

Bijvoegsel bij OKV 1996/1
OPENBAAR KUNSTBEZIT
IN VLAANDEREN
Vierendertigste jaargang
januari-februari-maart
1996/nr. 1
driemaandelijks periodiek
voor inwijding in de beeldende kunsten
door reproducties, teksten en
radiuitzendingen.

Uitgave van Openbaar Kunstbezit
in Vlaanderen v.z.w.
onder de auspiciën van de Vlaamse
provincies en in samenwerking
met de B.R.T.N.

Verantwoordelijke uitgever:
Rudy Vercruyssen

Secretariaat, redactie
en abonnementendienst:
Kasteelstraat 97 - 8700 Tielt
tel.: 051/42.42.99
fax.: 051/40.84.78

Publiciteit:
03/231.28.00 (B-Promotion)
B.T.W.-nummer: 427.190.176

Bankrelaties:
448-0007361-87
385-0590844-80
000-0099920-10
135.20 (NL)

Dit Mededelingenblad werd samengesteld
door: Rudy Vercruyssen,
Marijke Declercq, Marc Devos
en Geert Verstaen.

**Openbaar Kunstbezit in
Vlaanderen op BRTN-radio
"Arts and Crafts vandaag in
Vlaanderen" komt aan bod:**

bij Radio 1 in 'Eenhoorn'
op dinsdag 6 februari
bij Radio 3 in 'De Kunstberg'
op woensdag 7 februari
bij radio Donna in 'Foyer'
op maandag 5 februari
bij Radio 2 in 'Met twee'
op maandag 22 januari (13-15 u.)

Mededelingen

OKV-Aanbieding

Jean Bilquin

Een oplage van 15 zeefdrukken,
alle met de hand bijgekleurd tot een origineel kunstwerk



p

r

o

v

i

e

L

i

m

b

u

r



Abonnementsprijs 1996: 700,-BF of 41,5 NLG

In de abonnementsprijs voor 1996 zijn begrepen:

1. vier thematische afleveringen
2. vier Mededelingenbladen
3. de OKV-Museumkaart 1996

Hoe kan U zich abonneren?

Niets is eenvoudiger dan dat:

U stort 700,-BF (zonder opbergband) of 1.000,-BF (mét opbergband) op rekeningnummer 448-0007361-87 van Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen, Tielt. Graag vermelden: "1996"

Vanuit Nederland kan U ook abonnee worden!

Uitsluitend door storting van 41,5,-NLG (zonder opbergband) of 61,5NLG (mét opbergband) op gironummer 135.20 van OKV in Tielt. Graag vermelden "1996".

Vanuit alle andere landen bent U eveneens welkom als abonnee!

Een abonnement kost dan 1.000,-BF (zonder opbergband) of 1.400,-BF (mét opbergband), uitsluitend te betalen op PCR 000-0099920-10 van OKV in Tielt of via internationale postwissel.

Losse nummers

Losse nummers kosten 250,-BF of 15,-NLG. Bestellen kan door storting op rekening 440-0007361-87 (in België) of 135.20 (in Nederland) van Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen, met vermelding van de titel van de aflevering.

Spelregels gratis tickets

U kan een gratis ticket bekomen door een gele briefkaart te sturen naar Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen, Kasteelstraat 97, 8700 Tielt.

Bij de tentoonstellingen die een gratis ticket aanbieden, vindt u onderaan het artikel een blauwe balk met het aantal ter beschikking gestelde tickets.

Door loting wordt bepaald wie een ticket krijgt toegestuurd. Let op:

1. één ticket per tentoonstelling en per persoon
2. één ticket per gele briefkaart
3. de gewenste tentoonstelling vermelden

BRTN Departement Cultuur

Affiche

Elke week op zaterdag,
om 12u. op TV1,
om 20u. op TV2

Affiche bestaat uit volgende delen:

- **Agenda:** een vlugge en vlotte montage van een tiental komende of lopende tentoonstellingen, concerten, theater en dansvoorstellingen
 - **Accent:** een korte reportage over een actueel kunstgebeuren waarin de betrokken kunstenaar centraal staat. Interviews door Régine Clauwaert
- Kortom, een actueel en informatief programma over kunst in al haar vormen.

Het programma wordt verzorgd door Jan Blondeel en Marianne Soetewey (regie), Régine Clauwaert (samenstelling, redactie en presentatie), Nathalie Capiu (assistentie)

Deze "Mededelingen" zijn een bijvoegsel bij de OKV-aflevering nr. 1 jaarg. 1996: "Arts and Crafts, vandaag in Vlaanderen"



Auteurs: Lieven Daenens, Rik Sauwen, Johan Valcke en Jan Walgrave

In de eerste aflevering van de nieuwe jaargang gaat Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen op zoek naar de sporen van de Arts and Crafts-beweging in België. Zijn onze hedendaagse Vlaamse vormgevers nog schatplichtig aan het gedachtengoed dat John Ruskin halfweg de 19de eeuw ontwikkelde en dat in William Morris (1834-1896) zijn belangrijkste exponent vond?

In een eerste bijdrage onderzoekt Rik Sauwen of de Arts and Crafts-beweging een invloed had op de Belgische kunstenaars van de eeuwwisseling. Serrurier-Bovy voert de Arts and Crafts in België in. Henry van de Velde (1863-1957) wordt een vurig pleitbezorger van de beweging. In zijn bijdrage volgt Johan Valcke het spoor verder. Henry van de Velde vormt de directe schakel met de hedendaagse vormgeving in Vlaanderen. In het laatste en grootste hoofdstuk van "Arts and Crafts, vandaag in Vlaanderen" worden 29 jonge Vlaamse vormgevers voorgesteld met een kleuren-illustratie en een duidende tekst. Lieven Daenens, Johan Valcke en Jan Walgrave zorgden voor de selectie en stelden hiermee een beknopte staalkaart samen van wat jong Vlaanderen op het gebied van de vormgeving te bieden heeft.

Jean Bilquin Zeefdruk met de hand bijgekleurd 1996

Voor Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen realiseerde Jean Bilquin een zeefdruk op 15 exemplaren. Iedere zeefdruk werd vervolgens door Jean Bilquin met de hand bijgekleurd, telkens met andere tinten. Op die manier ontstaan 15 originelen.



Jean Bilquin werd in 1938 geboren te Gent. Hij volgde een grafische opleiding en studeerde aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten te Gent. Van 1957 tot 1967 was hij werkzaam in de publiciteitsector als tekenaar, tekenaar-ontwerpen en art director. Sinds 1957 is hij actief als vrij kunstenaar (schilderkunst, tekenkunst, beeldhouwkunst, grafiek). Van 1975 tot 1980 gaf hij grafiek aan het RHOK (Rijkscentrum Hoger Kunstonderwijs Brussel). Sinds 1979 geeft hij les aan de Hogere Afdeling Schilderkunst van de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten te Gent.

Technisch

Formaat blad: 320 x 220 mm
Formaat zeefdruk:
260 x 170 mm.
Papier: 300 gr. Zerkall
Inkleuring: aquarel
Oplage: 15 exemplaren,
de inkleuring is telkens verschillend

Prijs

Voor abonnees: **5.000,-BF**
(278,-NLG)
+ eventueel 250,-BF (15,-NLG)
verzendingskosten
(aangetekend)

Niet-abonnees: **6.000,-BF**
(333,5,-NLG) + eventueel
250,-BF (15,-NLG)
verzendingskosten
(aangetekend)

Hoe kan u bestellen ?

Door storting of overschrijving van het nodige bedrag op rekeningnummer **448-0007361-87** van OKV in Tielt; vanuit Nederland: uitsluitend op gironummer **135.20** van OKV in Tielt.

U kunt een exemplaar telefonisch (051/42.42.99) reserveren of per fax (051/40.84.78). Uw reservatie blijft 3 werkdagen geldig en wordt definitief bij ontvangst van uw betaling.

U kunt het kunstwerk zelf afhalen in Tielt, **na telefonische afspraak** (051/42.42.99) of het kan U aangetekend worden toegestuurd. Graag vermelden bij Uw overschrijving: "afhalen" of "opsturen", liet in het laatste geval op de portkosten a.u.b.

Jean Bilquin

Uit het zwart gat

In zijn gele boerderij in Drongen vertelt Jean Bilquin hoe hij na zijn grote tentoonstelling in het Elzenveld in Antwerpen in een zwart gat was beland. Dat Elzenveld was een droom. Die ruimte! Maar de tentoonstelling was eind oktober afgesloten, en hoe lang zal hij dit keer nog moeten wachten voor hem nog eens zo'n kans zou worden geboden. "Als je het vooruitzicht op zo'n tentoonstelling hebt is het tien keer makkelijker werken. Maar dat is zo triestig bij ons. Het overkomt je zo zelden".

Ook de magere weerklank in de pers had hem ontgoocheld. En hier en daar had iemand hem gezegd dat je toch maar beter niet zo'n dingen kon tonen. Christus die als een groot donker vlak werd afgebeeld, een zwart gat zeg maar, men vond het wat al te gortig. De Christus had op Bilquin's versie van Da Vinci's Laatste Avondmaal gefigureerd. "En het waarom van zo'n schilderij weet je natuurlijk altijd maar achteraf. Ik ben al van kleinsaf niet katholiek opgevoed. Integendeel zelfs. Maar er waren verschillende andere zaken die mij in dat prachtige tafereel van Da Vinci inspireerden. Het feit bijvoorbeeld dat eten daar de mensen verbindt. Het is iets wat mij eindeloos fascineert, het feit dat de mens de dingen verslindt om te kunnen overleven, en geen andere keuze heeft. Dat er dingen worden kapot gemaakt in naam van het leven. Die voortdurende metamorfose en cirkelgang-ik ben er haast tot in het ziekelijke mee bezig".

Hij was over de apostelen beginnen lezen. Wilde zich in hun gedachten inleven. Maar dat bleek onmogelijk. "Ze bleven niet meer dan abstracties, tekens. En centraal zat een figuur die niet meer bestaat. Zo een aanhang, zo een devotie, je kan je het vandaag niet meer inbeelden. Het is er uiteindelijk op uitgedraaid dat ik elk die personages op een afzonderlijk doek heb geschilderd. Van de anderen gescheiden, eenzaam. En dat centraal een zwart werk kwam te hangen, abstract. Het is niet zuiver zwart. Het gekke is dat als ik er nu naar kijk, ik er ook een figuur in begin in te herkennen. Maar het was dus allerminst mijn bedoeling om

een werk te maken dat tegen Christus te keer gaat. Ik geloof niet in hem, maar dat is nog iets anders dan tegen iemand aan gaan schoppen. En trouwens: door het zwart schemert een rijk palet aan kleuren".

Wie hem daar ziet zitten, met die elegante foulard wat ouderwets om de hals geknoopt, weet dat hij er de man niet naar is om wild om zich heen te schoppen. Zijn oeuvre is de laatste jaren als een lange rusteloze lijn die als een nomade van het ene werk naar het andere glijdt. Die verdwijnt, en dan weer verschijnt, op zoek naar een volgende configuratie. Altijd op weg, altijd onaf. De lijn neemt de zachte loop van water. Laat zich leiden. Her en der laat ze ook wat sporen van een nieuwe metamorfose na. Maar nooit is ze echt brutaal. Op de tentoonstelling in het Elzenveld werd ook nog een serie zeeafdrukken getoond, die in een bibliofiele uitgave gebundeld werden, "Van 12 tot 12". Zoals dat bijna altijd het geval is in de catalogi van Bilquin, werden de begeleidende teksten geschreven door heren van stand, wetenschappers die ook het dichten niet kunnen laten, Karel Boullaert, en Freddy Creus. De ene is professor esthetica, de andere professor klassieke talen. Waarom voelen juist kunstzinnige historici en filosofische dichters zich tot zijn oeuvre aangetrokken? Omdat ze er zichzelf in geportretteerd zien. Uit de fragmenten die de hand op het papier of de doeken heeft straalt de lokroep van de oude, archetypische verhalen die hen zo nauw aan het hart liggen. Zijn personages zijn meer dan zomaar mensen. Ze dragen in zich de echo van de

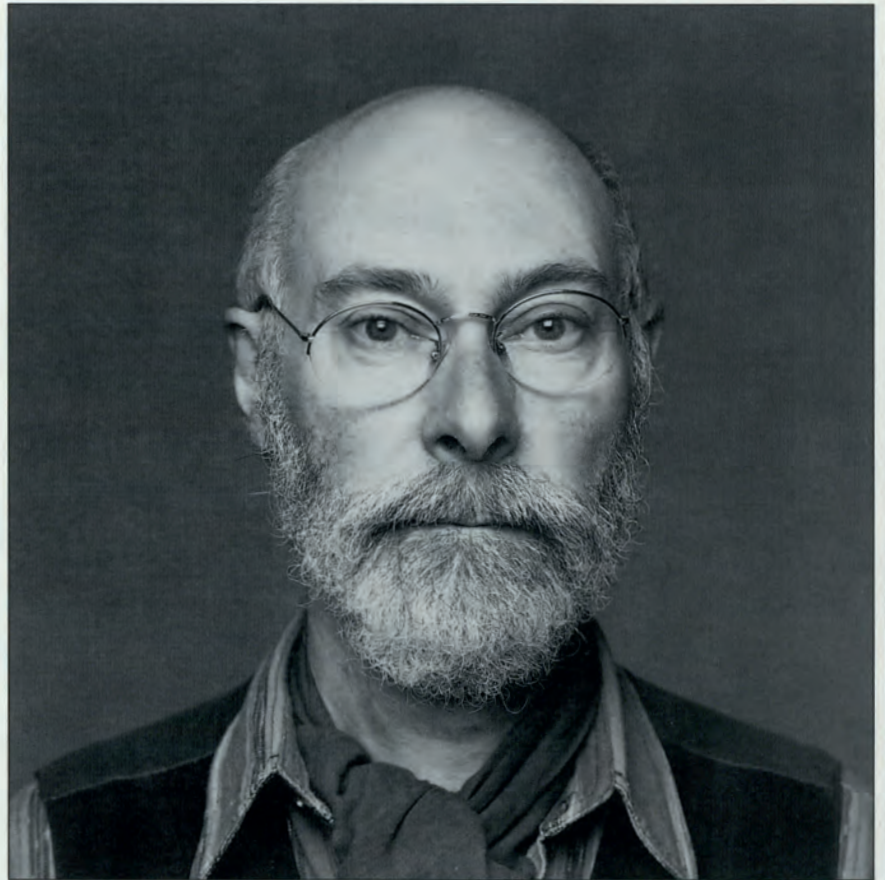


foto: Jacques Sonck

mythen uit een ver verleden en hun helden. Anno 1995 is het oeuvre van Bilquin is als de geschiedschrijving zelve: het enige wat bleef zijn wat potscherven.

Niet zonder weemoed spreekt Bilquin over de lelijkheid die steeds breder om zich heen grijpt. Want neem nu de Academie van Gent, waar hij ook les geeft. Toen hij er als jongen van 13 ging studeren, hing daar een betoverende sfeer. Al die classicistische beelden! Vandaag merk je nog amper een verschil tussen de academie en het eerste het beste hospitaal. Hij is van 1938, en hij kan niet zeggen dat hij onder de oorlog geleden had. Ook achteraf ging het alsmear beter. Niet alleen met hem, maar ook met de mensheid in het algemeen. Maar nu: als je alleen al eens de politiek bekeek. Leugen en bedrog. En dat persé willen vasthouden aan postjes!

Wie zijn oeuvre bekijkt doorheen de jaren ziet hoe

het steeds meer elke hovast liet varen, en lichtvoetig en vluchtig van de ene metamorfose naar de andere bleef gaan. In zijn geest is Bilquin een nomade. "Alles verandert, onophoudelijk, en verscheidenheid is dan ook altijd een sleutelwoord tot mijn werk geweest. Maar de meesten onder ons willen dat zoveel mogelijk verenigen. En ik kan niet zeggen dat nomadische mij in dank wordt afgenomen. Onophoudelijk klinkt die roep om zekerheid, eenheid. Ook in mijn werk. Een heldere visie, een ideologie, en een god die duidelijk zichtbaar in het midden troont- ze kunnen niet zonder".

MAX BORKA

Lieven Daenens

... en de verinnelijking van combinaties

"Soms neem ik een wedstrijdje van K.V. Oostende mee", zegt hij. "Zo heb ik de valse illusie aan zee geweest te zijn". En, zegt hij: "Rust en ontspanning, ik heb er niet echt behoefte aan. Na tien minuten stilzitten moet ik al eens rond mijn fauteuil kunnen wandelen". Lieven Daenens kleeft op zijn functie niet het label van conservator ("Was het maar dat"), hij houdt het liever bij museumdirecteur; directeur van het Museum voor Vormgeving ("Sierkunsten is een flauwe vertaling").

De directeur is vader van twee zonen.

"De dagen lopen makkelijk vol", zegt Lieven Daenens. "Ook de weekends, jawel. Sociale verplichtingen, bezoeken aan ateliers, vernissages, tentoonstellingen... Op zaterdagen en zondagen probeer ik wel eens wat vakliteratuur op te halen. Ben ook bezig in de biografie over William Morris. Een schitterend boek. Dik, goed gestructureerd, vloeiend, onderhoudend Engels, begrijpelijk, en vooral onmeetbaar boeiend. Over hoe een individu maatschappelijke en artistieke inzichten tot een intrigerende combinatie weet te verinnelijken! Heerlijk. Elke eeuw mogen meer van die figuren opstaan". Lieven Daenens steekt er graag eentje op. "Waarom voetbal? De combinatie wellicht. De verstrengeling van intelligentie, technische vaardigheid, fysieke kracht, en de koppeling tussen het individu en het collectief. Loopt deze motor lekker gesmeerd dan krijgt je oog iets moois en leuks. Ik volg trouwens zelden een match op televisie. Samenvattingen bundelen hoogtepunten, waarom zou ik me dan een uur blindstaren op laagtepunten? Bovendien: in een stadion ben ik verplicht het vertoon te volgen, zoniet mis ik de essentie van het spel: de doelpunten. Ontspanning vind ik op de tribunes, niet achter de beeldbuis".

Lieven Daenens zegt van lelijkheid treurig te worden. "Er is beterschap. Ik word van lelijke dingen niet meer ziek", zegt hij. "Hoogstens treurig". En dan, plots, fel: "Boos, natuurlijk, boos". Een wolk van rook ontsnapt uit zijn mond. "De architectuur van het vliegveld van Zaventem. God nog aan toe. Het interieur, een ramp. Dat oneigenlijke en ontuchtige

gebruik van materialen. De totaal onoordeelkundig aangebrachte verlichting, één en al reflectie. Niet één raam in die ene lange vleugel, is dat bedoeld? Om de lelijkheid van Brussel, in casu België, aan het oog van buitenlandse toeristen te onttrekken? Durven ze die prachtige Panamarenko ook nog achter schermen van publiciteit te verbergen. Troep". Hij neemt een sigaret, een vuurtje, een trek, blaast en zegt: "Mijn vrouw vindt het vreselijk. Maar in restaurants of bij vrienden draai ik borden om. Bekijk ik bestekken. Ik heb altijd een loupe bij. Mijn verdediging: als ik iets niet bekijk is het omdat het in mijn ogen waardeloos is. Kijken en lezen zijn tekenen van belangstelling. Mocht ik restauranthouder zijn, ik schonk extreem veel aandacht aan de garnituur op een rond tafel, aan het oogcomfort. Wat ben je met een schilderij op je bord als de omlijsting je van angst de gordijnen in jaagt, gordijnen die je nota bene ook al doen huiveren? Er is een wet: een mooi bord garandeert niet altijd culinaire pret, een lelijk bord ook niet". Hij zegt, verzoenend: "Zeg me, waar zouden mensen leren een mooie vormgeving te appreciëren? Er is niet eens een begin van opvoeding daartoe. Eerste les: Rubens. Tweede les: Rembrandt. Derde les: Van Gogh. En dan? Hop naar de huwelijkslijsten. Kitsch. Vlaamse Bruegelpapstijl". Sigaret. "Dat mensen niet meer mogen experimenteren, dat stoort mij. Het is nochtans zo mooi, het in alle vrijheid zoeken naar harmonie tussen vorm en functionaliteit. Het scheidt arbeidsvreugde en het scheidt nieuwe afzetmarkten. Ja, op termijn betalen experimenteren zichzelf dubbel en dik terug. Kijk naar de Scandina-

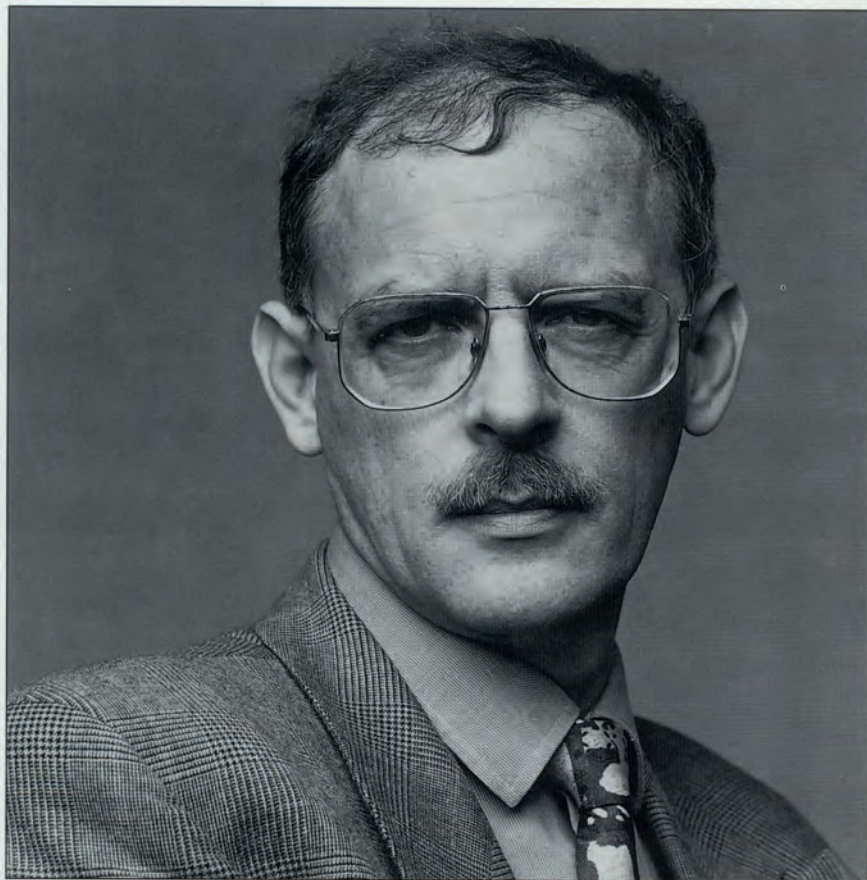


foto: Jacques Sonck

vische landen. Analyseer hun export. Glas. Meubel. Edelmetaal. Keramiek. Dat is recent, hoor". "Finnen wordt het vormgeven van in de kleuterschool bijgebracht. Wat een aandacht krijgt het design daar sedert de Tweede Wereldoorlog! Laatst zag ik in een winkel te Helsinki bijlen hangen. Bijlen! Prachtig geconcipteerd, met oog voor detail, schoolvoorbeelden van toegepaste kunst. Ik zou zo'n bij kopen, ja. En ik zou ze thuis aan de muur hangen".

Lieven Daenens zegt: "Ik zou een gave bij aan de muur

hangen en wat muziek draaien en blij de bij bewonderen. Muziek? Het mag Pink Floyd zijn. Het kunnen de Dire Straits worden. Of de Poolse componist Penderiecki. Schitterende hedendaagse klassieke muziek schreef die. Gecombineerd met dat Slavische pigment dat alleen gewonnen kan worden op Middeneuropese Sehnsucht". Ik maak Lieven Daenens attent op zijn zucht tot combineren, hij ademt en zegt: "We hebben thuis een hond en een kat".

PAUL DE MOOR

Zes eeuwen kunst.

Van Jan van Eyck tot Marcel Broodthaers

Groeningemuseum, Brugge

Na vijftien jaar van plannen maken, restaureren en herinrichten, heropende het Brugse Groeningemuseum op 3 december de deuren. De rijke collectie van het museum, opgesteld in achttien zalen, laat de bezoeker toe een wandeling te maken door zes eeuwen kunstgeschiedenis: van de "Vlaamse Primitieven" tot Marcel Broodthaers, Bram Bogart, Roger Raveel, Panamarenko en Dan Van Severen.

