onttrokken. Conservator en restaurateur Jozef Op de Beeck ontwierp speciaal voor deze gelegenheid de "KB-mysterieuze". Het is een horloge waarvan het principe berust op het verstoren van het evenwicht. Goochelkunst en tijdmeting is een fascinerend combinatie. Die ontdekken we bij illusionist en horlogemaker Robert-Houdini. Mechanisch

VERKOOPZAAL



**BELANGRIJKE GEKATALOGEERDE
KUNST- EN ANTIKVEILING**

Uitzonderlijke gekatalogeerde kunst- en antiekveilingen
op zondag 19 mei 1996 om 14 uur stipt.
Tentoonstelling op 17 en 18 mei van 10 tot 20 uur.

Meubilair van hoogstaande kwaliteit uit de 17de, 18de en 19de eeuw.
Schilderijen, tekeningen en grafiek. Beeldhouwwerken. Europees en
Oosters porselein uit de 16de, 17de, 18de en 19de eeuw.
Antieke en oude Oosterse tapijten.

Volgende veiling op zondag 23 juni 1996 om 14 uur stipt.
Tentoonstelling op 21 en 22 juni van 10 tot 20 uur.
Dagelijks aanvaarden wij loten voor onze volgende antiekveilingen
van 9 tot 18 uur. Een team experts staat te uwer beschikking.
Wij komen ook ter plaatse om uw verzameling te schatten.
Voor meer inlichtingen, bel ons vrijblijvend.
Geïllustreerde kleurcatalogus.
Elke veiling worden 20.000 uitnodigingen verstuurd.

Bondgenotenlaan 122 - 3000 Leuven
Tel. (016) 23 27 77 - Tel./Fax: (016) 23 29 15
Lid van de Syndicale Kamer der Verkoopzalen van België

**Roger Raveel:
De verscheidenheid
in de Nieuwe Visie**

Galerij van de Kredietbank
Grote Markt 19
1000 Brussel
29/5 - 14/7/96

Van dinsdag t.e.m. zondag
van 11 tot 18 uur
(gesloten op maandag)
toegang gratis



Robert-Houdini. Mechanisch zeer fijne apparaatjes stelden hem in staat de toeschouwer te misleiden. Ook de heer Guilmet uit Parijs was een specialist in het verdoezelen van de aandrijving van een slinger. Verschillende horlogefabrikanten als Smith, Cartier en Jaeger le Coultre werden door Guilmet geïnspireerd.

KB-Toren

Eiermarkt 20, 2000 Antwerpen
Open: elke werkdag van 9 tot 16u., donderdag van 9 tot 18u.
Toegang: gratis

Museum voor Fotografie, Antwerpen Frank L. Lambrecht tot 16 juni

Frank L. Lambrecht werd geboren in Wales maar groeide op in België. Hij studeerde biologie, scheikunde en tropische geneeskunde. Momenteel werkt en woont hij in de Verenigde Staten. In de periode na de Tweede Wereldoorlog verbleef Frank L. Lambrecht met zijn gezin twintig jaar in Afrika, waarvan geruime tijd in het noordoosten van het huidige Zaïre, toen nog Belgisch Kongo. De foto's van Lambrecht staan niet ten dienste van een vooropgezet doel. Het zijn pretentieloze, ongeknutselde opnamen die in de eerste plaats moeten worden beschouwd als persoonlijke notities. Op een levendige en directe wijze geven zij een beeld van de traditionele gebruiken van de

Frank L. Lambrecht. Herinneringen aan Belgisch Kongo 1945-1949. Museum voor Fotografie, Antwerpen.



zwarte bevolking, van de werkomstandigheden en het dagelijkse leven van de blanke koloniale, en van de verschillende vormen van contact en uitwisseling tussen beide.

Museum voor Fotografie
Waalse Kaai 47, 2000 Antwerpen, 03/216.22.11
Open: dagelijks van 10 tot 17u., gesloten op maandag
Toegang: gratis

Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen Guillaume Bijl



Guillaume Bijl. "Komponisten-Sterbezimner", 1991. Installatie Galerie H. Winter, Wien. MUHKA, Antwerpen. Foto: MUHKA

tot 9 juni

Het oeuvre van Guillaume Bijl kan men tot op heden situeren in een viertal uiteenlopende groepen. Eerst zijn er de "Transformatie-installaties" die verwijzen naar een realiteit in een onrealiteit, de "Situatie-installaties" die verwijzen naar een onrealiteit in een realiteit, de "Sorry-installaties" verwijzend naar absurde poëzie, en tenslotte de

"Composities" die de kunstenaar actuele archeologische stillevenen noemt.

De term "Sorry-installaties" klinkt het best in de oren. Het woord "sorry" is het prototype van een koel hedendaags woord. Wanneer Bijl in 1987 enkele kleine absurde assemblages begon samen te stellen met bestaande objecten en bijgevolg een abstractie maakte, ging hij "vreemd" ten opzichte van zijn eigen realistische vorm. Daarom noemde hij die werkjes "Sorry's". Later maakte hij

ook enkele grotere absurde installaties, waarbij hij op een doorgedreven manier de menselijke figuur suggereerde in een surreëel tafereel.

Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen
Leuvenstraat 32, 2000 Antwerpen, 03/238.59.60

25 vrijkaarten

Nationaal Scheepvaartmuseum, Antwerpen De Belgische Zeemacht 7 juni tot 31 oktober

50 Jaar geleden, op 1 februari 1946, ontstond de "Belgische Zeemacht". De huidige Zeemacht heeft echter een langere geschiedenis. De eerste militaire marine, de "Koninklijke Belgische Marine", ontstond tijdens de Belgische Revolutie op 15 januari 1831. Ze bestond uit een aantal buitgemaakte Nederlandse kanonneerboden en de brigantijnen "Congres" en "les quatre Journées", later uitgebreid met de topzeilschoener

"Louise-Marie" en de brik "Duc de Brabant". In 1862 werd de marine opgeheven. Na 1918 werden echter een aantal Duitse torpedoboden, mijnenvegers en hulpvaartuigen overgenomen. Dit "Korps der Torpedisten" werd afgeschaft in 1927. Dan wordt op 1 december 1938 toch weer een marinedepot opgericht. In 1939 wordt dit corps gemobiliseerd ter bestrijding van het mijnengevaar en voor de kustbewaking. In 1941 wordt een deel ervan opgenomen in de "Belgian Section" van de Royal Navy. Waardoor ze op 6 juni 1944 deelnam aan de landing in Normandië. De "Belgische Zeemacht" is vandaag ingeschakeld in de NAVO. Tijdens het Golfconflict was ze verantwoordelijk voor de mijnenbestrijding in de Perzische Golf.

Nationaal Scheepvaartmuseum
Steenplein 1, 2000 Antwerpen, 03/232.08.50
Open: dagelijks van 10 tot 16.45 uur. Gesloten op maandag

25 vrijkaarten

Openluchtmuseum voor Beeldhouwkunst Middelheim, Antwerpen Henk Visch 26 mei tot 18 augustus

De Nederlandse kunstenaar Henk Visch maakt poëtische beelden die hun oorsprong vinden in dromen, herinneringen, het onderbewustzijn, indrukken uit zijn omgeving en uit de kunstgeschiedenis. Over die creaties laten we hem zelf aan het woord: "Eigenlijk gaat al mijn werk over staan. Alle beelden staan eigenlijk op een voet of steunen ergens op. "Staan" zoals jezelf ook staat en be-staat. Voeten waarmee je op de aarde staat. Neen, niet op de bodem, op de aarde. De aarde heeft geen bodem."

Openluchtmuseum voor Beeldhouwkunst Middelheim
Middelheimlaan 61, 2020 Antwerpen, 03/827.15.34

Cultureel Centrum A. Spinoy, Meeuwen Zuid-Afrika 28 april tot 26 mei

Op 27 april wordt de nationale feestdag van Zuid-Afrika gevierd en de tweede verjaardag van de eerste democratische verkiezingen. Daarom deze tentoonstelling met kunstwerken van artiesten uit de regio's Kaapstad, Gazankulu en Venda. Kunstwerken van Willie Bester, John Kramer, Jan Vermeiren, Mischack Raphalalani, Churchill Madzivhandila en leerlingen van de Jackson Hlungwani-school laten ons kennis maken en genieten van de moderne hedendaagse kunstuitingen van Zuid-Afrikaanse kunstenaars.

Cultureel Centrum A. Spinoy
Minderbroedersgang 5, 2800 Mechelen, 015/20.16.32
Open: dagelijks van 13.30 tot 17u. en op afspraak

Provinciaal Textiel- en Kostuummuseum Vrieselhof, Antwerpen "Onsterfelijke stoffen. Hergebruik en recyclage van kleding en textiel" tot 30 november

Oude en minder oude textilia die hermaakt, hersteld en veranderd zijn, vormen de basis voor deze tentoonstelling. Een achttiende-eeuwse voering in een negentiende-eeuwse kostuum, Chantilly kant uit de jaren 1860 getransformeerd tot een Charleston japon, een

De twee levens van een Brusselse naaldkant, ca. 1900. Provinciaal Textiel- en Kostuummuseum Vrieselhof, Oelegem.



Foto: Textiel- en Kostuummuseum Vrieselhof

trouwjapon uit 1770 bewaard in de vorm van een kazuifel. Schorten, kousen en lakens zozeer gelapt dat het oorspronkelijke textiel nauwelijks nog te zien is, of Venetiaanse kant uit de zeventiende eeuw verknipt en opnieuw samengesteld tot een versiering van een belle époque avondjapon. Het zijn maar enkele sprekende voorbeelden van "recyclage" van kleding en textiel. De geschiedenis van de Antwerpse oude kleerkopers en hun opvolgers op de vrijdagmarkt wordt uit de doeken gedaan. Hoe lommen verwerkt worden tot vezels en poetsdoeken wordt duidelijk gemaakt. En tenslotte wordt ook aandacht besteed aan de hedendaagse ontwerpers die bewust "oude" materialen in hun designs verwerken. Martin Margiela gebruikt reeds jaren duidelijk herkenbare onderdelen van "antieke" kleding in zijn ontwerpen. Sylvia Hatzl gebruikt oude postzakken, lakens en kranten voor ongewone mode. En confectiebedrijf "Esprit" gebruikt in haar collectie bewust gerecycleerde vezels.

Provinciaal Textiel- en Kostuummuseum Vrieselhof
Schildesteeweg 79, 2520 Oelegem-Ranst,
03/383.46.80

de Warande, Turnhout
Confrontaties. 111 kunstenaars uit België en Luxemburg
tot 2 juni

België en Luxemburg waren de laatste 70 jaar uitermate interessant op het vlak van de beeldende kunst. Vooral na W.O. II is de kunstscène constant in beweging geweest. "Confrontaties" is een poging om de ontwikkeling in kaart te brengen. De eerste abstracten, surrealistische, Jeune Peinture, Cobra, geometrisch abstracten, monochromen, assemblage, ... volgden elkaar in een ongekend hoog tempo op. In De Warande wordt "museaal-historisch" werk tegenover recent werk geplaatst. Niet alleen wordt het werk van bekende kunstenaars als Delvaux, D'Haese, Raveel, Gentils, Panamarenko, Alechinsky geconfronteerd met het

werk van , - voor ons -, relatief onbekende Luxemburgers als Bertemes, Brandy en Wercollier, deze werken worden tegelijk tegenover een recente kunsthistorische achtergrond geplaatst.

de Warande, Turnhout
Piet Dirckx. Biotoop - Biotope
28 juni tot 4 augustus

Het werk van Piet Dirckx (° Eindhoven, 1953) bezit zuivere schilder-kunstige karakteristieken maar de constellatie waarin de kleurige, met was beschilderde panelen worden gepresenteerd, doet meer vermoeden dan alleen maar "schilderwerk". Eigenlijk maakt Dirckx installaties waarbij de opstelling van "schilderwerken" en andere voorwerpen zowel toevallig als bewust verloopt. "Biotoop - Biotope" is een samenwerking tussen het Haags Gemeentemuseum en de Warande. Dirckx zal een chaotische veelheid aan objecten aandragen. Daaruit zal een beeld ontstaan, gekenmerkt door eenheid en evenwicht.

de Warande
Warandestraat 42, 2300 Turnhout, 014/41.94.94
Open: dagelijks van 14 tot 18u. Zondag van 10 tot 12 en van 14 tot 18u. Gesloten op maandag.
Rondleidingen educatieve dienst: 014/41.94.94

Brussels
Hoofdstedelijk
Gewest

Bank Brussel Lambert,
Brussel
Art at Work
tot 12 mei

Voor haar 125ste verjaardag nodigt de Bank Brussel Lambert zes internationale ondernemingen uit die hedendaagse kunst verzamelen. Elk bedrijf toont de meest opvallende werken uit haar collectie. Het mecenaat van bedrijven wil vooral hedendaagse kunstenaars grotere bekendheid geven. Daarnaast ziet bijvoorbeeld de Deutsche Bank de

TENTOONSTELLINGEN

de Warande

van 13 april tot en met 2 juni 1996

CONFRONTATIES

111 hedendaagse kunstenaars uit België en Luxemburg

i.s.m.. Cultuurraad Stad Turnhout

van 29 juni tot en met 4 augustus 1996

PIET DIRKX

biotoop - biotope

dagelijks vrij toegankelijk van 14.00 u. tot 18.00u.,
zondag van 10.00 u. tot 12.00 u.
en van 14.00 u. tot 18.00 u.,
maandag gesloten.
Catalogi beschikbaar.

de Warande, Warandestraat 42, 2300 Turnhout.
Tel.: 014 - 41 94 94 Fax.: 014 - 42 08 21

opvoedende rol van kunst naar het personeel toe. Modehuis Max Mara meent via haar kunstcollectie de creativiteit der stylisten te stimuleren. En kunst vermenselijkt de drukke produktieateliers, gelooft de Peter Stuyvesant Stichting. De BBL zelf ziet in haar internationale hedendaagse kunstcollectie het bewijs van haar dynamische en kosmopolitische identiteit.

Bank Brussel Lambert
Troonstraat 2, 1050 Brussel.
Open: dagelijks van 10 tot 18u.
Toegang: gratis

Begijnhof Anderlecht
Kant in Anderlecht
tot 2 juni

Behalve de collectiestukken die permanent worden tentoongesteld op verschillende locaties in Anderlecht, zijn er nog heel wat onbekende reserves. Tot 2 juni kan u de collectie kant in het historische kader van het begijnhof bezoeken. Er werd een selectie gemaakt uit de meer dan 100 stukken die het museum rijk is. De stukken zijn dan ook heel verscheiden, zowel wat de techniek als wat de vormgeving betreft. Klos- en naaldkant, handgemaakte en machinale kant zijn te zien. Kant vervaardigen was een typische vrouwelijke huisnijverheid die prachtige creaties tot stand bracht. De tentoonstelling "Kant" loopt in het kader van het interdisciplinair project "Gynaika"

Begijnhof
Kapelaanstraat 8, 1070 Anderlecht, 02/521.13.83
Open: dagelijks van 10 tot 12 en van 14 tot 17u. Gesloten op dinsdag en vrijdag
Toegang: 50,-BF
Rondleidingen op aanvraag: 02/521.13.83

Belgisch Centrum van het Beeldverhaal, Brussel
Chaland in België
tot 26 mei

We hadden destijds een Fransman nodig om het Atomium tot stripsymbool te promoveren. Yves Chaland was een van de koplopers van de zogeheten

"Atoomstijl" die teruggreep naar het modernisme van o.m. Franquin, Will en Jijé uit de vijftiger jaren. Chaland bezocht ons land vaak en proefde er de typische sfeer van de Marollen, de Minervamotoren en de karakollen! De tentoonstelling werd georganiseerd in samenwerking met uitgeverij Champaka.

