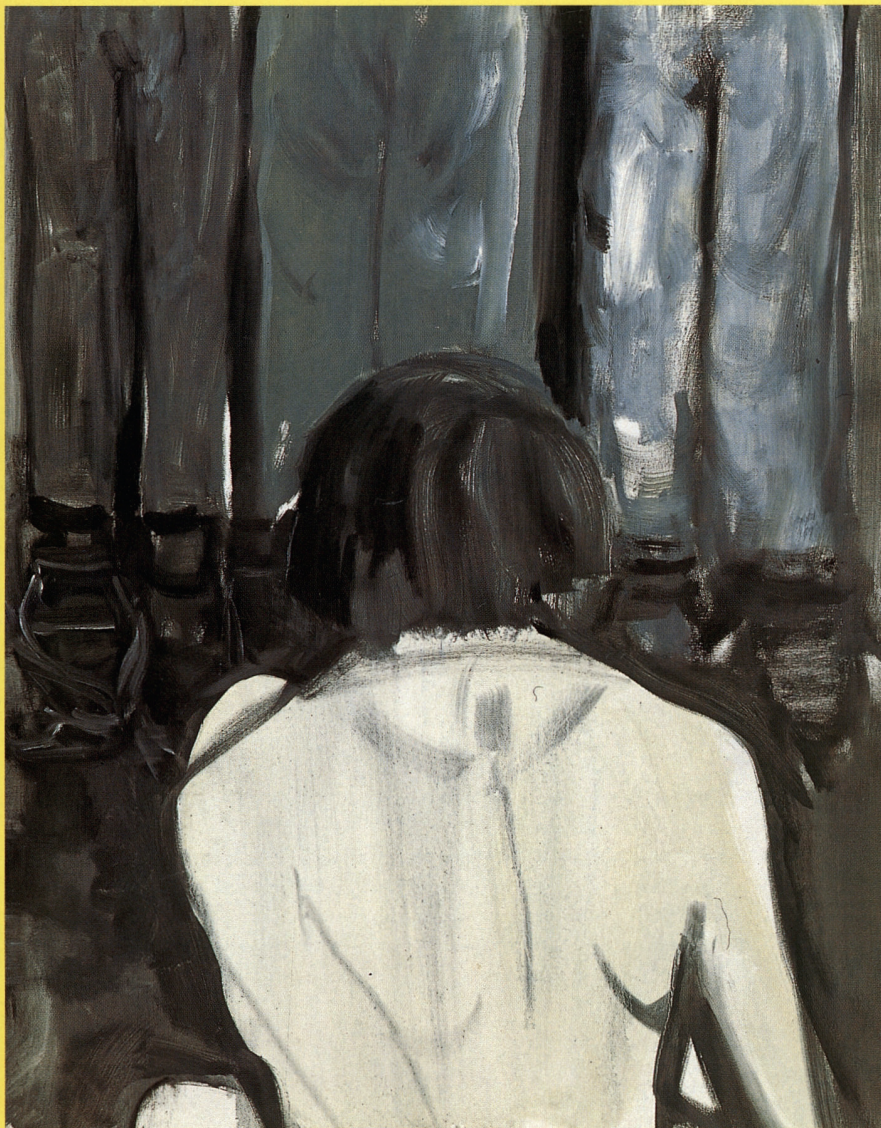


Kijk-wijzer

**Kunstwerken praten niet.
Ze zeggen geen woord.
Toch hebben ze je veel te vertellen.
Als je goed kijkt en de juiste vragen stelt,
geven ze toch een stukje van hun geheim prijs.**

Speciaal voor jou, vertellen 5 werken uit het museum hier hun verhaal.
Maar ze laten ook veel aan jouw verbeelding over.
Kijk maar!

Marlène Dumas



**Ben ik een man of een vrouw?
Je ziet alleen mijn rug.
Ik kijk in de richting van drie
paar mannen-benen.
Van wie zijn die, denk je?
Daar heb je het raden naar.
Wat hier gebeurt, mag jij zelf
bedenken.**

De vrouw die mij gemaakt heeft, heet **Marlène Dumas**.
Ze is 44 jaar oud en woont in Nederland, maar ze werd in
Zuid-Afrika geboren.
Marlène schilderde mij met penselen en olieverf uit een tube
op een doek.
Ik ben heel licht geschilderd; de broeken maakte ze donker-
grijs en -bruin.
Er zit geen kader rond het schilderij. Zo kan je het beeld in
gedachten zelf vervolledigen.
Ik sta er immers niet helemaal op, en ook de mannen niet.
Daardoor lijk ik dichterbij en kan je makkelijker in mijn huid
kruipen.
Hoe voelt het?
Waarom heeft Marlène haar schilderij '(slacht)offer'
genoemd, denk je?