Sinds het Groeningemuseum in 1930 werd ingehuldigd is er niet alleen veel veranderd inzake collectie en collectievorming, maar werd het gebouw zelf tweemaal uitgebreid en onderging de presentatie een vijftal gedaanteveranderingen. Het gebouw werd in 1983 een eerste maal aangepast door de vijf zaaltjes van de galerij van de "Vlaamse Primitieven" te ontdebelen. De collectie Vlaamse Meesters was inmiddels door aankoop of depot verdubbeld tot bijna dertig stuks. Ondertussen werd er ook moderne kunst aangekocht, waarbij het accent niet zozeer op jonge kunst werd gelegd, maar er veeleer werd naar gestreefd om de mijlpalen in Belgische kunstgeschiedenis aan bod te laten komen.

Ook na de eerste uitbreiding in 1983 bleef het museum te krap voor de steeds maar groeiende collectie. In 1986 kocht het museum zestien topwerken van het Vlaamse expressionisme uit de verzameling Tony Herbert. Deze werken eisten twee zalen op en vormden het moderne tegengewicht voor de oudste "primitieve" schilderschool. Met de steun van de Vrienden van de Brugse Musea werden belangrijke aanwinsten gerealiseerd die de lacunes in de collectie vulden. Zo kon werk gekocht wor-

den van de Brugse neo-classicistische schilder Jacob van Oost.

Uitbreidingsplannen die dateerden van 1980 werden opnieuw uit de kast gehaald. Het 19de-eeuwse kapelachtige gebouw, destijds opgetrokken voor de aartsbroederschap van de heilige Franciscus Xaverius op een stuk grond waar later in de nabijheid het Groeningemuseum werd ingeplant, was de enige uitwijkmogelijkheid. Na vijftien jaar werd het gebouw eindelijk gerestaureerd en via een nieuwe verbinding met het museum ter gelegenheid van de Memling-tentoonstelling in 1994 in gebruik genomen. De laatste fase van de herinrichting voorzag in het openstellen van vier grote zalen waardoor het museum voor het eerst de volle omvang van zijn verzameling aan het publiek kan tonen.

De nieuwe opstelling van de collectie is chronologisch en valt uiteen in drie grote blokken: de 15de-16de eeuw (eerste helft Groeninge), 17de-19de eeuw (Xaverius) en 20ste eeuw (tweede helft Groeninge). De verbinding tussen de Groeninge- en de Xaveriusvleugel omvat een rustruimte met rotonde. In deze ruimte zijn de originele tekeningen van de Genesisreeks van Raveel permanent

opgesteld. De diverse tijdsperiodes kregen elk een eigen kleurtje: antracietblauw voor de oudste werken, groen voor Pourbus en zijn tijdsgenoten, rood voor de Brugse neoclassicisten uit de 18de en 19de eeuw, lichtgroen voor de modernisten en neutraal grijs voor de kunst na 1940-1945.

Conservator Dirk de Vos omschrijft de aankooppolitiek van het Groeningemuseum als "historisch behoedzaam". De meest recente aankoop van het museum betreft het bijna volledige grafische oeuvre van Dan Van Severen. De 25 aangekochte werken, waarvan sommige meerdelig, zijn in verscheidene technieken uitgevoerd: ets op koper of zink, droge naald op koper of zink, litho, stempel en lino. De aankoop kadert in de beleidsoptie om ruime aandacht te besteden aan de werken op papier - tekeningen of prenten - van kunstenaars die in het museum vertegenwoordigd zijn. De nieuw verworven reeks voegt zich bij eerder bijeengebrachte ensembles van Broodthaers, Panamarenko, Raveel, De Keyser, Peire en Cortier.

MD

Praktische informatie:

Groeningemuseum, Dyver 12, 8000 Brugge

Open: van 1 april tot 30 september is het

Groeningemuseum open van 9.30 u. tot 17 u. Vanaf 1 oktober tot 31 maart is het

museum geopend van 9.30 u. tot 12.30 u. en van 14 u. - 17 u.

Toegang: 200,-BF.; groepen (15) 150,-BF; scholen en studenten 100,-BF; gezin 400,-BF

Een combinatieticket Groeningemuseum + Gruuthusemuseum + Memlingmuseum +

Brangwynmuseum kost 400,-BF.

Voor abonnees van Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen bedraagt de toegangsprijs van het Groeningemuseum 150,-BF op vertoon van hun Museumkaart.

In de Xaveriusvleugel van het heringerichte Groeningemuseum worden de Brugse schilders uit de 17de tot de 19de eeuw tentoongesteld.
Foto Hugo Maertens.



Feest in België, het stripverhaal bestaat 100 Jaar!

In België worden jaarlijks iets meer dan dertig miljoen stripverhalen uitgegeven. Sinds het verschijnen van de eerste Kuifje-albums in kleur, uitgegeven door Uitgeverij Castermans tijdens de Tweede Wereldoorlog, is het stripverhaal onze nationale specialiteit geworden. Het moderne stripverhaal zag het levenslicht honderd jaar geleden. Toen verscheen voor het eerst een klein stripfiguurtje in The New York Journal: "The Yellow Kid".



Het uitbeelden van een verhaal met behulp van tekeningen is niet iets wat in de 20ste eeuw werd uitgevonden. Het is een verschijnsel van alle tijden, denk maar aan de evocatieve tekeningen in de grotten van Lascaux, de hiërogliefen in Egyptische grafmonumenten, de pictogrammen op Zuidamerikaanse tempels of de beroemde tapijten van Bayeux met het verhaal van Willem de Veroveraar. Het stripverhaal zoals we dat nu kennen: het blad in kolommen verdeeld, tekstballonnetjes en terugkerende hoofdfiguren, ontstaat in 1896. Toen tekende Richard F. Outcault het eerste stripverhaal met "The Yellow Kid" als hoofdfiguur voor het Amerikaanse blad "The New York Journal". In België verschijnt "Zonneland" (Averbode) in 1920, negen jaar later ontstaat "Kuifje" en in 1938 "Robbedoes". In geen tijd werd ons land het koninkrijk van het stripverhaal, met Brussel als hoofdstad. Met een verkoop van 200.000.000 albums over de hele wereld in zestig jaar tijd zijn de "Avonturen van Kuifje" van Hervé de absolute top van de stripproductie.

Als perfect geslaagde family-strip met een flinke dosis fantasie en plaatselijke humor, gaat de Nederlandstalige reeks "Suske en Wiske" van Willy Vandersteen onversterkt door met haar 400.000 exemplaren van elk nieuw nummer, dat om de drie maanden verschijnt.

Nu het stripverhaal haar honderdste verjaardag viert, wil het land van Suske en Wiske, De Rode Ridder, Kuifje, Nero, Robbedoes, Lucky Luke en de Smurfen natuurlijk meedoen. Meer dan 120 evenementen, tentoonstellingen, festivals, volksanimaties, colloquia en conferenties, in het hele land, brengen hulde aan de tekenaars en hun helden. Deze bijzonder kleurrijke overvloed van activiteiten maakt duidelijk dat de taal van het stripverhaal deel uitmaakt van een culturele, artistieke en sociale traditie die specifiek is voor ons land.

Informatie over het volledige programma "100 Jaar Stripverhaal": Informatiebureau voor Toerisme, Grasmarkt 63, 1000 Brussel, 02/504.03.90

MDC



Retrospectieve Leon Spilliaert

Museum voor Schone Kunsten, Oostende
(2/3-27/5)

Vijftig jaar geleden overleed de symbolistische kunstenaar Leon Spilliaert. Om dit te herdenken organiseert het Museum voor Schone Kunsten van Oostende een retrospectieve tentoonstelling, waarbij meer dan 150 belangrijke werken van Leon Spilliaert uit musea, openbare en privécollecties worden samengebracht. Daarmee illustreert men de volledige en veelzijdige loopbaan van de kunstenaar. De tentoonstelling reist later door, naar Den Haag en Tokio.



Leon Spilliaert ca. 1928

Leon Spilliaert werd in 1881 in de kuststad Oostende geboren, en inderdaad, de nabijheid van de zee heeft in zijn oeuvre steeds een belangrijke rol gespeeld. Spilliaert volgde de kunstacademie in Brugge. Daarna vond hij werk als illustrator voor de Brusselse uitgever Edmond Deman. Door zijn passie voor literatuur leerde hij de dichter Emile Verhaeren kennen. Deze laatste introduceerde

Spilliaert in het Parijse kunstmilieu. Maar Spilliaert voelde er zich niet thuis en had weinig interesse voor het artistieke werk van de Fransen. Hij keerde terug naar België en bleef schilderen volgens een eigenzinnige spirituele beeldtaal, ingegeven door de constante aanwezigheid van de zee en de stad Oostende. Eenzame nachtelijke wandelingen langs het strand confronteerden Spilliaert met de uitgestrektheid van de natuur en haar ondoorgroendelijkheid. Deze thematiek vertaalde hij in landschappen, marines en stillevens. Hij werkte het liefst met mengtechnieken van kleurpotlood, oostindische inkt, pastel en gouache op papier en karton. Zo blijft zijn

kleurgebruik steeds zacht en bijna etherisch van aard. In 1909 neemt Spilliaert deel aan het "Salon de Printemps", het is meteen zijn expositiedebuut. Twintig jaar later is hij een beroemd kunstenaar en krijgt hij een belangrijke solotentoonstelling in de Brusselse galerie Georges Giroux. MDC

Praktische informatie:
Museum voor Schone Kunsten,
Wapenplein, 8400 Oostende
Open: dagelijks van 10 tot 18u.
Toegang: 250 BF - 200 BF -
gratis
Rondleidingen en nocturnes
op aanvraag: 059/80.32.50
Cataloog: 1.200 BF

**Voor OKV-abonnees
bedraagt de toegangsprijs
200,-BF i.p.v. 250,-BF op
vertoon van hun
Museumkaart**

Leon Spilliaert
Duizeling, 1908
Oostende, Museum voor Schone
Kunsten

ROEPZAAL
KUNSTGALERIJ

d'OUDE GALERIJ

• Expertise & schatting van:
inboedels
nalatenschappen
collecties
faillissementen

• Schilderijen
Oudheden - Meubelen
Juwelen - Kunstvoorwerpen
enz.

Dendermondsestwg. 17
9220 Hamme
Tel. (052) 47 04 45
Fax (052) 47 85 19

EDMOND GOLBERT

oudheden
antiquaire-expert



Jean, Baptiste Gustave
ODIOT.
Parijs 1879.

Hoek Leopoldstraat en Arenbergstraat 16
2000 Antwerpen
Tel. en fax: (03) 232 05 67



Lid van de Kamer der Antiquairs van België en de Cinoza





☆☆☆☆
KURHOTEL
 BAD EMS

Bad Ems, nabij Koblenz, is gelegen midden in het natuurpark Nassau, aan één der meest idyllische rivieren van Duitsland: de Lahn.

Omgeven door het ca. 460 m hoge beboste Taunusgebergte en het Westerwald, behoort Bad Ems terecht tot één der bevoorrechte bestemmingen in Duitsland. Deze wondermooie plek geniet tevens van een mild klimaat. Mooie parken, gezellige promenades, rustige wandelwegen, sport- en ontspanningsmogelijkheden staan garant voor een aangenaam verblijf.

Het **Kurhotel Bad Ems** is een éénmalig gerestaureerd palace-hotel, gelegen aan de oevers van de Lahn.

Infrastructuur

- Gezellig ingerichte kamers, alle voorzien van kleuren-T.V., wekkerradio, telefoon, minibar en een badkamer met bad of douche en WC.
- Lift • Receptie • Uitstekend restaurant 'BENEDETTI'.
- Gezellige hotelbar • Rustig café met terras • 'Gemütliche' wijn- en biertube

Gratis sport- en ontspanningsmogelijkheden in het hotel

- Overdekt thermaal zwembad • Sauna

Sport- en ontspanningsmogelijkheden tegen billijke vergoeding

- Solarium • Schoonheidsinstituut

Sport- en ontspanningsmogelijkheden in de onmiddellijke omgeving

- Vele kilometers uitgestippelde wandelwegen • Fietsenverhuur • Motorbotenverhuur • Tennis (overdekt en openlucht) • 18-holes golfbaan op ca. 8 km • Paardrijden • Kano- en kayakvaren • Vissen • Minigolf

Interessante niet te vergeten uitstappen

In Bad Ems zelf:

- Kuurhuis met de mooiste marmorzaal in Duitsland • Het casino • De Romeinse bron • De Benedettisteen • De Russische kerk • Het keizerstandbeeld • De Bronnentoren • De Bismarktoren

In de omgeving:

- De 'schiefs' Torenn het Zwitserse dal • De Romeinse wachttoren • Het wondermooie Westerwald • Enz., enz...

Alle toeristische informatie over Duitsland kan U gratis bekomen op volgend adres:

Deutsche Zentrale für Tourismus
 Luxemburgstraat 23 - 1040 Brussel
 (02) 512 77 44

Reservaties zijn mogelijk bij alle erkende reisbureaus.

De Ilias van Jan Cox

ABB-galerij, Leuven (tot 16 maart)

De schilder Jan Cox werd geboren in Den Haag op 27 august 1919. Hij bracht zijn jeugd door in Amsterdam en woonde vanaf 1936 in Antwerpen. Hij studeerde aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten van Antwerpen en aan de Rijksuniversiteit werd hij licentiaat in de kunstgeschiedenis en oudheidkunde.

In 1945 was Jan Cox mede-oprichter van de Jeune Peinture Belge, een kunstgroep waarin zich na de oorlog de jongeren groepeerden (1945-1948) die nood hadden aan vernieuwing binnen hoofdzakelijk de figuratieve richting. Onmiddellijk daarna, in 1950-1951, participeerde Jan Cox aan de Cobra-beweging, een internationale kunstgroep die naar een spontane, experimentele schilderswijze zocht.

Vriendschapsbanden waren er met Pierre Alechinsky en Hugo Claus. In 1956 verhuist Jan Cox naar Boston, waar hij tot professor en later tot departementshoofd benoemd werd van de schilder afdeling van de School of the Museum of Fine Arts te Boston. In 1947 keert hij terug naar Antwerpen en wordt er opgenomen in de kring van Galenij De Zwarte Panter van Adriaan Raemdonck. Daar ontstaat in 1975-1976 in zijn atelier op de Grote Markt zijn Ilias: een monumentale cyclus van 50 schilderijen op groot formaat, toegespitst op de mens, op zijn waarde en existentiële beleving.

Om zijn mens- en wereldbeeld vorm te geven, putte Jan Cox uit antieke mythen en de Bijbel. Sterk gefascineerd was hij door het verhaal van Orpheus en Eurydice en dit van Judith en Holofernes, tweemaal de uitbeelding van een intens verlangen



Tirsias, de lelijkste man in het kamp van de Achaïers
 Antwerpen 1975, 130 x 90
 Foto: Ludo Geysels

van de man naar de vrouw dat hem het leven kan kosten. In de Ilias van Homerus komt ook de fatale vrouw voor, Helena, oorzaak van dood, pest en jarenlange ontbering voor duizenden mannen. In een vijftigtal schilderijen en een reeks zeefdrukken illustreerde Jan Cox zeker niet de loop van het verhaal, maar evocerde hij in bijzonder machtige beelden de monstrositeit van het gehele gebeuren. In dit grote epos wordt Cox vooral gegrepen door de

Achilles en de smekende Priamos
 Antwerpen 1975, 130 x 180
 Foto: Ludo Geysels



onafwendbaarheid waarmee de Grieken het lot van de mens lieten afkomen. Zoals de Griekse tragedie leerde, dient de mens de confrontatie aan te gaan met zijn lot, met hetgeen op hem afkomt en hem overstijgt.

Los van de persoonlijke tragedie van antieke helden is de Ilias voor Jan Cox vooral de plek waar tegenstrijdige gevoelens vertolkt worden, waar de "condition humaine" in al haar onbegrijpelijkheid tentoongespreid wordt. Daarom was de Ilias voor hem ook spirituele en emotionele uitlaatklep om de persoonlijk beleefde gruwel uit Wereldoorlog II te verbeelden. Dertig jaar na het einde ervan vond hij in deze schilderijen een katharsis, een reeks beelden die de onbegrijpelijke dubbelzinnigheid van de mens en het menselijke evocerde.

Elk van de schilderijen van de Ilias van Jan Cox geeft de levensangst weer, de grote vragen zonder antwoorden, de bevrijding van het kunnen en durven schilderen van hetgeen zolang verdrongen werd. Daarom ook die explosie van kleuren, het druipende rood van "De Bloedregen", het onheilspellende paars van "Het Einde", maar ook de verrassende tranen in "De Wenende Paarden". Een dramatisch licht, een rijk beangstigend koloriet, een landschap dat de maat van de mens is kwijtgeraakt.

De Ilias is zonder twijfel het magnum opus van Jan Cox. Stilistisch is hij een apart figuur. Zijn gehele werk wordt gekenmerkt door een intense kleur, soms transparant en een losse techniek. Het werk heeft een filosofische inhoud maar het heeft bovendien een grote gevoeligheid. Volgens Jan Cox moet het gevisualiseerde beeld de vorm zijn van een reeks opeenvolgende momentopnamen, psychische en fysieke. Jan Cox overleed vrijwillig te Antwerpen op 7 oktober 1980.

PROF. DR. FREDDY DECREUS
 ERNEST VAN BUYNDER

Praktische informatie:
 ABB-galerij, Hoekgebouw
 Diestsevest-Diestsestraat,
 3000 Leuven

Art Deco-zilver in België

Provinciaal Museum Sterckshof - Zilvercentrum,
Deurne (27 februari - 27 mei)

De tentoonstelling "Art Deco-zilver in België" wil de toeschouwer een zo volledig mogelijk overzicht bieden van de Belgische zilverproductie in Art Decostijl, vanaf 1920 tot de wereldtentoonstelling van 1958 in Brussel. Er is zowel religieus als burgerlijk edelsmeedwerk uit de topateliers van Antwerpen, Brussel en Gent te zien. Tegelijk wordt aandacht besteed aan het toenmalig maatschappelijk en socio-economisch kader.

Een eerste luik van de tentoonstelling plaatst de productie van de Brusselse firma's Wolfers Frères en Delheid Frères in de kijker. Deze ateliers verkochten

het "moderne" kerkzilver. Dit paste bij de nieuwe kerkarchitectuur, waarvan de Heilig Hartbasiliek te Koekelberg het bekendste voorbeeld is.



Schaal met ampullen, waterbekken en kan en wijwateremmer met kwispel. Dom Martin, 1931. Leuven, Abdij Keizersberg.
Foto: Museum voor Fotografie, Antwerpen.

zowel religieus als burgerlijk Art Deco-zilver. Bij de vervaardiging van de kerkelijke stukken kon de firma Wolfers Frères rekenen op de medewerking van de benedictijn Dom Martin. Voor het religieus vaatwerk werkte de firma Delheid Frères nauw samen met de Gentse edelsmid Leo Loosfelt. Er waren echter ook ateliers die louter religieus zilver in Art Decostijl vervaardigden, zoals de huizen Rie Haan en Petrus Bertels in Antwerpen, Henri Holemans en Jacques Frères in Brussel en Bourdon en Gedeon De Reuck in Gent. Hetzelfde geldt voor burgerlijk Art Decozilver: in Antwerpen zijn het de edelsmeden Raymond Ruys en Massaux, in Brussel Altenloh en Charlent en in Gent Richard De Meyer en Sauvage. De Belgische edelsmeden gebruikten zowel materialen uit de kolonie als de techniek van de Oosterse lakkunst. Missionarissen en kloosterorden, waaronder vooral de benedictijnen, propageerden

Schitterende koffie- en theeserviezen van de firma's Wolfers en Delheid, die tegelijk een synthese zijn van de diverse stijlrichtingen binnen de Belgische edelsmeedkunst, sluiten de tentoonstelling af.

MDC

Praktische informatie:
Provinciaal Museum Sterckshof - Zilvercentrum,
Hooftvonderlei 160,
2100 Deurne, 03/360.52.50
Open: dagelijks van 10 tot 17u.30.
Gesloten op maandag (wel open op Paasmaandag en Pinkstermaandag !)
Toegang: 200 BF - 150 BF - 100 BF
Catalogus: 980 BF
Rondleidingen en nocturnes op aanvraag: museumgids
03/360.52.50 of Acantus vzw
03/239.06.38

Johannes Vermeer

Mauritshuis, Den Haag (1 maart - 2 juni)

De National Gallery of Art in Washington en het Mauritshuis in Den Haag organiseren de eerste overzichtstentoonstelling van het werk van één der grootste schilders uit de Hollandse Gouden Eeuw: Johannes Vermeer (1632-1675). Na Washington is de tentoonstelling nu te zien in Den Haag als enige locatie in Europa. Van Vermeers thans bekende oeuvre van 35 schilderijen, zullen er 22 op de tentoonstelling te zien zijn.

Ondanks zijn beperkte oeuvre van slechts 35 schilderijen, wordt Johannes Vermeer naast Rembrandt en Van Gogh algemeen erkend als één der grootste schilders uit de geschiedenis. Vermeer begon, net als de meeste 17de-eeuwse schilders, met het schilderen van bijbelse en mythologische taferelen. Maar al spoedig legde hij zich toe op interieurs met één of enkele figuren. Johannes Vermeer wordt bewonderd om zijn schilderstechniek, het meesterlijk spel met licht en illusionisme. De meeste voorstellingen zijn geschilderd in heldere tinten waardoor de vormen optisch zeer scherp tevoorschijn komen. De suggestie van een tastbare ruimte is dan ook zeer groot.

Washington bezit vier schilderijen van Vermeer, waaronder het onlangs gerestaureerde doek "Vrouw met weegschaal". Het Mauritshuis brengt drie Vermeers in, waaronder het beroemde "Gezicht op Delft".

Bij de tentoonstelling verschijnt een catalogus met veel nieuwe informatie over het werk én de werkwijze van Vermeer. Vooral de restauratie van verschillende schilderijen van de Hollandse meester leverde heel wat nieuwe gegevens over zijn schilderstechniek, perspectiefgebruik en stijlontwikkeling. Het historisch onderzoek belicht het milieu van Vermeer en zijn verzamelers.

De bezoeker krijgt de gelegenheid om vooraf voor een datum en een tijdstip van bezoek te kiezen. Bezoekers worden per uur toegelaten en kunnen vervolgens zolang blijven als ze willen.

MDC

Praktische informatie:

Mauritshuis, Korte Vijverberg 8,
Den Haag, 0031/70/365.38.19
Toegang: 22,00,-NLG aan de kassa, of kaartverkoop België: 430,-BF per persoon, verkrijgbaar bij alle GWK kantoren. Voor groepen: GWK Belgium NV, Anspachlaan 117, 1000 Brussel, 02/502.56.94, fax 02/502.52.15

Catalogus:
85,00,-NLG (hardcover) en
57,50,-NLG (softcover)

De Vermeer-tentoonstelling in Den Haag is een unieke gelegenheid om het befaamde schilderij "Meisje met de rode hoed" te bewonderen. Het schilderij werd in 1994 gerestaureerd. National Art Gallery of Art, Washington, Andrew W.Mellon collection.



BRABANT ART FAIR 96 INTERNATIONAAL KUNSTSALON

23 t.e.m. 27 mei 1996
dossiers uiterlijk 1 februari 96

INTERNATIONALE KERAMIEKTENTONSTELLING

15 t.e.m. 18 november 1996
dossiers uiterlijk 1 juli 96

Lokatie

BRABANTHAL Haasrode/Leuven
5.200 m2 kunstoppervlakte

Organisatie & Info (standenhuur-modaliteiten)

KUNSTSTICHTING PERSPEKTIEF VZW

Kunstpromotor

Kunstbiënnales & -wedstrijden
Mercatorlaan 25 - 3150 Haacht - Brabant
016 / 60 33 35

Het antwoord van de kunsthistorici

Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen

Dat het KMSK in Antwerpen met plaatsgebrek kampt, is geweten. Het Hippodroomproject, recht tegenover het museum, zou onderdak bieden aan de volledige verzameling Moderne Meesters, maar werd van hogerhand afgevoerd. Een zware klap voor een museum dat de laatste tijd omwille van zijn beleid, exposities en museale presentatie zwaar onder vuur lag.