Hommage aan de Antwerpse dichter Paul van Ostaïen
tot 2 juni

100 jaar geleden werd de Antwerpse dichter Paul van Ostaïen geboren. Paul van Ostaïen wordt algemeen beschouwd als een monument van de Nederlandse letterkunde. Zijn korte, maar boeiende leven kreeg een speciale plaats in het oeuvre van Christian Verhaeghe en Ronny Maton. De tentoonstelling kadert in de eeuwfeestherdenking van de stad Antwerpen.

Lucky Luke is 50 jaar
4 juni tot 6 oktober



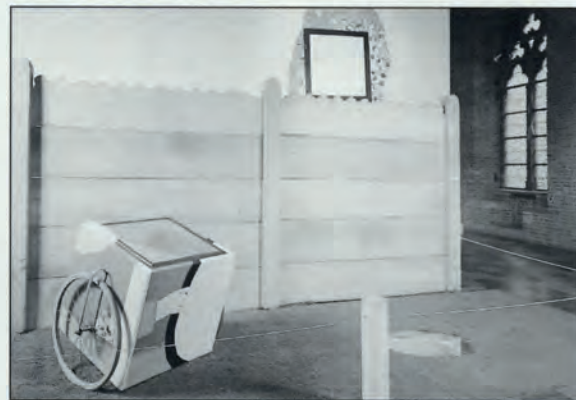
Morris, schepper van de *poor&lonesome cowboy* Lucky Luke.
Foto: Marc Devos

50 jaar geleden schiep Morris, 's werelds beroemdste "poor & lonesome cowboy", Lucky Luke. Morris begon zijn loopbaan in een tekenfilmstudio. De stripserie met Lucky Luke als hoofdfiguur werd een succesvolle parodie op de Westernfilms met talrijke verwijzingen naar "Stagecoach" en andere klassiekers. Van de strip werden tekenfilms gemaakt en uiteindelijk ook een geacteerde film. Nergens anders is de band tussen de zevende en de negende

kunst zo nauw dan in Morris' Lucky Luke.

Belgisch Centrum van het Beeldverhaal
Zandstraat 20, 1000 Brussel, 02/219.19.80
Open: dagelijks van 10 tot 18u., gesloten op maandag

Galerij van de Kredietbank, Brussel
Roger Raveel. De verscheidenheid in de Nieuwe Visie



Roger Raveel, "Karretje om de hemel te vervoeren in mijn tuin" 1968.
Museum voor Moderne Kunst
Opstende. Foto: PMMK

29 mei tot 14 juli
Roger Raveel wordt 75 jaar. In de Galerij van de Kredietbank wordt een hommage gebracht aan de schilder. "Het verschrikkelijke mooie leven" (een doek waaraan een vogelkooi bevestigd is met levende vogels) uit 1965, "Klein karretje om de hemel te vervoeren" uit 1977, en "De zin van het zinloze" (een beschilderde kast op wielen) uit 1990, behoren tot de opvallendste kunstwerken van deze tentoonstelling. Dichter Roland Jooris bedacht midden de jaren zestig de naam "De Nieuwe Visie" voor het figuratieve denken van Roger Raveel en voor de artistieke sfeer die hij onder meer bij het schilderen van de kelders van het kasteel van Graaf de Kerckhove de Dentergem in Beerfelde, samen met enkele jonge schilders, heeft geschapen. Aan de basis van de Nieuwe Visie ligt Raveels beeldtaal die zijn persoonlijke interpretatie van triviale objecten verwoordt. Raveel reduceert wat hij waarneemt tot zijn primaire existentie, waarbij hij de invloed van licht, kleur, positie en schaduw negeert. Deze benadering laat Raveel toe om zijn voorwerpen zeer

suggestief weer te geven door alleen de contouren op de drager aan te brengen. Kleur bepaalt de identiteit van de objecten en maakt de kunstwerken van Raveel picturaal zeer krachtig. Roger Raveel biedt de toeschouwer de mogelijkheid om actief deel te nemen aan de artistieke beleving. Het gebruik van spiegels of het toevoegen van objecten helpen Raveel een dialoog tot stand te brengen tussen kunst, mens en omgeving.

welke elementen bleven bewaard en waarom? Hoe voltrekt zich de symbiose met de gebruiken van hier? Antwoorden tracht men te geven aan de hand van rituele voorwerpen, kostuums, foto's en teksten die de huwelijksgebruiken van acht migrantengemeenschappen in België illustreren. Typisch bij het Turkse huwelijk is het fijne kant en borduurwerk en de kostbare tapijten die de jonge vrouw meebrengt naar haar nieuwe familie. Een Marokkaanse bruid draagt op de huwelijksdag één na één een hele reeks jurken en talrijke accessoires. Bijzonder is ook de verzameling Berberjuwelen uit Marokko. Het Joodse huwelijk wordt geëvoceerd door middel van het huwelijksbaldakijn, foto's en een verzameling huwelijksakten. En uiteraard komen ook de specifieke Vlaamse en Waalse gebruiken aan bod.

Hallepoort
Zuidlaan, 1000 Brussel, 02/534.25.52
Open: dagelijks van 10 tot 17 uur. Gesloten op maandag en feestdagen
Toegang: 120,-BF, 80,-BF, 50,-BF

Joods Museum van België, Brussel
Schatten uit het Joodse leven
tot 13 september

Het Joods Museum van België is het enige museum in ons land dat een coherente collectie voorwerpen en prenten van de Joodse cultus en traditie bewaart. Het oudste voorwerp in deze collectie dateert uit de zestiende eeuw. Vanaf de achttiende eeuw zijn de objecten afkomstig uit de grote centra waar joden aanwezig zijn. Dat is vooral in het gebied ten oosten van de Rijn en in de landen rond de Middellandse Zee. Een deel van het zilverwerk en textiel werd tussen 1810 en heden in België vervaardigd. De tentoonstelling houdt de chronologische volgorde van het Joodse kalenderjaar aan en toont aan de hand van de Judaica de belangrijkste overgangsrizen: geboorte, Bar Misva, huwelijk en overlijden. De tentoonstelling wordt aangevuld met een

Naar aanleiding van de expositie wordt een catalogus uitgegeven, waarin dichter en kunststrencent Roland Jooris het thema van de tentoonstelling toelicht. De catalogus wordt geïllustreerd met werken uit de tentoonstelling en met gedichten van Roland Jooris en Hugo Claus.

Galerij van de Kredietbank
Grote Markt 19, 1000 Brussel, 02/546.57.02
Open: van dinsdag tot en met zondag, van 11 tot 18u., gesloten op maandag
Toegang: gratis
Reservatie rondleidingen: 02/546.57.02 (1.250,-BF per gids)

Hallepoort, Brussel
Dicht bij ons, ver van huis.
Huwelijk en tradities
tot 28 juli

"Dicht bij ons, ver van huis" belicht het huwelijk als belangrijk moment in het leven binnen een aantal allochtone gemeenschappen in België. Wat zijn de oorspronkelijke gebruiken,

Tentoonstellingsnieuws

documentaire film en met een rijk geïllustreerde catalogus.

Joods Museum van België
Stalingradlaan 74, 1000 Brussel, 02/512.19.63
Open: dagelijks van 12 tot 17u. Zondag van 10 tot 13u. Gesloten van vrijdag en zaterdag
Toegang: 100 - 50,-BF
Rondleidingen op aanvraag: 02/512.19.63

25 vrijkaarten

Jubelparkmuseum, Brussel
Museum in Strip
tot 29 september



Beeldje van een mannelijk personage. Chimu-cultuur. Late Tussenperiode (1100-1450 na Chr). Foto: KMKG

Hergé. De avonturen van Kuifje. Het gebroken oor. Casterman, Brussel, 1945, herzien in 1979 en 1984, pg. 3, 4de vignet. Foto: KMKG



nr. 3542
ARUMBAYA-FETISJ
De ARUMBAYA-stam leeft langs de rivier de BADURAYAL op het grondgebied van de REPUBLIEK SAN THEODOROS (ZUID-AME-

Het Jubelparkmuseum bezit een rijke collectie kunstschatten. Niet te verwonderen dat deze collectie een inspiratiebron was, -en nog steeds is-, voor striptekenaars. U ontdekt de "Arumbaya-afgod" of het beeldje uit de strip "Het gebroken oor", waarin Kuifje de hoofdrol speelt. In werkelijkheid heeft dit Chimu-beeldje uit Peru nog beide oren. De doodskopjes rond de lenden van stewardess Natasja blijken verschrompelde menshoofden te zijn van de Jivaro's uit Equador. U wordt langs alle museumstukken geleid die striptekenaars als model gebruikten. Voor jonge en oude avonturiers wordt dit een boeiende tocht doorheen de fantastische wereld van eeuwenoude culturen.

Jubelparkmuseum
Jubelpark 10, 1040 Brussel, 02/741.72.11.
Open: dagelijks van 10 tot 17u. Gesloten op maandag en 1 mei.

Ondergrondse terreinen van Brussel
Pablo Picasso en de Ondergrond van het Koningsplein
tot 2 juni

Kan u zich een meer originele locatie indenken voor het oeuvre van één der grootste artiesten aller tijden. Het ondergrondse gangencomplex onder het Koningsplein dient als decor voor kunstwerken van de Spaanse kunstenaar Pablo Picasso. In 1452 liet Filips de Goede een grote zaal bouwen, de *Magna Aula* waarvan de fundamenten door archeologen heropgebouwd zijn. Op 25 oktober 1555 deed Keizer Karel in deze zaal troonsafstand ten voordele van zijn zoon Filips II. In deze feeëriekke, historische site worden lithografieën, ceramische kunstwerken en tapijten naar ontwerp van Picasso voorgesteld.



Foto: Artéco

Ondergrondse terreinen van Brussel
Koninklijk Plein 10, 1000 Brussel
Open: dagelijks van 10 tot 18u. Gesloten op maandag.
Toegang: 250 - 220 - 140 - 100,-BF
Informatie en reservatie: 02/672.05.83

GALLERY
DIELEMAN
Art & Bronze International

De bronzen en stenen wereld van Léonard Dieleman

Meesterwerken van de beeldhouwkunst uit de XIXde en XXste eeuw en van de Zimbabwese Kunstenaars

Tentoonstelling en verkoop

CHÂTEAU DE PETIT-LEEZ
RUE DE PETIT-LEEZ, 129 - B-5031 GRAND-LEEZ - BELGIUM
TEL: (32-81)64 08 66 & 64 07 32 - FAX: (32-81)64 06 72
Open van woensdag tot zondag van 10u tot 18u. Maandag en dinsdag op afspraak.

U wenst te adverteren?

Contacteer: B. Promotion
Mevrouw Berlinde Fierens
03/231 28 00

Flanders Antiquity

cursussen over kunst en cultuurreizen

Kortdurende en langdurende cycli over antiek
Cyclus Muziek en Schone Kunsten
Cyclus Moderne en Hedendaagse Kunst
Cultuurreizen voor groepen in binnen- en buitenland

Dhr./Mevr.
Adres

Tel.

wenst informatie over:

- Basiscursus antiek
- Specialisatiecursus antiek
- Cursus Muziek en Schone Kunsten
- Cursus Moderne en Hedendaagse Kunst
- Cultuuruitstappen
- Cultuurreizen

Flanders Antiquity
Vaderlandstraat 16
9000 Gent
Tel./Fax (09) 221 54 44

Paleis voor Schone Kunsten, Brussel
August Sander, Le Pont Transbordeur
 tot 12 mei

Paleis voor Schone Kunsten. De installatie toont negen anonieme huiskamers waarin sporen van het alledaagse leven in Rusland worden



25 vrijkaarten

Met zijn onvoltooid gebleven artistiek-documentair project "Mensen van de 20ste eeuw" stelde de Duitse fotograaf August Sander (1876-1964) zich geen geringer doel dan in vijfenveertig mappen van elk twaal "rollenportretten" de volledige maatschappelijke orde van zijn tijd in kaart te brengen. De foto's die hij naliet behoren tot de indrukwekkendste en aangrijpendste in de geschiedenis van de fotografie.

Paleis voor Schone Kunsten, Brussel
Ilya Kabakov: Op de daken
 7 juni tot 8 september

Het nieuwste project van de Russisch-Oekraïense kunstenaar Ilya Kabakov noemt "Op de daken". De installatie beslaat ongeveer 800 m² in het centrale tentoonstellingscircuit van het

gessuggereerd. Van op de loopbrug heeft het publiek een zicht over de daken van de imaginaire stad. Simultaan zien we diabeelden van elke huiskamer waarin zich het leven van de gewone mensen afspeelt. Een klankband met populaire Russische muziek maakt integraal deel uit van de installatie.

Kunst als verzet. Duitse schilders in het interbellum
 7 juni tot 8 september

Deze selectie uit de verzameling van het echtpaar Marvin & Janet Fishman biedt een coherent en helder overzicht van het Duits expressionisme en de "Neue Sachlichkeit". Er is werk te zien van Max Beckmann, Otto Dix, George Grosz en anderen. De 200 schilderijen en tekeningen vormen een kroniek van het Duitsland tijdens de Weimarerpubliek. Alle aandacht in deze kunst gaat naar volgende thema's: idealisme en nationalisme vóór de Eerste Wereldoor-

log, het verzet tegen het opkomende fascisme, berusting ten opzichte van het fascistische staatsapparaat en de "innerlijke emigratie" onder de vorm van ballingschap en gevangenschap.

Paleis voor Schone Kunsten
 Ravensteinstraat 23 - Koningsstraat 10, 1000 Brussel, 02/507.84.66
 Open: dagelijks van 10 tot 17u. Gesloten op maandag
 Toegang: 200 - 150 - 100,-BF

Provincie Limburg

Nationaal Jenevermuseum, Hasselt
Distillery Massy uit Houthalen
 tot 2 juni

Lambert Massy (1879-1951) was als jongeman trambestuurder. Aan de cafés die op zijn traject lagen, hield hij halt om ze te bevoorraden van tabak en sterke drank. In 1905 zette hij een eigen drankenhandel op. Hij verkocht naast melk en fruitsap, ook likeuren en gedistilleerde dranken. Ondernemend als hij was, stookte hij al gauw eigen likeuren en jenever. Rond 1920 had hij al zes werknemers in dienst. In 1930 verhuisde de fortuinlijke Lambert Massy met zijn gezin naar het prachtige Gravenhuis in Hasselt, vervolgens acht jaar later naar een hotel aan de Stationsstraat in Houthalen. Ondertussen waren zijn drie zonen reeds in het bedrijf opgenomen. Julien Massy nam in 1949 de likeurfabriek onder zijn hoede. De belangrijkste producten zijn: Vieux Système Extra, Zeer Oude Jenever, Weizen Korn, Heeborrel en Cocktail Cupido. In 1994 werd de zaak omgevormd tot de NV Distillery Massy.

