

De ingenieuze neogotiek. Techniek en kunst een totaalproject

JORIS HELLEPUTTE

*Architectuurfoto's en tekeningen
ABB-Galerij, Leuven
Tot 7 november 1997*

*Een expositie van het nog bestaande oeuvre
van architect Joris Helleputte,
met foto's van Oswald Pauwels, fotograaf
van Monumenten en Landschappen,
en architectuurtekeningen
van Helleputte zelf.*

Ingenieur en architect Joris Helleputte ontwierp en bouwde in relatief korte periode - van 1874 tot 1894 - een imposant oeuvre.

Als hoogleraar in de architectuur aan de Leuvense universiteit werd Joris Helleputte als vanzelfsprekend door de universitaire overheid aangesproken voor het ontwerpen en bouwen van universitaire gebouwen. Het anatomisch theater in de Minderbroederstraat was zijn eerste opdracht. Verder realiseerde hij nog het Justus-Lipsiuscollege, het complex van het Hoger Instituut voor Wijsbegeerte en het Leo XIII-college. In Leuven bouwde hij o.a. de kerk van de paters Conventuelen en het Sint-Pieterscollege.

Zijn landelijke bekendheid in het ultramontaans-katholieke milieu bezorgde hem uiteraard ook belangrijke opdrachten buiten Leuven zoals de Juliana-kapel te Sint-Joost-ten-Node, ongetwijfeld het best bewaarde en misschien wel het meest volledige werk van Joris Helleputte. Ook kreeg hij vanaf 1879 een reeks opdrachten voor katholieke scholen: Rotselaar, Kuntich, Monceau-sur-Sambre, Leuven, Eigenbilzen. Voor een aantal katholieke opdrachtgevers ontwierp hij stadswoningen in Antwerpen, Leuven en Gent en riante landhuizen in Argenteau, Cras-Avernas, Roelux...

Praktische informatie

ABB-Galerij
hoekgebouw Diestsevest-Diestsestraat, 3000 Leuven
Open: op werkdagen van 9 tot 16 uur, op zaterdag van 14 tot 17 uur, gesloten op zondag
Vrij toegankelijk

JORIS HELLEPUTTE EN DE LEUVENSE NEOGOTISCHE ATELIERS

*Stedelijk Museum
Vander Kelen-Mertens, Leuven
Tot 21 december 1997*

De neogotische architect ontwierp meestal niet alleen het gebouw, maar ook de volledige interieurinrichting, soms tot in de kleinste details. Hij wilde een totaalproject realiseren. Joris Helleputte en de lokale ambachtelijke interieurs staan in deze tentoonstelling over het neogotische interieur centraal. Joris Helleputte (1852-1925) vindt als hoogleraar en in zijn architectenbureau de studenten en medewerkers die het uitzicht van Leuven mee zullen bepalen: Pieter Langerock, Vincent Lenertz, Joseph Piscador en Theo Dormael. Zij zijn de architect ontwerpers. Om deze ontwerpen te realiseren doet Helleputte bij voorkeur een beroep doen op kleine ambachtelijke ateliers. Vele ervan blijven onbekend, enkele verwerven bekendheid.

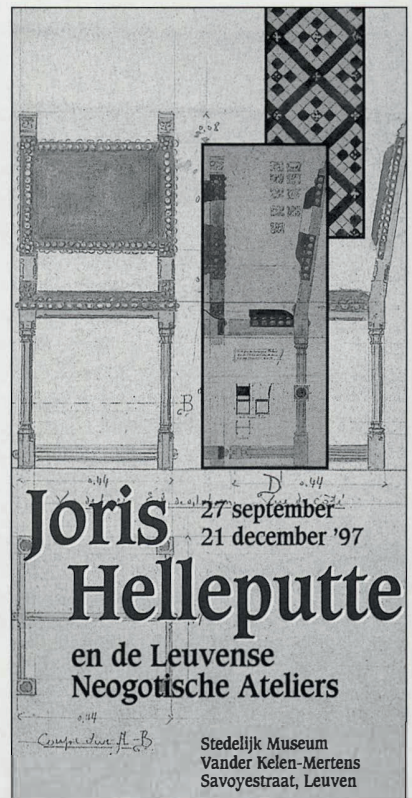
Deze uitgevoerde ontwerpen worden in de tentoonstelling gepresenteerd als elementen van een interieur. Topstukken van neogotiek staan naast eerder bescheiden voorwerpen, zeer kunstig gesneden meubelen naast zeer sobere, stereotiepe modellen naast uitzonderlijke ontwerpen. Alle getuigen ze van het ambachtelijk meesterschap van de ateliers en de aard van hun productie.

Tot slot van deze tentoonstelling worden de schijnwerpers gericht op kanunnik Armand Thiéry, de 'geniale zonderling'. Zijn rijke verbeelding en liefde voor de kunst leverden Leuven enkele originele

bouwwerken op die hij samen met Piscador realiseerde. In de tentoonstelling wordt het belang van Thiéry belicht als stichter van de tapijtweefschool van Heverlee en als promotor van de brandglas- en keramiekproductie van het atelier van Arthur Charlier.