Het pleit voor de museum-ploeg van ca. 20 kunsthistorici dat zij zich o.l.v. hoofd-conservator a.i. dr. Erik Vandamme tot een efficiënt samenwerkingsteam hebben gereorganiseerd, dat gezamenlijk en in gedeelde verantwoordelijkheid de problemen het hoofd wil bieden en komen tot een museumbeleid dat zinvol is en kan boeien en een "extern manager" overbodig maakt.

Een oplossing voor het plaatsprobleem, zonder dat het tientallen miljoenen kost, is reeds een eerste resultaat van de nieuwe creatieve wind. Vooreerst zal de ruimte voor tijdelijke tentoonstellingen, de zgn. "brug", worden beperkt en ten tweede zal de bomvrije kelder worden gesaneerd en heringericht als tentoonstellingsruimte.

Alles moet klaar zijn eind 1996 als de eerste expositie start van de nieuwe reeks waarvan het concept loopt t.e.m. 2000.

Het aantal tentoonstellingen zal worden beperkt tot twee per jaar; het gaat telkens om exposities die een reflectie inhouden wat de hedendaagse mens bezig houdt.

De reeks start eind 1996 met "Naturalisme in België, 1880-1910", een tentoonstelling waarop wij in verdere nummers zeker zullen terugkomen; evenals op de andere aangekondigde tentoonstellingen, bijvoorbeeld "Anton Van Dijk" in 1999 en "Atlantis" in 2000.

In 1996 wordt ook werk gemaakt van de monumentale doeken "de verheerlijking van de Antwerpse Schilderschool" van Nicaise De Keyser die de inkomhal sieren. Gelet op de staat van de versleten en vervuilde doeken is "versieren" veel gezegd. Dit euvel wordt dus

verholpen met een restauratie die twee jaar zal duren en in situ wordt uitgevoerd zodat het publiek alles goed zal kunnen volgen en er geen transportrisico bestaat voor de kwetsbare doeken.

Na de succesvolle vernieuwing van de "Rubens"- en "Van Dyck"-zalen werd besloten tot een hernieuwde opstelling van de "oude meesters", "Vlaamse" kunst tussen ca. 1400 en ca.



Gezicht op de keldervertieping KMSKA, 1943

1700. De enigszins solitaire ophanging van kunstwerken werd verlaten en er werd geopteerd voor een toendertijdse opvatting van de 15de-, 16de- en 17de-eeuwse kunst kabinetten waar de schilderijen als pars pro toto dicht in elkaars buurt werden gehangen. Het is een hernieuwde visie die afbreuk doet aan het ene schilderij op de witte muur en zeker ook beantwoordt aan de "cosy" smaak van de hedendaagse interieurinrichting. De bezoeker krijgt met deze overvloed aan schilderijen niet alleen "waar voor zijn geld", maar door de "samenhang" ook de mogelijkheid om de kunstwerken in hun historische dimensie te plaatsen. Het gaat om een 16 zalen waarvan het circuit chronologisch is opgevat: aanvangend in de 14de eeuw en afsluitend omstreeks 1780.

Door handigheid en geluk wist het KMSK zeven oude meesters aan te kopen tegen prijzen die spotten met de gangbare prijskaartjes in de kunsthandel.

Hoewel alle aankopen gewoonweg kwaliteit zijn, vallen er toch enkele op. Dit zijn een "Madonna met kind" van Petrus Christus, van wie slechts zes werken bekend zijn, uit 1449; een paneel (57 x 39 cm) dat op een veiling Van Sotheby's voor minder dan 6 miljoen eigendom werd van het museum. Verder kan het KMSK fier zijn op twee kleinere paneeltjes: "Loth en zijn dochters" van Joachim Patinir en een "Madonna met kind" uit de omgeving van Dirk Bouts. Volgens Erk Vandamme is dit laatste paneel van de hand van Dirk Bouts zelf, en indien hij gelijk heeft, dan betekent

dit dat het museum met deze aankoop "tientallen miljoenen heeft gewonnen".

U kan het uiteraard zelf gaan bekijken.

De toegang bedraagt 150,-BF; met de OKV-Museumkaart: 120,-BF.

Op vrijdag is het museum gratis toegankelijk voor iedereen.
RV

Praktische informatie:
Koninklijk Museum voor Schone Kunsten,
Plaatsnijdersstraat 2, 2000 Antwerpen, info: 03/238.78.09.

Via New York over Firenze en Parijs

Digitale museumroute

Het aantal musea op het wereldwijde computer netwerk Internet groeit gestaag. De oogst kan soms echt groot zijn, maar voor de gemiddelde neofiet is er op het eerste zicht dikwijls niet meer te vinden dan in de eerste de beste krant.

Hoe vindt een kunstliefhebber op het Internet nieuwe multimediale kiosken met musea?

De gemakkelijkste manier blijkt erg conventioneel: de neofiet leest ergens iets en typt het minutieus over. Ook hints van elektronische vrienden kunnen helpen. Is er dan geen stratenplan of iets dergelijks voor het Internet? Niet echt. Er zijn boeken en die zijn vaak gedateerd alvorens ze in de winkel liggen. Toch is er een oplossing. Hier en daar maken enkele goede zielen virtuele marktpleinen waar ze per onderwerp zoveel mogelijk verwijzingen in stoppen. De bezoeker van een virtueel marktplein kan via zo'n index al mikkend en klikkend musea en galleries bezoeken. Vanuit de grasduiner waarmee de gebruiker over het World Wide Web surft, kan hij vanuit de knoppenbalk naar Yahoo. In Yahoo is er een aparte index voor "Museums". De lijst is alles behalve exhaustief en bevat ook ruis, maar de lijst verwijst onder andere wel naar het Metropolitan Museum van New York. Zeker nu het Metropolitan overzichtstentoonstellingen houdt over Goya, Tiepolo en over Rembrandt zou het zonde zijn om er weg te blijven. Het Metropolitan heet zijn bezoekers welkom met een foto van het gebouw en tal van interessante hyper teksten. Naast praktische informatie over openingsuren en exposities biedt het een prachtige kalender met illustraties en uitleg bij elke tijdelijke tentoonstelling. Over Rembrandt en de neprembrandts toont het museum weinig. Enkele mooie reproducties en wat uitleg. Nauwelijks meer dan een ruim blad papier. De liefhebbers van Goya daarentegen krijgen een sobere digitale rondleiding met telkens één reproductie met uitleg. Wie wil kan trouwens elk plaatje of elke tekst bewaren op zijn computer. Uiteraard verkoopt het Metropolitan Museum ook boeken en cd's via het net. Wie wil kopen moet

voorzichtig zijn en hij of zij mag er zeker niet aan beginnen als hij de veilige grasduiner Netscape 1.12 niet bezit.

Via dergelijke indexen vindt de gebruiker natuurlijk niet alles. Daarom kan het nuttig zijn om via de menu-ingang "Net Search" te zoeken. Vervolgens typt de gebruiker een trefwoord in bij een van de aangeboden zoekmachines. Lycos (oudgriekse voor spin) zoekt dag en nacht het web af en genereert eigen indices.

Op die manier vond ondergetekende een parel van een site in Firenze. Tientallen hypertextdocumenten over de restauratie van de muurschilderingen van de Cupola van de Santa Maria del Fiore. In het Italiaans of het Engels.

De thuispagina noemt terecht Thesaurus Florentinus. Zowel uitleg als voorbeelden uit het werk van Vasari en Zuccari. Iedereen kent natuurlijk Vasari als biograaf van de Italiaanse renaissance-kunstenaars. Zelf was hij ook een gevierd fresco-schilder uit de late zestiende eeuw. De hyperlinks leiden de bezoeker langs schema's, details en uitleg naar een informatiesysteem (image processing) dat in de Koepel staat. Op de web-site kunnen de bezoekers alleen het vierde kwartier van de koepel bekijken. De bezoeker kiest voor een kijkje naar de fresci voor of na de restauratie en kan dan aan de hand van omkaderde personages tientallen details bekijken.

De geschiedenis van de Koepel en de trage voltooiing van Amolfo di Cambio's project uit 1296 is bijzonder interessant. De bouw van de kathedraal en het belfort (1334) lezen als een kranten-artikel. Spijtig genoeg sommen de Italiaanse auteurs zonder uitleg artiesten op zoals Giotto, Francesco, Giovanni di Lapo, Filippo Brunelleschi... Eenmaal een museum bezocht voegt een slimme



Adressen:

Opgelet: type nooit karakters met accenten in een adres. Internet was Amerikaans.

- <http://www.dada.it/intech/thes/cover>. (THESAURUS Florentinus)
- <http://www.louvre.fr> (Louvre W3)
- <http://www.metmuseum.org/htmlfile/opening/enter.html> (The Metropolitan Museum of Art)
- <http://www.echonyc.com/~whitney/> (Whitney Museum of American Art)
- <http://www.rosprint.ru/art/museum/pushkin/> (The Pushkin Museum of Fine Arts)
- <http://priny.pavilion.co.uk/cartoonet> (Cartoon Arts Network met Belgisch centrum voor het Beeldverhaal)
- http://twine.stg.brown.edu/projects/hypertext/landow/cv/landow_ov.html (de thuispagina van George P. Landow)
- <http://www.online.be/blaaazit> (Blaazuit homepage)
- <http://www.men.lu/Musee/LuxMusee.html> (Musée National D'histoire Et D'art)

netnomade de unieke plaatsaanduiding (URL) toe aan zijn persoonlijke "hotlist". Op die manier kan hij met één enkele toets zijn favoriete plekje bezoeken. Plots blijkt daar dan een tentoonstelling over Tiepolo of Hopper te lopen. Het Whitney Museum of Modern Art hield onlangs een grote overzichtstentoonstelling rond Edward Hopper. Deze Amerikaanse schilder was in Europa de laatste maal te zien in het Museum voor Schone Kunsten te Brussel. Helaas ontbraken voorjaar 1993 alle topstukken. De teksten bij de schilderijen op het net waren zeer degelijk, maar lezen toch beter na het afdrukken op een kleurenprinter. Het afdrukken van bepaalde slecht opgebouwde (langer dan één scherm) hypertexten is zeker geen overbodige luxe. Het nauwkeurig kopiëren naar de

harde schijf is beter maar vergt handigheid. Wat opvalt bij de opgenoemde web-sites is dat ze ofwel rond een persoon of een thema werden opgebouwd en dat de sponsors (IBM, Eastman Kodak enzovoort) de multimediale projecten ondersteunden zonder absoluut hun logo's op te dringen. Liefhebbers van het Pushkin Museum kunnen er een prachtig werk van Jordaens vinden. Tenslotte melden we nog even dat het Louvre in Parijs eindelijk echt op het Internet staat. De cd-rom is voorlopig beter tenzij voor de actualiteit, maar zodra het Louvre en BMG een cd-rom met verbindingen naar het Internet uitbrengen is ook dat voorbij.

LODE GOUKENS

Elisabeth Lauwers-Derveaux

Iconografisch documentaliste

Opzoeken van beeldmateriaal

- kunst, geschiedenis, actualiteit, natuur
- in musea, bibliotheken, archieven, persagentschappen, diatheken in binnen- en buitenland, **leveren van foto's en dia's, regelen van alle rechten**

Brusselsesteenweg 87
B-3080 Tervuren

Tel. (02) 767 51 55
Fax (02) 767 01 19

U wenst te adverteren?
Contacteer: B. Promotion
Mevrouw Berlinde Fierens
03 / 231 28 00



ANTIQUAIR EXPERT
M. BASCOURT

B.V.B.A.

S.P.R.L.



MECHELSESTEENWEG 17 - B - 2018 - ANTWERPEN

DELFT - CHINEES PORSELEIN - ENGELSE MEUBELEN
SCHILDERIJEN - KUNSTVOORWERPEN - 17de 18de eeuw

Tel. (03) 233 71 20

Fax: (03) 231 63 87

EXPERTISEBUREAU voor ANTIQUITEITEN

VALUATIONS for
INSURANCE - INHERITANCE

ESTIMATIONS pour
ASSURANCES - SUCCESSIONS



SCHATTINGEN voor
VERZEKERINGEN-ERFENISSEN

Film affiches



Media
maatschappij
Unidisc
realiseerde
vier
reproducties
van
filmaffiches
in het super
de luxe
drukprocédé
diamond
screen

op een stevig papier van 200 gr.
Formaat: 70 x 50 cm.

Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen mocht
als eerste in exclusiviteit deze affiches aan zijn
abonnees aanbieden.

- 1 JAMES DEAN - Ten Oosten van Eden, 1955, Stadsarchief Gent.
- 2 EXPRMTL 4, Pierre Alechinsky, 1967-68, Koninklijk Filmarchief, Brussel.
- 3 CANTIQUE D'AMOUR, M. Panneels, 1933, Serge Zreik, Parijs.
- 4 DE STORM DES LEVENS, Edmond van Offel, 1920, AMVC, Antwerpen.

U kunt de affiches bestellen
door overschrijving op rekeningnummer
448-0007361-87 van Openbaar Kunstbezit
in Vlaanderen met vermelding van de
gewenste *affichenummers*.
Vanuit Nederland: graag op giro 135.20.

Een affiche kost 200,-BF/ex.
(10,- NLG)

De affiches worden in een sterke koker
thuisgestuurd.

Prijzen

- 1 affiche: 200,-BF + 20,-BF verzendingskosten
(10,-NLG + 3,-NLG)
- 2 affiches: 400,-BF + 40,-BF verzendingskosten
(20,-NLG + 3,-NLG)
- 3 affiches: 600,-BF + 50,-BF verzendingskosten
(30,-NLG + 5,-NLG)
- 4 affiches: 800,-BF + 65,-BF verzendingskosten
(40,-NLG + 9,-NLG)

Tentoonstellingsnieuws

Antwerpen

**Archief en Museum voor
het Vlaamse Cultuurleven,
Antwerpen**
Paul van Ostaijen
23 februari - 1 juni

Het Archief en Museum voor
het Vlaamse cultuurleven
bezit talrijke archivalia en
documenten van en over
Paul van Ostaijen (1896-
1928) en stelde hiermee
deze tentoonstelling over zijn
leven en werk samen. Er zijn
"Marc groet 's morgens de
dingen", "Berceuse presque
nègre", "Boeucharleston" en
andere originele handschrifte-
lijke versies te zien. Het
pronkstuk is het originele
handschrift van "Feesten van
angst en pijn", de dichtbundel
die postuum verscheen, maar
waar Van Ostaijen tussen
1918 en 1921 aan werkte.
Samen met "Bezette Stad"
(1921) betekent dit een
hoogtepunt in de Neder-
landse poëzie. Deze bundel
wordt gekenmerkt door
typografische experimenten
die teruggaan op het werk
van Apollinaire.
Weinig bekend zijn de
verbeterde drukproeven van
"Het Sienjaal" en de boekop-
drachten van Gaston
Bursens, Jozef Peeters en
Peter Baeyens. Alle bekende
foto's van Van Ostaijen zijn
te zien, alsook de portretten
geschilderd door Jos
Léonard, Prosper de Troyer,
Floris Jespers en Arnold
Topp. Zijn dichtwerken
werden geïllustreerd door
Floris en Oscar Jespers, Paul
Joostens en René Magritte,
maar ook door Van Ostaijen
zelf. Het aquarel "Dans la
petite ville" is een zeldzaam
schilderwerkje van Van
Ostaijen. Als kunsthandelaar
in Brussel correspondeerde
hij met Max Ernst en Paul
Eluard, ook met Edgard du
Perron, Hendrik Marsman en
Gaston Bursens.

**Archief en Museum voor
het Vlaamse Cultuurleven**
Minderbroedersstraat 22,
2000 Antwerpen,
03/232.55.80

Open: van di tot zat, van 10
tot 17u. Gesloten op
maandag en zondag.
Toegang: 75 fr. individueel;
30 fr. voor groepen en
reductiekaarten



Paul van Ostaijen in het atelier van
Floris Jespers. Oude God 1918. Archief
en Museum voor het Vlaamse
Cultuurleven.

**Centrum Elzenveld,
Antwerpen**
André Goezu: een
synesthetisch kunstenaar
22 maart - 5 mei

André Goezu laat zich
wellicht graag inspireren door
literatuur. In de literatuur
bestaat de term "synesthe-
sie". Die betekent het door
elkaar lopen van de zintuigen.
Verlaine probeerde elke
klinker een kleur te geven.
De synesthesie probeert net
die zintuigen aan het woord
te laten waar de kunst in
kwestie niet voor uitgerust is.
In die zin is Goezu een
synesthetisch kunstenaar.
Hij probeert beeldend het
onmogelijke. Hij noemt een
aquatint "Sonorité", tracht
aan de hand van een stilven
zoets als een diep geluid te
schilderen. Een Japanse geisha
krijgt als titel "Mumure".
De aquatint "Nocturne"
toont op de voorgrond twee
pauwen. Goezu schreef erbij
"De pauwen kondigen de
nacht aan". Dit is dus de
schildering van geluid. Of van
de stilte na het geluid.

**Centrum Elzenveld,
Antwerpen**
Gynaika
3 tot 25 februari

Het project "Gynaika" stelt
het werk van vrouwelijke
kunstenaars centraal. Beatrijs
Lombaerts (° 1964, Gent)
heeft een zeer persoonlijke
collagetechniek ontwikkeld.
Zij haalt haar inspiratie uit de
dagelijkse leefwereld van de
mens. Uit papier en textiel
puurt zij volplastische figuren.

Het gebruikte materiaal is
steeds heel verscheiden qua
structuur, koloriet en motie-
ven. Haar onbewogen en
frisse aanpak zorgt voor
herkenbare en gevoelige
taferelen, wars van intellec-
tualisme of holle pathetiek.
Enka Chaffart (°1943,
Berchem) schildert, tekent,
maakt beeldhouwwerken en
keramiek. In haar werk staat
de menselijke figuur centraal.
Haar keramisch vocabularium
omvat ondermeer omzwa-
telde figuren, kommerloze
kinderen, in zichzelf gekeerde
wezens met kale schedels.
Voor dit project werd
gekozen voor een reeks
sculpturale
vrouwenportretten.

Centrum Elzenveld
Lange Gasthuisstraat 45 B,
2000 Antwerpen,
03/223.56.10
Open: van dond. tot zond.
van 12u.30 tot 17u.30
Toegang: gratis

Hessenhuis, Antwerpen
Het Kabinet van de Tsaar
2 maart - 26 mei

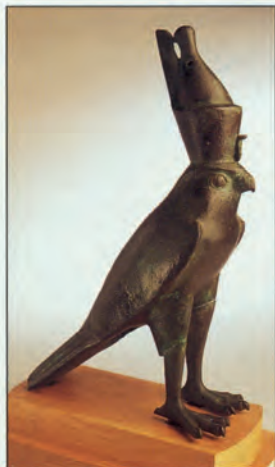


De ontwikkeling van het
handelskapitalisme in het
17de-eeuwse Europa bracht
Tsaar Peter de Grote er toe
het feodale Rusland te
moderniseren. Russische
kunstenaars werden naar het
buitenland gestuurd om er
de nieuwste kunsttendenzen
onder de knie te krijgen.
Zo krijgt de Russische
portretkunst van Levitski en
Rokotov heuse barokallures.
In de 18de eeuw werd in
Sint-Petersburg de Academie
voor Kunsten opgericht. De
classicistische historiekunst
van o.a. Losenko werd er als
dé officiële kunst beschouwd.
De zege van de Russen op
de troepen van Napoleon
(1815) versterkte hun vader-
landslievende gevoelens.

Deze gevoelens werden door grote namen als Brjoeellov, Kiprenski en Sjtsedrin, geuit in heroïsche en romantische schilderijen. Ook de lyrische landschappen van Vorobiev, Aivazofsky en Lebedev kenden veel succes.

Na de mislukte opstand van de lagere adel in 1825 emigreerden vele progressieve kunstenaars, waaronder Ivanov, naar het buitenland. De Russische maatschappij, waar het lijfeigenschap tot 1861 officieel bleef bestaan, werd steeds openlijker bekritiseerd. Vanaf 1848 treedt het kritisch realisme van Fedotov en Perov op de voorgrond. Machtige landschappen die de uitgestrektheid van Rusland en de immense natuur illustreren, sluiten de tentoonstelling af.

Hessenhuis
Falconrui 53, 03/232.84.28
Open: dagelijks van 10 tot 16u.45. Gesloten op maandag, 1 en 16 mei
Toegang: 100 BF, 75 BF, 50 BF, gratis
Rondleidingen op aanvraag: 03/232.01.03
Catalogus: 980 BF



Museum Vleeshuis, Antwerpen
Egypte onomwonden
tot 29 maart

In 1879 kocht de stad Antwerpen een verzameling Egyptische oudheden. Hiermee werd Antwerpen de eerste stad in België die een omvangrijke collectie Egyptische kunst voor het publiek toegankelijk maakte. Het werd de kern van de huidige verzameling van ongeveer 700 voorwerpen,

van uit de roemrijke tijd der farao's tot en met prachtig Koptisch textiel. Reeds in de zestiende eeuw was er in Antwerpen een grote nieuwsgierigheid naar en een enthousiasme voor alles wat met Egypte te maken had. Abraham Ortelius liet in 1566 bij Plantijn een kaart van Egypte drukken. En deze Egyptomanie duurt nu nog voort. Prachtige stukken uit de verzameling zijn o.a. een sarcofaag met mummie die in 1888 geschonken werd, een geheimzinnige Isisbeeld, fragmenten Koptisch textiel en een unieke reeks van vier kanoppenvazen.

Drie jaar lang werkten een tiental specialisten aan een grondige studie van deze verzameling. De resultaten werden gebundeld in een nieuwe geïllustreerde catalogus (980,-BF).

Museum Vleeshuis
Vleeshouwersstraat 38, 2000 Antwerpen, 03/233.64.04
Open: dagelijks van 10 tot 16u.45. Gesloten op maandag, 25 en 26 december, 1 en 2 januari 1996
Toegang: 150 BF, 100 BF

KUNSTHANDEL
jean rigaux

ALLES VOOR
KUNSTENAAR EN KUNSTLIEFHEBBER

Inlijstingen alle stijlen

Schilderijen - Zeefdrukken - Kunstreproducties - Etsen - Litho's
Spiegels

SCHONE KUNSTEN

Daler-Rowney, Winsor & Newton, Blockx, Lefranc & Bourgeois,
Raphaël, Koh-i-noor, Caran d'ache, Derwent, Pantone,
Schoellershammer, Canson, en vele anderen.

Winkel van 600 m² - Grote parking

Open van maandag tot vrijdag: 9.30/12 uur - 13/18.30 uur
Zaterdag: 10/12 uur - 14/17 uur.

Brusselsesteenweg 261 - 3090 Overijse
(02) 687 73 26

CONGRESCENTRUM 'T ELZENVELD

Lange Gasthuisstraat 45, Antwerpen

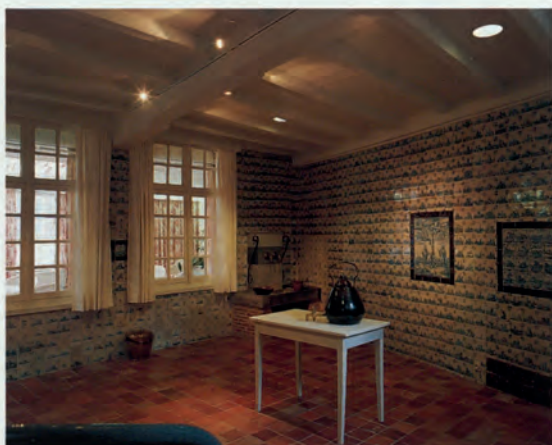
Kloosterkeuken met majolicategels

De voormalige kloosterkeuken van het Sint-Elisabethgasthuis bevat een zeer rijke verzameling van 17de en 18de eeuwse beschilderde majolicategels van Rotterdamse oorsprong.