Nationaal Jenevermuseum
 Witte Nonnenstraat 19, 3500 Hasselt, 011/24.11.44
 Open: dagelijks van 10 tot 17u., weekend en feestdagen van 14 tot 18u. Gesloten op maandag
 Toegang: 90,-BF - 70,-BF - gratis

Provinciaal Centrum voor Kunsten - Begijnhof, Hasselt
Meerdimensionaliteit
 tot 26 mei

Kunstenares Irene Judong wil in haar werken eenzelfde gelaagdheid leggen als deze die men in het alledaagse leven opmerkt. De menselijke bevatting- of waarnemingsvermogens via de beeldende kunsten uitbreiden is haar ultieme doel. Haar werk bevat meer dan één betekenis. U kan als toeschouwer inderdaad vanuit verschillende standpunten en afstanden telkens weer iets anders zien of menen te zien. Deze tentoonstelling stimuleert zeker uw waarnemingsvermogen.

Kunst op zoektocht
 29 juni tot 28 juli

Paul Gees, Ado Hamelrijck en Jean-George Massart streven naar een uiterste zuiverheid en puurheid van materialen en inhouden. Zo getuigen de beelden van Gees van eenvoud en monumentaliteit. Ze zijn ook verbonden met de klassieke beeldhouwkunst en tegelijk met onze hedendaagse maatschappij. Van Hamelrijck wil de weerstand van het materiaal overwinnen. De wijze waarop hij dat wil doen, varieert steeds in intensiteit. Massart scheidt met ranke teenwilgentakken een zuiver lijnenspel. Brancusi bereikt essentie en eenvoud van vorm in steensculptuur.

Provinciaal Centrum voor Kunsten - Begijnhof Hasselt
 Zuivelmarkt 33, 3500 Hasselt, 011/21.15.90

Provinciaal Museum, Hasselt
"We hebben het geweten"
 tot 2 juni

De literatuurkritiek heeft het proza van Kafka lange tijd als surrealistische fictie beschouwd. Vandaag stellen we echter vast dat de absurde wereld die Kafka beschreef de werkelijkheid is waarin we leven. De wegen van de maatschappij zijn platgetreden van list en achtervolgingswaan. En de mens gelooft in zijn verwaande zelfbeeld. De ironie van de

geschiedenis wil nu dat uitgerekend de artistieke beeldproductie de ultieme vrijplaats is waar de schijnvertoningen van maatschappij en politiek kunnen worden doorprikt. Op het niveau van de beeldscène zelf kan de kunstenaar nu gebruik maken van recht op antwoord. Kunstenaars scheppen beeldbetekenaars van wilde woede, verstilde onmacht en diepe gedachten. Kunst is op zijn tijd vooruit omdat het de geschiedenis herschrijft. En kunstenaars hebben het geweten.

Provinciaal Museum
 Zuivelmarkt 33, 3500 Hasselt, 011/21.02.66
 Open: dagelijks van 10 tot 17u., zondag van 14 tot 17u. Gesloten op maandag en feestdagen

Stedelijk Museum Stellingwerff-Waardenhof, Hasselt
Hasselts zilver
 10 augustus tot 20 oktober



Foto: Stedelijk Museum

Een speurtocht in de archieven en een zoektocht bij tientallen eigenaars, hebben een rijke verzameling zilveren objecten opgebracht. Ook kent men nu bij naam tal van zilvermeden uit het Hasseltse. In de geïllustreerde catalogus worden biografische gegevens en de verzamelde kunstobjecten verweven tot een boeiend historisch verhaal. Sinds enkele jaren zijn opnieuw creatieve zilvermeden in Hasselt werkzaam. Hun creaties worden naast deze van hun historische voorgangers gepresenteerd.

Stedelijk Museum Stellingwerff-Waardenhof
 Maastrichterstraat 85, 3500 Hasselt, 011/24.10.70
 Open: dagelijks van 10 tot 17u., weekend en feestdagen van 14 tot 18u. Gesloten op maandag
 Toegang: 90,-BF - 70,-BF - gratis

Dommelhof - Provinciaal Instituut voor Cultuur en Sport Ibsen
tot 27 mei

De tentoonstelling toont het oeuvre van de Noorse dramaturg en dichter Ibsen (1828-1906) vanuit drie invalshoeken. "Ibsen theatraal" is een beeldhistoriek. "Gluurderskolommen" in ersatz-materiaal spelen in op de bestaande architecturale ruimte van het foyer van het Dommelhof. Ten tweede is "Ibsen satirisch" een illustratieve biografie aan de hand van karikaturen en foto's. "Ibsen maatschappelijk" focust op de menselijke en maatschappelijke verhoudingen in het dagelijkse leven, verhoudingen die centraal staan in het werk van Ibsen. Drie realistische installaties tonen een eet-, werk- en slaapsituatie. Teksten van Ibsen moeten de keuze verduidelijken.

Provincie Oost-Vlaanderen

Campo Santo, Sint-Amandsberg Hof Ryhove, Gent
"Links- Verwantschappen"
10 mei tot 9 juni

Het Cultureel Comité Sint-Amandsberg en het Crawford Arts Centre werken sinds 1992 samen aan een kunstenaarsuitwisselingsproject tussen Vlaanderen en Schotland. Vanaf 26 april wordt dit project geconcretiseerd in tentoonstellingen in St. Andrew (Schotland), Gent en Sint-Amandsberg. Van april tot mei stellen de Vlaamse kunstenaars Mario Callens, Hugo De Leener en John Quivron tentoon in St. Andrew, van mei tot juni kan u kennis maken met het werk van hun Schotse collega's en later op het jaar tonen de Vlamingen hier wat ze ginder lieten zien.

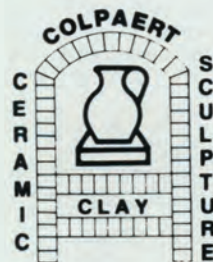
Reinhard Behrens brengt in de kapel op het Campo Santo een aflevering van zijn "Naboland"-project, het artistieke concept dat hij de laatste jaren heeft uitgewerkt in allerlei kunstwerken en installaties. Met zijn speel-

goedduikboot reist hij door de Vlaamse kunstgeschiedenis. Martin Rayer was geboeid door de bakstenen architectuur van de oude steden. Tijdens zijn verblijf maakte hij notities volgens het principe van de écriture automatique. Aan de hand hiervan maakte hij houten beschilderde sculpturen. Colin Ruscoe is fotograaf. Zijn vader en grootvader werden zwaargewond in Vlaanderen. In de Westhoek ging hij op zoek naar de sporen die de Eerste Wereldoorlog achterliet.

Campo Santo
Antwerpsesteenweg, 9040 Sint-Amandsberg,
09/225.18.15
Open: vrijdag, zaterdag, zonen feestdagen, van 11 tot 19u.
Hof van Ryhove
Onderstraat, 9000 Gent
Open: vrijdag, zaterdag, zonen feestdagen, van 11 tot 19u.

"East of Eden". Fotoreportage van Carl De Keyzer
Museum van Hedendaagse Kunst, Gent
tot 12 mei

"East of Eden" is een fototentoonstelling van fotograaf Carl De Keyzer (MAGNUM). In 1989 werden de communistische regimes opgeheven. In de plaats kwamen democratie en kapitalisme. Het euforisch enthousiasme in Oost-Europa werd echter al gauw overschaduwd door teleurstellingen en onzekerheid. Inderdaad betekende de politiek-ideologische vernieuwing de introductie van heel wat vrijheden, zoals bewegingsvrijheid, vrije meningsuiting, vrijheid van de pers en vakverenigingen. Maar de introductie van het kapitalistische systeem zorgde ook voor heel wat sociale problemen. Carl De Keyzer reisde de laatste twee jaar door het voormalige Oostblok en stelde een fotoreportage samen. 69 zwart-witfoto's geven een doordringend beeld van het leven in de Oost-Europese steden. Een aanvullende tentoonstelling "Images of Power" is een kritische en uitgebreide fotoreportage over



De Gentse Vuurvaste Produkten BVBA (sinds 1854)

COLPAERT

Ceramic & sculpture materials

Kwaliteitsbenodigdheden voor de keramist, pottenbakker en beeldend kunstenaar
Gratis prijslijst/katalogoog op eenvoudige aanvraag

Open: dinsdag t/m vrijdag: 9.00 - 12.30 en 13.30 - 17.30 uur
zaterdag: 9.30 - 12.30 uur
Gesloten: iedere maandag

Groendreef 51, B-9000 Gent
Tel. (09) 226 28 26 - Fax (09) 237 00 67

EDMOND GOLBERT

oudheden
antiquaire-expert



Koningin Didonia erschaut der arbeitplanning der stad Carthago, Antwerpisch Wandtappich, 17de eeuw

Algemene expertise van meubelen, zilver- en aardewerk, enz.
Hoek Leopoldstraat en Arenbergstraat 16
2000 Antwerpen
Tel. en fax: (03) 232 05 67



Lid van de Kamer der Antiquairs van België en de Cinoa



**REMA-
HOTEL**

Bellevue
Traben-
Trarbach

TRABEN-TRARBACH

Een dubbelstadje gelegen aan de oever van de Moezel, halfweg Koblenz en Trier. Dit uiterst gezellig wijnstadje, omgeven door Hunsrück en Eifel, biedt de toerist niet alleen de rustige natuurlijke schoonheid van de Moezelvallei met zijn eindeloze wijnvelden en de "gemütlichkeit" der lokale bevolking, maar ook een schat aan bezienswaardigheden. Hiertoe behoren de prachtige oeverpromenade, het Mittelmoselmuseum, het Ikonencentrum, de Mont Royale-vesting, de ruïne Grevenburg, de prachtige vakman-Jugendstilhuizen en patriciërswohnungen, de bergkloosterruïne.

Ook de sportievelingen vinden hier hun gading door talrijke watersportmogelijkheden op de Moezel zoals waterskiën, roeien, kanovaren, motorsportboten, vissen. Tot de verdere mogelijkheden behoren zweefvliegen vanaf de Mont Royal, tennissen, minigolf enz... Tevens beschikt Traben-Trarbach over een groot openlucht thermaal zwembad. Uitstappen naar Trier, Bernkastel-Keus, Cochem, Idar Oberstein, enz., behoren er tevens tot de mogelijkheden.

Rema hotel "BELLEVUE"

Modern, gezellig en comfortabel hotel gelegen aan de oever van de Moezel. Architecturaal harmonisch geïntegreerd in een onnavoetsbaar Jugendstildcor.

Infrastructuur

- receptie met safes • gastronomische restaurant
- caféterras met panoramisch zicht op de Moezel en omgeving
- oergezellige hotelbar • schilderijengallerij
- vergaderzalen tot 100 personen

Gratis sport- en ontspanningsmogelijkheden

- bootaanlegsteiger voor het hotel
- prachtig overdekt zwembad • sauna

Sport- en ontspanningsmogelijkheden tegen billijke vergoeding

- zonnestudio • schoonheidsfarm "Lancaster" • fietsverhuur

Kamers

Alle kamers zijn ruim en comfortabel ingericht. Ze beschikken allen over badkamer met douche/bad en WC, kleuren-TV, radio, telefoon en minibar.

Alle toeristische informatie over Duitsland kan u gratis bekomen op volgend adres:

Deutsche Zentrale für Tourismus
A. De Boeckstraat 54/56, 1140 Brussel
tel. 02/245.97.00 - fax 02/245.39.80

symbolische handelingen en reacties die te maken hebben met de vererving, de verdediging en de bevestiging van machtsposities. De foto's zijn afgedrukt op groot formaat (2 x 2m), zodat ze te beschouwen zijn als actuele historiestukken.

Museum van Hedendaagse Kunst

Citadelpark, 9000 Gent, 09/221.17.03
Open: dagelijks van 9.30 tot 17u. Gesloten op maandag
Toegang: 150,-BF - 80,-BF

Centrum voor Kunst en Cultuur - St.-Pietersabdij, Gent

Upstairs - Downstairs. Dienstpersoneel in Vlaanderen, 1830-1995
tot 23 juni

van nog geen tweehonderd jaar totaal veranderde.

Centrum voor Kunst en Cultuur

St.-Pietersabdij, St.-Pietersplein, 9000 Gent
Open: dagelijks van 10 tot 17u. Gesloten op maandag (tenzij 27 mei)
Toegang

Museum voor Sierkunst en Vormgeving, Gent

Jan Eisenloeffel
22 juni tot 15 september

Het oeuvre van de vooruitstrevende Nederlandse sierkunstenaar en edelsmid Jan Eisenloeffel is meer dan ooit "in". Eisenloeffels vroege, strakke vormgeving met vaak sobere, geometrische versieringen werd vooral in

speelden de decoratieve elementen in email een steeds belangrijkere rol. Eisenloeffel was een meester in het handmatig bewerken van metalen. Vormen en motieven ontleende hij aan Oosterse voorbeelden. In die stijl ontwierp hij lampen, klokken en kostbare siervoorwerpen. Veel van deze voorwerpen zijn op de tentoonstelling voor het eerst te zien.

Museum voor Sierkunst en Vormgeving

Jan Breydelstraat 5, 9000 Gent, 09/225.66.76
Open: dagelijks van 9.30 tot 17u. Gesloten op maandag
Toegang: 100,-BF

Museum van Deinze en de Leiestreek, Deinze

Kunstwerken van voor 1910 in de kunstenaarsdorpen Sint-Martens-Latem en Worpswerde
tot 19 mei

De eerste generatie artiesten uit twee kunstenaarsdorpen, Sint-Martens-Latem en Worpswerde, word en met elkaar geconfronteerd. Van elk dorp zijn zeven kunstenaars geselecteerd. Voor Sint-Martens-Latem: Albijn Van den Abeele, George Minne, Valerius De Saedeleer, Gustave van de Woestijne, Maurits Niekerk, Jules De Praetere en Albert Servaes. Voor Worpswerde werden Fritz Mackensen, Otto Modersohn, Hans am Ende, Frits Overbeck, Carl Vinnen, Heinrich Vogeler en Paula Modersohn-Becker gekozen. Op de tentoonstelling zijn schilderijen, beeldhouwwerken en grafische werken te zien.

Museum van Deinze en de Leiestreek

Lucien Matthyslaan 3-5, 9800 Deinze, 09/386.00.11
Open: wekdagen van 14 tot 17u.30, zaterdag, zon- en feestdagen van 10 tot 12u. en van 14 tot 17u. Gesloten op dinsdag



Foto: Centrum voor Kunst en Cultuur

De tentoonstelling brengt met foto's, voorwerpen, kledij en karikaturen een beeld van de werk- en leefomstandigheden van het dienstpersioneel in Vlaanderen tijdens de 19de en de twinstigste eeuw. Tegelijk wordt de bezoeker geconfronteerd met de evolutie die het dagelijkse leven en de huiselijke comfort in een tijdspanne

Duitsland al vroeg naar waarde geschat. Ook in Nederland had Eisenloeffel met zijn werk succes. Hij ontwierp een 97-delig zilveren tafelgarnituur dat de stad Amsterdam aanbood aan koningin Wilhelmina ter gelegenheid van haar huwelijk met prins Hendrik in 1901. Vanaf 1908 maakte Eisenloeffel vooral unica. Daarbij

25 vrijkaarten

Tentoonstellingsnieuws

**Stedelijk Museum
Zwijgershoek, Sint-Niklaas**
Reizend Salon
29 juni tot 11 augustus

"Reizend Salon" is de werktitel voor een reeks tentoonstellingen georganiseerd in diverse Vlaamse culturele centra. Geïnspireerd door de frisse aanpak van het eerste "Salon d'Artistes" in 1994 besloten een aantal culturele centra tot verderzetting van dit initiatief in oktober 1995. Uit dit tweede "Salon" werd een kwalitatieve keuze gemaakt voor twee reizende tentoonstellingen. Er is werk van Leo De Schepper, Anja Kok, Philippe Marmenout, Greta Van den Broeck, Els Vanden Meersch en Rob Veenendael.