Marlène Dumas
Sacrifice (=offer-gave)
1993
foto: Syb'l S.-Pictures

Tony Cragg
Spirale (spiraal, krullijn)
1983
foto: Sybil S. Pictures



Tony Cragg

**Ik ben een spiraal, gemaakt uit afval.
Daar schaam ik me niet over. Integendeel.
Zo gebeurt er nog iets creatiefs met wat jullie wegwerpen.**

Dat vindt tenminste mijn maker, **Tony Cragg**. Hij komt uit Engeland en is 48 jaar.
Hij verzamelt allerlei 'rommel'. Welke dingen herken je?
Die dingen schikt hij dan netjes in een bepaalde vorm.

In mijn geval, in de vorm van een spiraal, van laag naar hoog of omgekeerd.
Zo wordt ook de afvalberg steeds groter - of omgekeerd: kleiner, als iedereen het afval hergebruikt, zoals mijn maker.

*** Je kan er ook je steentje toe bijdragen: zoek allerlei wegwerp-voorwerpen bij elkaar uit kleuren die op elkaar gelijken.
Schik ze daarna in een bepaalde vorm.**

**Ik ben een spiraal, maar je kan ook een vierkant maken,
of een cirkel, of een slang, ...
Je bedenkt wel wat.**

Juan Muñoz

Juan Muñoz
Conversation piece with a stick
(='babbal-stuk' met stok)
1994
foto: Sybil S. Pictures



Wie durft mij te naderen?

**Als je te dichtbij komt,
haal ik uit met mijn stoki
Lopen kan ik niet.**

**Als je ooit hebt deelgenomen aan een wedstrijd
zakkenlopen, dan weet je hoe ik me moet
voelen. Ik zit tot aan mijn nek in die zak - en
mijn armen zijn als die van een pop.**

Ik lijk wel een tuimelpop.

En mijn ogen: die zitten zo goed als dicht.

**Om eerlijk te zijn, ik kan helemaal niet
bewegen!**

De kunstenaar **Juan Muñoz** heeft me in brons gegoten. Brons is een metaal dat, als je het heel warm maakt, vloeibaar wordt. Eenmaal droog, wordt het keihard en voelt het koud aan. Na een tijdje slaat het groen uit.

Juan komt uit Spanje. Hij is 44 jaar.

Juan heeft me niet op een voetstuk gezet, zoals vroeger met beelden vaak gebeurde. Die tekken dan vanuit de hoogte op je neer, alsof ze wilden zeggen: 'Ik ben Kunst! Naar mij moet je opkijken!' Ik sta gewoon op de grond (al is het zonder voeten), op jouw hoogte, zodat we makkelijker een praatje kunnen slaan.

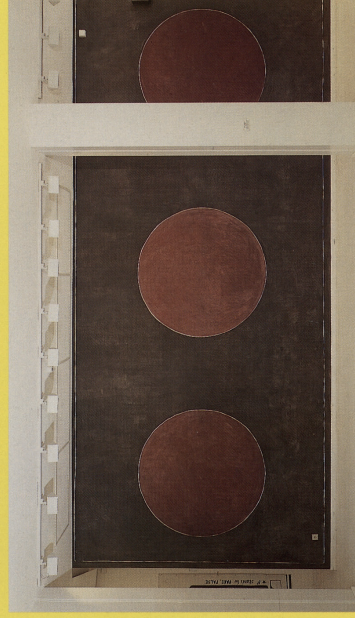
Ik kan dan wel niet bewegen, maar jij kan wel om mij heen lopen. Dan zie ik er telkens anders uit.

Ik hang immers niet als een schilderij aan de muur, zoals het meisje hierboven. Ik ben een beeld. Ik sta vrij in de ruimte. Je kan mij aan alle kanten bekijken.

Maar daarvoor moet je naar het museum komen! Dat kan je op de foto niet zien. In het Middelheim Openluchtmuseum in Antwerpen hangen twee maten van mij in de bomen. Die kan je ook eens gaan kijken.

*** Ik voel me hier wel wat alleen.
Tekent jij iets of iemand voor mij om mee te
spelen of te praten?**

David Tremlett
(en David Smith)
Zonder titel
1988
foto: Sybil S. Pictures



David Tremlett heeft ons getekend.
Op een (witte) muur in het museum.

Hoe heeft hij ons zo mooi rond kunnen tekenen?

Met de losse hand? Of had hij zo'n grote passer bij?

We verklappen het jou!

In het midden van elke cirkel sloeg David een nagel in de muur. Daar maakte hij een touwtje aan vast.

Aan het uiteinde van dat touw zat een krijtje. En zo trok hij een mooie ronde.

Rondom elk van ons heeft David een witte lijn getekend en rondom ons drieën een rechte kader.

Ons en de ruimte erond heeft hij met pastel gekleurd.