De majolicatechniek kende in de 16de eeuw zijn hoogtepunt in onze contreien. Ingevolge godsdienstperikelen weken de Vlaamse ambachtsslui uit naar het noorden waar deze kunstvorm een tweede hoogtepunt kende. Naast de eerder klassieke tegels met afbeeldingen van dieren, herders, amor- en kinderspelen, watertaferelen, ambachten, bloemen en landschappen... treft men er ook merkwaardige tegeltableaus aan. Deze tegeltableaus stellen een Calvarieberg en de parabel van 'De wonderbare visvangst' voor.

In 1989 werd deze ruimte gerestaureerd en in zijn oorspronkelijke luister hersteld. Door toevoeging van een aantal originele gebruiksvoorwerpen uit vroegere perioden geeft zij een duidelijk beeld van het verleden. Naast haar museale waarde wordt deze ruimte vaak gebruikt voor ontvangsten en recepties.

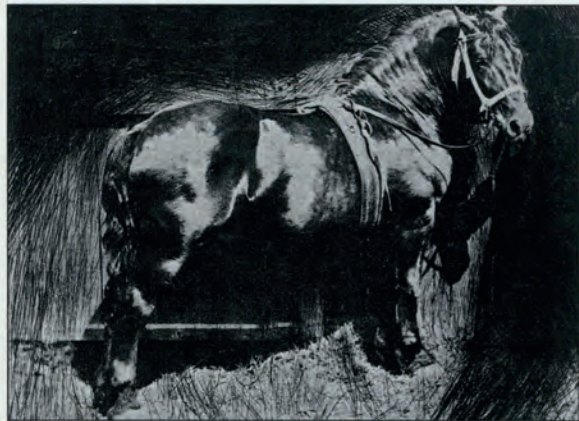
Dhr. J. De Haes, Afgevaardigde-Bestuurder-Secretaris.
Voor inlichtingen en reservaties: tel. 03/223.56.13 of 233.56.57
fax. 03/226.82.76



Provinciaal Museum voor Fotografie, Antwerpen
Retrospectieve Frank Eugène

1 februari - 7 april

Frank Eugène (1865-1936) is één van de belangrijkste vertegenwoordigers van het "Picturalisme", een internationale stroming in de kunstfotografie rond de eeuwswisseling. Eugène werd



Frank Eugène "The Horse", 1900. Museum voor Fotografie, Antwerpen.

geboren in de Verenigde Staten en was in de eerste plaats schilder en graficus. De fotografie beoefende hij aanvankelijk als hobby. In 1900 trad hij toe tot "The Linked Ring" en in 1902 werd hij stichtend lid van de "Photo-Secession" in New-York. Eugène vestigde zich later in Duitsland. In 1913 werd hem door de Koninklijke Akademie voor Grafische Kunsten in Leipzig de speciaal voor hem gecreëerde leerstoel "picturale fotografie" aangeboden, wat meteen de eerste academische erkenning van de kunstfotografie betekende. Met Stieglitz, Steichen en Kühn was Frank Eugène ook een der eersten om de artistieke mogelijkheden van het autochromprocédé grondig te exploreren. Het "Fotomuseum München Stadt-museum" kocht de onlangs teruggevonden archieven van deze fotograaf aan en stelde hieruit deze overzichtstentoonstelling samen.

Provinciaal Museum voor Fotografie

Waalse Kaai 47, 03/216.22.11
Open: dagelijks van 10 tot 17u.. Gesloten op maandag

Stedelijk Prentenkabinet, Antwerpen
Moreh. Mens, masker, dier
tot 11 februari

Het oeuvre van Mordecâi Moreh (*1937, Bagdad) bestaat uit tekeningen, schilderijen, prenten en illustraties. Veel van zijn kunstwerken zijn opgebouwd in gemengde techniek. De tentoonstelling is opgebouwd



rond vijf thema's: eerst is er de zoektocht naar het ideale zelfportret (of de kennis van het ik). In deze reeks tracht Moreh zich steeds anders te portretteren, naargelang wisselende gemoedstoestanden of situaties. Het tweede thema illustreert hoe Moreh het verhaal van Don Giovanni (naar de opera van W.A. Mozart) ziet. Het derde thema focust op "parades en optochten". Het "rijk van het niets" is het vierde thema, waarin hij de engel H.I.V. en de jaren der duisternis verbeeldt. En tenslotte is er een reeks etsen in droge naald-techniek die het lijden van geketende dieren illustreert en aanklaagt.

Moreh "L'Homme rebelle". Ets, droge naald, 370x490mm, 1967-1985. Collectie Moreh.



Stedelijk Prentenkabinet, Antwerpen
Paul van Ostaïjen in beeld. Grafiek en tekeningen van tijdgenoten
23 februari - 2 juni

In het kader van het Paul van Ostaïjen-jaar toont het Stedelijk Prentenkabinet een selectie van prenten en tekeningen, voornamelijk uit eigen verzameling, van tijdgenoten van Paul van



Floris Jespers (1889-1965) "Celliste". Ets, 296x236 mm. Verzameling Stedelijk Prentenkabinet, Antwerpen. Cat.nr. Millij.34, inv.nr. 6918.

Ostaïjen, zoals Floris Jespers (1889-1965), Jos Leonard (1892-1957), Henri Van Straten (1892-1944) en Jozef Cantré (1890-1957). De selectie vindt zijn inspiratie in het oeuvre van Paul van Ostaïjen, waaruit enkele thema's worden gelicht: de music-halle de vrouw, de stad en de haven, het antiklerikalisme en het pacifisme en de oorlog.

Stedelijk Prentenkabinet
Vrijdagmarkt 23, 2000
Antwerpen, 03/232.24.55
Open: dagelijks van 10 tot 16.45 u.

Speelgoedmuseum, Mechelen
Mini Car & Truck Expo
tot 10 maart

Reeds in de jaren '20 begreep André Citroën dat de jeugd de potentiële kopers van de toekomst zijn. Vandaar dat hij de eerste blikken schaalmodellen op de markt bracht: "Les Jouets Citroën". Inmiddels zijn deze



modellen dure en felbegeerde verzamelobjecten geworden. Ook vandaag nog worden miniatuurauto's vaak gebruikt als promotie-artikel tijdens de lancering van een nieuw model, tot grote vreugde van een steeds groter wordende groep verzamelaars. Eén der clubs van verzamelaars is de "Mini Car & Truck Show", die ook deze tentoonstelling inrichtte.



Onder het thema "merken" ontdekken we: Ferrari, Porsche en Tucker. Behalve exclusieve Dinky Toys- en Matchboxmodellen kan je ook miniatuurvoertuigen zien uit films zoals "Back to the Future". Verder zijn er de limousines van beroemdheden, de auto waarmee James Dean 40 jaar geleden verongelukte en nog veel meer...

Speelgoedmuseum
Nekkerspoel 21, 2800
Mechelen, 015/55.70.75
Open: dagelijks van 10 tot 17u., gesloten op maandag
Toegang: 120,-BF voor volwassenen, 100,-BF voor groepen en kinderen tot 12 jaar, 80,-BF voor groepen kinderen tot 12 jaar

De Warande, Turnhout
Vertellingen III. "Care and Cultivation". Johan Clijsters
10 februari - 30 maart

"Care and Cultivation" is de met zorg gekozen titel van een tentoonstelling met een heel ongewone publikatie. Het delicate oeuvre van Johan Clijsters (Gruitrode, 1962) trekt bij elke gelegenheid opnieuw een onstuiterbaar en zelfstandig bewegingsveld op gang. Voorzichtig en vooral bescheiden stelt de kunstenaar zich op. De energie komt als een spiraal uit zijn tekeningen te voorschijn en plant zich voort in de fantasie van de toeschouwer. Ideeën borrelen op om voortbouwend op Johan Clijsters' verbeeldingswijzen aansluiting te vinden in het dagelijks gebruik. Er wachten ongeduldig vele toepassingen, er ontstaan sieraden, postzegels, textielbedrukkingen, ontwerpen voor een ex-libris, stempels... Ongetwijfeld

bieden zij als een soort amulet of talisman bescherming tegen het verdorren van het cultuur creërend impuls in de mens. Andere publikaties die van Johan Clijsters getoond worden zijn: *Boek zonder Inkt*, 1994/95 en *Recent Works*, 1993/94. "Care and Cultivation" maakt deel uit van de project-reeks uitgebracht onder de titel *Vertellingen*, een realisatie van Brussels Lof en Chosen With Care.

De Warande, Turnhout I AM YOU, kunstenaars tegen geweld
10 februari - 30 maart

I AM YOU is een internationaal kunstproject van twintig kunstenaars die met hun kunst willen strijden

Nationaal Museum van de Speelkaart, Turnhout Russisch Kwartet
tot 25 februari



Het Nationaal Museum van de Speelkaart pakt uit met een wel heel bijzondere tentoonstelling: speelkaarten-grafiek uit Rusland. Vier

kaartenverzamelaar en goochelaar, hij kent kaarten dus als geen ander. Yuri Nozdryn bedenkt niet enkel een reeks bijzondere en grappige kaarten, hij maakt er ook een boekje over.

Nationaal Museum van de Speelkaart
Druivenstraat 18, 2300 Turnhout, 014/41.56.21

Provincie Limburg

Provinciaal Museum van Hedendaagse Kunst, Hasselt
"Voor eens en voor altijd"
Patrick Van Caekenbergh
11 februari - 31 maart

Deze tentoonstelling kan opgevat worden als een klaagzang die in oorsprong teruggaat tot een autobiografische ervaring. Uitgangspunt is een verzameling op karton gekleefde foto's van "huidjes". Patrick Van Caekenbergh bracht die samen, nadat hij ze uit pomografische tijdschriften had geknipt. Nagenoeg alle concrete kenmerken van de lichamen werden achterwege gelaten om tot een abstracte beeldvorming te komen. Zonder dit expliciet te willen benadrukken, verhoudt het project zich dan ook op kritische wijze tegenover fenomen als pomografie en bepaalde uitingen van racisme.

"Voor eens en voor altijd" is het resultaat van een proces, waarbij de kunstenaar meer en meer aandacht ging besteden aan zijn "huidjes" en er haast een intieme relatie mee ontwikkelde.

Provinciaal Museum van Hedendaagse Kunst
Begijnhof, Zuivelmarkt 33, 3500 Hasselt, 011/21.13.17
Open: van dinsdag tot en met zaterdag van 10 tot 17u., zondag van 14 tot 17u., gesloten op maandag

Brussels Hoofdstedelijk Gewest

ASLK-Galerij, Brussel Chocolate
23 februari - 2 juni

Pas in de tweede helft van de 18de eeuw werd chocolade in België geïntroduceerd. Het was een zeldzame lekkernij die enkel genuttigd werd in adellijke kringen. Heel merkwaardig is het feit dat edelsmeden (!) in die tijd elkaar trachten te overtreffen in het bereiden van meesterwerkjes van chocolade. Chocolate ("chocolat" in het Nahuatl) was oorspronkelijk een sterk gekruide drank bij de Azteken. Voor de komst der Spanjaarden in West-Indië dronken alleen Azteekse mannen deze chocolade. De Spanjaarden voegden rietsuiker en vanille toe, waardoor ook priesters en vrouwen er dol op werden. Chocolate groeit daarna snel uit tot één van de populairste dranken van de aristocratie onder het Ancien Régime, die zeker het bewust dubbelzinnige karak-

ter en het vleugje gedempte erotiek van de chocolade-drink op prijs stelt. Chocolate zou bevorderlijk zijn voor de gezondheid, stelde men in de 19de eeuw. Niet te verwonderen dat de chocoladefabrikanten vaak in eerste instantie apothekers zijn. In het begin van de 20ste eeuw is chocolade pas echt "in" en verovert dit snoepgoed ook de kinderharten. En wie herinnert zich vandaag niet de kom dampende chocolade op een koude Sinterklaasavond.

ASLK-Galerij
Kreupelenstraat 12, 1000 Brussel
Open: dagelijks van 10 tot 18u.. Gesloten op maandag
Toegang: gratis
Rondeleidingen op aanvraag: 02/228.71.68



Als das Kind noch Kind war.

I AM YOU. Kunstenaars tegen geweld. Marie-Jo Lafontaine.

tegen geweld, racisme en vreemdelingenhaat. Het project is opgestart door de kunstenaars Tom Barth en Ugo Dossi in samenwerking met het Goethe-Instituut. Zij vroegen de kunstenaars om een tweedimensionaal werk te maken over het thema vreemdelingenhaat, intolerantie en geweld. De zeer uiteenlopende resultaten willen de aandacht vestigen op de gelijkheid van de mensen, ongeacht ras, kleur of afkomst: I AM YOU. De kunstwerken zijn gemaakt op formaat 2,5 x 3,5 m. en worden als straataffiches getoond op de parking naast de Warande.

de Warande
Warandestraat 42, 2300 Turnhout, 014/41.94.94
Open: dagelijks van 14 tot 18u., zondag van 10 tot 12u. en van 14 tot 18u.. Gesloten op maandag
Toegang: gratis

kunstenaars uit Sint-Petersburg en Moskou tonen recent werk waarin speelkaarten een centrale rol spelen. De expositie omvat vooral grafisch werk en gelegenheidsgrafiek, uitgevoerd in verschillende technieken, zoals etsen en steendrukken. De kunstenaars, Vladimir Vereschagin, Yuri Nozdryn, Ivan Tarassiouk en Valerii Mishin, tonen dat ze zowel beschikken over een flinke portie fantasie als over een superieur meesterschap. Valerii Mishin gebruikte reeds lang kaarten als motief in zijn werk. Hij bracht enkele jaren geleden een bezoek aan het Speelkaartenmuseum, samen met zijn vriend Vladimir Vereschagin. Sindsdien heeft de bonte wereld van het kaartspel ook deze laatste kunstenaar in zijn ban gekregen. Ivan Tarassiouk is

A. ASHTARI

Recente, oude en antieke tapijten, kilims, sumaks, ghabbeh,...

Reiniging - Herstelling - Expertise

A. ASHTARI BVBA

Belgiëlei 157-158 2018 Antwerpen Tel. (03) 230 17 70 Fax (03) 218 41 87

Jubelparkmuseum, Brussel
Tot edelsteen verheven
tot 19 mei

200 Kunstvoorwerpen met sierstenen afkomstig uit verschillende geografische streken illustreren het gebruik van edelstenen door de mens. Een groot deel van de geselecteerde objecten komt uit de verzamelingen van de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, andere edelstenen behoren tot de collectie van het Koninklijk Museum voor Midden-Afrika en het Diamantmuseum in Antwerpen. Er wordt ingegaan op de eigenschappen van edelstenen, hun vindplaatsen, het verschil tussen natuurlijke en synthetische edelstenen. Synthetische edelsteen en imitaties bewijzen hoezeer de mens rijkdom begeert! De laatste Russische verwezenlijkingen op het gebied van synthetische edelstenen zijn in dit verband uiterst interessant.

Jubelparkmuseum, Schatkamer

Jubelpark 10, 1040 Brussel, 02/741.72.11
Open: dagelijks van 9u.30 tot 17u., zat., zon. en feestdagen van 10 tot 17u.,
Gesloten op maandag, 25 december en 1 januari
Toegang: 150 BF - 120 BF - 80 BF
Catalogus: 380 BF
Rondleidingen: 02/741.74.46

Koninklijke Musea voor Schone Kunsten, Museum voor Oude Kunst, Brussel
Divertimento. Muziek in de beeldende kunst
tot 17 maart

Muziek en muziekinstrumenten worden veelvuldig voorgesteld op voornamelijk 17de-eeuwse schilderijen. Wijlen Mevr. D. Lelarge liet het Departement Oude Kunst een iconografisch steekkaartsysteem na met de identificatie van alle instrumenten die voorkomen op schilderijen uit de collectie van het museum. Deze tentoonstelling belicht dan ook de inhoudelijk rijke en veelzijdige relatie muziek-beeldende kunst. Zo wordt o.a. voor het eerst een schilderij van Gillis Coignet de Jongere aan het publiek voorgesteld, dat in 1990 werd aangekocht.

Om de "verbeelde" instrumenten ook te laten horen werd speciaal een compilatie-CD uitgebracht, met muziek die werd uitgevoerd op gelijkaardige instrumenten.

Koninklijke Musea voor Schone Kunsten, Museum voor Oude Kunst
Regentschapsstraat 3, 1000 Brussel
Open: dagelijks van 10 tot 12u. en van 13 tot 17u.,
gesloten op maandag
02/508.32.11

Museum voor Blinden, Brussel
Netsuke. Japan in een notedop
tot 15 juni

Sinds 1975 streeft het Museum voor Blinden ernaar het patrimonium van Jubelparkmuseum aan blinden en slechtzienden te tonen. Een verzameling die werkelijk tot zijn recht komt als men ze in de hand neemt, zijn de Japanse netsuke. De netsuke is een gordelknoop die boven de gordel wordt gedragen en de bevestigings-touwjes van verschillende voorwerpen samenhoudt. De kimono, het traditionele kledingstuk in Japan, heeft immers geen zakken. Netsuke zijn klein van afmeting, zelden groter dan 10 cm. Ze dateren uit de 18de en de 19de eeuw en zijn representatief voor de kleinsculptuur uit die tijd. Netsuke werden gemaakt om aangeraakt te worden, het verleende de gordelknoop daardoor immers het sterk gewaardeerde patina. Een dertigtal netsuke werd geselecteerd en is representatief voor de verscheidenheid aan functies, vormgeving en gebruikte materie. Meestal zijn netsuke van hout of ivoor, soms zijn ze vervaardigd van porselein, amber, been of bergkristal. De voorstelling gaat vaak terug op de dierenriem, de natuur, maskers, mensen, legendarische en goddelijke wezens. Om het gebruik van de netsuke te verduidelijken werd een "sagemono-ojime-netsuke"-ensemble samengesteld.

Museum voor Blinden, Jubelparkmuseum
(ingang Nervierslaan),

Jubelpark 10, 1040 Brussel, 02/741.72.14
Open: dagelijks van 9u.30 tot 17u., weekend en feestdagen van 10 tot 17u.,
Gesloten op maandag, 25 december, 1 januari, 1 mei

Palais voor Schone Kunsten, Brussel
August Sander. Le Pont Transbordeur
1 maart - 12 mei



Met zijn onvoltooid gebleven artistiek-documentair totaalproject "Mensen van de 20ste eeuw" stelde de Duitse fotograaf August Sander (1876-1964) zich geen geringer doel dan in vijftienveertig mappen van elk twaalf "rol-lenportretten" de volledige maatschappelijke orde van zijn tijd in kaart te brengen. De foto's die hij ons naliet, behoren tot de indrukwekkendste en aangrijpendste in de geschiedenis van de fotografie. De reeks van "Le Pont Transbordeur", naar de gelijknamige (nu verdwenen) ijzeren constructie in Marseille, omvat ook foto's van enkele der bekendste fotografen van het modernisme, waaronder Laszlò Moholy-Nagy, Germaine Krull, Florence Henri, Herbert Bayer, Roger Parry en Tim Gidal.

Palais voor Schone Kunsten, Brussel
Mel Bochner: Thought made visible
1 maart - 12 mei

Bochner onderzoekt op een radicale wijze de verhouding tussen taal en beeld. Zijn werk bevat verwijzingen naar architectuur, fotografie, wiskunde en aardrijkskunde. Net als Dan Graham, Robert Smithson en anderen

Gemeenschapscentrum Ten Weyngaert, Vorst
Franky Cane, Nico Lannoo en Emiel Hoorne
tot 16 februari

De expositie in de Galerij Ten Weyngaert is een momentopname van het werk van drie grafici: Franky Cane, Nico Lannoo en Emiel Hoorne. Cane en Lannoo behoren tot de jonge generatie van grafici. Beiden studeerden aan de Gentse Koninklijke Academie voor Schone Kunsten en kregen les van de derde exposant, Emiel Hoorne. Franky Cane kan men bezwaarlijk als een louter graficus aanzien. Met een zelden geziene vloetheit weet hij de linsnede in een groter geheel van technieken te assimileren. In zijn werk sijpelt een ongewone, alledaagse werkelijkheid door.



Dit in tegenstelling tot zijn studiegenoot Nico Lannoo die de magie van de espers essentieel blijft vinden. De spannende verwachting naar het moment dat het vochtige papier in spiegelbeeld de inkten van de plaat zal zuigen en haar reliëf in negatief zal overnemen. De prenten van Emiel Hoorne weerspiegelen een kunstenaar die reeds als kind gepassioneerd was door machines. Door zijn perfecte hantering van de grafische techniek weet hij met ironische spiegeleffecten en explosieve spiraalbewegingen expressie te geven aan banale en functionele objecten, ontleend aan de techniek van vandaag.

Gemeenschapscentrum Ten Weyngaert
Bondgenotenstraat 54, 1190 Vorst (Brussel), 02/347.16.86

Open: elke werkdag van 12 tot 18u., op zaterdag van 10 tot 16u.
Toegang: gratis

**Provincie
Oost-Vlaanderen**

**Stedelijk Museum Oud-
Hospitaal, Aalst
Real Art "een nieuw
modernisme"**
tot 17 februari

De schilderijen van zes jonge Britse kunstenaars spelen een belangrijke rol in de heropstanding van de Britse kunst. Hun werk maakt eindelijk komaf met de overheersende oneerbiedige houding van de kunst van de jaren tachtig. We hebben het over Torie Begg, Clem Crosby, Ian Davenport, Peter Davis, Zebedee Jones en Jason Martin. Zij delen allen dezelfde overtuiging wat betreft het creëren van niet-representatief werk. Dominant zijn de lezing van het fysieke schilderproces en de materialiteit van de verf. De tastbare confrontatie tussen de kijker en het kunstwerk is cruciaal en houdt automatisch een dynamische relatie in. Het "zien" is de centrale focus

van dit nieuw modernisme. Hun werkwijze opent een onontgonnen gebied aan alternatieven voor de vastgelopen traditionele praktijk van het schilderen.

**Stedelijk Museum Oud-
Hospitaal**
Oude Vismarkt 13, 9300
Aalst, 053/70.26.60
Open: dagelijks van 10 tot
12u. en 14 tot 17 u.,
weekend van 14 tot 17u.,
Gesloten op maandag

**Museum van Deinze en de
Leiestreek, Deinze**
**Kunstwerken van vòòr 1910
in de kunstenaarsdorpen
Sint-Martens-Latem en
Worpswede**
16 maart - 19 mei

De eerste generatie artiesten uit twee kunstenaarsdorpen Sint-Martens-Latem en het Duitse Worpswede wordt met elkaar geconfronteerd. Van elk dorp zijn zeven kunstenaars geselecteerd. Voor Sint-Martens-Latem: Albijn Van den Abeele, George Minne, Valerius De Saedeleer, Gustave van de

Woestijne, Maurits Niekerk, Jules De Praetere en Albert Servaes. Voor Worpswede werden Fritz Mackensen, Otto Modersohn, Hans am Ende, Frits Overbeck, Carl Vinnen, Heinrich Vogeler en Paula Modersohn-Becker gekozen. Schilderijen, beeldhouwwerken en grafische werken zullen getoond worden.

**Museum van Deinze en de
Leiestreek**
Lucien Mattyslaan 3-5, 9800
Deinze, 09/386.00.11
Open: wekdagen van 14 tot
17u.30, zaterdag, zon- en
feestdagen van 10 tot 12u.
en van 14 tot 17u.. Gesloten
op dinsdag

Bijloke museum, Gent
**Goud, brokaat en glacis -
S.O.S. Polychromieën**
3 februari - 31 maart

De Koning Boudewijnstichting lanceerde drie jaar geleden, in het kader van haar "Fonds voor het Cultureel roerend erfgoed", een restauratie- en conservatiecampagne voor gepoly-



chromeerde houten beelden. De tentoongestelde beelden, een 24-tal, dateren van de 13de tot de 18de eeuw. Ze getuigen van de grote vaardigheid en het artistieke talent in onze streken. De expositie legt de nadruk op het belang van polychromieën voor ons patrimonium en op de problemen die de bewaring van deze kunstwerken stelt. Het vergulden, het brokaat en de andere bijzondere artistieke technieken onthullen zich voortaan opnieuw in hun vroegere praal. De geselecteerde beelden verhuizen binnenkort van het restauratie-atelier naar hun definitieve bewaarplaats. Deze tentoonstelling sluit dus de restauratiecampagne af.