**Stedelijk Museum
Zwijgershoek**
Regentiestraat 61-63, 9100
Sint-Niklaas, 03/777.29.42

**Stedelijk Museum
Zwijgershoek, Sint-Niklaas**
**Uit Vlaamse Bodem. 10
Archeologische verhalen**
tot 26 mei

25 vrijkaarten

De Vlaamse bodem is eigenlijk één groot archief, waarin uitzonderlijk veel informatie over ons verleden ligt opgeslagen. Via de archeologie kan deze informatie worden ontcijferd en ingepast in de globale bewoningsgeschiedenis van onze gewesten. Tien rijk geïllustreerde verhalen belichten 75.000 jaar bewoningsgeschiedenis. Zo wordt bijvoorbeeld het leven der boeren en adellijke heren in de IJzertijd geïllustreerd aan de hand van de vindplaatsen in Sint-Gillis, Eversele, Kimmelberg en Koolgem. We leren heel wat over de militaire geschiedenis in de oudheid dankzij het Gallo-Romeins militair kamp in Maldegem. Terugkerende thema's van toepassing op de verschillende Vlaamse sites

zijn: voedselvoorziening, huisvesting, veiligheid, omgang met de dood en het bovennatuurlijke. De moderne prospectiemethoden en opgravingstechnieken komen uiteraard ook aan bod.

**Stedelijk Museum
Zwijgershoek**
Regentiestraat 61-63, 9100
Sint-Niklaas, 03/777.29.42
Open: dagelijks van 14 tot 17u., zondag van 10 tot 17u.
Gesloten op maandag
Rondleidingen op aanvraag:
03/777.29.42

Provincie Vlaams-Brabant

**Museum voor de Oudere
Technieken, Grimbergen**
De aardappel
tot 31 oktober

Bijna dagelijks eten we aardappelen. Maar wist u dat de aardappel ingevoerd is uit Zuid-Amerika. De Indianen in Peru en Bolivia telen de aardappelplant al bijna 2.000



Illustratie: Museum voor Oudere Technieken

jaar. Ongeveer 250 jaar geleden werd de aardappel in Europa geïntroduceerd, maar de consumptie ervan bleef uit tot in de achttiende eeuw. Dat betekende een

ware revolutie. De aardappel verving de tarwepap én met een zelfde oppervlakte bebouwde grond kon men tweemaal zoveel mensen voeden! Bij het mislukken van



TOURING CLUB REIZEN

Onze begeleide culturele reizen
zijn het neusje van de zalm.

Ook in het najaar hebben
wij nog tal van aantrekkelijke
en boeiende programma's.

Vraag onze brochure
De Vijf Continenten.

Touring Club Reizen
Quellinstraat 9
2018 Antwerpen

Tel. (03) 231 87 18
Fax (03) 233 02 35

Tentoonstellingsnieuws

de graanoogst beschikte men nu voor het eerst over een volwaardige voedselreserve. De geschiedenis van de aardappelplant en de -teelt wordt hier duidelijk uit de doeken gedaan.

Museum voor de Oudere Technieken

Liermolen, Vorststraat 8, 1850 Grimbergen, 02/269.67.71
Open: weekend en feestdagen van 14 tot 18u.
Groepen enkel op afspraak: 02/260.12.59

Koninklijk Museum voor Midden-Afrika, Tervuren Ethiopia

tot 21 september

"Ethiopia" is de naam die de Grieken gaven aan het "land van de verbrande gezichten". Rijk van de Koningin van Saba, wieg van "Lucy", eerste christelijke natie van Afrika, imperium van de laatste negus Haile Selassie, het Ethiopië van vandaag is een opmerkelijke synthese van Afrika, een etnische mozaïk met onnoemelijk veel culturele schatten. In de tentoonstelling getuigen bijbels, handschriften, processiekruisen en oude iconen van een traditie die al sinds de Middeleeuwen door kloostermoppen in stand wordt gehouden. Een maquette van de stad Lalibela brengt de uitzonderlijke architectuur aan het licht van elf kerken die uit één rotsblok gehouden zijn. De Ethiopische schilders en beeldhouwers, doordrongen van deze lange religieuze traditie, spelen ook een belangrijke rol in de moderne en hedendaagse kunst. Aardewerk, kleding, opsmuk en juwelen weerspiegelen de culture diversiteit van het land. Een kar, een graanzolder en het interieur van een huis geven een impressie van het dagelijkse leven van de landbouwers op de hoogvlakten. Een herdershut uit de Omovallei en een Afarent onderstrepen het belang van het nomadenleven. Verder roept een fresco van een volksbuurt uit Adis Abeba de sfeer op van deze metropool. Tijdens de tentoonstelling kan er geproefd worden van Ethiopische koffie. Er worden concerten van traditionele

muziek georganiseerd en er is een kerkschilder aanwezig. Op 19 mei gaat er een animatiedag door.

Koninklijk Museum voor Midden-Afrika

Leuvensesteenweg 13, 3080 Tervuren, 02/769.52.11
Open: dinsdag tot vrijdag, van 10 tot 17u.; zaterdag en zondag, van 10 tot 18u.; maandag gesloten
Toegang: 200,-BF; groepen (minstens 15 personen) en senioren 130,-BF; kinderen en studenten 80,-BF

Provincie West-Vlaanderen

Archeologisch en Cultureel-Historisch Museum Duinenabdij, Koksijde Saï (Soedan). Opgravingen op een eiland in de Nijl

15 juni tot 10 september

Het eiland Saï is één van de grootste eilanden in de Nubische Nijl. De naam van het eiland in het Egyptisch, Shaât, verschijnt voor het eerst in het derde millennium v.C. en blijft verder opduiken in de Meriotische, Koptische en de Arabische taal. Het eiland was al sinds de oudste steentijden bewoond. Het Frans-Belgische onderzoeksteam ontdekte de resten van een neolithisch dorp en een faraonisch militair kamp en stad met bijhorend grafveld. Op het eiland vestigde zich ook een groep Koptische christenen die er een Middeleeuwse kerk oprichtten. Pas rond 1520 werd op het eiland een moskee gebouwd. Tussen de zeventiende en de achttiende eeuw vormde Saï de meest zuidelijke militaire versterking van het Ottomaanse rijk. Deze rijke en gevarieerde geschiedenis van het eiland wordt aan de hand van foto's, tekeningen en teksten voorgesteld.

Archeologisch en Cultureel-Historisch Museum Duinenabdij

Koninklijke Prinsenlaan 8, 8670 Koksijde, 058/51.19.33

Nationaal Borstelmuseum, Izegem

Curiosa uit de borstelwereld

1 tot 29 september

"Curiosa uit de borstelwereld" is een gelegenheidstentoonstelling naar aanleiding van de viering van 15-jarig bestaan van het Nationaal Borstelmuseum. De borstelnijverheid maakte samen met de schoennijverheid van Izegem een industriestad. Vanaf de tweede helft van de vorige eeuw spoorden heel wat arbeiders uit het omliggende naar Izegem om er in deze twee bloeiende industriesectoren te werken. Het borstelmuseum is een blijvende herinnering aan dit succesvolle industriële verleden. Maar ook vandaag blijft de borstelproductie belangrijk voor Izegem. Negentig procent van alle borstels in België verkocht, worden nog steeds in Izegem geproduceerd. De tentoonstelling speelt hierop in door allerhande curiosa uit de borstelwereld, zowel van vroeger als van nu, samen te brengen. Naast prachtige kleeborstels in everzwijnhaar en versierd met marquetterie ligt het onooglijke keelborsteltje van de dokter van vroeger. De tentoongestelde fasen van het productieproces illustreren op een boeiende manier de vindingrijkheid van de vroegere borstelmakers.

Nationaal Borstelmuseum

Baron de Pélicystraat 3, 8870 Izegem, 051/30.22.04
Open: zaterdag en zondag van 14 tot 18u. Andere dagen na reservatie.
Toegang: gratis

Museum voor Schone Kunsten, Oostende Retrospectieve Leon Spilliaert

tot 27 mei
Vijftig jaar geleden overleed de symbolistische kunstenaar Leon Spilliaert. Om dit te herdenken overganiseert het Museum voor Schone Kunsten van Oostende een retrospectieve tentoonstelling. Leon Spilliaert werd in 1881 in Oostende geboren. Hij volgde de kunstacademie van Brugge en vond werk als illustrator bij een Brusselse uitgever. Dichter Emile Verhaeren introdu-



Spilliaert, "Duizeling", 1908, detail
Oostende, Museum voor Schone Kunsten

Foto: MSK Oostende

ceerde Spilliaert in het Parijse kunstmilieu maar hij voelde zich er echter niet thuis en keerde terug naar Oostende. Eenzame nachtelijke wandelingen langs het strand confronteerden Spilliaert met de uitgestrektheid van de natuur en haar ondoorgrondelijkheid. Deze thematiek vertaalde hij in landschappen, marines en stillevenen. Spilliaert werkte het liefst met mengtechnieken van kleurpotlood, oostindische inkt, pastel en gouache op papier en karton. Zo blijft zijn kleurgebruik zacht en etherisch van aard. In 1909 neemt hij deel aan het "Salon de Prentemps", het is zijn expositiedebuut. Twintig jaar later is hij een beroemd kunstenaar.

Museum voor Schone Kunsten Oostende

Wapenplein, 8400 Oostende, 059/80.32.50
Open: dagelijks van 10 tot 18u.
Toegang: 250,-BF - 200,-BF

25 vrijkaarten

Venetiaanse Gaanderijen, Oostende

De Baden van Oostende James Ensor, satiricus
9 juni tot 29 september

James Ensor beschrijft in "Mes écrits" hoe de avantgarde kunstvereniging "La Libre Esthétique" zijn tekening "Baden te Oostende" weigerde te tonen op een van haar tentoonstellingen.

Men vond de tekening te choquerend. Koning Leopold II moest tussenkomen om de tekening alsnog toe te laten op de tentoonstelling. Deze expositie werd opgesteld in de Venetiaanse Gaanderijen aan de Zeedijk. Dit waardevolle, historische gebouwencomplex ligt precies tegenover het strand waar Ensor zijn "Baden te Oostende" situeerde. De tekening is echter niet de enige versie. Tussen 1890 en 1899 maakte hij nog een schilderij, een tekening, een ets en een voorbereidende studie met de titel "Baden te Oostende" is meer dan een anekdotische satire. Het is ook een zedenschets van de maatschappij waarin Ensor leefde.

Venetiaanse Gaanderijen

Zeedijk, 8400 Oostende
Open: dagelijks van 10 tot 19u., vrijdag van 10 tot 22u.
Toegang: 100,-BF - 50,-BF - 30,-BF - gratis
Rondleidingen op aanvraag: 059/80.55.00

Museum voor Moderne Kunst, Oostende

Paul De Vylder, beeldprojecten 1980-1994
tot 12 juni

Paul De Vylder (1942, Sint-Niklaas) wandelt als beeldend kunstenaar gefascineerd rond in het oneindige beeldarsenaal dat ons ter beschikking staat. Uit de meest diverse iconografische bronnen verwerkt hij fragmenten. Zijn beelden zijn koud en streng, in grijs en zwart geschilderd. De Vylders eerste persoonlijke tentoonstelling dateert van 1965. Toen was hij sterk

Fotografiecircuit

begaan met wiskunde, informatica en cybernetica. Uit onvrede met het kunstcircuit stopte hij in 1972 zijn artistieke activiteiten, ging kunstgeschiedenis studeren en hemam zijn kunst eind jaren zeventig. In 1992 nam Paul De Vylder deel aan de tentoonstelling "Modernism in Painting" in het P.M.M.K. Hetzelfde jaar kreeg hij de Prijs voor Beeldende Kunst van de Vlaamse Gemeenschap. Sinds 1983 doceert hij semiotiek aan de Gentse Academie. De tentoonstelling "Beeldprojecten 1980-1994" toont schilderijen, installaties en driedimensionele objecten.

Eveneens tot 12 juni loopt in het P.M.M.K. een tentoonstelling met tekeningen en schilderijen van Herr Seele, alias Peter Van Heirsele, alias Cowboy Henk uit de gelijknamige strip. Herr Seele tekent de cowboy met de fameuze kuif. Kamagurka, zijn artistieke spitsbroeder, zorgt voor de absurde grappen en teksten. Voor de tentoonstelling wordt een krant uitgegeven met tekeningen van Herr Seele (kostprijs 50,-BF).

In de kelder van het P.M.M.K. kan u tot 12 juni kennismaken met het eigenzinnige universum van beeldhouwer Raymond Minnen. In de rotonde toont Raoul De Keyzer zijn recente schilderijen onder de titel "Leervluchten 1992-1994".

Museum voor Moderne Kunst
Romestraat 11, 8400 Oostende, 059/50.81.18
Open: dinsdag tot zondag, van 10 tot 18u.
Toegang: 100,-BF, 80,-BF voor reductiehouders, 50,-BF voor jongeren, gratis voor -16-jarigen



Foto: P.M.M.K.