Dat is een soort krijt. Je kan je wel voorstellen hoeveel werk dat was! Maar Peter Smith, een vriend, heeft David daarbij geholpen.

Eerst had David een tekening in 't klein gemaakt op papier. Als de museummensen willen kunnen ze deze muurtekening met wit overschilderen en op een andere muur - met de kleine tekening er naast - weer overdoen. Maar ze denken wel twee keer na!

David is een Engelsman van 52 jaar. Hij gaat vaak op reis naar verre, vreemde landen. Daar zien de bomen, de huizen en de mensen er vaak heel anders uit dan bij ons.

Die vormen en kleuren blijven in zijn hoofd spaken. Als hij eenmaal weer thuis is, gebruikt hij ze in zijn tekeningen.

*** Maak zelf ook eens een
tekening met allerlei vormen in
verschillende kleuren die niet
meteen iets voorstellen.**

David Tremlett

**Als je het museum binnenkomt, kan je niet naast
ons heen kijken.**

**We zijn met z'n drieën: drie grote cirkels naast
elkaar.**

**Wij zijn wat we zijn: rond van vorm en bruin-rood
van kleur, meer niet.**

**We zweven tegen een zwarte achtergrond, als drie
grote planeten of vliegende schotels of ...
Jij hebt vast meer fantasie dan wij.**



Keith Haring
Zonder titel
 1987
 foto: Syb'l S.-Pictures

Keith Haring

Als een kleurrijke optocht trekken wij elke dag door de cafetaria van het museum.

Op het eerste gezicht zijn we een wirwar van lijnen en kleuren.

Maar als je goed kijkt, zie je: ogen, een arm, een voet, een borst, dieren, ...

Wat zie jij nog meer?

We lijken wel vrolijk, maar zijn we het echt? We zien er uit als robots; liever waren we mensen van vlees en bloed geweest ...

De Amerikaan **Keith Haring** schilderde ons meteen met acrylverf op de muur.

Hoe kan je zien dat hij snel tewerk ging?

Welke kleur heeft hij eerst geschilderd?

Welke kleuren heeft hij nog meer gebruikt?

Voor hij beroemd werd, beschilderde hij muren in de stad en in de metro met zijn graffiti. Dat mocht eigenlijk niet, maar het was goedkoop en iedereen kon het zien. Zo werd hij bekend. Toen mocht hij in de musea op de muren gaan schilderen.

Deze muurschildering maakte hij tien jaar geleden, bij de opening van het museum.

Je kent Keiths tekeningen vast van T-shirts of postkaarten die iedereen kan kopen.

Keith is intussen gestorven aan aids. Hij is maar 32 jaar geworden. Maar gelukkig leeft hij voort in ons.

*** Heb jij wel eens een boodschap op een WC-deur of in een boom gekrast?**

Dat mag eigenlijk niet, maar misschien vind je wel een muur waarop je mag schilderen. Je maakt best eerst een schets op papier.

Teken bijvoorbeeld een gekke stoet mens-dieren of dier-mensen. Of misschien heb je zelf wel een veel beter idee...

Vind je geen muur, dan kan je bijvoorbeeld ook een grote krijt-tekening maken op de stoep.

Een tip:

Als je het museum bezoekt, neem dan zeker een keer de lift.

Daar zit ook een kunstwerk in. Van Hugo Duchateau.

Een echte verrassing!

Om zelf te doen

Om zelf te doen 1:

Breng de kunstwerken zelf aan de praat.

Teken bij elk werk een tekstballon, zoals in een strip.

Wat zeggen ze?

Om zelf te doen 2:

Elk van deze vijf woorden hoort bij één van de getoonde werken.

Noteer bij elk werk het woord dat er volgens jou bij hoort.

robot/offer/spiraal / $1 \times 3 = 3$ / zakkenloper

Om zelf te doen 3:

Waaruit is het gemaakt?

Noteer bij elk werk het materiaal waaruit het is gemaakt.

brons- verf op doek - verf op muur - pastel op muur - wegwerp-dingen

In het museum staan nog veel meer werken dan je hier gezien en 'gehoord' hebt.

Je zal ook merken dat niet alle werken in dit boekje er altijd zijn.

Dat komt omdat het museum zoveel kunstwerken heeft, dat ze nooit allemaal tegelijk kunnen getoond worden. Daarom worden ze soms voor een tijdje in de kelder opgeborgen en worden er andere tevoorschijn gehaald.

Maar als je de werken die je ziet, de juiste vragen stelt, kom je er heel wat over te weten.

Drie vragen steek je op zak: **wat?** (wat zie ik? wat stelt het voor?) / **hoe?** (waaruit is het gemaakt?) en **waarom?** (wat wil de kunstenaar mij vertellen? wat vind ik ervan?).

In het museum vind je ook steeds een foldertje of een museumspel dat je verder op weg helpt. Veel plezier!