Bijloke museum
Godshuizenlaan 2, 9000
Gent, 09/225.11.06
Open: dagelijks van 9u.30 tot
17u.. Gesloten op maandag
Toegang: 80 BF - 40 BF

*Madonna met kind, tijdens de
behandeling, Niel-bij-As, Sint-
Niklaaskerk, 14de-15de eeuw, 65 cm.*
© ACL



TOURING CLUB REIZEN

Onze begeleide culturele reizen
zijn het neusje van de zalm.

Ook in het najaar hebben
wij nog tal van aantrekkelijke
en boeiende programma's.

Vraag onze brochure
De Vijf Continenten.

Touring Club Reizen
**Quellinstraat 9
2018 Antwerpen**

Tel. (03) 231 87 18
Fax (03) 233 02 35

Museum voor Industriële Archeologie en Textiel, Gent
Lichaam en Hygiëne
tot 1 juni

De 19de-eeuwse maatschappij werd gekenmerkt door industrialisering, verstedelijking, verpaupering, slechte arbeidsomstandigheden en voedingsgewoonten, en onhygiënische toestanden. Infecties en ziektes tierden welig. Pas tegen het einde van de 19de eeuw werden de eerste maatregelen genomen en dan nog hoofdzakelijk uit angst voor oproer en besmetting. In 1895 werd gezondheidsonderwijs in het lager onderwijs verplicht,



Gymnastiek oefeningen voor de vrouw.
Uit: M. Bourache, *La Culture Physique*.
La Femme, verzameling MIAT.

vooral gedragsregels zoals "niet spuwen in het openbaar", werden aangeleerd. De preventiepolitiek, o.l.v. artsen, was er vooral op gericht de levensomstandigheden van het volk te verbeteren met drinkbaar water, betere huisvesting, afvalverwijdering en hygiëne. Ook trachtte men de volksgeneeskunde uit te roeien. De hulp van een geneesheer werd meestal pas geroepen wanneer alle traditionele methodes gefaald hadden. Zodoende kwam de dokter vaak te laat. Daarnaast waren de materiële levensvoorwaarden zoals gezonde voeding, verkorting van de arbeidsduur, beperking van kinder- en vrouwenarbeid, ziekteverzekering, politieke en culturele emancipatie van groot belang voor de ontwikkeling van de hygiëne en de emancipatie van het lichaam.

Museum voor Industriële Archeologie en Textiel
Minnemeers 9, 9000 Gent,
09/223.59.69
Open: dagelijks van 9u.30 tot 17u.
Gesloten op maandag
Toegang: gratis
Rondleidingen op aanvraag
09/223.59.69

Museum voor Sierkunst en Vormgeving, Gent
Deense keramiek uit de collectie van het Museum Boymans-van Beuningen en de verzameling Koster en Quist*, overzicht van Deense keramiek uit de periode 1970-1995
15 maart tot 5 mei

Een van de grootste verzamelingen in Nederland op het gebied van keramiek uit deze eeuw bevindt zich in Museum Boymans-van Beuningen. In deze verzameling neemt de Deense keramiek een belangrijke plaats in. De tentoonstelling "Deense keramiek" samengesteld uit de eigen collectie en aangevuld met een selectie uit particuliere verzamelingen, bestaat uit ruim 250 objecten zoals vazen, serviesgoed, en zowel unica als multiples en massagoed. De moderne Deense keramiek speelt een belangrijke rol in het web van stijlen in de twintigste eeuw. Terwijl het beeld van de keramiek in deze eeuw in toenemende mate bepaald wordt door kortstondige trends, houden de Deense keramisten traditionele waarden in ere. Zij zijn het sterkst op het terrein van de klassieke potvorm. Door hun bescheidenheid genieten de Deense keramisten niet de internationale bekendheid die hen toekomt. Toch bevinden zich onder de Denen keramisten van wereldformaat.

Museum voor Sierkunst en Vormgeving
Jan Breydelstraat 5, 9000 Gent, 09/225.66.76
Open: dagelijks van 9.30 tot 17u., gesloten op maandag
Toegang: 80,-BF;
reductietarief 40,-BF; scholen 20,-BF; kinderen onder de 12 jaar gratis

Universiteit Gent - Museum voor de Geschiedenis van de Wetenschappen, Gent
De culturele en wetenschappelijke erfenis van Jozeph Plateau
1 april tot 1 oktober

Vanaf april loopt in het Museum voor de Geschiedenis van de Wetenschappen een tentoonstelling over het leven en werk van Joseph Plateau (1801-1883) en zijn familie. Deze professor aan de Gentse Universiteit werd wereldberoemd als voorloper van de animatiefilm: hij was immers de eerste die de nawerking van het beeld op het netvlies bestudeerde. Met zijn "phenakistiscope" produceerde hij de eerste "bewegende" beelden. Joseph Plateau was bovendien ook een veelzijdig wetenschapper die zich verdiepte in allerlei mathematische en fysische vraagstukken. Daarnaast had ook nauwe banden met de kunstschilder Madou die voor hem een aantal merkwaardige fantascope-schijven heeft getekend. Zijn zoon Felix was eveneens professor aan de Gentse Universiteit en doceerde er plantkunde. Andere leden van de familie Plateau waren begaafde kunstschilders. De tentoonstelling belicht zowel de wetenschappelijke als de artistieke zijde van de familie Plateau. Naast schilderijen, foto's en video's zullen ook een werkende modellen opgesteld staan van instrumenten die "bewegende beelden" produceren zoals o.a. een zoötroop, een praxinoscoop en een thaumatroop.

Universiteit Gent - Museum voor de Geschiedenis van de Wetenschappen
Krijgslaan 281 (gebouw S.30), 9000 Gent
Open: elke werkdag van 10 tot 12.30u. en van 13.30 tot 17u.
Toegang: gratis.

Cultureel Centrum, Lokeren
Hand-Tastelijk
tot 26 jan.

Hand-Tastelijk is een tentoonstelling op maat van de jeugdige kijker. Vanuit verschillende invalshoeken wordt op het thema van "de hand" belicht. De bezoeker stap door een reuze-hand het eerste luik van de expositie binnen. Foto's, video, schimmenspel, handsculpturen; het zijn de beeld-kanalen waarlangs diverse socio-culturele aspecten van de hand de toeschouwer bereiken. Het tweede luik vormt de neerslag van een intense artistieke creativiteit.



Op uitnodiging van Rasa ontwierpen zeven hedendaagse kunstenaars werk waarin op zeer individuele basis "de hand" centraal staat. "Hand-Tastelijk" richt zich specifiek tot jongeren van 9 tot 14 jaar, tot normalisten, studenten sociaal-cultureel werk en individuele bezoekers. Vormingsactiviteiten voor studenten kunnen aangevraagd worden bij: Gerd Dierckx, vzw Rasa, Dr. Verdumenstraat 16, 9100 St.-Niklaas, 03/776.86.88

Cultureel Centrum
Torenstraat 1, 09/348.50.50

Provincie Vlaams-Brabant

Provinciemuseum P. van Humbeek-M. Piron, Leuven
5 x Cuba. Vijf Belgische fotografen brengen Cuba in beeld.
tot 4 februari

Marc Byl, J.-M. De Coninck, Pierre Kempeneer, Luc Versmissen en Christine Look trokken afgelopen vijf jaar met de camera door Cuba. Hun foto's hangen een beeld op van de "speciale periode" die Cuba doorworstelt. Ze doen dit elk op hun eigen manier en in hun eigen stijl. Fotografie komt tevoorschijn als reportage, als reisverslag, als documentaire, als portretkunst, als journalistiek of als artistieke creatie. De verzameling foto's is een mozaïek geworden waar Cuba als een rode draad doorheen loopt. De fotografen voelen zich betrokken bij het onderwerp, maar vinden het niet hun taak om zich over Cuba in slogantaal uit te laten.

Provinciemuseum P. van Humbeek-M. Piron, Leuven
Frieda Lambregs.
Monotypes en schilderijen
9 maart - 7 april

De monotypes van Frieda Lambregs behandelen zeer uiteenlopende thema's. Centraal staat de mens in zijn verhouding tot de anderen. De man-vrouw relatie, de evolutie van het zijn, de éénheid van de tegengestelden in de beweging van alle leven, voorgesteld door Yin en Yang, zijn enkele van haar onderwerpen. Frieda Lambregs is geïnspireerd door haar liefde voor de Chinese cultuur en kennis van de taal. Maar zij toont ook olieverfschilderijen en tekeningen. Deze hebben een totaal andere uitdrukingskracht. Haar tekeningen zijn zeer subtiel, terwijl zij in haar schilderijen krachtig werkt met kleur en compositie.

Provinciemuseum P. van Humbeek-M. Piron
Mechelsevest 108, 3000 Leuven, 016/22.28.93
Open: dagelijks van 10 tot 18u. Gesloten op dinsdag

U wenst te adverteren?
Contacteer: B. Promotion
Mevrouw Berlinda Fierens
03 / 231 28 00

Koninklijk Museum voor Midden-Afrika, Tervuren Aethiopia. Volkeren uit de Hoorn van Afrika

21 maart - 21 september

De Hoorn van Afrika heeft een enorme etnische verscheidenheid aan volkeren. Elk kent zijn eigen dagelijkse gebruiken en creëert volgens zijn eigen esthetische criteria. Dat blijkt alvast uit de zeldzame collectie neksteunen, ook wel "droomsteunen" genoemd. De levensgrote reproductie van een Tigrekerk met meer dan 100 vierkante meter polychrome fresco's vertellen de geschiedenis van het christendom en meer bepaald van de orthodoxe kerk van Ethiopië en van zijn vorsten. Ikonen, bijbels en perkamenten van de 13de tot de 18de eeuw herinneren eraan dat Ethiopië christelijk was vóór Europa. Kopieën van megalieten en maquettes van de beroemde plaatsen: Axoum, Gondar, Lalibela of de kloosters van het Tanameer, roepen de oude geschiedenis op. De talrijke gouden en zilveren cultusvoorwerpen tonen aan hoe Ethiopië, dat

nochtans lang van de Egyptische orthodoxe kerk afhing, zijn geloof op een originele en zeer artistieke manier heeft kunnen ontwikkelen. Tenslotte ontdekt men op de fototentoonstelling het indrukwekkende landschap van de Hoorn van Afrika: de

geweldige hoogteverschillen van de Riftvallei, de woestijnachtige vlakke van de Afar en de watervallen van de Blauwe Nijl.

Koninklijk Museum voor Midden-Afrika

Leuvensesteenweg 13, 3080 Tervuren, 02/769.52.11
Open: dagelijks van 9 tot 17u.30.
Gesloten op maandag
Toegang: 200,- BF - 150,- BF
Rondleidingen op aanvraag: 02/769.56.44



Provincie West-Vlaanderen

Duinenabdij, Koksijde Pessinus (Turkije). Onderzoek van een antieke stad en haar territorium
10 februari - 28 mei

De archeologische opgravingen in het Nabij Oosten worden steeds talrijker en de Belgische opgravingen vormen daar een niet te verwaarlozen deel van. Om dit onderzoek, dat historisch en artistiek buitengewoon interessant is, bij een breder publiek bekend te maken organiseert het Wetenschappelijk en Cultureel Centrum van de Duinenabdij en de Westhoek, tentoonstellingen die telkens focussen op één project. Dit jaar komen de opgravingen van de Universiteit Gent in Turkije aan bod. Het antieke Pessinus was het voornaamste cultuscentrum van de moedergodin Cybele. De oudste sporen gaan terug tot het Frygisch tijdperk, dat gekend was voor zijn legendarische koning Midas.

Andere sporen verwijzen naar de Hellenistische, de Romeinse en de Byzantijnse periode. Indrukwekkend zijn vooral de necropolis, een theater-tempel voor de keizerlijke cultus (gebouwd in 32-36 voor Christus), een agora, een monumentale boog, private woningen en een uniek systeem van kanaliseringen. Met een maquette van de site, foto's, plannen, tekeningen en films, worden de vroegere en recente opgravingen in beeld gebracht.

Wetenschappelijk en Cultureel Centrum van de Duinenabdij en de Westhoek

Koninklijke Prinslaan 8, 8670 Koksijde, 058/51.19.33
Open: elke dag van 9 tot 12.30u. en vanaf 13.30 tot 17u., op weekends en verlofdagen van 10 tot 17u.
Toegang: 100,-BF voor volwassenen; 80,-BF voor scholieren, groepen (15), studenten en derde leeftijd; 50,-BF voor -12 jarigen; gratis voor -6 jarigen.

Abonneer u **NU** op Ons Erfdeel

WIE ZICH NU ALS NIEUWE ABONNEE MELDT VOOR 1995, ONTVANGT GRATIS ALS WELKOMSTGESCHENK :

VAN NU EN TOEN, STAALKAART VAN ARTIKELEN UIT ONS ERFDEEL

Een unieke bloemlezing van 360 bladzijden, met artikelen uit 32 jaargangen (1957-1989) van het algemeen-Nederlands cultureel tijdschrift Ons Erfdeel.

Uit deze periode is een keuze van veertig artikelen gemaakt. Deze hebben betrekking op een breed scala aan onderwerpen: de kunsten, media, internationale culturele betrekkingen, geschiedenis, culturele samenwerking, taal- en cultuurpolitiek en diverse algemeen-maatschappelijke vraagstukken.

Daarmee geeft deze staalkaart een adequaat beeld van de veelzijdigheid van *Ons Erfdeel*, dat door zijn algemeen-Nederlands karakter en cultuurpolitiek engagement een eigen plaats verwierf in het culturele leven van Nederland en Vlaanderen.



Dit aanbod geldt uitsluitend voor nieuwe abonnees die het afgelopen jaar geen abonnee zijn geweest. Toezending van het geschenk gebeurt onmiddellijk na ontvangst van het abonnementsgeld.

Stuur de bon (of een kopie) naar: Stichting Ons Erfdeel, Murissonstraat 260, B-8931 Rekkem. Fax: 056/41 47 07

ONS ERFDEEL

JA. NOTEER MIJ ALS NIEUWE ABONNEE OP ONS ERFDEEL 1995 :
Abonnementsprijs 1.800 BEF voor 5 nummers (800 blz.)

NAAM: _____

STRAAT: _____

POSTCODE: _____ PLAATS: _____

IK STORT HEDEN 1.800 BEF OP POSTREKENING 000-090700 53 VAN STICHTING ONS ERFDEEL.
 IK BETAAL NA ONTVANGST VAN DE FACTUUR.

Datum: _____ Handtekening: _____



Cultureel Centrum, Kortrijk
"Vrouwen in rood", Priscilla Bistoën
 24 februari - 17 maart

In het kader van het project Gynaika exposeert het Cultureel Centrum van Kortrijk in de Benedengalerij werk van de jonge fotografe Priscilla Bistoën. Haar serie "Vrouwen in rood" bestaat uit een reeks studio-opnamen in kleur. Telkens worden vrouwen geportretteerd in een rood



decor. Elk beeld refereert naar vrouwen afgebeeld in de klassieke schilderkunst, voornamelijk met mythologische tafereel als onderwerp. Ieder werk heeft één referentie als titel, maar draagt er meerdere in zich. Iconografische elementen uit verschillende eeuwen en stijlen, van verschillende meesters en strekkingen, versmelten rond een hedendaags model tot een nieuw beeld. Priscilla Bistoën wil met haar foto's een fantasiewereld creëren waarin elke vrouw een rol speelt en toch zichzelf blijft.

Cultureel Centrum, Kortrijk
Van harem tot Hollywood
 24 februari - 17 maart

De tentoonstelling "Van harem tot Hollywood" doorprijkt de mythe dat vrouwen in het Midden-

Oosten en Noord-Afrika onderdrukte, afhankelijke en zwaar gesluierde wezens zijn die men nooit te zien krijgt. Het beeld van de "oosterse" vrouw ontstaat in de 18de en 19de eeuw. Ansichtkaarten tonen harems, ontblote borsten, vrouwen die pijpen roken, vrouwen die musiceren en wellustige dansen uitvoeren... Allemaal zaken die toen in Europa verboden of op zijn minst onbetamelijk waren. De kerk verbood zelfs het bekijken van het eigen lichaam, laat staan dat je als

"Gynaika" werd gekozen voor afbeeldingen van vrouwen op schilderijen, op damasten en in beeldhouwwerk. Doorheen de eeuwen komen in de beeldende kunst diverse vrouwentypes aan bod. De late middeleeuwen stellen bij voorkeur



vrouw je borsten zou tonen. Een ander luik van de tentoonstelling focust op de verschillen tussen de oosterse en westerse kunstexpressie. Het Christendom veroordeelde de dans, in het bijzonder diegene waar bekkenbewegingen in voorkwamen. De Islam verbood het uitbeelden van personen.

Cultureel Centrum Kortrijk, Benedengalerij
 Hazelaarstraat 7, 8500 Kortrijk, 056/22.07.68
 Toegang: gratis

Groeningeabdij, Kortrijk
Vrouw in het museum
 2 maart - 14 april

Na "Winter in het museum" organiseert de v.z.w. Stedelijke Musea Kortrijk opnieuw een thematentoonstelling met werken uit de eigen reserves. In het kader van het project

de religieuze vrouw als voorbeeld. Vaak worden ook "heroïsche" vrouwen, zoals de Amazonen of de heldin Jeanne d'Arc, afgebeeld. De 19de eeuw levert een groot aantal afbeeldingen van vrouwen, te groeperen rond twee hoofdthema's: enerzijds de romantische vrouw (cfr. de romantiek) en anderzijds de werkende vrouw (cfr. het realisme). De fin-de-siècle kunstenaars introduceren het beeld van de moderne vrouw: koket, burgerlijk en verleidelijk. Doorheen dit alles komt de vrouw meer en meer als persoonlijkheid naar voor in plaats van als type. Het bewustzijn van de moderne vrouw valt uit de kunstgeschiedenis af te leiden. Tenslotte biedt het hedendaagse kunstgebeuren vooral het beeld van de moderne vrouw als symbool van liefde, lust en leven. De tentoonstelling opent met drie damasten uit de

17de eeuw en eindigt met het vrouwelijk naakt uitgebeeld door Rik Vermeersch, Jacobert, Ivan Theys en Theo Humblet. Vrouwelijk talent komt aan bod met o.m. Martha De Spiegeleir, Inge Dewilde, Fanny Corr en Marie De Grelle.

Museum voor Moderne Kunst, Oostende
Retrospectief Paul Van Hoeydonck
 tot 25 februari



De zeventigste verjaardag van Paul Van Hoeydonck vormt voor het PMMK de aanleiding voor een retrospectief overzicht van het oeuvre van deze kunstenaar. Paul Van Hoeydonck maakt zijn eerste tekeningen in 1950. Het zijn schematisch gestructureerde landschappen en gebouwen, silhouetten van steden, enz. Hieruit ontstaan een reeks abstracte constructies in sobere tonen. Later wordt wit de basiskleur voor een reeks monochrome lichtwerken. In de oneindig lijkende witte kosmos introduceert Van Hoeydonck kleine plexistruurtjes. Hij maakt planeten, steden van de toekomst en lichtruimten. Pas in 1961 krijgen zijn steden ook bewoners: de "bonshommes", de "robots" en de "mannequins". Van Hoeydonck ontwerpt zijn "Spacescapes" en

"Planetscapes". Hij maakt zijn eerste "ruimteaccidenten" en zijn "Homo Spatiens", een combinatie van ledepoppen en klevende gewaden zoals we die uit de Griekse oudheid kennen. Een aantal spraakmakende tentoonstellingen maken van Van Hoeydonck een gevierd kunstenaar. Het MOMA (Museum of Modern Art, New York) koopt zijn werk aan, hij exposeert samen met de Zero-groep en Pierre Restany roept hem

in 1964 uit tot de "archeoloog van de toekomst". De Icarosmythe wordt een geliefd thema. Tussen het artificiële en het menselijke maakt hij in zijn oeuvre geen onderscheid meer. In de "Cybs" verbindt hij mythische associaties met technologisch en elektronisch materiaal. Later volgen de "Astros", de "Bio's" (in brons en mixed-media) en de "Symbio's". In 1971 krijgt zijn naam ook weerklank bij het brede publiek. Hij slaagt er namelijk in om als eerste (en tot op vandaag ook enige) kunstenaar een werk op de maan te laten plaatsen. Van Hoeydonck wijzigt zijn koers als hij op een gegeven ogenblik de kosmos vanuit een ander standpunt gaat observeren. Zijn herontdekking van de aarde resulteert in een reeks aapschilderijen (King Kong). Vanaf 1980 tot vandaag ontwikkelt Van Hoeydonck

een soort encyclopedisch oeuvre. Hij plaatst het abstracte tegenover het figuratie, het ascetische wit tegenover een barokke, soms anekdotische iconografie. De retrospectieve tentoonstelling in het Museum voor Moderne Kunst schetst met meer dan 200 werken een beeld van de zeer produktieve loopbaan van Paul Van Hoeydonck.

Museum voor Moderne Kunst

Romestraat 11, 8400 Oostende, 059/50.81.18
Open: van dinsdag tot zondag, van 10 tot 18u.
Toegang: 100,-BF; 80,-BF voor reductiehouders, 50,-BF voor jongeren, gratis voor -16-jan

Internationaal Bakkerijmuseum Walter Plaetinck, Veurne

Alle molens vangen wind tot 29 februari

Op de 18de-eeuwse Ferrariskaart is te zien dat er ooit een molentje stond bij het "Zuydt Gods Huys". Vandaag staat er opnieuw een windmolen, met de vreemde naam "Duveltje der Nachten". Dankzij deze molen kan nu de volledige cyclus "van graan tot brood" overtuigend worden getoond in het museum. In het 14de-eeuwse keldertje van het museum wordt de geschiedenis van de windmolen geïllustreerd: de opbouw van een houten staakmolen, de molens van de Westhoek, molenmodellen, de molenheiligen, de molentaal en nog veel meer. Ook werd een "molenroute" uitgestippeld die u langs de "waaihuizen" van de streek voert. Deze route, met kaart, wordt gratis meegegeven aan de bezoekers van de tentoonstelling.