BBL

Aalbeke

- O.C. Aalbeke**
Krugerstraat 9
• tot 9 mei: Cuauhtemoc Garmendia
• 11 mei-6 juni: Etienne Van Haevermaet
• 8-27 juni: Inge Sterckx
• 29 juni-5 sep.: Jo Voets

- Antwerpen**
C.C. Luchtbal
Columbiastraat 110
• tot 7 mei: Sandra Drijieux
• 10 mei-4 juni: Carine Steelandt
• 7-25 juni: Xavier Rombouts
• 28 juni-3 sep.: Pierre Kempeneer

- Elcker-Ik centrum**
Breughelstraat 33
• tot 3 mei: Jerry Koninckx
• 6-31 mei: Hubert Veldeman
• 3-23 juni: Guy Voet
• 24 juni-30 aug.: Stephan Vercaemer

- Bornem**
C.C. Bornem
St.-Amandsesteenweg 41
• tot 6 mei: Xavier Rombouts
• 8 mei-3 juni: Pierre Kempeneer
• 5-24 juni: Jerry Koninckx
• 26 juni-2 sep.: Hubert Veldeman

- Heist-op-den-Berg**
C.C. Zwaneberg
Bergstraat
• tot 7 mei: Lydie Nesvadba
• 10 mei-4 juni: S. Drijieux
• 7-25 juni: Carine Steelandt
• 28 juni-3 sep.: Xavier Rombouts

- Heusden-Zolder**
C.C. Heusden-Zolder
Dekenstraat 40
• tot 8 mei: Marc Gomme
• 30 mei-5 juni: Lydie Nesvadba
• 7-26 juni: Sandra Drijieux
• 28 juni-4 sep.: C. Steelandt
• 6 sep.-9 okt.: Xavier Rombouts

- Hoeselt**
C.C. Hoeselt
Europalaan 2
• tot 8 mei: Bart Leye
• 10 mei-5 juni: M. Gomme
• 7-26 juni: Lydie Nesvadba
• 28 juni-4 sep.: Sandra Drijieux

- Knokke-Heist**
C.C. Knokke-Heist
Meerlaan 30A, 050-61.37.61
• tot 9 mei: Jo Voets
• 11 mei-6 juni: Erik Schelstraete
• 8-27 juni: Bart Leye
• 29 juni-5 sep.: M. Gomme

- Kortrijk**
C.C. Kortrijk
Sint-Maartenskerkhof 8
• tot 9 mei: Etienne Van Haevermaet

- 11 mei-6 juni: Inge Sterckx
• 8-27 juni: Jo Voets
• 29 juni-5 sep.: Erik Schelstraete
Marke
O.C. Marke
Hellestraat
• tot 9 mei: Raymond Mallentjer
• 11 mei-6 juni: Cuauhtemoc Garmendia
• 8-27 juni: Etienne Van Haevermaet
• 29 juni-5 sep.: Inge Sterckx

- Menen**
O.C. 't Ghelandt
Waalvest
• tot 9 mei: Paule Blemont
• 11 mei-6 juni: Raymond Mallentjer
• 8-27 juni: Cuauhtemoc Garmendia
• 29 juni-5 sep.: Etienne Van Haevermaet

- Sint-Truiden**
C.C. De Bogaard
Minderbroedersstraat 29
• tot 8 mei: Erik Schelstraete
• 10 mei-5 juni: Bart Leye
• 7-26 juni: Marc Gomme
• 28 juni-4 sep.: Lydie Nesvadba
• 6 sep.-9 okt.: Sandra Drijieux

- Strombeek-Bever**
C.C. Strombeek-Bever
Gemeenteplein
• tot 6 mei: Carine Steelandt
• 8 mei-3 juni: Xavier Rombouts
• 5-24 juni: P. Kempeneer
• 26 juni-2 sep.: Jerry Koninckx

- Tielt**
C.C. Tielt
St.-Michielsstraat 9
• tot 9 mei: Inge Sterckx
• 11 mei-6 juni: Jo Voets
• 8-27 juni: Erik Schelstraete
• 29 juni-5 sep.: Bart Leye
• 7 sep.-10 okt.: Marc Gomme

- Turnhout**
C.C. Turnhout
Warandestraat 42
• tot 6 mei: Pierre Kempeneer
• 8 mei-3 juni: Jerry Koninckx
• 5-24 juni: Hubert Veldeman
• 26 juni-2 sep.: Guy Voet
• 4 sep.-7 okt.: Stephan Vercaemer

- Wevelgem**
O.C. Wevelgem
Acaciastraat
• tot 9 mei: Hilde Braet
• 11 mei-6 juni: Paule Blemont
• 8-27 juni: Raymond Mallentjer
• 29 juni-5 sep.: Cuauhtemoc Garmendia

Tentoonstellingsagenda

België

Provincie Antwerpen

- Antwerpen**
Archief en Museum voor het Vlaamse Cultuurleven
Minderbroedersstraat 22, 03/232.55.80
• tot 1 juni: Paul van Ostaijen, documentaire tentoonstelling
Centrum t Elzenveld
Lange Gasthuisstraat 45, 03/223.56.28
• tot 5 mei: André Goezu, een synesthetisch kunstenaar
• 27 april-9 juni: Hubert Minnebo (*)
• 10 mei-16 juni: "Et voilà le travail!". Werk van Albert Pepemans en Hugo Claus
• 22 juni-1 sep.: Het Kind van de Rekening (*)
• 23 juni-15 sep.: De zesde Zomer van de Fotografie
• 19 juli-4 aug.: Fotografe Nadine Tasseel
• 9 aug.-15 sep.: Stephen L. Feldman: "The hands of care" (fotografie)
• 8 sep.: Open Monumentendag: "Zorg en Zin voor Kleur"

- 12 sep.-3 nov.: Philip Aguirre Y Otegui
Contact J vzw
Bresstraat 10, 03/216.31.38
• 26 april-21 mei: Schilderijen van Marc Vangalen en keramiek van Katrien De Blicke
• 24 mei-18 juni: Marc Daniels, schilderijen
• 21 juni-13 aug.: Zomer van de Fotografie
• 16 aug. 10 sep.: Heidi Smeets en Magda Cuyckx met reliëfschilderijen
• 13 sep.-8 okt.: Stefaan Winters, mixed media
Cultureel Wijkcentrum St.-Andries
Sint-Andriesplaats 24, 03/248.64.96
• 10-12 mei: Leven en wonen op het Zuid
• tot 26 juni: Fototentoonstelling
Dagbladmuseum
Lombardenvest 6, 03/887.01.78
• vanaf april: "De Ware en Wrede geschiedenis van de Maffia"
• tot eind 1996: De eerste kleurboeken rond het figuurtje "A'Bramske" de Singel
Desguinlei 25, 03/248.38.00

VEILINGHUIS KUNSTGALERIJ

d'OUDE GALERIJ

- **Expertise & schatting van:**
inboedels
nalatenschappen
collecties
faillissementen
- **Schilderijen**
Oudheden - Meubelen
Juwelen - Kunstvoorwerpen
enz.

Dendermondsestwg. 17
9220 Hamme
Tel. (052) 47 04 45
Fax (052) 47 85 19

Lid van de Belgisch-Luxemburgse Kamer van Veilingzalen, Veilingmeester-Taxateurs, Makelaars en Deskundigen

- 3 mei-16 juni: Henk De Smet & Paul Vermeulen (*) **Filmmuseum, Centrum voor Beeldcultuur vzw** Koninklijk Paleis, Meir 50, 03/233.85.71
- mei: Great Comedy Performances / Hedendaagse Finse films / Films van de Russische filmmaker Konstantin Lopushansky
- juni: vervolg van Great Comedy Performances
- juli-augustus: vertoningen in openlucht op de binnenkoer van het Paleis (i.k.v; de Zomer van Antwerpen) rond het thema Fifties Nostalgia **Galerij De Zwarte Panter** Hoogstraat 70, 03/233.13.45
- tot 5 mei: Mo (nu)menten, Willem Elsschot en Paul van Ostaijen door beeldhouwer Wilfried Pas (*)
- Hessenhuis** Falconrui 53, 03/232.84.28
- tot 26 mei: Het Kabinet van de Tsaar
- 22 juni-3 nov.: Paul van Ostaijen en de gebroeders Jaspers (*)
- Jordaenshuis** Reyndersstraat 6, 03/232.84.28

- tot 12 mei: Jan Verleye
- 17 mei-23 juni: Cel Crabeels
- 28 juni-4 aug.: Chantal Chapelle
- 9 aug.-15 sep.: Hans Bruyneel
- Kapelgalerie Karel de Grote-Hogeschool** St.-Willibrordusstraat 39
- 19 mei-28 juni: "Kapel in de kapel". Een vernieuwd testament
- KB-Technocentrum** Eiermarkt 20, 03/202.96.33
- tot 3 mei: "Met technologie aan tafel"
- KB-Toren** Eiermarkt 20
- tot 15 mei: "Mysterieuze horlogerie" (*)
- Mekanik Strip** St.-Jacobsmarkt 73, 03/234.23.47
- tot 30 apr.: Eric Joris, "Les Cuisiniers dangereux". Artistieke ontmoeting met enkele hedendaagse Vlaamse schrijvers
- 1 juli: Yellow Kid party
- 1-31 juli: Centennial Exhibition. Retrospectieve rond een eeuw comics

- 6-30 sep.: Jan Bosschaert, auteur van "Sam" en "Diabolo"
- Museum Plantin-Moretus** Vrijdagmarkt 22, 03/233.02.94
- 29 juni-29 sep.: Muziekpublicaties van Christoffel Plantin en andere Antwerpse muziekdruckers
- Museum Vleeshuis** Vleeshouwersstraat 38-40, 03/233.64.04
- sep.-dec.: Majolica
- MUuseum voor Hedendaagse Kunst Antwerpen** Leuvenstraat 32, 03/238.59.60
- tot 9 juni: Guillaume Bijl (*)
- tot 9 juni: De verzameling (keuze)
- 22 juni-15 sep.: Macht/Onmacht (Zomer van de fotografie)
- 22 juni-15 sep. De verzameling (keuze)
- Nationaal Scheepvaartmuseum** Steenplein 1, 03/232.08.50
- 7 juni-31 okt.: De Belgische Zeemacht (*)
- Openluchtmuseum Middelheim** Middelheimlaan 61, 2020

- Antwerpen, 03/828.13.50
- 26 mei-18 aug.: Henk Visch (*)
- zomer: Tony Cragg
- Provinciaal Diamantmuseum** Lange Herentalsestraat 31-33, 03/231.86.45
- 5-25 juni: Jenius, handig en schitterend
- juni-sep.: Indische Mogoljuwelen
- 27 juli-1 sep.: Diamond High Council Awards
- Provinciaal Museum voor Fotografie** Waalse Kaai 47, 03/216.22.11
- tot 16 juni: Michael Wesely - Analytical Work (Lieven Gevaertzaal)
- tot 16 juni: Michel Couturier - Werken 1992-1996 (Galerie)
- tot 16 juni: Frank L. Lambrecht - Herinneringen aan Belgisch Kongo, 1945-1949 (Agora) (*)
- 22 juni-15 sep.: "Macht/Onmacht" i.k.v. Zesde Zomer van de Fotografie
- 22 juni-15 sep.: Hans Eyckelboom - 1949-1994
- Ronny Van de Velde** Ijzerenpoortkaai 3,

- 03/216.30.47
- tot 25 mei: Panamarenko "Duikboot"
- Stedelijk Prentenkabinet** Vrijdagmarkt 22, 03/233.02.94
- tot 2 juni: Paul van Ostaijen in beeld. Grafiek en tekeningen van tijdgenoten (*)
- Stedelijke Promotiespits Antwerpen 93** Sint Laureiskaai (Bonapartedok), 03/232.84.28
- 15 juni-1 sep.: Showboat - Het ritme van de jazz in de poëzie van Van Ostaijen
- Sint-Lucaspassage** St.-Jozefstraat 35, 03/231.22.86
- tot 3 mei: Isabelle Stienon
- Zoo-museum** Koningin Astridplein 26, 03/231.16.40
- tot 3 nov.: Strips in Darwins hofvijver. Een striprouwe met Nero en Suske en Wiske
- Beerse Museum Jan Vaerten** Peerdekensstraat 8, 014/61.75.02
- vanaf 27 april: Jan Vaerten

Zopas verscheen

Hedendaagse schilders in Nederland en Vlaanderen



In dit kunstboek geven de kunstcritici Elly Stegeman en Ludo Bekkers een beeld van de hedendaagse schilderijkunst in Nederland en Vlaanderen. Het boek bestaat uit twee algemene inleidingen en vijftientig schildersprofielen.

Het is verkrijgbaar in het Nederlands, Frans, Duits, Engels, Spaans en Italiaans en telt 128 bladzijden. Het bevat 35 fraaie illustraties in kleur.

Kostprijs: 690 BEF / f 38,-

Te bestellen bij:

Stichting Ons Erfdeel
Murissonstraat 260
B-8931 Rekkem (België)
Tel. (056) 41 12 01
Fax (056) 41 47 07

Berchem

C.C. Berchem

Drie Koningenstraat 126,
2600 Berchem, 03/239.59.08
• 10 mei-16 juni: Oog in oog

Brasschaat

Sint-Jozefkapel

• 11-12 mei: Winnende inzending van Paul Gees: "Dakstoel" voor het vervaardigen en plaatsen van een beeldhouwwerk bij het nieuwe gebouw Bredabaan 407

Deurne

Cultureel Centrum

• 18-26 mei: Marokkaanse kelims en juwelen
• 31 mei-23 juni: Paul van Ostaijen

Provinciaal Museum

Sterckshof - Zilvercentrum

Cornelissenlaan,
03/360.52.50
• tot 27 mei: Art Deco zilver in België: Antwerpen - Brussel - Gent (*)
• 16 juni: Zilverzondag (*)

Edegem

Gemeentelijk Kunstcentrum

- Huis Hellemans

Strijdersstraat 14,
03/457.22.44
• tot 5 mei: Karel Meersman en Gregie De Mayer met cartoons en illustraties
• 11 mei-2 juni: Claire Vanden Abbeele
• 15 sep.-6 okt.: Edegemse kunstenaars

Lille

Galerij 't Zand VZW

Balsakker 28, 2275 Lille,
014/88.04.72
• tot 19 mei: Paul Bourgeois

Mechelen

Cultureel Centrum A.

Spinoy

Minderbroedersgang 5, 2800

Mechelen, 015/20.16.32

• 27 april-26 mei: De kleur van de verandering, kunst uit Zuid-Afrika (*)

Speelgoedmuseum

Nekkerspoel 21,
015/55.70.75

• tot 6 okt.: Karakter- en kunstenaarspoppen

• 25 juni-8 sep.: Hersenbrekers

Oelegem (Ranst)

Provinciaal Textiel- en Kostuummuseum Vrieselhof

Schildesteenweg 79, 2520

Oelegem, 03/383.46.80

• tot 30 nov.: "Onsterfelijke stoffen. Hergebruik en recycling van kleding en textiel" (*)

Sint-Amands-aan-de-Schelde

Emile Verhaerenmuseum

Kaai 22, 052/33.08.05

• tot 31 okt.: Irisscopie van Emile Verhaeren

• 1-30 sep.: De honderdste verjaardag van de dichtbundel "Les Heures Claires" van Emile Verhaeren

Turnhout

Baljuwhuis

Graatakker 189, 014/42.5084

• juli-aug.: Hedendaagse monumentale beeldhouwkunst

de Warande

Warandestraat 42,
014/41.94.94

• tot 2 juni: "Confrontaties". 111 Kunstenaars uit België en Luxemburg (*)

• 28 juni-4 aug.: Piet Dirckx (*)

Brussels

Hoofdstedelijk

Gewest

Brussel

Algemeen Rijksarchief

Ruisbroekstraat 2,
02/513.76.80

• tot 15 mei: "Vrijheid, gelijkheid, broederlijkheid of de dood"

ASLK-Galerij

Kreupelenstraat 12

• tot 2 juni: Chocolade (*)

Association 29

Blanchestraat 29, 1050

Brussel

• tot 4 mei: "Stripvrouwjes en de 9de kunst". Vrouwen die strips maken

Atomium

Eeuwfeestlaan, 02/477.09.77

• tot 31 dec.: De ballons van het Atomium

Autoworld

Jubelpark 11, 1040 Brussel,
02/736.41.65

• 4-5 mei: 2de Stripfestival van Brussel

• 5 juli-31 aug.: De auto, stripheld

Bank Brussel Lambert

Troonstraat 2, 1050 Brussel

• tot 12 mei: "Art at Work" - Bedrijfscollecties (*)

Belgisch Centrum voor het Beeldverhaal

Zandstraat 20, 1000 Brussel,
02/219.19.80

• tot 26 mei: Chaland in België (*)

• tot 2 juni: Hommage aan Paul van Ostaijen (*)

• 4 juni-6 okt.: Lucky Luke is 50 jaar (*)

• 16 sep.-15 dec.: Le Lombard, 50 jaar creativiteit

Bellona-Huis

Vlaamsesteenweg 46,
02/513.33.33

• 7 mei-21 juni: Aloïse en Art Brut

INVENTARIS VAN HET KUNSTPATRIMONIUM
VAN DE PROVINCIE ANTWERPEN

DE ONZE-LIEVE-VROUWEKATHEDRAAL
VAN ANTWERPEN



- een kwalitatief hoogstaande catalogus
- resultaat van jarenlang intensief archiefonderzoek
- een vernieuwde kennismaking met de kunstwerken
- voor het eerst een volledig overzicht van het kunstpatrimonium (14de - 18de eeuw) van de kathedraal en van de kapel Onze-Lieve-Vrouw van Toevlucht op de Schoenmarkt
- een schat aan nieuwe gegevens
- beknopte beschrijving van kunstwerken in andere collecties en in de mate van het mogelijke ook van verdwenen objecten
- circa 700 zwart-witillustraties en vele tientallen kleurenillustraties; alle kunstwerken zijn afgebeeld

160 x 230 mm, 620 blz.,
56 kleurenillustraties, paperback
1200 BEF

U kan de uitgave telefonisch of schriftelijk bestellen bij



Uitgeverij Brepols,
Steenweg op Tielen 68, 2300 Turnhout.
Tel.: 014/40 25 25; Fax: 014/42 89 19.