Praktische informatie

Stedelijk Museum Vander Kelen-Mertens
Savoyestraat 6, 3000 Leuven 016/22.69.06
Open: dinsdag tot zaterdag van 10 tot 17 uur, zondag van 14 tot 17 uur. Toegangsprijs: 100 BEF



© Kadoc Leuven foto Oswald Pauwels

DE INGENIEUZE NEOGOTIEK

Techniek en kunst
Predikherenkerk, Leuven
Tot 7 december 1997

In Vlaanderen kan men niet naast de neogotiek kijken. In zowat elke gemeente vindt men een neogotische kerk of school, een neogotisch gemeentehuis of parochielokaal. Maar tegelijkertijd is deze stijl onbekend en vaak verkeerd begrepen. De tentoonstelling *De ingenieuze neogotiek*. *Techniek en kunst* brengt op een bevattelijke manier voor het brede publiek de nieuwe resultaten van het onderzoek over de neogotiek als kunststijl en cultuurfenomeen. Ze laat de bezoeker ook met andere ogen kijken naar vormen en constructies die het moderne, industriële België in de 19de eeuw gezicht en gestalte gaven.

Praktische informatie

Predikherenkerk

Onze-Lieve-Vrouwstraat, Leuven

Tentoonstellingssecretariaat: Brusselsestraat 63, 3000

Leuven. Tel.: 016/22.45.64 - Fax: 016/29.12.15

Open: dinsdag en woensdag van 9.30 tot 17.30 uur; donderdag en vrijdag van 9.30 tot 21.30 uur; zaterdag en zondag van 13.30 tot 18.30 uur.

Maandag gesloten.

Toegangsprijzen: 250 BEF, reductiehouders 200 BEF, groepen 150 BEF, school- en studentengroepen 100 BEF, kinderen tot 12 jaar gratis.

Verder nog:

NEOGOTISCH LEUVEN: EEN NOSTALGISCHE BLIK.

Een evocatie van neogotisch Leuven via oude foto's en zeldzame prentbriefkaarten. Tot 7 december in de KADOC-pandgangen, Vlamingenstraat 39, Leuven. Vrij toegankelijk op werkdagen van 9 tot 17.30 uur, op zaterdag van 9 tot 12.30 uur.

HET NEOGOTISCHE BOEK.

Boeken en tijdschriften, platen en prenten, typografie, boekbanden en neomiddel-eeuwse miniatuurkunst uit archieven en uit universitaire, openbare en privé-bibliotheken in binnen- en buitenland. Tot 20 december in de Centrale Universiteitsbibliotheek, Mgr. Ladeuzeplein 21, Leuven. Vrij toegankelijk op werkdagen van 9 tot 19 uur.

McDermott en McGough

PMMK - Museum voor Moderne Kunst, Oostende
Van 22 november 1997
tot 4 januari 1998

De kunstenaars McDermott en McGough zijn bij ons relatief onbekend.

Dit boeiend kunstenaarsduo neemt echter zowel door zijn levensstijl als door zijn oeuvre een aparte plaats in binnen de hedendaagse kunst.

Het werk van David McDermott (°1952 Hollywood, California) en Peter Thomas McGough (°1958 Syracuse, New York) kan worden beschouwd als een tijdsexperiment dat zich in New York City en (momenteel) in Dublin afspeelt. Het medium waarin zij zich uitdrukken is in feite drievoudig: olieverfschilderkunst, glasplaatfotografie en het leven zelf. McDermott en McGough hebben voor een leven als anachronisme gekozen. Onder het motto 'All time exists at the same time' leven zij in het verleden. In Hudson Valley verplaatsten ze zich met paard en kar, als was het in de 18de eeuw. In Brooklyn hadden ze hun atelier, een bankgebouw, waar ze werkten zoals in 1920. 's Avonds leefden ze in hun huis in de East-Side waar de klok werd teruggedraaid naar 1880.



McDermott en McGough,
Time Balls - 1921, (1988),
Olieverf op doek, 130 x
110 cm
© PMMK - Oostende

Tot in de uiterste consequenties wordt deze levenswijze opgevolgd: hun woning en studio zijn ingericht met uitsluitend authentieke objecten uit de vorige eeuw, een transatlantische verplaatsing geschiedt natuurlijk met een passagiersboot. Voor McDermott en McGough is dit allerminst een gimmick, zij leven in het verleden omdat de tijdsindeling voor hen een uitvinding is van de mens en dus niet echt bestaat. Zij leven in de tijd die hen ligt. McDermott en McGough gebruiken het medium fotografie met dezelfde technische procédés als de pioniers van het vak. Hun afdrukken, in talloze variaties van bruin, geven perfect de sfeer van de opnames uit de tijd weer. Hun schilderijen hebben te maken met homo-erotische of sociaal-politieke thema's. Ter gelegenheid van deze tentoonstelling wordt een selectie van hun fotografisch en schilderkundig oeuvre getoond.

Tegelijkertijd vindt in het Museum voor Moderne Kunst nog twee tentoonstellingen plaats met werk van Anh Duong en van Wouter Deruyter (*Knights of the Impossible*)

Praktische informatie

PMMK Museum voor Moderne Kunst
Romestraat 11, 8400 Oostende, 059/50.81.18