Internationaal Bakkerijmuseum Walter Plaetinck

Zuidgasthuishoeve, Albert I-laan, 8630 Veurne, 058/31.38.97

Open: dagelijks van 10 tot 12u. en van 14 tot 17u., zondags van 14 tot 17u.
Gesloten op vrijdag en zaterdag

Fotografiecircuit

Aalbeke

O.C. Aalbeke
Krugerstraat 9
• tot 7 feb.: Hilde Braet
• 10 feb.-5 maart: Paule Blemont
• 7 maart-4 apr.: Raymond Mallentjer
• 6 apr.-9 mei: Cuauhtemoc Garmendia

Antwerpen

C.C. Luchtbal
Columbiastraat 110
• tot 6 feb.: Bart Leye
• 9 feb.-5 maart: Marc Gomme
• 8 maart-2 apr.: Lydie Nesvadba
• 5 apr.-7 mei: Sandra Driljeux

Elcker-Ik centrum

Breughelstraat 33
• tot 2 feb.: Carine Steelandt
• 5 feb.-1 maart: Xavier Rombouts
• 4-29 maart: Pierre Kempeneer
• 1 april-3 mei: Jerry Koninckx

Bornem

C.C. Bornem
St.-Amandsesteenweg 41
• tot 5 feb.: Lydie Nesvadba
• 7 feb.-4 maart: Sandra Driljeux
• 6 maart-1 apr.: Carine Steelandt
• 3 apr.-6 mei: Xavier Rombouts

Heist-op-den-Berg

C.C. Zwaneberg
Bergstraat
• tot 6 feb.: Erik Schelstraete
• 9 feb.-5 maart: Bart Leye
• 8 maart-2 apr.: Marc Gomme
• 5 april-7 mei: Lydie Nesvadba

Heusden-Zolder

C.C. Heusden-Zolder
Dekenstraat 40
• tot 7 feb.: Jo Voets
• 9 feb.-6 maart: Erik Schelstraete
• 8 maart-3 apr.: Bart Leye
• 5 apr.-8 mei: Marc Gomme

Hoeselt

C.C. Hoeselt
Europalaan 2
• tot 7 feb.: Inge Sterckx
• 9 feb.-6 maart: Jo Voets
• 8 maart-3 apr.: Erik Schelstraete
• 5 apr.-8 mei: Bart Leye

Knokke-Heist

C.C. Knokke-Heist
Meerlaan 30A, 050-61.37.61
• tot 8 feb.: Cuauhtemoc Garmendia
• 10 feb.-5 maart: Etienne Van Haevermaet
• 7 maart-4 apr.: Inge Sterckx
• 6 apr.-9 mei: Jo Voets

Kortrijk

C.C. Kortrijk

Sint-Maartenskerkhof 8
• tot 8 feb.: Paule Blemont
• 10 feb.-5 maart: Raymond Mallentjer
• 7 maart-4 apr.: Cuauhtemoc Garmendia
• 6 apr.-9 mei: Etienne Van Haevermaet

Marke

O.C. Marke Hellestraat
• tot 8 feb.: Danny Breyne
• 10 feb.-5 maart: Hilde Braet
• 7 maart-4 apr.: Paule Blemont
• 6 apr.-9 mei: Raymond Mallentjer

Menen

O.C. 't Ghelandt
Waalvest
• tot 8 feb.: Wim Van Capellen
• 10 feb.-5 maart: Danny Breyne
• 7 maart-4 apr.: Hilde Braet
• 6 apr.-9 mei: Paule Blemont

Sint-Truiden

C.C. De Bogaard
Minderbroedersstraat 29
• tot 7 feb.: Etienne Van Haevermaet
• 9 feb.-6 maart: Inge Sterckx
• 8 maart-3 apr.: Jo Voets
• 5 apr.-8 mei: Erik Schelstraete

Strombeek-Bever

C.C. Strombeek-Bever
Gemeenteplein
• tot 5 feb.: Marc Gomme
• 7 feb.-4 maart: Lydie Nesvadba
• 6 maart-1 apr.: Sandra Driljeux
• 3 apr.-6 mei: Carine Steelandt

Tielt

C.C. Tielt
St.-Michielsstraat 9
• tot 8 feb.: Raymond Mallentjer
• 10 feb.-5 maart: Cuauhtemoc Garmendia
• 7 maart-4 apr.: Etienne Van Haevermaet
• 6 apr.-9 mei: Inge Sterckx

Turnhout

C.C. Turnhout
Warandestraat 42
• tot 5 feb.: Sandra Driljeux
• 7 feb.-4 maart: Carine Steelandt
• 6 maart-1 apr.: Xavier Rombouts
• 3 april-6 mei: Pierre Kempeneer

Wevelgem

O.C. Wevelgem
Acaciastraat
• tot 8 feb.: Eli Peeters
• 10 feb.-5 maart: Wim Van Capellen
• 7 maart-4 apr.: Danny Breyne
• 6 apr.-9 mei: Hilde Braet

Tentoonstellingsagenda

België

Provincie Antwerpen

Archief en Museum voor het Vlaamse Cultuurleven
Minderbroedersstraat 22, 03/232.55.80

• 23 feb.-1 juni: Paul van Ostajen, documentaire tentoonstelling (*)

Centrum 't Elzenveld
Lange Gasthuisstraat 45, 03/223.56.28

• 3-25 feb.: Gynaika-project: Sonja Pedersen restaureert het Sint-Annadrieluik in Antwerpen

• 1-17 maart: Ward Blankers en Frans Luyckx
• 7 maart-21 apr.: Ysbrant, schilderijen

• 22 maart-5 mei: André Goezu, een synesthetisch kunstenaar (*)

Contact J vzw
Bresstraat 10, 03/216.31.38

• 1-31 maart: Gustaaf Prils, mixed media
• 29 maart-23 apr.: Ann Jorissen, objecten - Marc Hufkens, schilderkunst en materie

de Singel
Desguinlei 25, 03/248.38.00

• 15 maart-21 apr.: Architectuurtentoonstelling: Marianne Burkhalter & Christian Sumi

Fnac
Groenplaats, 03/231.20.56

• 16-27 feb.: "Stripporetten": Daniel Fouss fotografeerde Belgische stripauteurs in hun omgeving.

Hessenhuis

Falconrui 53, 03/232.84.28
• 2 maart-26 mei: Het Kabinet van de Tsaar (*)

KB-Technocentrum

Eiermarkt 20, 03/202.96.33
• tot 23 feb.: Fotopersprijs Vlaanderen 95
• tot 3 mei: "Met technologie aan tafel"

Mechanik Strip

St.-Jacobsmarkt 73, 03/234.23.47
• 10-29 feb.: Marcel Ruyters - Dr. Molotov: een beeldtentoonstelling

• 1-30 maart: Retrospectieve rond Jacques Loustal en zijn kleuren

• 4-30 apr.: Eric Joris, "Les Cuisiniers dangereux". Artistieke ontmoeting met enkele hedendaagse Vlaamse schrijvers

Museum Vleeshuis

Vleeshouwersstraat 38-40, 03/233.64.04
• tot 29 maart: "Egypte onomwonden" (*)

Provinciaal Museum voor Fotografie

Walse Kaai 47, 03/216.22.11

• tot 7 apr.: Retrospectieve Frank Eugene: overzichtstentoonstelling (*)

• tot 7 apr.: Elisabeth Williams, "Seven Miles of Mud"

• tot 7 apr.: Guy Vaes

Stedelijk Prentenkabinet
Vrijdagmarkt 22, 03/233.02.94

• tot 11 feb.: Mordecai Moreh. Mens, masker, dier (*)

• 24 feb.-2 juni: Paul van Ostajen in beeld. Grafiek en tekeningen van tijdgenoten

Vlaamse Opera

Van Ertbomstraat 8
• 23 jan.-11 feb.: Juwelen ten toon

Zoo-museum

Koningin Astridplein 26, 03/231.16.40

• 1 apr.-3 nov.: Strips in Darwins hofvijver: een striprouwe met Nero en Suske en Wiske

Berchem

C.C. Berchem
Drie Koningenstraat 126, 2600 Berchem, 03/239.59.08

• tot 25 feb.: Salon d'artistes
• 8 maart-21 apr.: In CCitu

Deurne

Cultureel Centrum Rix
Grijspeerdstraat 86

• tot 11 feb.: Jan de Pooter (objecten) en Marc Tops (foto's)

• 3 maart-28 apr.: Project in CCitu. Leerlingen en leraars van de Akademie van Merksem realiseren een tentoonstelling samen met kunstenaars Liliane Vertessen.

Provinciaal Museum Sterckshof - Zilvercentrum

Cornelissenlaan, 03/360.52.50
• 27 feb.-27 mei: Art Deco zilver in België: Antwerpen - Brussel - Gent (*)

Ekeren

Kunstcentrum Hof De Bist
• 26 jan.-18 feb.: Staf Zerk, schilderijen

• 23 feb.-17 maart: Luc Knockaert, glascoat-art

Geel

De Slijperij
Doelenstraat 41, 014/58.27.51

• tot 4 feb.: "Winterlandschap". Jan Broekmans - Hilde Keunen - Werner Paenen - Kris Van Dessel. Schilderijen - objecten - installaties

• 17 feb.-10 maart: Johan Daniels "Caseïne 90-95"

• 23 maart-14 apr.: Steff Driesen, recente schilderijen

Galerie Kunsthuis

Lierseweg 53, 014/22.59.77
of 014/21.53.30

- tot 11 feb.: Nicky Embrechts
- 17 feb.-10 maart: Jürgen Addiers
- 16 maart-14 apr.: Erna Peeters
- 20 apr.-12 mei: Hilde Van de Walle

Lille

Galerij 't Zand VZW

Balsakker 28, 2275 Lille,
014/88.04.72

- tot 4 feb.: Erwin Hauters

Mechelen

Speelgoedmuseum

Nekkerspoel 21,
015/55.70.75

- tot 10 maart: Mini Car & Truck Expo (*)

Merksem

Akademie

Terindenhofstraat 204

- 3 maart-28 apr.: Project in CCittu. Leerlingen en leraars van de Akademie

Muizen-Mechelenvan

Merksem realiseren een tentoonstelling samen met kunstenaar Liliane Vertessen

Turnhout

de Warande

Warandestraat 42,
014/41.94.94

- 10 feb. tot 30 maart: "I AM YOU. Kunstenaars tegen geweld" (*)

- 10 feb. tot 30 maart:

"Vertellingen III. Care and Cultivation". Johan Clijsters

Nationaal Museum van de

Speelkaart

Druivenstraat 18,
014/41.56.21

- tot 25 feb.: "Russisch kwartet", kaartgrafiek van Vladimir Vereschagin e.a. (*)

Cultureel Centrum De Kern

Kern 18, 03/828.40.56

- 10-11 feb.: De muzikale tuin (Etienne Favre)
- 16 feb.-3 maart: "De mens, Paul van Ostaijen"

Brussels

Hoofdstedelijk

Gewest

Brussel

ASLK-Galerij

Kreupelenstraat 12

- 23 feb.-2 juni: Chocolade (*)

Atomium

Eeuwfeestlaan, 02/477.09.77

- 1 apr.-31 dec.: De ballons van het Atomium

Belgisch Centrum voor het

Beeldverhaal

Zandstraat 20, 1000 Brussel,

02/219.19.80

- tot 7 apr.: "100 Jaar strips in de U.S.A." (*)

• 9 apr.-2 juni: Hommage aan de Antwerpse dichter Paul van Ostaijen

Eurovillage

Karel De Grotelaan 80,
02/230.85.55

- 1 maart-1 apr.: Victor Sackville en de mooiste steden van Europa (originele pagina's)

Fnac

City 2, Nieuwstraat,
02/209.22.11

- 1-13 feb.: "Stripportretten", Daniel Fouss fotografeerde Belgische stripauteurs in hun omgeving

Fondation pour l'

Architecture

Kluisstraat 55, 1050 Brussel,
02/649.02.59

- tot 11 feb.: Het plezier en zijn tegendeel: de vrije hand van Raoul Vaneigem

• 5 maart-12 mei: Jonge architecten van Vlaanderen: de rijkdom van eenvoud

Forté

Fortstraat 35, 02/538.09.01

- tot 25 feb.: Carlos Ramirez
- 7 maart-28 apr.: Lucia Penninckx en Yoshimasa Matsumoto

Galerie van het

Gemeentekrediet

Passage 44, Kruidtuinlaan 44,
02/222.47.07

- tot 10 maart: "Kunst in wijn"

Goethe-Instituut

Belliardstraat 58, 1040
Etterbeek, 02/230.39.70

- tot 17 feb.: Georg Baselitz, grafiek

Hallepoortmuseum

Zuidlaan, 02/534.25.52

- tot 25 feb.: "Voor het varkentje komt ..." Sprookjes van toen (*)

• 29 maart-28 juli: "Dicht bij ons... ver van huis". Huwelijken te Brussel

Japanse Toren

Van Praetlaan 44, 1020
Brussel, 02/268.16.08

- Samoerai

Koninklijk Belgisch Instituut voor Natuurwetenschappen

Waverseseesteweg 260,
02/627.42.38

- tot 3 maart: "Planeet Aarde". Een tentoonstelling over onze planeet en het respect dat zij verdient (*)

Koninklijke Bibliotheek

Albert I

Kunstberg, 1000 Brussel,
02/519.53.11

- 18 feb.: Opendeurdag: "Traject van letter en boek" (Houyouxgalerij)

• 16 feb. tot 16 maart: Mark

Severin (1906-1987)

(Nassaukapel)

- 16 feb. tot 16 maart: "In den beginne was er de letter" (Schenkingenzaal)

• 16 feb. tot 30 apr.: Medailles rond de Belgische aanwezigheid in Midden-Afrika (1876-1960)

(Penningkabinet)

- 26 maart tot 26 mei: "Het ongewone boek" (Schenkingenzaal)

• 12 apr.-11 mei: Verhaeren en de eeuwwisseling

Koninklijke Musea voor

Kunst en Geschiedenis -

Jubelparkmuseum

Jubelpark 10, 1040 Brussel,
02/741.72.11

- 7 maart-15 sep.: Museum met ballonnetjes: inspiratiebronnen voor strips

• tot 19 mei: Tot edelsteen verheven, edelstenen en sierstenen uit Siberië (*)

• tot 6 juni: "Fluwelen rijkdom". Renaissance fluweel uit de Errera verzameling en hedendaagse creaties (*)

Koninklijke Musea voor

Kunst en geschiedenis -

Museum voor Blinden

Jubelpark 10, 1040 Brussel
(ingang Nervierslaan),
02/741.72.11

- tot 15 juni: Netsuke. Japan in een notedop (*)

Koninklijke Musea voor
Schone Kunsten van België,
afdeling Moderne Kunst

Koningsplein 1-2,
02/508.32.11

Koninklijke Musea voor
Schone Kunsten van België,
afdeling Oude Kunst

Regentschapsstraat 3,
02/508.32.11

- tot 17 maart: Divertimento. Muziek in de beeldende kunst (*)

Kunstcentrum van het Rood
Klooster

Rood Klooster 4, 1160
Oudergem, 02/660.55.97

- tot 18 feb.: 24ste Salon van de kunstschilders van Rood Klooster en Oudergem, met hulde aan Alfred Bastien (1873-1955)

• 2-28 maart: Henri Logelain

• 20 apr.-22 mei: Ferdinand Pire

Paleis voor Schone Kunsten

Ravensteinstraat 23 -
Koningsstraat 10,
02/507.84.66

- 1 maart-12 mei: August Sander, "Le Pont Transbordeur" (*)

• 1 maart-12 mei: Mel Bochner, "Thought made visible" (*)

• 1 maart-12 mei: Patrick Vanden Eynde

Opbergband

Om de afleveringen veilig en stijlvol te bewaren, biedt Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen ook een opbergband.

Deze opbergband biedt plaats aan 4 afleveringen en aan 4 Mededelingbladen. Ook een eventueel extra -nummer vindt daarin zijn plaats.

De band is uitgevoerd in een eigentijdse vormgeving. De afleveringen worden ingebonden met een stevig slipbindsysteem. Een volle opbergband heeft de allure van een prachtig kunstboek met 320 bladzijden.

Deze opbergband kost 300,-BF.

In deze prijs zijn de verzendkosten inbegrepen. U kan de opbergband bestellen door storting van het vereiste bedrag op rekeningnummer 448-0007361-87 van Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen, met vermelding "opbergband".

Aan onze Nederlandse abonnees: de opbergband kost 20,-NLG (verzendkosten inclusief; U gelieve te storten op gironummer 135.20 van Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen, met vermelding: "opbergband"



Provincie Limburg

Hasselt

Cultureel Centrum

Kunstlaan 5, 011/22.99.31

- tot 11 feb.: José Vemeersch: "Herkenning & Mysterie"

- tot 11 feb.: "Indonesia in wording", foto's van Cas Oorthuys en Charles Breijer
- 2 feb.-31 maart: Foto's van Corinne Mercadier (F)

- 16 feb.-31 maart: Lucebert
- 19 apr.-19 mei: Jacques Sonck

Stedelijk Museum

Stellingwerff-Waerdenhof

Maastrichterstraat 85, 011/24.10.70

- 28 jan.-3 maart: Lambert Lemmens (1893-1952)

Tongeren

C.C. De Velinx

Dijk 111, 012/39.38.00

- 19 maart-8 apr.: "Hand-Tastelijk"

Zonhoven

Cultureel Centrum

Termolen

Kneuterweg 2, 011/81.50.61

- 1 feb. tot 27 feb.: "Wie schrijft er in dit huisje?" Literaire tentoonstelling rond het leven en werk van drie

Limburgse vrouwelijke jeugd auteurs: Bettie Elias, Ilse Peys en Mieke Vanpol.

- 19 april tot 12 mei: "Confrontatie". Vier vrouwelijke en vier mannelijke kunstenaars.

Provincie Oost-Vlaanderen

Aalst

Galerij C. de Vos

Oude Gentbaan 295, 053/78.86.80

- tot 4 feb.: Carlos Comelis, schilderijen. Bemadette Candecatsijne: grondwerken

Stedelijk Museum Oud-Hospitaal

Oude Vismarkt 13, 053/70.26.60

- tot 17 feb.: Real Art, "een nieuw modernisme" (*)

Deinze

Museum van Deinze en Leiestreek

Lucien Matthyslaan 3-5, 09/386.00.11

- 16 maart-19 mei: Kunstwerken van vóór 1910: de eerste generatie van de kunstenaarsdorpen Sint-

Martens-Latem en Worpsswede (D) (*)

Gent

Fnac

Veldstraat 88, 09/233.40.80

- 15-26 maart: "Stripporetten", Daniel Fouss fotografeerde Belgische stripauteurs in hun omgeving

Galerij Richard Foncke

St.-Jansvest 18, 09/223.81.28

- tot 5 feb.: Catherine Opie, "Portrait Series" & "Freeway Series"

Kunstgalerij P-Art

Noordstraat 20, 09/233.36.61

- tot 26 nov.: Johan Vanvlaenderen, schilderijen - Hugo Vandervekens, beeldhouwwerk

Museum van Hedendaagse Kunst Gent

Citadelpark, 09/221.17.03

- 20 jan. tot 17 maart: Videosculturen in Duitsland sedert 1963

Museum voor de Geschiedenis van de Wetenschappen

Krijgslaan 281 (gebouw S30), 09/264.49.30

- 1 april tot 1 okt.: "De culturele en wetenschappelijke erfenis van Joseph Plateau"

Museum voor Industriële Archeologie en Textiel

Minnemeers 9, 09/223.59.69

- tot 1 juni: Lichaam en hygiëne (*)

Museum voor Sierkunst

Jan Breydelstraat 5,

09/225.66.76

- tot 3 maart: Triënnale voor vormgeving 1995

Oudheidkundig Museum van de Bijloke

Godshuizenlaan 2,

091/25.11.06

- 3 feb.-31 maart: "Goud, brokaat en glacié - S.O.S. Polychromieën" (*)

Vlaamse Opera

Schouwburgstraat 3

- 18 feb.-2 maart: Juwelen ten toon

Witte Zaal

Hoger Sint-Lucasinstituut

Gent, Posternestraat 64

- tot 9 feb.: De-Architecture & Genius Loci: Smithson, Matta-Clark, Kawamata

- 27 feb.-23 maart: Afrikaans textiel

Lokeren

Foyer

Kerkplein 5

- tot 28 jan.: "Fotografie" heeft geen seks. Gynaika-fototentoonstelling: vrouwelijke studenten

Academie

- 1-29 feb.: Mercator en de cartografie in exlibris

- 5-31 maart: Aquarellen van Leen de Backer

- 6-30 apr.: Gynaika-fotografie. Hilde Braet: "Vrouwenboudoir"

Stedelijk Museum

Markt 15 A, 09/348.28.05

- 2-31 maart: InCCitu (Guillaume Bijl)

- 21 apr.-30 nov.: J.B. de Smet (1674-1741)

Oosteeklo

Galerie William Wauters

Antwerpse Heirweg 5,

09/373.70.06

- 27 jan.-25 feb.: Wim Biewenga

- 2-31 maart: Theo Kuijpers

- 6 apr.-5 mei: Yvan Theys

Sint-Niklaas

Academie voor Schone Kunsten

- 21 jan.-18 feb.: Collages met werk van André Bogaerts en andere Wase kunstenaars

- 3-31 maart: Kinderen maken zelfportretten

Stedelijk Museum

Zwijgershoek

Regentiestraat 61-63,

03/777.29.42

- feb.-maart: Graphia en Gynaika: de vrouw, het vrouwelijke, de vrouw-kunstenaar en de grafiek

- apr.-mei: Archeologie in Vlaanderen. Het Waasland archeologisch onthuld.

Temse

Gallery 40

Veerstraat 8, 03/771.48.74

- tot 25 feb.: Hilde Braet: fotografie

- 2 maart-5 mei: Prentmaaksters: Xandra Donders, grafiek

Provincie

Vlaams-Brabant

Dilbeek

Ontmoetingscentrum

Westrand

Kamerijklaan z/n,

02/466.20.30

- 9-25 feb.: Frank Theys, videokunst

- 29 feb.-14 apr.: In CCitu

- 29 maart-14 apr.: Confrontatie Chris Vanbeveren en Freddy De Vierman

- 19-22 apr.: Karibu

Leuven

ABB-galerij

Hoekgebouw Diestsevest-

Diestsestraat

- tot 16 maart: Jan Cox

U hoeft niet te kiezen!



Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen is een kunsttijdschrift (sinds 1963) dat met zorg en 30 jaar ervaring wordt samengesteld.

Vier maal per jaar verschijnt een thematische aflevering van 40 pagina's in klare duidelijke taal en zorgvuldig geïllustreerd in kleur en zwart-wit.

Bij elke aflevering hoort een livig bijvoegsel met actuele kunstinformatie en uitgebreide tentoonstellingskalender.

Iedere abonnee ontvangt een gratis Museumkaart die gratis toegang biedt of reductie in een 100-tal vlaamse musea.

Een gecombineerd abonnement op jaargang 1996 van **M&L en Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen**

kost maar 1.600,-BF (i.p.v. 1.850,-BF)

Kiezen hoeft niet, maar mag wel.

U kan zich abonneren door storting van het vereiste bedrag op rekeningnummer 470-0278201-29 van M&L:

- 1.150,-BF voor een abonnement op M&L

- 700,-BF voor een abonnement op Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen

- 1.600,-BF voor een gezamenlijk abonnement op M&L en Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen (uw voordeel: 250,-BF!).

telkens vermelden "jaargang '96".



M&L staat voor Monumenten en Landschappen en is een boeiend en kleurrijk tijdschrift over monumenten- en landschapszorg. M&L verschijnt

zes maal per jaar. In iedere editie worden vier onderwerpen i.v.m. restauratie en conservatie van monumenten indringend besproken en met een zeer verzorgde kleurenfotografie uitvoerig geïllustreerd. Bovendien bevat ieder nummer een artikel over landschapszorg.

M&L telt 64 bladzijden en 16 pagina's "Binnenkrant". Deze "Binnenkrant" is het actuele luik en bevat tentoonstellings-nieuws, berichten over Collquia, restauraties, beschermingen, publikaties, ...

Abonnementprijs: 1.150,-BF

Abonnementprijs: 700,-BF

- 4 apr.-18 mei: Ward Lemaut
- Provinciemuseum P. van Humbeeck - M. Piron**
Mechelsevest 108,
016/22.28.93
- tot 4 feb.: 5 x Cuba (*)
- 9 maart-7 apr.: Frieda Lambregs, monotypes en schilderijen (*)
- 13 apr.-5 mei: Dubbeltalent Jan Muës en Pol Leemans

Overijse
Cultureel Centrum "Den Blank"

- 058/51.88.10
• 5-28 apr.: Jean-Pol, auteur van "Kramikske"

Tervuren
Koninklijk Museum voor Midden-Afrika

Leuvensesteenweg 13, 3080 Tervuren, 02/769.52.11

- 21 maart-21 sep.: Aethiopia, volkeren uit de Hoor van Afrika (*)
- maart-juli: Afrikaanse stoeltjes

Vorst
Galerij Ten Weyngaert

- Bondgenotenstraat 54,
02/347.16.86
- tot 16 feb.: Emiel Hoorne, Nico Lanoo en Franky Cane: grafiek
 - 8 maart-12 apr.: Michel Seuphor, hommage 95 jaar

Provincie
West-Vlaanderen

Brugge
Stadshallen Markt

- Markt 7, 050/44.82.82
- 1-25 feb.: Project Albert Pepermans - Hugo Claus
 - 15-24 maart: Rotariale 96, grafiekentoonstelling, Europese Biënnale voor grafische kunsten

Koksijde
Wetenschappelijk en Cultureel Centrum van de Duinenabdij en de Westhoek

- Koninklijke Prinslaan 8,
058/51.19.33
- 1 feb.-28 mei: "Pessinus (Turkije), onderzoek van een antieke stad en haar territorium".

Kortrijk
Cultureel Centrum.