Geen portokosten bij vermelding ref. OKB4

Bejnhof Anderlecht

Kapelaanstraat 8, 02/521.13.83

- tot 2 juni: Kant in Anderlecht (*)

Bibliotheca Wittockiana
Bemmelstraat 21-23, 1150 Brussel, 02/770.53.33

- tot 15 juni: "Contemporary Binding as a Fine Art"
- 21 juni-14 sep.: Devotie en mystiek in de iconografie van de Zuidelijke Nederlanden tijdens de 16de en de 17de eeuw
- 21 sep.-30 dec.: De schatten van de Wittockiana

Cultureel Centrum Brussel - Oude Sint-Nikolaaskerk
Sint-Nikolaasplein 5, 1120 Neder-over-Heembeek, 02/262.04.33

- tot 31 dec.: Beeldintegratie
- 10 mei-30 juni: Grafiek vandaag, met werken van Wout Vercaemmen, Jan Wellens, Bert Dekeyser, Marie Framhout, Martine Monfort en anderen
- 13 sep.-13 okt.: Elise Delbrassinne met beeldhouwkunst en grafiek

Cultureel Centrum Jacques Franck
Waterloosesteenweg 94, 1060 Brussel

- 4-19 mei: "Verborgene kunstenaars"

Filmmuseum
Baron Hortastraat 9, 02/507.83.70

- 1-30 sep.: Strips en film

Fondation pour l'Architecture
Kluisstraat 55, 1050 Brussel, 02/649.02.59

- tot 12 mei: Jonge architecten van Vlaanderen: "De rijkdom van eenvoud"
- 11 juni-31 dec.: De tiende verjaardag van de Fondation pour l'Architecture

Galerij van de Kredietbank
Grote Markt 19, 1000 Brussel, 02/517.56.72

- 29 mei-14 juli: Roger Raveel: "De verscheidenheid in de Nieuwe Visie" (*)

Gemeenschapscentrum Kontakt
Grote Prijzenlaan 186, 1150 Brussel, 02/762.37.74

- tot 2 mei: "Hand-tastelijk": Inleiding over de betekenis van de hand & vijftien kunstwerken over de hand

Gemeentehuis St.-Gillis M. Van Meenenplein

- 4-19 mei: Fernand Khnopff

Goethe-Instituut
Belliardstraat 58, 1040 Etterbeek, 02/230.39.70

- tot 27 april: Materiaal: Papier. Installaties van Sandra Heinz, Christiane Schauder,

Robert Schwarz, Gerd O. Stegner en Angela Tonner

Hallepoortmuseum

Zuidlaan, 02/534.25.52

- tot 28 juli: "Dicht bij ons, ver van huis". Huwelijk en tradities (*)

Joods Museum van België
Stalingradlaan 74, 02/512.19.63

- tot 13 sep.: Schatten uit het Joodse leven (*)

Kindermuseum
Burgemeesterstraat 15, 02/640.01.07

- tot 31 mei: Schatten in jezelf

Koninklijk Belgisch Instituut voor Natuurwetenschappen
Waversesteenweg 260, 02/627.42.38

- tot 26 mei: "Planeet Aarde"
- tot 22 sept.: "Een zoektocht naar de Droom van de Walvis", met het stripverhaal van Frank et Bom op ontdekkingstocht in het museum
- 28 aug.: Opendeurthema: Insekten en andere ongewervelden
- tot 15 sep.: De Marsupilami, een nieuwe soort voor de wetenschap

Koninklijke Bibliotheek Albert I
Kunstberg, 1000 Brussel, 02/519.53.11

- tot 30 apr.: Medailles rond de Belgische aanwezigheid in Midden-Afrika (1876-1960)
- tot 11 mei: Verhaeren en de eeuwwisseling
- tot 26 mei: "Het ongewone boek"
- 10 mei-21 juni: Chris Brand, kalligraaf en letterontwerper
- 28 juni-24 aug.: Emblemataboeken

Koninklijk Museum van het Leger en de Krijgsgeschiedenis
Jubelpark, 1040 Brussel, 02/741.72.11

- 25 juni-31 aug.: BD Stripverhalen
- juli-aug.: Boekenbeurs van stripverhalen met als thema "Luchtvaart"
- 20 aug.-15 okt.: De 50ste verjaardag van de Belgische Luchtmacht

Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis - Jubelparkmuseum
Jubelpark 10, 1040 Brussel, 02/741.72.11

- tot 29 sep.: "Museum in strip" (*)
- tot 19 mei: "Tot edelsteen verheven". Edelstenen en sierstenen uit Siberië (*)
- tot 9 juni: "Fluwelen

rijkdom". Renaissance fluweel uit de Errera verzameling en hedendaagse creaties (*)

Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, afdeling Oude Kunst
Regentschapsstraat 3, 02/508.32.11

- tot 26 mei: In de kantlijn van het boek. Schilderijen met de voorstelling van boeken

Kunstcentrum van het Rood Klooster
Rood Klooster 4, 1160 Oudergem, 02/660.55.97

- tot 22 mei: Ferdinand Piré

Museum van Elsene
Jean Van Volsemstraat 71, 02/511.90.84

- tot 28 april: Pierre Klossowski
- tot 28 april: "Kathedraal". 40 Gouaches van Ralph Cleeremans

Museum voor Blinden
Jubelpark 10, 1040 Brussel (ingang Nervierslaan), 02/741.72.11

- tot 15 juni: "Netsuke". Japan in een notepad (*)

Ondergrondse terreinen van Brussel
Koninklijk Plein 10, 02/672.05.83

- tot 2 juni: Pablo Picasso en de ondergrond van het Koningsplein (*)

Paleis voor Schone Kunsten
Ravensteinstraat 23 - Koningsstraat 10, 02/507.84.66

- tot 12 mei: August Sander, "Le Pont Transbordeur" (*)
- tot 12 mei: Mel Bochner, "Thought made visible" (*)
- tot 12 mei: Patrick Vanden Eynde
- 7 juni-8 sep.: Ilya Kabakov, "Op de daken" (*)
- 7 juni-8 sep.: "Kunst als verzet". Duitse schilders in het interbellum (*)

Postmuseum
Grote Zavel 40, 02/511.36.34

- 5 juli tot 8 sep.: "100 jaar Olympische Spelen"

Provincie Limburg

Bilzen-Rijkhoven Alden Biesen

Kasteelstraat 6, 089/41.39.13

- tot 19 mei: James Ensor. Etsen uit de verzameling van de Kredietbank
- 15 juni tot 4 aug.: Europa Nostra
- 01 juni tot 4 aug.: Rozen uit de tuinen van Hex. Aquarellen van Edith Dasnoy
- 15 aug. tot 3 nov.:

"Ceramics for Ever", 2de Internationale Keramiekbienale Alden Biesen 1996

Bokrijk

Openluchtmuseum Bokrijk

- april t/m oktober: "De uitspanning", impressie van de volkssporten in Vlaanderen

Hasselt
Provinciaal Centrum voor Kunsten - Bejnhof
Zuivelmarkt 33, 011/21.15.90

- 3-31 mei: Retrospectieve VII: "Umbrella"
- 27 april-26 mei: "Meerdimensionaliteit". Werk van Irene Judong (*)
- 29 juni-28 juli: "Kunst op zoektocht". Werk van Paul Gees, Ado Hamelrijck en Jean-George Massart (*)

Cultureel Centrum
Kunstlaan 5, 011/22.99.31

- tot 12 mei: "Confrontatie" (Gynaika)
- tot 19 mei: Jacques Sonck
- 24 mei-30 juni: Pavel Odvody, Tsjechisch fotograaf

Nationaal Jenevermuseum
Witte Nonnenstraat 19, 011/24.11.44

- tot 21 juli: Smaakmakers: over aroma's, extracten en esprits
- tot 2 juni: Distillery "Massy" uit Houthalen te gast in het museum (*)
- 22 juni-1 sep.: "Brennerei Radermacher" uit Raeren te gast in het museum
- 3 aug.-8 sep.: "Geestelijk geestrijk". Sterke dranken uit de Bijbel

Provinciaal Museum
Zuivelmarkt 33, 011/21.02.66

- tot 2 juni: "We hebben het geweten" (*)

Stedelijk Modemuseum
Gasthuisstraat 11, 011/23.96.21

- 4 mei-28 juli: De kostuums van Suske en Wiske
- 3 aug.-1 sep.: Mode om de zeven jaar. Zondagse zomermodetijdens de Virga Jessefeesten
- tot 1 sep.: "Twee eeuwen mode" (*)
- 7 sep.-30 dec.: Fototentoonstelling: "Transparantie"

Stedelijk Museum Stellingwerff-Waerdenhof
Maastrichterstraat 85, 011/24.10.70

- 10 aug.-20 okt.: Hasselts zilver (*)
- 10 aug.-20 okt.: Schatten van de Virga Jesse

Houthalen-Helchteren Museum Jos Tysmans
Vredelaan 36, 011/52.49.80

- tot 29 sep.: Het Legaat

Tysmans tentoongesteld

Neerpelt
Dommelhof - Provinciaal Instituut voor Cultuur en Sport

Toekomstlaan 5, 011/64.27.05

- tot 27 mei: Ibsen-project (*)

Sint-Truiden
Begijnhofkerk

- 1 apr.-31 mei: "Two bellies touch: a construct of e-motive space", door Christel Wanten

Tienen
Stedelijk museum "Het Torek"
Grote Markt 6, 016/81.73.19

- 11 mei tot 16 juni: Renaat Ivens, olieverfschilderijen en pastels
- 28 juni tot 1 sep.: "5 directeurs van tekenacademies"

Tongeren
c.c. de Velinx
Dijk 111, tel. 012/39.38.00

- tot 8 mei: "bill movement", jong grafisch talent dat zich beweegt tussen strips en "small press"
- 16 mei tot 16 juni: "kuns pruuve", kunstenaars van eigen bodem en werkzaam op de meest diverse terreinen van de beeldende kunst
- 20 juni tot 25 aug.: zomertentoonstelling "Elk jaar één", 100 Tongerse attributen, met het jaartal en de stadsnaam Tongeren

Provinciaal Gallo-Romeins Museum
Kielstraat 27, 012/23.39.14

- 27 apr. tot 9 juni: "Belgische medailles jaargang 1995", tentoonstelling i.s.m. het Munt- en Penningkabinet van de Provincie Limburg en de v.z.w. Promotie van de Belgische Medaille
- 21 juni tot eind oktober: "Wijn! Wijn! Wijn!" Wijn ten tijde van de Grieken en Romeinen
- 21 juni tot eind oktober: Wijn in het zuiden van Limburg

Provincie Oost-Vlaanderen

Aalst

C.C. De Werf
Molenstraat 51, 053/76.13.11

- 27 april-25 mei: Dali - Miro - Ernst: schilderijen
- 7 juni-15 sep.: Papier, beeld & basis (thema: Utopia)

Muylaert Hofmann,

Tentoonstellingsagenda

edelsmeden

Nieuwstraat 36, 053/78.71.12
• tot 4 mei: Jan Winkels, keramiek

Deinze

Museum van Deinze en Leiestreek

Lucien Matthyslaan 3-5, 09/386.00.11

• tot 19 mei: Sint-Martens-Latem en Worpswede 1880-1914, twee kunstenaarskolonies (*)

Deurle

Museum Dhondt Dhaenens

Museumlaan 14, 09/82.51.23

• tot 5 mei: Filip Francis

• tot 5 mei: Cécile Bart (F)

• 12 mei-23 juni: Philippe Van Snick

• 12 mei-23 juni: Manfred Jade (D)

• 30 juni-15 sep.: Mehr Licht

• 30 juni-15 sep.:

Architecturaal concept

• 30 juni-15 sep.: Paul Robbrecht en Hilde Daem

Gent

Campo Santokapel

Antwerpsesteenweg, St.-Amandsberg

• 10 mei-9 juni: "Links-verwantschappen"

Centrum voor Kunst en Cultuur - St.-Pietersabdij

St.-Pietersplein

• 20 april-23 juni: "Upstairs - Downstairs. Dienstpersoneel in Vlaanderen 1830-1995"

(*)

• 6-28 juli: Het Kunstsalon van Gent

Hof Ryhove

Onderstraat

• 10 mei-9 juni: "Links-Verwantschappen"

Museum van Hedendaagse Kunst Gent

Citadelpark, 09/221.17.03

• tot 12 mei: Carl De Keyser (MAGNUM): "East of Eden" en "Images of Power" (*)

Museum voor Industriële Archeologie en Textiel

Minnemeers 9, 09/223.59.69

• tot 1 juni: Lichaam en hygiëne (*)

Museum voor Sierkunst en Vormgeving

Jan Breydelstraat 5, 09/225.66.76

• tot 5 mei: Deense keramiek uit de collectie van het Museum Boymans-Van Beuningen en de verzameling Koster en Quist (*)

• 22 juni-15 sep.: Jan Eisenloeffel (*)

Opus Operandi

Studiecentrum Hedendaagse Kunst

Tentoonstellingslaan 32, 09/225.57.58

• 18 mei-23 juni: Lucas Vandenebeele, installaties

Lokeren

Centrum voor Ruimtelijke Kunst "Ter Beuken"

Groendreef 8, 09/340.50.59

• 15 juni-29 sep.: Hilde van Sumere

Cultureel Centrum

Torenstraat 1, 09/348.50.50

• 2-15 mei: "Le musée du petit format"

