

Zeven avant-gardisten uit de jaren twintig;

ABB-Galerij, Leuven tot 15 maart 1997

Naar aanleiding van het 75-jarig bestaan van ABB-verzekering wordt in de ABB-galerij een tentoonstelling gebracht met werk van 7 Avant-Gardisten, vertegenwoordigers van de abstracte streek van de jaren twintig: Felix de Boeck, Prosper De Troyer, Marthe Donas, Karel Maes, Jozef Peeters, Pierre-Louis Flouquet en Victor Servranckx.

Hoewel enkele markante figuren als Jos Vantongerloo en Paul Joostens om uiteenlopende redenen ontbreken, is de selectie representatief voor genoemde periode. 1922, het referentie-jaartal, was voor de abstracte schilders die de voorhoede vormden een scharnierjaar voor een beweging die vanaf 1920 met het Eerste Congres van de Moderne Kunst in Antwerpen voorgoed op gang kwam.

Nog in de loop van dat jaar werd ook het tijdschrift "Ca Ira" gesticht door een groep jongeren geleid door Maurice Van Essche.

Het jaar daarna, in 1921, verscheen op initiatief van Michel Seuphor (Fernant Berckelaers) het eerste nummer van "Het overzicht", waardoor de abstracte kunst legitimiteit verwierf.

In 1922 werd door vijf jonge kunstenaars het tijdschrift "7 Arts" gesticht: de archi-

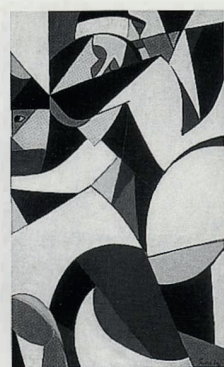


tect Victor Bourgeois, zijn broer de dichter Pierre Bourgeois, musicus Georges Monier en de schilders Pierre-Louis Flouquet en Karel Maes.

In de selectie die in de ABB-galerij wordt gebracht treffen wij de kunstenaars die in het kader van het Tweede Congres van de Moderne Kunst in Antwerpen en later het Derde Congres in Brugge en genoemde tijdschriften een vooraanstaande rol speelden.

Vandaag is vrijwel iedereen het eens dat de generatie abstracte schilders uit de jaren twintig ondergewaardeerd werd. Niet zonder reden stopten sommigen onder hen, ontmoedigd of verbitterd, jarenlang. Anderen keerden de beweging de rug toe of zochten een uitweg in het meer populaire expressionisme.

Voor Emile Langui (De abstracte kunst in



Vlaanderen, 1963, Uitgeverij Arcade), was voornamelijk de belangstelling voor de expressionistische Avant-Garde-streking uit dezelfde tijdspanne, met vooraan de Latemse Schilders, voor de abstracten een onoverkomelijke handicap. Pas na 1945, aldus Langui, werd duidelijk wat deze "geslachtofferde generatie" werkelijk betekende.

De tentoonstelling in de ABB-galerij heeft geenszins de pretentie een volledig beeld van de abstracte kunst van de jaren twintig te geven. Eerder refereert zij aan een tijdsbeeld en aan een nieuwe dynamiek die toen met veel creativiteit en overtuiging gestalte gegeven werd. Het opzet om kunst te brengen voorbij de grens van de tastbare werkelijkheid.

Antiek Herman Muller

Ankerstraat 6
9100 Sint-Niklaas
Tel + fax (03) 776 66 76

Specialiteit

* Delfts aardewerk 17de- 18de eeuw

* Middeleeuwse kunst

* Hollandse meubelen

* Franse marquetterie

U kan ons ook
van 1 tot 9 februari bezoeken
op de Antiekbeurs van Vlaanderen,
Sint-Pietersabdij
(Sint-Pietersplein 9, 9000 Gent,
elke dag van 14 tot 20 uur).

EDMOND GOLBERT

oudheden
antiquair-expert



Beste wensen voor 1997

Hoek Leopoldstraat en Arenbergstraat 16
2000 Anwerpen
Tel. en fax: (03) 232 05 67



Lid van de Kamer der Antiquairs van België en de Cina