- Benedengalerij**
Hazelaarstraat 7,
056/22.07.68
- tot 18 feb.: "Polygon": 5 Hedendaagse kunstenaars uit Rusland
 - 24 feb.-17 maart: Project Gynaika '96 (Vrouw en Kunst): Priscilla Bistoën,

fotografie

- 24 feb.-17 maart: Project Gynaika '96 (Vrouw en Kunst): Van Harem tot Hollywood, een historische kijk op Oriëntaalse dans

• 23 maart-14 apr.: In CCitu, een beeldend project

• 27 apr.-26 mei: "Reizend Salon". Leo De Schepper, Kok Anja, Rob Veenendaal, Els Vanden Meersch, Greta Vandenbroeck (Zaza), Marmenout Philippe

Groeningeabdij
Houtmarkt

- 2 maart-14 apr.: "Vrouw in het museum"

Studio Gaselwest

Rijselsestraat 57,
056/36.92.11

- tot 4 feb.: Aquarellen van Paul De Doncker

• 17 feb.-3 maart: Jean-Pierre Belaen, beeldhouwwerken en Henk Teunissen, schilderijen

• 16-31 maart: Martine De Deken, juwelen

Loppem

Kunsthalle Lophem
Torhoutsesteenweg 52A,
050/84.02.65

- tot 2 feb.: Maria Serebriakova

Marke

Galerij Clo Bostoën
P. Breughelstraat 3,
056/21.48.54

- tot 11 feb.: Beatrijs Lauwaert, assemblage techniek

• 3-31 maart: Monique Thomaes, fotografie

Menen

Ontmoetingscentrum 't Ghelandt
Waalvest, 056/51.58.91

- 17-25 feb.: "Dik in orde". Expositie n.a.v. fotowedstrijd Gynaika

• 2-24 maart: Confrontatie, grafiek van jonge kunstenaars

• 29 maart-8 apr.: Paastentoonstelling

• 13-28 apr.: Textielkunst van Magda Cuyckx. Expositie n.a.v. het Gynaikaproject

Oostende

Gallerie "De Peperbusse"
Prins Boudewijnstraat 7,
059/70.28.80

- 26 jan.-18 feb.: Erotiek in de fotografie

• 8-31 maart: Nathalie Maudiere, schilderijen

• 12 apr.-5 mei: Jan Latinne, schilderijen

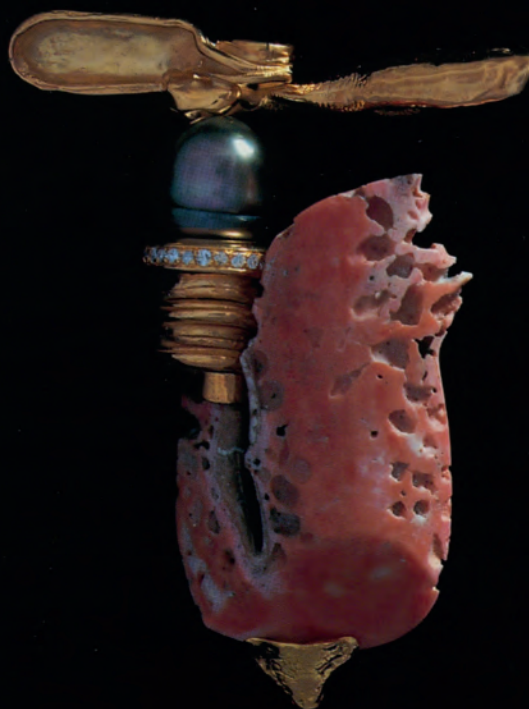
Museum Ensorhuis
Vlaanderenstraat 27,
059/80.53.35

- tot mei: "La Gamme d'Amour"

Museum voor Schone Kunsten

Wapenplein, 059/80.53.35

Muylaert-Hofman



unikaat juweel simonne myylaert-hofman
hanger goud 18 karaat - koraal - briljant - tahitiparel

myylaert-hofman

nieuwstraat 36 - 9300 aalst

tel. (053) 78 71 12

open: dinsdag t/m zaterdag 9.30 - 12.30 u en 14 - 18.30 u
december speciale uurregeling

- tot 17 feb.: "Gynaika": werken van vrouwelijke kunstenaars uit de verzameling van het Museum voor Schone Kunsten, Oostende
- 3-25 feb.: James De Coninck, kunstschilder
- 3 maart-27 mei: Léon Spilliaert, kunstschilder (1881-1946) (*)

Provinciaal Museum voor Moderne Kunst
Romestraat 11, 059/50.81.18

- tot 25 feb.: Paul Van Hoeydonck, retrospectief, Astrid
- 9 maart tot 21 apr.: Paul De Vylder, Raymond Minnen, Lili Dujourie, Marie-Jo Lafontaine, Liliane Vertessen, Trees van Ravels

Roeselare Stedelijk Museum Blomme
Ooststraat 84

- tot 29 jan.: Vijf Roeselaarse kunstenaars
- 8-19 feb.: Fototentoonstelling "De Stad"
- 22 feb.-11 maart: C. Vercruyse, schilderijen
- 13 maart-1 apr.: Erik Verberck, schilderijen
- 4-15 apr.: Jo Vanthourmout, schilderijen

Tielt Cultureel Centrum Gildhof
Sint-Michiëlstraat 9, 051/40.29.35

- feb.: Gynaika: twee vrouwelijke galeristen uit Tielt nodigen vrouwelijke artiesten uit
- maart: In CCitu, o.l.v. kunstenaar Honoré D'O
- apr.: Gynaika, Carine Bauwens alias Trien nodigt een viertal vrouwelijke kunstenaars uit

Veurne Internationaal Bakkerijmuseum Walter Plaetinck
Zuidgasthoeve, Albert I-laan 2, 058/31.38.97

- tot 29 feb.: Alle molens vangen wind (*)

Nederland

Amersfoort Amsterdam Bijbels Museum
Herengracht 366, 0031/20/624.24.36

- tot 19 mei: "Op naar Jeruzalem". 2000 Jaar gaan naar de heilige stad

Joods Historisch Museum
Jonas Daniël Meijerplein 2-4, 0031/20/625.42.29

- tot 17 maart: "Zonder titel". Hedendaagse kunst en design, 1960-1995, met werk van Marlene Dumas, Waldo Bien, Eli Content en anderen
- 22 maart-8 sep.: Peter Hunter en Otto Salomon, emigrant in Londen. Foto's 1935-1945
- tot 19 mei: Jeruzalem in jodendom, christendom en islam

Rijksmuseum
Stadhouderskade 42, 0031/20/673.21.21

- tot 11 feb.: "Het gezicht verbeeld". Portretkunst in marmer, klei en brons
- tot 4 feb.: "Voor Nederland bewaard". De collectie van het Koninklijk Oudheidkundig Genootschap
- tot 31 maart: "De Lelijke Tijd". Pronkstukken van Nederlandse interieurkunst 1835-1895
- 10 feb.-5 mei: Een nieuwe kunst: fotografie in de 19de eeuw
- 17 feb.-9 juni: Aanwinsten kunstnijverheid
- tot 25 feb.: Oorlog aan tafel, veldslagen op damast
- tot 12 mei: De "hersenspop" van Asmus, de oorsprong van de verzameling Marinemodellen
- 30 maart-22 sep.: Rondom Rubens en Teniers

Stedelijk Museum
Paulus Potterstraat 13, 0031/20/573.29.11

- tot 18 feb.: Metz & CO - De creatieve jaren

Tropenmuseum - Koninklijk Instituut voor de Tropen
Linnaeusstraat 2, 0031/20/568.82.95

- tot 1 sep.: Verre vrienden van Jan Klaassen. Poppenspel in Afrika en Azië

Van Gogh Museum
Paulus Potterstraat 7, 0031/20/570.52.00

- 10 feb.-28 apr.: 19de-eeuwse Fotografie. Een selectie uit de nationale foto-collectie in samenwerking met het Rijksmuseum
- 29 maart-23 juni: Caspar David Friedrich en Philip Otto Runge. Dag- en jaargetijden. Schilderijen en tekeningen

Vlaams Cultureel Centrum 'De Brakke Grond'
Nes 45, 0031/20/622.78.60

- 19 jan.-18 feb.: Mo(NU)menten, Willem Elsschot en Paul van Oostaijen, door beeldhouwer Wilfried Pas
- 23 feb.-11 apr.: Grénzeloos vertekend!

Den Haag Mauritshuis
Korte Vijverberg 8, 0031/70/346.92.44

- 1 maart-2 juni: Johannes Vermeer (*)

Dordrecht Dordrecht Museum
Museumstraat 40, 0031/78/13.41.00

- tot 25 feb.: Arent de Gelder, Rembrandts meest beroemde leerling
- tot 10 maart: Ary Scheffer (1795-1858). Geviert Romanticus

's-Hertogenbosch Noordbrabants Museum
Verwerstraat 41, 0031/73/13.38.34

- 28 jan.-30 apr.: Uit Koninklijk Bezit. 100 Jaar Koninklijk Huisarchief. De verzamelingen van Oranje

Leiden Het Koninklijk Penningkabinet
Rapenburg 28, 0031/71/12.07.48

- tot 14 mei: "Bloedgeld". Wat oorlog met geld doet

Maastricht Bonnefanten Museum
• tot 2 juni: Willem de Kooning, sculpturen

- 20 jan.-14 apr.: Louise Bourgeois, grafiek 1938-1993
- eind jan.-zomer: Sol Lewitt, wandschildering
- 4 feb.-14 apr.: Jan J. Schoonhoven, reliëfs en tekeningen 1955-1991
- 7 maart-2 juni: Collectie Neutelings, middeleeuwse beeldhouwkunst

Mecc
0031/73/614.51.65

- 9-17 maart: Kunstwerken uit de verzameling van Koning Willem III

Rotterdam Kunsthal Rotterdam
Westzeedijk 341, 0031/10/440.03.21

- tot 4 feb.: "Passage Brussel": Nederlandse schilders in Brussel 1850-1890
- tot 17 maart: Leonardo de Vinci. Uitvinder, wetenschapper, kunstenaar
- 10 feb.-7 apr.: Hans van Meegeren (1889-1947). Van (miskend) kunstenaar tot meestersvervalser

Nederlands Architectuurinstituut
Museumpark 25, 3015 CB Rotterdam, 0031/10/440.12.00

- tot 4 feb.: Het Nederlandse interieur 1870-1990
- tot 11 feb.: Classical Principles as Signs of Resistance

- tot 25 feb.: Renzo Piano. Tradities en moderne techniek
- tot 10 maart: Mies van der Rohe Pavilion Award. Bekroonde architectuur in de Europese Unie 1988-1994
- 9 maart-2 juni: Architectuur als een discipline
- 6 apr.-7 juli: The Modern Fifties and Sixties

Tilburg De Pont Stichting voor Hedendaagse Kunst
Wilhelminapark 1, 0031/13/43.83.00

- tot aug. 1996: De tuin van Pjotr Müller

Utrecht Museum Het Catharijneconvent
Nieuwegracht 63, 0031/30/31.38.35

- tot 19 mei: Jeruzalemroute: schilderijen, beelden en objecten die verband houden met de plaats van Jeruzalem in het christendom

Nieuws voor de Museumkaart

Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis

De voorbije jaren opende het Jubelparkmuseum een groot aantal zalen. Tot eind vorig jaar kon u de negenvijftig zalen gratis bezoeken. Vanaf dit jaar moet voor het Jubelparkmuseum en de andere musea van de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis (Hallepoort, Instrumentenmuseum, Chinees Paviljoen en Japanse Toren) een toegangsprijs van 150,-BF betaald worden.

Abonnees van Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen genieten, op vertoon van hun museumkaart, van het groepstarief dat vastgesteld is op 100,-BF. Een jaarkaart voor het Jubelparkmuseum kost 1.500,-BF. Wie alle musea van de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis wil bezoeken, kan dit voor de vaste prijs van 300,-BF. Dit ticket blijft een maand geldig.

Ateliers, cursussen

Ateliers en cursussen

Antwerpen Museum voor Fotografie
Waalse Kaai 47, 03/216.22.11

- 27 jan., 3, 10, 17, 20, 21 feb. en 2, 3 apr.: "Zelf de fotografie opnieuw uitvinden" voor jongeren van 11 tot 14 jaar bestaat de atelierreeks uit 4 sessies van 2,5 uur. Bijdrage: 650 BF. Inlichtingen Ann Van Dyck en Ann Verbecque: 03/216.22.11
- 23, 24, 25 feb. en 5, 6, 7 apr.: "Zelf de fotografie opnieuw uitvinden" voor jongeren vanaf 15 jaar en volwassenen bestaat de atelierreeks uit 6 sessies van 2,5 uur. Bijdrage: 1000 BF voor jongeren van 14 tot 18, 1500 BF voor volwassenen. Inlichtingen Ann Van Dyck en Ann Verbecque: 03/216.22.11
- 7, 14, 21, 28 feb. en 6, 13, 20, 27 maart: "Fotomontage". Atelierreeks voor jongeren vanaf 15 jaar en volwassenen. Bijdrage: 1000 BF voor jongeren van 14 tot 18, 1500 BF voor volwassenen. Inlichtingen Marc Schepers: 03/216.22.11
- 2, 9, 16, 23 maart, 9, 10 apr. en 4, 11, 18, 25 mei: "Fotografie verder ontdekken". Voor jongeren vanaf 11 tot 14 jaar. Bijdrage: 1300 BF. Inlichtingen Ann Van Dyck en Ann Verbecque: 03/216.22.11
- 12, 13, 14, 27 apr., 4, 11, 18, 25 mei en 1 juni: "Fotografie verder ontdekken". Atelierreeks voor jongeren vanaf 15 jaar en volwassenen. Bijdrage: 2000 BF voor jongeren van 14 tot 18, 3000 BF voor volwassenen. Inlichtingen Ann Van Dyck en Ann Verbecque: 03/216.22.11

Koninklijk Museum voor Schone Kunsten
Plaatsnijdersstraat 2, 2000 Antwerpen 03/238.78.09

- sommige cursussen zijn bij het verschijnen van deze editie reeds gestart, van deze cursussen worden de data hier niet vermeld; wie toch wilt aansluiten, gelieve contact op te nemen met bovenstaand telefoonnummer.
- reeks woensdag 28 feb., 6, 13, en 20 maart om 14.30 u.; reeks donderdag 29 feb., 7, 14 en 21 maart om 14.30 u.; reeks zaterdag 2, 9, 16 en 23 maart om 10.30 u.

en performances

"Vrouwen op schilderijen",
lesgever: Nanny Schrijvers;
bijdrage: 1.000,-BF
(cursusgeld en toegang).
• zaterdag 2,9,16 en 23
maart, telkens van 10.00 tot
12.00 u., "De menselijke
figuur: iedereen is anders",
een lessenreeks voor
kinderen vanaf 8 jaar;
bijdrage: 1.000,-BF voor de
reeks.
• dinsdag 20 feb. en/of
donderdag 22 feb., van 14.00
tot 15.30 u. "Kleuren voor
kleuters", voor vijf- en
zesjarige; bijdrage: 150,-BF
per atelier.

Brussel

Jubelparkmuseum

Jubelpark 10, 1040 Brussel,
02/741.72.11

Museumatelier op woensdag
- kinderen

• 6, 13, 20 en 27 maart:
"Schoteltje, vaasje, tegeltje,
kannetje". Museumatelier
voor kinderen van 5 tot 10
jaar (Europese keramiek).
14 tot 16u.

Bijdrage: 320,-BF (V.E.D.:
260,-BF) voor de vier ateliers.
Inschrijven verplicht:
02/741.73.13.

Museumatelier op zondag -
kinderen

• 4 en 11 feb.: "Zacht als
fluweel". Museumatelier voor
kinderen van 6 tot 12 jaar
("Fluwelen rijkdom"). 10.30
tot 12.30u.

• 3, 10, 17 en 24 maa.: "Alles
loopt op wieltes: van kar tot
koets". Museumatelier voor
kinderen van 6 tot 12 jaar
(Rijtuigenmuseum). 10.30 tot
12.30u.

Bijdrage: 130,-BF (V.E.D.:
80,-BF) per atelier.

Inlichtingen: Educatieve en
culturele dienst 02/741.73.13
Museumatelier op zondag -
jongeren

• 3, 10 en 17 maa.:
"Van steen tot edelsteen".
Museumatelier voor jongeren
van 12 tot 16 jaar
("Tot edelsteen verheven").
10.30 tot 12.30u.

Bijdrage: 400,-BF (V.E.D.:
250,-BF) voor de drie
ateliers, documentatie
inbegrepen. Inschrijven
verplicht: 02/741.73.13

Museumatelier -

Krokusvakantie
• 21 en 22 feb.:
"Mannekenbladen...
spreekjesachtig" (deel 2).
Twee dagen in het museum
(9.30 tot 16.30u.) -
Hallepoort. Museumatelier
voor kinderen van 5 tot 10
jaar ("Er was eens...")

Sprookjes van toen"

Bijdrage: 1.250,-BF (V.E.D.:
1.000,-BF). Inschrijven
verplicht: 02/741.73.13

• 21 tot 23 feb.: "Achter het
masker". Drie dagen in het
museum (9.30 tot 16.30u.) -
Jubelparkmuseum.

Museumatelier voor jongeren
van 10 tot 16 jaar (doorheen
de verzamelingen)

Bijdrage: 2.000,-BF (V.E.D.:
1.800,-BF). Inschrijven
verplicht: 02/741.73.13

Museumatelier - Paasvakantie
• 9 en 10 apr.: "Het
museum, een dierentuin?"

Twee dagen in het museum
(9.30 tot 16.30u.) -
Jubelparkmuseum.

Museumatelier voor kinderen
van 5 tot 10 jaar (doorheen
de verzamelingen)

Bijdrage: 1.250,-BF (V.E.D.:
1.000,-BF). Inschrijven
verplicht: 02/741.73.13

• 2 tot 5 apr. of 9 tot 12 apr.:
"Wordt vervolgd". Vier
dagen in het museum (9.30
tot 16.30u.). Museumatelier
voor jongeren van 10 tot 16
jaar ("Museum in strip")

Bijdrage: 2.500,-BF (V.E.D.:
2.000,-BF). Inschrijven
verplicht: 02/741.73.13

• 10 tot 12 apr.: "Musea op
schaal". Drie dagen in het
museum (9.30 tot 16.30u.).

Museumatelier voor jongeren
van 16 tot 20 jaar
(Jubelparkmuseum,
Hallepoort, Chinees Paviljoen
en Japanse Toren)

Bijdrage: 2.000,-BF (V.E.D.:
1.800,-BF). Inschrijven
verplicht: 02/741.73.13

• 6, 13, 27 feb. en 5 maart:
"Art Deco in België en
Europa"

• 1 en 8 maart: "Van Gogh
en de vrouwen"

• 4, 11, 18, 25 maart en
15, 22 apr.: excursies op
aanvraag: "Geschiedenis van
de tuinarchitectuur"

• 1 en 8 maart: "Van Gogh
en de vrouwen"

• 4, 11, 18, 25 maart en
15, 22 apr.: excursies op
aanvraag: "Geschiedenis van
de tuinarchitectuur"

Gent

Amarant vzw

Hoogpoort 50, 9000 Gent,
09/233.03.24

• "Dit is geen Vermeer
(meer)". Waarom dat zo is
en hoe het komt dat men
ooit in de vervalsing van Van
Meegeren een echte

Vermeer zag, wordt dit
voorjaar bij Amarant uit de
doeken gedaan. Vanaf
midden januari verschijnt de
uitvoering brochure met alle

26, 27, 28 en
29 JANUARI '96

OUDENAARDSE ANTIEKBEURS

N.C.M.V.
MIDDENSTANDS
CENTRUM
Gevaertsdreef

Openingsuren :

Vrijdag: 15 tot 19 u.

Zaterdag: 11 tot 19 u.

Zondag: 11 tot 19 u.

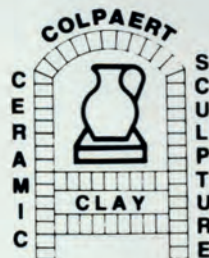
Maandag: 14 tot 19 u.



Tijdens de beursdagen EXPERTEN AANWEZIG

GRATIS EXPERTISE van meegebrachte stukken (1 voorwerp
per bezoeker) op maandag 29 jan. van 13 tot 17 u.

Organ.: N.V. MARU - 03/324.62.99



De Gentse Vuurvaste Produkten BVBA (sinds 1854)

COLPAERT

Ceramic & sculpture materials

Kwaliteitsbenodigdheden voor de keramist, pottenbakker en
beeldend kunstenaar

Gratis prijslijst/katalogoog op eenvoudige aanvraag

Open: dinsdag t/m vrijdag: 9.00 - 12.30 en 13.30 - 17.30 uur

zaterdag: 9.30 - 12.30 uur

Gesloten: iedere maandag

Groendreef 51, B-9000 Gent

Tel. (09) 226 28 26 - Fax (09) 237 00 67

Kom maar binnen Welkom in de Onze-Lieve-Vrouwekathedraal van Antwerpen

Een jeugdeditie

van Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen
geschreven door de gerenommeerde jeugdauteur Dirk Musschoot.

Met de editie, die wordt uitgegeven i.s.m. de kathedraal van Antwerpen,
brengt Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen een leidraad voor een bezoek aan de kathedraal geschreven
voor meisjes en jongens
van 9 tot en met 14 jaar.

De uitgave voert hen mee van buiten naar binnen en maakt hen wegwijs in de bouwgeschiedenis,
de kunstwerken, de restauratie, en de archeologische vondsten,
maar wijst hen ook op de zin en de betekenis van de kathedraal.

De jeugdeditie telt 40 pagina's en is nagenoeg volledig in kleur uitgegeven.

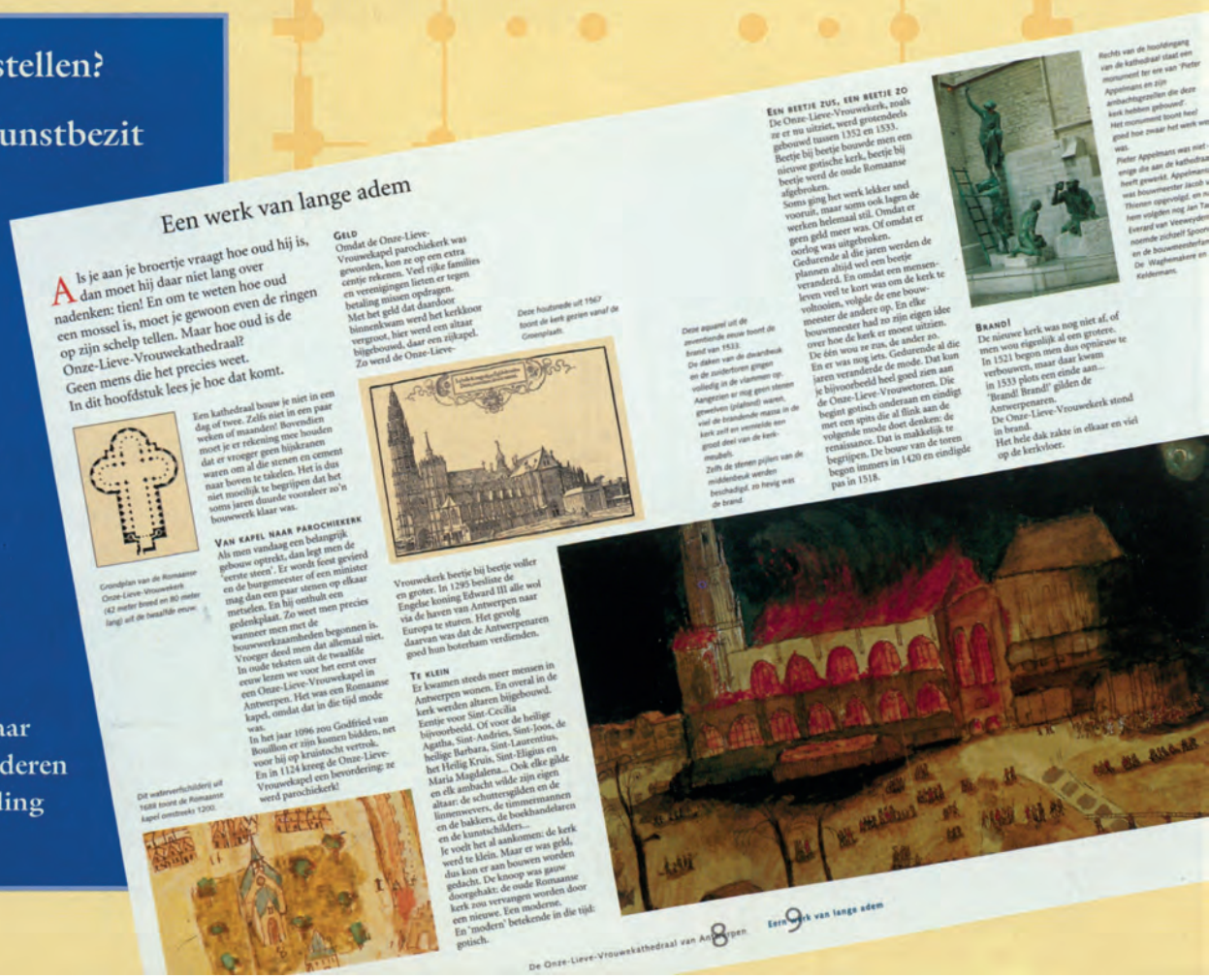
Ze zal ongetwijfeld ook de grote mensen weten te boeien.
Voor ouders en leerkrachten, en uiteraard voor de kinderen zelf, is deze gids
een onschatbare hulp voor een interessant bezoek aan de kathedraal van Antwerpen.