• 15 juni-7 juli: Hilde van Sumere

Foyer

Kerkplein 5

• tot 30 apr.: Gynaika-

fotografie. Vrouwen

portretteren mannen

• 18 juni-11 juli: Reynaert de Vos in exlibris

Stedelijk Museum

Markt 15 A, 09/348.28.05

• 8 sep.-30 nov.: 100 Jaar

Stedelijk Museum Lokeren

Oosteeklo

Galerie William Wauters

Antwerpse Heirweg 5, 09/373.70.06

• tot 5 mei: Yvan Theys

Sint-Niklaas

Academie voor Schone Kunsten

• tot 31 mei: Vijf vingers aan een hand

Cipierage - Witte Zaal

Markt 46, 03/776.07.53

• 23 mei-16 juni: Reynaert de vos in prent en exlibris

• 30 aug.-30 sep.: Koen Vanderstukken, glassculpturen

Stedelijk Museum

Zwijgershoek

Regentiestraat 61-63, 03/777.29.42

• tot 26 mei: Uit Vlaamse bodem. 10 Archeologische verhalen (*)

• 29 juni-11 aug.: "Reizend salon" (*)

Temse

Gallery 40

Veerstraat 8, 03/771.48.74

• tot 5 mei: Prentmaaksters: Xandra Donders, grafiek

• 11 mei-14 juli: Veerle Rooms, grafiek en Anja Vermeir, keramiek

• 17 aug.-3 nov.: Mono Entre Femmes, monotypes

Provincie

Vlaams-Brabant

Dilbeek

Ontmoetingscentrum

Westrand

Kamerijklaan z/n, 02/466.20.30

• 28 april-26 mei: Confrontatie Lieve Cumps en Tom Indekeu: keramiek en foto's

• 31 mei-30 juni: Atelier

Beeldende Kunsten

Grimbergen

Museum voor de Oudere Technieken - Liermolen

Vorststraat 8, 02/269.67.71

• tot okt.: De aardappel (*)

Kapelle-op-den-Bos

Cultureel Centrum De Oude Pastorie

Kerkstraat 24, 015/71.02.53

• tot 5 mei: Kalligrafie... van

beginning tot professioneel

Leuven

ABB-galerij

Hoekgebouw Diestsevest-

Diestsestraat

• tot 18 mei: Ward Lernaut

Provinciemuseum P. van Humbeek - M. Piron

Mechelsevest 108, 016/22.28.93

• tot 5 mei: Dubbeltalent Jan Muës en Pol Leemans

• 11 mei-2 juni: Charles Van

Gisbergen

• 8-30 juni: Mark Boekaert

• 6-28 juli: Pierre Van

Humbeek

• 2 aug.-1 sep.: Christian

Detige

Strombeek-Bever

Cultureel Centrum

Strombeek

Gemeenteplein, 1853

Strombeek-Bever,

02/267.41.56/57

• tot 23 mei: Francine Van

Mieghem met bronzen

beelden, Monique Muylaert

met keramiek

• tot 23 mei: Hedendaagse

Kunst: "Fertile Ground"

Tervuren

Cultuurcentrum Papeblok

en Pastorietuin

Pastoor Vandersandestraat

• 11 mei-2 juni: Hippolyte

Boulenger en zijn vrienden

(*)

• 11 mei-2 juni:

Tentoonstelling Prijs van de

Gemeente Tervuren voor

Landschapschilderkunst

• 11 mei-2 juni: Beeldenpark

"Kleur Bekennen"

Koninklijk Museum voor

Midden-Afrika

Leuvensesteenweg 13, 3080

Tervuren, 02/769.52.11

• tot 21 sep.: Ethiopia.

Volkeren uit de Hoom van

Afrika (*)

• tot juli: Afrikaanse stoeltjes

Tienen

Kultureel Centrum "De

Kruisboog"

Minderbroederstraat,

016/77.96.53

• 15-30 juni: Raoul Cauvin:

van "De Blauwbloezen" tot

"Vrouwen in 't wit"

Vaalbeek

Kunstcentrum Vaalbeek

Prosperdreef 9, 016/40.32.08

• tot 30 mei: Hub De Pauw,

schilderijen

Provincie

West-Vlaanderen

Brugge

Bogardenkapel

Katelijnestraat 86,

050/33.58.29

• tot 4 mei: werk van

Christine Clinckx

(Antwerpen), Beatrijs

Lauwaert (ent), Sylvie

Ronflette (Mons) en Leen

Voet (Herentals)

Dienst Cultuur

050/44.82.82

• 2-23 mei: In de Zee woont

de Maan.

(Kinder)tentoonstellingsproject

(*)

Galerie Spaarkrediet

Vlamingstraat 62,

050/33.71.81

• 10 mei-9 juni: Piet Bels,

schilderijen

Kunstcentrum Oud Sint-Jan

Brugge

Mariastraat 38, 050/33.56.66

Romantica

bvba

Koningsbaan 74a

2580 Beerzel (Putte)

Tel. (015) 73.07.27

Gespecialiseerd in
Art-Nouveau

± 1890-1920

Opendeurdagen op

vrijdag 31 mei,

zaterdag 1 en zondag 2 juni

van 14 tot 18 uur

Open op vrijdag, zaterdag,

zondag en maandag

van 14 tot 18 uur



Tentoonstellingsagenda

- tot 23 juni: "Nangara, het Mythische Paradijs".
- Aborigene kunst uit Australië
- 3 aug.-17 nov.: "Meesterwerken op Doek en Ceramiek. Andrey Metthey en de schilders Matisse, Gauguin, van Dongen, Rouault..."
- Museum voor Volkskunde**
Rolweg 40, 050/44.87.64
- 20 juni-15 sep.: Flori Van Acker (1858-1940)
- NMBS Station Brugge**
050/44.30.40
- tot 12 mei: "Een nonade op de trein". Multidisciplinaire tentoonstelling met werk van nationale en internationale kunstenaars op het thema "trein" (*)
- Stadshallen Markt**
Markt 7, 050/44.82.82
- tot 28 april: Vrouwenontogen, fototentoonstelling
- Koksijde**
Archeologisch en Cultuur-Historisch Museum Duinenabdij
Koninklijke Prinsenlaan 8, 058/51.19.33
- 15 juni-10 sep.: Sai (Soedan). Opgravingen op een eiland in de Nijl (*)
- Koksijde-Bad**
Kerkplein, 058/51.88.10
- 20 juli-20 aug.: 11 de Fristi Stripfestival
- Kortrijk**
Cultureel Centrum.
Benedengalerij en Foyer
Hazelaarstraat 7, 056/22.07.68
- 27 april-26 mei: "Reizend Salon"
- Izegem**
Nationaal Borstel museum
Baron de Pélichystraat 3, 051/30.22.04
- 1 tot 29 sep.: "Curiosa uit de borstelwereld"
- Marke**
Galerij Clo Bostoan
P. Breughelstraat 3, 056/21.48.54
- tot 12 mei: Mario De Brabandere, schilderijen en tekeningen
- Menen**
Ontmoetingscentrum 't Ghelandt
Waalvest, 056/51.58.91
- 3-5 mei: Tentoonstelling Breughelpalet
- 11-27 mei: Laureaten "Zomer 95"
- Middelkerke**
Bibliotheek Gwendolien
Onderwijsstraat 1, 059/30.03.68
- 27 juli-18 aug.: 10de Stripfeest
- Oostende**
Het kunsthuis van de

Vrienden van het P.M.M.K.
Straatje-zonder-Eind (Vissersplein), 050/28.00.46

- 3 mei-23 juni: Cel Crabeels en Giles Thomas (*)

Kunsthuis Loosveldt
Romestraat 41, 059/70.52.73

- 3 mei-3 juni: Johan Clarysse, schilderijen

Museum Ensorhuis
Vlaanderenstraat 27, 059/80.53.35

- tot 31 mei: Documentaire tentoonstelling: "La Gamme d'Amour"
- vanaf juni: Documentaire tentoonstelling: "Contes d'Horace Van Offel"

Museum voor Schone Kunsten
Wapenplein, 059/80.53.35

- tot 27 mei: Léon Spilliaert, kunstschilder (1881-1946) (*)
- 7-29 sep.: Ben Snauwaert

Provinciaal Museum voor Moderne Kunst
Romestraat 11, 059/50.81.18

- tot 12 juni: Raoul De Keyser, Paul De Vylder, Raymond Minnen en de "Kunst van Herr Seele"
- 29 juni-15 sep.: Pol Bury, Walter Leblanc en Confrontaties van beeldende kunst in de 20ste eeuw

Venetiaanse Gaanderijen
Zeedijk

- 9 juni-29 sep.: De Baden van Oostende - James Ensor, Saticus

Torhout
Sint-Jozefsinstituut College
Bruggestraat 23, 050/22.05.76

- 10 tot 22 mei: Ars Sacra

Veurne
Internationaal Bakkerijmuseum Walter Plaetnick
Zuidgasthoeve, Albert I-laan 2, 058/31.38.97

- tot 31 aug.: Alle molens vangen wind

Zonnebeke
Kunstcentrum De Poort - Kasteeldomein
Ieperstraat 5, 051/77.04.41

- tot 5 mei: Joël De Rore

Op de valreep

Aalst
Muylart Hoffmann, edelsmeden
Nieuwstraat 36, 053/78.71.12

- 18 mei-2 juni: "Sieraden voor mannen door vrouwen", i.s.m. Gynaika

Nederland

Amsterdam
Bijbels Museum
Herengracht 366, 0031/20/624.24.36

- tot 19 mei: "Op naar Jeruzalem". 2000 Jaar gaan naar de heilige stad

Joods Historisch Museum
Jonas Daniël Meijerplein 2-4, 0031/20/625.42.29

- tot 8 sep.: Peter Hunter en Otto Salomon, emigrant in Londen. Foto's 1935-1945
- tot 19 mei: Jeruzalem in jodendom, christendom en islam
- 7 juni-24 nov.: "De Gelykstaat der Joden". Inburgering van een minderheid, 1796-1919
- 13 sep.-dec.: Jules Chapon, schilderijen, pastels en monumentale kunst

Rijksmuseum
Stadhouderskade 42, 0031/20/673.21.21

- tot 5 mei: Een nieuwe kunst: fotografie in de 19de eeuw
- tot 9 juni: Aanwinsten kunstnijverheid
- tot 12 mei: De "hersenspop" van Asmus, de oorsprong van de verzameling Marinemodellen
- tot 22 sep.: Rondom Rubens en Teniers

Tropenmuseum - Koninklijk Instituut voor de Tropen
Linnaeusstraat 2, 0031/20/568.82.95

- tot 1 sep.: Verre vrienden van Jan Klaassen. Poppenspel in Afrika en Azië

Van Gogh Museum
Paulus Potterstraat 7, 0031/20/570.52.00

- tot 23 juni: Caspar David Friedrich en Philip Otto Runge. Dag- en jaargetijden. Schilderijen en tekeningen
- 10 mei-15 sep.: Vincent van Gogh: Tekeningen deel I: 1882-1884
- 26 juli-17 nov.: In Living Colour. Geleerde sculptuur 1840-1910, van Klinger, Rodin, Gauguin, Picasso e.a.

Vlaams Cultureel Centrum 'De Brakke Grond'
Nes 45, 0031/20/622.78.60

- tot 2 juni: "Vlaamse Sier". Tussen beeld en functie
- 7 juni-1 sep.: "Kiezen voor Kunst". Een project voor beeldende kunstenaars uit Vlaanderen en Nederland
- 7 juni-1 sep.: Het Eetpaleis. Installaties

Den Haag
Mauritshuis
Korte Vijverberg 8, 0031/70/346.92.44

- tot 2 juni: Johannes Vermeer (*)

Groningen
Groninger Museum
Museumeland 1, P.O. Box 90, 0031/50/18.33.43

- tot 9 juni: Virtualistic Vibes. Recent Work by Micha Klein
- tot 16 juni: A Utopia in Plastics

Laren
Singer Museum
Oude Drift 1, 1251 BS Laren NH, 0031/21.531.56.56

- tot 2 juni: Jan Eisenloeffel

Leiden
Het Koninklijk Penningkabinet
Rapenburg 28, 0031/71/12.07.48

- tot 14 mei: "Bloedgeld". Wat oorlog met geld doet
- 1 juni-27 okt.: Piet Esser: Meester van licht en schaduw

Maastricht
Bonnefanten Museum
• tot 2 juni: Willem de Kooning, sculpturen- tot zomer 96: Sol Lewitt, wandschildering
- tot 2 juni: Collectie Neutelings, middeleeuwse beeldhouwkunst

Rotterdam
Kunsthal Rotterdam
Westzeedijk 341, 0031/10/440.03.21

- tot 12 mei: Studio Dumbar: Behind the Seen
- tot 26 mei: The Reel World. Honderd jaar filmaffiches 1895-1995
- tot 26 mei: Koos Breukel & Paul Kooiker. Hedendaagse fotografie
- tot 2 juni: Han van Meegeren (1889-1947). Van (miskend) kunstenaar tot meestersvervalser
- tot 23 juni: "Lust voor het oog". Vierhonderd jaar erotische kunst
- 18 mei-1 sep.: Gerard van den Berg
- 8 juni-18 aug.: Manifesta I. European Art Manifestation
- 24 aug.-24 okt.: Mary Ellen Mark
- 24 aug.-10 nov.: Afrikaanse sculptuur uit het Museum voor Volkenkunde
- 30 aug.-1 sep.: Kookkunst
- 7 sep.-17 nov.: De Erasmusbrug

Nederlands
Architectuurinstituut
Museumplein 25, 3015 CB Rotterdam, 0031/10/440.12.00

- 27 apr.-14 juli: Dutch Interiors
- 16 mei-16 aug.: Future Systems
- tot 2 juni: Architectuur als een discipline

- tot 7 juli: The Modern Fifties and Sixties
- 27 juli-17 nov.: Michel de Klerk (1884-1923)
- 10 aug.-17 nov.: RealSpace in QuickTimes. De Nederlandse inzending voor de Triënnale van Milaan
- 24 aug.-27 nov.: The Gispens Collection

Witte de With - Center for Contemporary Art
Witte de Withstraat 50, 0031/10/411.01.44

- tot 19 mei: "Voorwerk 5" met werken van Yvonne Dröge-Wendel, Christoph Fink, Sigalit Landau en Ana Prada
- tot 19 mei: "Onder-tussen" met werk van Zeger Reyers
- 14 sep.-27 okt.: Tony Brown

's Hertogenbosch
Noordbrabants Museum
Verwersstraat 41, 0031/73/687.78.00

- 16 mei-25 aug.: "Aardse Paradijzen". De tuin in de Nederlandse kunst I, 15de tot 18de eeuw

Tilburg
De Pont Stichting voor Hedendaagse Kunst
Wilhelminapark 1, 0031/13/43.83.00

- tot 30 juni: Beelden van Guido Geelen
- tot aug.: De tuin van Pjotr Müller

Nederlands Textielmuseum
Goirkestraat 96, 0031/13/42.22.41

- tot 25 mei: Wil Fruytier, architect in textiel 1957-1988

Utrecht
Museum Het Catharijneconvent
Nieuwegracht 63, 0031/30/31.38.35

- tot 19 mei: Jeruzalemroute: schilderijen, beelden en objecten die verband houden met de plaats van Jeruzalem in het christendom

Frankrijk

Reims
FRAC, Fonds Régional d'Art Contemporain Champagne-Ardenne
1 Place Museux, 0033/26/05.78.32

- tot 25 mei: "La leçon d'anatomie (A progress report)". Jimmie Durham

Ateliers, cursussen en performances

Ateliers en cursussen

Antwerpen

Museum voor Fotografie

Waalse Kaai 47, 03/216.22.11

- 4, 11, 18, 25 mei:

"Fotografie verder ontdekken". Voor jongeren vanaf 11 tot 14 jaar. Bijdrage: 1300,-BF.

- 27 apr., 4, 11, 18, 25 mei en 1 juni: "Fotografie verder ontdekken". Ateliërreeks voor jongeren vanaf 15 jaar en volwassenen. Bijdrage: 2000,-BF voor jongeren van 14 tot 18, 3000,-BF voor volwassenen.

Gent

Amarant vzw

Hoogpoort 50, 9000 Gent, 09/233.03.24

Amarant organiseert cursussen, lezingen, ontmoetingen en kunsthistorische uitstappen. Alle informatie wordt op aanvraag thuisgestuurd. Er zijn cursussen over de Amerikaanse kunsttheorie, Actuele fotografie, Filosofie en nog veel meer.

Flanders Antiquity

Vaderlandstraat 16, 9000 Gent, 09/221.54.44

- Flanders Antiquity organiseert praktijkgerichte cursussen antiek voor iedereen, ongeacht leeftijd of vooropleiding. De cursussen worden gegeven door antiquairs, restaurators en kunstverzamelaars. Men kan zich op elk moment bij de cursus aansluiten. Info: zie bovenstaand adres.

Museum voor Schone Kunsten

Citadelpark, 9000 Gent, 09/222.17.03

- elke woensdag van 14 tot 16 u. en elke zaterdag van 10 tot 12 u. worden workshops ingericht voor kinderen van 6 tot 12 jaar. In te schrijven per trimester. Kostprijs 2.000,-BF per trimester.

- voor schoolklassen van dinsdag tot vrijdag, in voor- of namiddag, telkens voor één klas, in te schrijven 3 weken op voorhand. Kostprijs 120,-BF per kind.
- ook op zaterdagmiddag en zondag kunnen workshops voor kinderen aangevraagd worden, bv. voor jeugdgroepen of verjaardagsfeestjes

Vlied

Vandeveldestraat 68, 9000 Gent, 09/223.20.64

Bij Vlied vzw, Vlaamse Volkshogeschool, kan er uit

een zeer ruim aanbod cursussen gekozen worden. Cursussen handelen over Le Corbusier, Hieronymus Bosch, Modern glas of Chinees porselein. N.a.v. het Gynaika-project komen een aantal vrouwelijke kunstenaars aan het woord.

- 3 mei om 19.30u.: Hilde Vermeire over "Dans"
- 7 juni om 19.30u.: Hilde Braet over "Fotografie"

Temse Gallery 40

Veerstraat 8, 9140 Temse, 03/771.48.74

- 15-17 aug.: Workshop met Mark Van Hove: Monotype. Bijdrage 6.000,-BF.

Tervuren

Koninklijk Museum voor Midden-Afrika

Leuvensesteenweg 13, 3080 Tervuren, 02/769.52.11

- Kinderateliers n.a.v. de tentoonstelling "Aethiopia. Volkeren uit de Hoorn van Afrika". Int. tel. 02/769.52.00

Lezingen

Antwerpen

Centrale Openbare

Bibliotheek - Marmeren Zaal

Lange Nieuwstraat 105, 2000 Antwerpen, 03/231.18.05

Voordrachtenreeks over Paul van Ostaijen, op maandagen van 18.30 tot 19.30u.

Toegang: gratis

- 24 juni: "Paul van Ostaijen in Antwerpen en Vlaanderen" door Frans Boenders

- 8 juli: "Gaston Burskens en Paul van Ostaijen" door Jan Van der Hoeven

- 22 juli: "Maurice Gilliams en Paul van Ostaijen" door Mark Insingel

- 5 aug.: "Paul van Ostaijen in Nederland" door Henri-Floris Jaspers

- 19 aug.: "Jan Van Nijlen en Paul van Ostaijen" door Geert van Istendael

- 2 sep.: "Victor Brunclair en Paul van Ostaijen" door Prof. Paul de Wispelaere

- 16 sep.: Paul van Ostaijen en Duitsland" door Prof. Paul Hademann

Theater Zuidpool

Lange Noordstraat 11, 2000 Antwerpen

- 16-17, 21-24, 28-31 aug.:

"Vorm vormt vormen", lezingenreeks over Paul van Ostaijen. Tijdig reserveren op tel. 03/231.57.58

*unikaat juweel simonne mylaert-hofman
hanger goud 18 karaat - koraal - briljant - tahitiparel*

mylaert-hofman
nieuwstraat 36 - 9300 aalst
tel. (053) 78 71 12

open: dinsdag t/m zaterdag 9.30 - 12.30 u en 14 - 18.30 u
december speciale uurregeling

Ateliers, cursussen en performances

**Zolder van de
Bourlaschouwburg**
Komedielaats 18, 2000
Antwerpen

- 25, 26, 27 april en 2, 3, 4 mei: "Vorm vormt vormen", lezingenreeks over Paul van Ostaïen. Tijdig reserveren op tel. 03/231.07.50. Toegang: 350 - 250-BF

Brugge
Ontmoetingscentrum van de Kredietbank

Steenstraat 40, 8000 Brugge
Voordrachtenreeks over "mode en kledij". Telkens om 20u. Gezien het beperkt aantal plaatsen, tijdig inschrijven. Stort 600.-BF op rek. nr. 478/7010531/03 van Y. De Roo, Warrenplein 3, 8310 Brugge

- 8 mei: F. Sorber: "De historiek van de kledij van de oudheid tot en met de ME"
- 15 mei: M. Jacobs: "De historiek van de kledij vanaf de renaissance tot ca. 1750"
- 22 mei: M. Jacobs: "Mode en kledij na de 18de eeuw"

Brussel
Gemeenschapscentrum
Kontakt

Grote Prijzenlaan 186, 1150 Brussel, 02/762.37.74

- 9 mei: Archeologisch bezoek: "Een Romeinse landelijke nederzetting in Roeselare"

- 2 juni: Bezoek aan het slagveld van Waterloo
Hasselt
Museum Stellingwerff-Waerdenhoff
Maastrichterstraat 85, 011-24.10.70

Elke eerste zaterdag van de maand wordt om 15u. door een specialist een kunstwerk uit het museum uitgebreid voorgesteld:

- 4 mei: Olieverfschilderij: "De Broederschap van Onze-Lieve-Vrouw Virga Jesse in 1709", door Jef Arras

Wandelvoordrachten

Brussel
Koninklijke Musea voor Schone Kunsten
Koningsplein 1-2, 1000 Brussel

Wandelvoordrachten, bijdrage 150.-BF; studenten, CJP, 60+, V.E.D., Per Musea: 100.-BF.
Trefpunt: onthaal Albert-Elizabeth ingang

- 10 mei om 14u.: Alexandra Van Puyvelde: "Dinerderie"
- 12 mei om 10.30u.: Karl Marcelis begeleidt u door het Chinees Paviljoen

Gent
Museum voor Industriële Archeologie en Textiel
Minnemeers 9, 09/223.59.69

- 26 mei: H. Thoen: "Het belang van zout en zoutwinning in onze gewesten vanaf de prehistorie tot in de middeleeuwen"

- 30 juni: G. Rabau: "Gent in ziekte en gezondheid"

- 28 juli: G. Deseyn: "Langsheen de fabriek Lousberg en De Hemptinne"

- 25 aug.: S. Derom & G. Deseyn: "Wandeling langsheen de Opgeëistenlaan. Het woonhuis De Hemptinne en het woonhuis Voortman"

Beurzen

Brussel
Koninklijk Museum van het Leger en de Krijgsgeschiedenis
Jubelpark, 1040 Brussel, 02/741.72.11

- juli-aug.: Boekenbeurs van stripverhalen met als thema "Luchtvaart"

Knokke
Cultureel Centrum Scharpoord

- 10-18 aug.: 21ste Internationale Kunst- & Antiekbeurs

- 25-27 mei: Stripbeurs: 9de Stripfestival van Kortrijk

Mechelen
Speelgoedmuseum

Nekkerspoel 21, 015/55.70.75

- 9 juni: Speelgoedbeurs

- 22 sep.: Speelgoedbeurs

Maastricht
Maastrichts Expositie & Congres Centrum (MECC)
00/31/43/383.83.83

- 6-9 juni: "European Designer '96". Dé beurs voor designers en designgebruikende industrieën.

Muziek in musea

Antwerpen

Rubenshuis
Wapper 9-11

- 8 mei: Sylvia Traey brengt een avondconcert, n.a.v. het Gynaika-project.

Plaatsbespreking: eku ticketshop vzw, Nationalestraat 5, 2000 Antwerpen, 03/233.71.60

Tervuren
Cultuurcentrum Papeblok

Pastoor Vandersandestraat, 3080 Tervuren

- 18 mei om 20 uur: "Kamermuziekensemble Marcato" speelt muziek van J. Brahms, J.Jongen, G. Fauré en M. De Jonghe

- 1 juni: "Collegium Instrumentale Brugense" en de "Capella Brugensis" en solisten o.l.v. Patrick Peire met 18de-eeuwse muziek van de Lage Landen



TIC

TIJDSCHRIFT VOOR INDUSTRIËLE CULTUUR

- HET ENIGE ALGEMENE TIJDSCHRIFT OVER
INDUSTRIËEL ERFGOED IN VLAANDEREN
... EN ELDERS

- RIJK GEÏLLUSTREERD

- VERSCHIJNT 4X PER JAAR

JAARABONNEMENT VOOR 4 NUMMERS

500 FR + 100 FR PORTKOSTEN

STORTEN OP REKENING NUMMER 001-0951892-10

ASLK MET VERMELDING : VIAT vzw 9000 GENT



EEN UITGAVE VAN VZW VIAT OUDEVEST 18 9000 GENT TEL 09/223 59 69 FAX 09/233 07 39

OKV-LEZERSERVICE

VERMEER EN ZIJN MILIEU
door John Michael Montias
1993, Uitgeverij de Prom, Baarn,
Nederland, 24,3 x 16 cm,
geïllustreerd in zwart-wit,
480 blz., gebonden in linnenband
met stofomslag, 690,-BF
ISBN 90-6801-228-2

In deze biografie richt J.M. Montias, hoogleraar aan de Yale Universiteit, zich op een serie afzonderlijke kleine wereldjes: de Delftse Beestenmarkt, waar het krioelt van de werkslieden en kleine ondernemers, waartussen Vermeers familie van vaderskant zich vestigde; het milieu van de zakenlieden van twijfelachtig allooi, dat Vermeers grootvader er toe bracht munten te vervalsen; de kunstenaars en protestantse burgers die de herberg van Vermeers vader bezochten; de stille "katholieke hoek", waar Vermeer, nadat hij huwde met een vrouw van adellijke katholieke afkomst, zich terugtrok om zich aan zijn kunst te wijden.

De relatie tussen Vermeer en zijn belangrijkste beschermheer is een van de vele oorspronkelijke ontdekkingen in dit boek.



MASEREEL
door Joris van Parys
1995, Houtekiet/Hadewich,
Antwerpen, 24 x 16 cm,
geïllustreerd in zwart-wit,
450 blz., 1.490,-BF
ISBN 90 5240 158 6

Blankenberge in la belle époque, Gent rond de eeuwwisseling, Genève tijdens de eerste wereldoorlog, Parijs in de jaren twintig, Moskou in de jaren dertig.



Het leven in de "zone libre" in het bezette Frankrijk tijdens de tweede wereldoorlog. Dat en veel meer komt uitgebreid ter sprake in de "life and times" van de grootste Vlaamse graficus van deze eeuw.

Deze biografie is het resultaat van vijf jaar opzoekingswerk. Met het verzamelde materiaal reconstrueert auteur Joris van Parys voor het eerst een volledig beeld van de mens en de kunstenaar Masereel.

DE BIOGRAFIE MASEREEL
WERD DIT JAAR BEKROOND
MET DE "GOUDEN UIL".

**'OM IETS TE WETEN
VAN DE OUDE MEESTERS'**
door dr. H.N.B. Ridderbos
en prof. dr. H.Th. van Veen
1996, Uitgeverij Kritak, Leuven,
24,5 x 15,5 cm,
24 kleurenillustraties en 110 in
zwart-wit, 460 blz., 1.190,-BF
ISBN 90-6303-6647

In de negentiende eeuw herleefde de belangstelling voor de werken van de vijftiende-eeuwse paneelschilders uit de Bourgondische Nederlanden, de zgn. Vlaamse Primitieven, onder wie de Meester van Flémalle, Rogier van der Weyden, de gebroeders Van Eyck, Hans Memling en Hugo van der Goes. In een eerste deel worden dertien topstukken gepresenteerd. In het tweede deel gaat het om de concrete lotgevallen van de werken: de collectievorming, de wijze



waarop ze bestudeerd werden, de cultuurhistorische interpretaties (en de clichés). In het laatste deel wordt de lezer ingeleid in het moderne kunsthistorische onderzoek: het materieel-technische onderzoek, een analyse van de opdracht situatie, iconologische interpretaties.

*U kan deze boeken
bestellen door
overschrijving
op het
rekeningnummer
448-0007361-87
van
Openbaar Kunstbezit
in Vlaanderen.*

• Vermeer en zijn milieu
690,-BF
(portkosten inbegrepen)

• Masereel
1.490,-BF
(portkosten inbegrepen)

• 'Om iets te weten
van de oude meesters'
1.490,-BF
(portkosten inbegrepen)

BRTN Departement Cultuur

Tekens op TV2, elke dinsdag om 22.45 uur

- 30.04 Rob Scholte
- 07.05 Schilderen in Weer en Wind
- 14.05 Matamata en Pilipili
- 28.05 Citizen Barnes
- 04.06 Le Dossier B (H)
- 11.06 Routes: Magische Ardennen (H)
- 18.06 Routes: Onbekend Picardië (H)
- 25.06 Routes: De Oude Weg (H)
- 02.07 Edward Steichen (H)
- 09.07 Het Belgisch Accent (1/4) (H)
- 16.07 Het Belgisch Accent (2/4) (H)
- 23.07 Het Belgisch Accent (3/4) (H)
- 30.07 Het Belgisch Accent (4/4) (H)
- 01.08 Design Stories: De Schakel Baekeland
- 06.08 Design Stories: Van Medicijn tot Mirakel
(De Absolute Wodkafles) (H)
- 13.08 Design Stories: Tankstations in Noorwegen (H)
- 20.08 Design Stories: VV-Story (H)
- 27.08 Life Achievement Award



ANTIQUAIR

M. BASCOURT

B.V.B.A.

EXPERT

S.P.R.L.



MECHELSESTEENWEG 17 - B - 2018 - ANTWERPEN

DELFT - CHINEES PORSELEIN - ENGELSE MEUBELEN
SCHILDERIJEN - KUNSTVOORWERPEN - 17de 18de eeuw

Tel. (03) 233 71 20

Fax: (03) 231 63 87

EXPERTISEBUREAU voor ANTIQUITEITEN

VALUATIONS for
INSURANCE - INHERITANCE

ESTIMATIONS pour
ASSURANCES - SUCCESSIONS



SCHATTINGEN voor
VERZEKERINGEN-ERFENISSEN