Hoe kunt U bestellen?

Bij Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen

- Door storting van 250,-BF op rekeningnummer 448-0007361-87 van Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen in Tielt met vermelding "jeugdeditie".

- Vanuit Nederland door storting van 16,- NLG op giro van Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen in Tielt met vermelding "jeugdeditie".



Een werk van lange adem

Als je aan je broertje vraagt hoe oud hij is, dan moet hij daar niet lang over nadenken: tien! En om te weten hoe oud een mossel is, moet je gewoon even de ringen op zijn schelp tellen. Maar hoe oud is de Onze-Lieve-Vrouwekathedraal? Geen mens die het precies weet. In dit hoofdstuk lees je hoe dat komt.



Grondplan van de Romaanse Onze-Lieve-Vrouwekerk (42 meter breed en 30 meter lang) uit de twaalfde eeuw.

Een kathedraal bouw je niet in een dag of twee. Zelfs niet in een paar weken of maanden! Bovendien moet je er vroeger geen blikstralen dat er vroeger geen blikstralen waren om al die stenen en cement naar boven te tillen. Het is dus niet moeilijk te begrijpen dat het soms jaren duizend vooraleer zo'n bouwwerk klaar was.

VAN KAPEL NAAR PAROCHIEKERK

Als men vandaag, dan legt men de gebouwen op, dan legt men de 'vernie' steen'. Er wordt feest gevierd en de burgemeester of een minister mag dan een paar stenen op elkaar meten. En bij onthout een medaillon. Zo weet men precies hoeveel stenen men met de bouwvakzaamheden begonnen is. Vroeger deed men dat allemaal niet. In oude teksten uit het eerste over een Onze-Lieve-Vrouwekapel in Antwerpen. Het was een Romaanse kapel, omdat dat in die tijd mode was.

In het jaar 1096 zou Godfried van Bouillon er zijn komen bidden, net voor hij op kruistocht vertrok. En in 1124 kreeg de Onze-Lieve-Vrouwekapel een bevoording: ze werd parochiekerk!

De waterverftekening uit 1688 toont de Romaanse kapel omstreeks 1200.



Geïd
Omdat de Onze-Lieve-Vrouwekerk parochiekerk was geworden, kon ze op een extra entree rekenen. Veel rijke families en verenigingen lieten er tegen betaling minuscule opdragen. Met het geld dat daardoor binnenkwam werd het kerkkoor vergroot, hier werd een altaar bijgebouwd, daar een zijkapel. Zo werd de Onze-Lieve-

Deze houtsnede uit 1907 toont de kerk gezien vanaf de Groenplaats.



Vrouwekerk beert bij beetje voller en groter. In 1295 bestelde de Engelse koning Edward III de wol via de haven van Antwerpen naar Europa te sturen. Het gevolg daarvan was dat de Antwerpenaren goed hun boterham verdienden.

TE KLEIN

Er kwamen steeds meer mensen in Antwerpen wonen. En overal in de kerk werden altaren bijgebouwd. Eentje voor Sint-Cecilia, eentje voor Sint-Andries, Sint-Joos, de heilige Barbara, Sint-Laurentius, het Heilig Kruis, Sint-Eligius en Maria Magdalena... Ook elke gilde aan de schuttersgilden en de linnenwevers, de boekhandelaars en de kunstschijders... en de bakkers, de timmermannen en de kerkwerkers: de kerk le vocht het al aankomen: de kerk werd te klein. Maar er was geld, dus kon er aan bouwen worden gedacht. De kloop was gauw doorgehakt: de oude Romaanse kerk zou vervangen worden door een nieuwe. Een moderne. En 'modern' betekende in die tijd: gotisch.

EEN BEETJE ZUS, EEN BEETJE ZO
De Onze-Lieve-Vrouwekerk, zoals ze er nu uitziet, werd grotendeels gebouwd tussen 1352 en 1533. Beertje bij beetje bouwde men een nieuwe gotische kerk, beertje bij beetje werd de oude, romaanse beertje werd de oude, romaanse afgebroken.

Soms ging het werk lekker snel vooruit, maar soms ook lagen de werken helemaal stil. Omdat er geen geld meer was. Of omdat er geen geld meer was. Of omdat er geen geld meer was. Of omdat er geen geld meer was.

Geleurende al die jaren werden de plannen altijd wel een beetje veranderd. En omdat een meester veel te kort was om de kerk te voltooien, volgde de ene bouwmeester na de andere op. En elke bouwmeester had zo zijn eigen idee over hoe de kerk er moest uitzien. De één was zo zins, de ander zo. En er was nog iets. Geleurende al die jaren veranderde de mode. Dat kun je bijvoorbeeld heel goed zien aan de Onze-Lieve-Vrouwestoren. Die begint gotisch onderaan en eindigt met een spits die al flink aan de volgende mode doet denken: de renaissance. Dat is makkelijk te begrijpen. De bouw van de toren begon immers in 1420 en eindigde pas in 1518.



Rechts van de beeldhouping van de kathedraal staat een monument ter ere van Pieter Appelmans en zijn ambachtsgesellen die deze kerk hebben gebouwd. Het monument toont heel goed hoe zwaar het werk was. Pieter Appelmans was niet ergje die aan de kathedraal heert geweest. Appelmans was bouwmeester Jacob 'Kloppen' opgericht, en n taam volgden nog Jan Taeseraud van Veerwiel, noemde zichzelf 'Sporen van de bouwmeester' en die 'Waghemakers en Kerkmensen'.

BRAND!
De nieuwe kerk was nog niet af, of men was eigenlijk al een grotere te verbouwen, maar daar kwam in 1533 plots een einde aan... 'Brand! Brand!' gilden de Antwerpenaren. De Onze-Lieve-Vrouwekerk stond in brand. Het hele dak zakte in elkaar en viel op de kerkvloer.



Morgan De Dapper, hoogleraar aardwetenschappen, vakgroep geografie aan de UGent, i.s.m.

Vereniging voor de studie van het Paaseiland (10.30u.)

- 17 maart: "Omtrent het beeldverhaal" door Johan de Moor; winnaar van de Bronzen Adhemar 1989 (10.30u.)

- 21 maart: "De Franse opgravingen te Adaima, een predynastische site van Boven-Egypte" door Dr. Stan Hendrickx, KULeuven, E.S.K.E. i.s.m. Ex Oriente Lux (18.30u.)

Bijdrage: 150,-BF; studenten, CJP, 60plus.
Per Musea: 100,-BF; leden V.E.D.: gratis. Inlichtingen 02/741.72.14

Maastricht MECC

0031/73/614.51.65

- 9 en 10 maart: Lezingen n.a.v. The European Fine Art Fair: Irina Sokolova, over de collectie Hollandse meesters die zich tijdens de 17de en de 18de eeuw in de Hermitage bevonden, en James Rylands, over "Treasures in the Garden".

16de- en 17de-eeuwse Hollandse en Vlaamse meesters is de belangrijkste op de wereldmarkt. Ook dit jaar vinden we onder verschillende rubrieken prachtige kunstwerken terug: schilderijen, tekeningen, kunstambacht, textura, klassieke oudheden, boeken, manuscripten en kaarten, "la haute joaillerie du monde" en 20ste-eeuwse kunst. Tegelijkertijd loopt een tentoonstelling met kunstwerken uit de verzameling van Koning Willem III (1817-1890). Dagelijks van 11 tot 20u., weekend van 10 tot 18u.. Inlichtingen secretariaat van TEFAF: 0031/73/614.51.65

Wilrijk

't Vlaams Stripcentrum

Letterkundestraat 139, 2610 Wilrijk, 03/827.44.26

- 9-10 maart: 8ste Stripbeurs

info over lessenreeksen, lezingen en uitstappen. Er zijn cursussen over beeldende kunst, over theater en over filosofie. Inlichtingen op bovenstaand adres.

Koksijde

Comic Events

Capucijnenlaan 34, 8670 Koksijde

- 17-25 feb.: Workshop: "Hoe wordt een strip gemaakt". Info: 058/51.88.10

Tervuren

Koninklijk Museum voor Midden-Afrika

Leuvensesteenweg 13, 3080 Tervuren, 02/769.52.11

- Kinderateliers n.a.v. de tentoonstelling "Aethiopia. Volkeren uit de Hoorn van Afrika". Inlichtingen tel. 02/769.52.00

Lezingen

Brussel

Jubelparkmuseum

Jubelpark 10, 1040 Brussel, 02-741.73.31

- 4 feb.: "Opgravingen in het land van de Skythen. De Belgische expeditie in Altai 1995" door Prof. Dr. Jean Bourgeois, hoofddocent Europese archeologie aan de UGent (10.30u.)

- 11 feb.: "De mythologische geboorten in de Griekse kunst. Een iconografische studie" door Sandra Verhulst, licentiaat Archeologie (10.30u.)

- 18 feb.: "Een badgebouw met verrassingen. De thermen van de Sette sapienti te Ostia" door Dr. Thea L. Heres, klassiek archeoloog, oud-Hoofd afd. Oudheid Nederlands Instituut Rome, i.s.m. N.K.V.-Brussel (10.30u.)

- 3 maa.: "Symboliek in juwelen en edelstenen" door Jan Walgrave, conservator van de Provinciale Musea van Antwerpen (10.30u.)

- 10 maa.: "De geomorfologie van het Paaseiland" door Prof.Dr.

Wandelvoordrachten

Brussel

Jubelparkmuseum

Jubelpark 10, 1040 Brussel, 02/741.72.14

- 25 feb.: "Mesopotamië, land tussen twee rivieren" door Greet Van Deuren (10.30u.)

- 9 feb.: "Glasramen: een iconografische benadering" door Ria Cooreman (14u.)

- 8 maa.: "Netsuke, Japan in een notedop" door Ria Cooreman (14u.)

Bijdrage: 150,-BF; studenten, CJP, 60plus, V.E.D., Per Musea: 100,-BF. Trefpunt: onthaal Albert-Elisabeth. Inlichtingen: 02/741.72.14

Beurzen

Maastricht

MECC

- 9-17 maart: TEFAF Maastricht (The European Fine Art Fair): Ruim 160 kunst- en antiekhandelaren uit twaalf landen nemen deel aan deze internationale kunstbeurs. De collectie

WATERFRONT GALERIE

DEES DE BRUYNE "Hommage aan mijn Vader"



7 zeefdrukken

Exclusieve oplage 49 ex.

gedrukt op zeildoek, formaat 0,7 m x 1 m, genummerd en gesigneerd.

7.000 BEF per exemplaar.

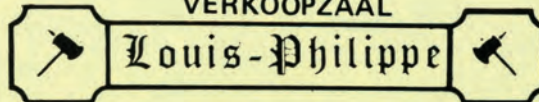
Bestellen door overschrijving op rek.nr. 390-0304184-47 van WATERFRONT GALERIE.

Vermelden: 'Zeefdruk Dees De Bruyne'.

Permanent recent en vroeger werk van Dees De Bruyne beschikbaar.

Kontakteer Walter Ertvelt, tel. (09) 259 01 01 - fax (09) 259 00 39

VERKOOPZAAL



BELANGRIJKE GEKATALOGEERDE KUNST EN ANTIKVEILING

Uitzonderlijke gekatalogeerde kunst- en antiekveilingen op zondag 28 januari 1996 om 14 uur stipt. Tentoonstelling op 26 en 27 januari 1996 van 10 tot 20 uur.

Meubilair van hoogstaande kwaliteit uit de 17de, 18de en 19de eeuw. Schilderijen, tekeningen en grafiek. Beeldhouwwerken. Europees en Oosters porselein uit de 16de, 17de, 18de en 19de eeuw. Antieke en oude tapijten.

Volgende veiling op zondag 25 februari 1996 om 14 uur. Dagelijks aanvaarden wij loten voor onze volgende antiekveilingen van 9 tot 18 uur. Een team experts staat te uwer beschikking. Wij komen ook ter plaatse om uw verzameling of inboedel te schatten.

Voor meer inlichtingen, bel ons vrijblijvend.

Geïllustreerde kleurkatalogus.

Elke veiling worden 20.000 uitnodigingen verstuurd.

Bondgenotenlaan 122 - 3000 Leuven

Tel./Fax: (016) 23 29 15

Lid van de Syndicale Kamer der Verkoopzalen van België

Concerten van oude muziek

Antwerpen Rubenshuis

Wapper 9-11
 In oktober 1995 startte de 47ste reeks concerten van oude muziek in het Rubenshuis en het Vleeshuis te Antwerpen. Elk concert begint om 15u.. Kaarten zijn te verkrijgen in het Rubenshuis en het Vleeshuis.
 Toegang: 250 BF. Geen telefonische reservaties.
 • 11 feb.: Werken van J.M. Leclair, J.M. Hotteterre, J. Philidor en J.S. Bach, door Wilbert Hazelzet (traverso), Titia de Zwart (gamba), Jacques Ogg (klavecimbel)
 • 10 maart: De Groninger humanist en organist Rudolphus Agricola. Een muzikale reis in de 15de eeuw, door Super Librum
 • 24 maart: Muziek uit de 16de eeuw, door het Antwerps Blokfluit Consort
Museum Vleeshuis
 Vleeshouwersstraat 40
 In oktober 1995 startte de 47ste reeks concerten van oude muziek in het Rubenshuis en het Vleeshuis te Antwerpen. Elk concert begint om 15u.. Kaarten zijn te verkrijgen in het Rubenshuis en het Vleeshuis.
 Toegang: 250 BF. Geen telefonische reservaties.
 • 28 jan.: De laatste drie sonates van L. van Beethoven, door Paul Komen (piano) (pianoforte)
 • 25 feb.: Werken van C. Saint-Saëns, S. Karg-Elery en A. Guilmant, door Joris Verdin (harmonium en orgel)
 • 31 maart: Werken van J. Aubert, M. Blavet, M. Corette en Ch. de Blainville, door Musica ad Rhenum

Maastricht MECC

• 14 maart: werken van Bach/Busoni, Albeniz en Brahms vertolkt door pianiste Hélène Grimaud

Wedstrijden

Antwerpen Vlaamse Ingenieurskamer v.z.w.

Van Putlei 11, 2018 Antwerpen
 • Tech-Art prijs: De Vlaamse Ingenieurskamer organiseert voor de elfde maal de Tech-Art prijs. Deze prijs bekroont een vernieuwende creatie op technisch en artistiek gebied verwezenlijkt in de loop van 1995. De prijs bestaat uit een symbolische prijs: een verguld ei op marmeren voet, en een geldprijs van 100.000 BF. Iedereen, vanaf 18 jaar, elke groepering en elke firma kan deelnemen. Afsluitdatum voor de inzendingen is 29 februari 1996. Voor meer inlichtingen: VIK, t.a.v. Christine Malfeyt, Van Putlei 11, 2018 Antwerpen, 03/216.00.70

Brugge Rotariale 96 - Europese Biënnale voor grafische kunsten

• De tweemaaljaarlijkse wedstrijd voor Grafische Kunst wordt uitgeschreven door Rotary Brugge 't Vrije. De wedstrijd staat open voor alle reproduceerbare grafische technieken, met uitzondering van zuivere fotografie. Er worden 3 werken bekroond: eerste prijs 2.000 ECU, tweede prijs 1.000 ECU, derde prijs 750 ECU. De werken dienen ingelijst afgeleverd te worden, uiterlijk op 16 feb. 1996, bij ADMB, t.a.v. Mevr. D. Vandamme, St.-Clarastraat 48, 8000 Brugge, 050/44.06.03 of 050/44.06.11.
 Wedstrijdreglement aanvragen bij: Dhr. Guy Esselen, Lange Rei 2, 8000 Brugge, 050/33.17.46

Gent Provinciale Prijzen 1996 Provincie Oost-Vlaanderen

• Een jaarlijkse prijs wordt uitgeschreven voor alle culturele activiteiten, waaronder plastische kunst, kunstambachten en fotografie. De provinciale prijzen zijn uitsluitend opengesteld voor personen die in Oost-Vlaanderen geboren zijn, of er op de vastgestelde datum van inzending vijf jaar woonachtig zijn. De deelnemers mogen niet eerder bekroond zijn, in hetzelfde genre, met een gelijkwaardige provinciale

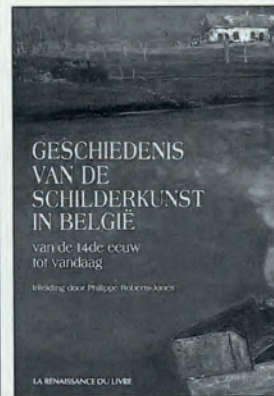
prijs of met een hogere prijs. Voor inlichtingen: Culturele aangelegenheden, Gouvernementsstraat 1, 9000 Gent, 09/267.72.00

Kalmthout Cuylitshof Mecenaat

Putsesteenweg 38, 2920 Kalmthout, 03/666.61.20
 • Ter gelegenheid van "Tuin uit de Kunst" wordt een ontwerpwedstrijd georganiseerd met als thema "Trompe l'oeil". Beeldende kunstenaars en tuinarchitecten worden uitgenodigd om een ontwerp te maken, waarin het thema van optische illusie op het tuingebouwen wordt betrokken. Het bekoonde ontwerp wordt gehonoreerd met een bedrag van 30.000 BF. Deelnemingsformulieren en het wedstrijdreglement kunnen bekomen worden op het adres van het Cuylitshof Mecenaat, zie hierboven.

Geschiedenis van de schilderkunst in België

inleiding door Philippe Robert-Jones
 1995, La Renaissance du Livre, Brussel, 29,7 x 21 cm, 532 blz., rijkelijk geïllustreerd volledig in kleur, gebonden, 3.250,-BF, ISBN 2-8041-2221-2.



bieden dan teksten. De lezer krijgt a.h.w. een catalogus van de Belgische schilderkunst in handen, een kijkboek dat zeer aangenaam is om door te nemen. Meteen is er ook een afbeelding in huis met één of meer werken van onze bekende schilders. Een uitvouwbare chronologische tabel van de schilders en kunstrichtingen laat een onmiddellijke datering toe, gevat in één overzicht. Een synoptische tabel van de politieke gebeurtenissen en de gedateerde werken biedt interessant feitenmateriaal. De bibliografie bevat een aantal referenties die voor de actieve lezer het tekort aan tekst in dit boek kunnen aanvullen. Een index van de namen sluit de editie af.

Tijdschriften

Vlaanderen

Tweemaandelijks tijdschrift Jaargang 44, nr. 5, november-december 1995 28,5 x 22,5 cm, geïllustreerd in zwart-wit, 80 pagina's.

Paul Cruysberghs, Marcel Janssens en Hilde Heynen, allen verbonden aan de K.U. Leuven, geven respectievelijk de situatieschetsen van het postmodernisme in de filosofie, de literatuur en in de architectuur. Prof. Claire van Damme (R.U. Gent) en Ludo Dosogne (BRTN) handelen achtereenvolgens over het postmodernisme in de beeldende kunst en in de actuele dans. Yves Knockaert (Lemmensinstituut) geeft een overzicht van de postmoderne tendensen in de nieuwe muziek. Het tweede deel van de uitgave brengt o.a. nog twee bijdragen over "het credo van de (religieuze) film" (Sylvain de Bleckere) en "Religieuze kunst vandaag" (Lydia Schoonbaert).

België: 950,- fr. voor 5 nummers (los nummer: 300,-fr.)
 Een abonnement gaat in na overschrijving op rekening nummer 712-1102147-19 van het C.V.K.V.

U wenst te adverteren?
 Contacteer:
 B. Promotion
 Mevrouw
 Berlinde Fierens
 03 / 231 28 00



Een nieuwe televisie-reeks

Abdijen en kloosters in Oost-Europa en hun bewoners

Een co-productie van Abbey
Film Production, RKK/KRO &
BRTN

Deze serie wordt wekelijks uitgezonden op TV2, elke vrijdag om 22.20 u. In 13 afleveringen wordt een gevarieerd beeld geschetst van het religieuze leven in het voormalige communistische oostblok. Na "Abdijen der Lage Landen" en "Abdijen in West-Europa" vormt dit het derde project waarin het religieuze leven wordt verbeeld. Er werd gefilmd in katholieke kloosters en abdijen en in orthodoxe kloosters in Polen, Roemenië, Tsjechië, Bulgarije, Hongarije en Rusland. De gefilmde kloosters en abdijen bieden een scala aan bouwstijlen, aan rituele en zeldzame collecties. Hoogtepunten zijn de fresco's in de kloosters van Moldavië (Roemenië) die de eeuwenlange Turkse overheersing weergeven, de zeer

uitgebreide bibliotheek in de abdy Strahov in Praag. In het bijzondere Russische klooster Kolomna, waar bijna honderd zusters met een gemiddelde leeftijd van 22 jaar wonen, wordt weer veel aandacht geschonken aan de artistieke ontwikkeling van de zusters. Zo ook in het klooster van de Heilige Sergius in Rusland waar de monniken volgens traditie in eigen werkplaats ikonen schilderen. Voor de regie tekenden Jan Gruyaert en Anton Stevens; projectleider BRTN: Rik Sauwen.

Naar aanleiding van de serie verscheen een gelijknamig boek.

Abdijen en kloosters in Oost-Europa
door Raymond Detrez, Sergi Merks, Michel van Parys en Julien Weverbergh, 1995,
De Fontein/Lannoo,
28 x 23,5 cm, 104 pagina's,
volledig in kleur geïllustreerd,
995,-BF.
ISBN 90 209 2584 9

Noord-moldavische kerk



BRTN Departement Cultuur

Tekens op TV2, elke dinsdag om 22.45 uur

- 06.02 William Blake
- 13.02 Carl Orff
- 20.02 C'est moy qui je peins
- 27.02 Design Stories: VVV Story
- 05.03 Design Stories: Mart Stam 1/2
- 12.03 Design Stories: Mart Stam 2/2
- 19.03 Douro. De Tuin van Europa
- 26.03 Op de Fiets naar Hollywood 1/2
- 02.04 Op de Fiets naar Hollywood 2/2
- 09.04 Die Religion des Herrn Hitler
- 16.04 Citizen Barnes
- 23.04 Léon Spilliaert
- 30.04 Antwerpen aan de Stroom
- 07.05 Schilderen in Weer en Wind
- 14.05 Matamata en Pilipili (humoristische films uit en voor Belgisch Kongo)

TENTOONSTELLINGEN de Warande

van 27 januari tot en met 18 februari 1996

CREATIVE FACTORY

Rik Hens, Cyriel van den Heuvel,
Hannelore van Even, Paul van Hees.

van 10 februari tot en met 31 maart 1996

I AM YOU

kunstenaars tegen geweld
met o.a. Marina Abramovic, Jannis Kounellis,
Les Levine, Jochen Gerz, Daniël Dewaele,
Ben Vautier, Marie-Jo Lafontaine, ...

I AM YOU

is een actie van internationale kunstenaars
en het Goethe Instituut
naar een idee van
Tom Barth, Hugo Bossi en Dietrich Sturm

van 10 februari tot en met 31 maart 1996

JOHAN CLIJSTERS

i.s.m. Chosen with Care, Hasselt.

dagelijks vrij toegankelijk van 14.00 u. tot 18.00u.,
zondag van 10.00 u. tot 12.00 u.
en van 14.00 u. tot 18.00 u.,
maandag gesloten.
Catalogi beschikbaar.

de Warande, Warandestraat 42, 2300 Turnhout.
Tel.: 014 - 41 94 94 Fax.: 014 - 42 08 21