

PLUS

**ZESDEERTIGSTE JAARGANG
APRIL-MEI-JUNI 1998 NR. 2**

Driemaandelijke periodiek voor inwijding in de beeldende kunsten
Uitgave van Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen v.z.w.
onder de auspiciën van de Vlaamse provincies en in samenwerking met de VRT
Verantwoordelijke uitgever: Rudy Vercrusse

Inhoud

- 3 Sandra Deklerck
Elk werk is een fragment
van mijn dagboek
- 4 **Retrospectieve**
René Magritte (1898-1967)
- 5 René Magritte
en de hedendaagse kunst
- 6 Norbert Poulain
- 7 Edgard Tytgat (1879-1957),
retrospectief
- 7 "Das schöne und der Alltag".
Moderne vormgeving 1900-1914
- 8 Breughel-Brueghel
- 9 Van Memling tot Pourbus
- 10 Het tweede gezicht
- 10 Filip Tas (1918-1997).
- 11 RASA
- 11 Dirk Bouts in het Leuven
van de late Middeleeuwen
- 12 **Landschappen**
- 14 Van Goelag tot Glasnost
- 14 Open monumentendag
Vlaanderen 1999 'Feest'
- 15 "Austria im Rosennetz".
Visionair Oostenrijk
- 15 Van mensen en mammoeten
- 17 De schatkamer
- 17 Art Deco in Sint-Niklaas
- 18 Tentoonstellingsagenda
- 35 Fotografiecircuit
- 36 Activiteiten
- 37 Cursussen
- 37 Wandelvoordrachten
- 38 Museumnieuws
- 39 Excursies

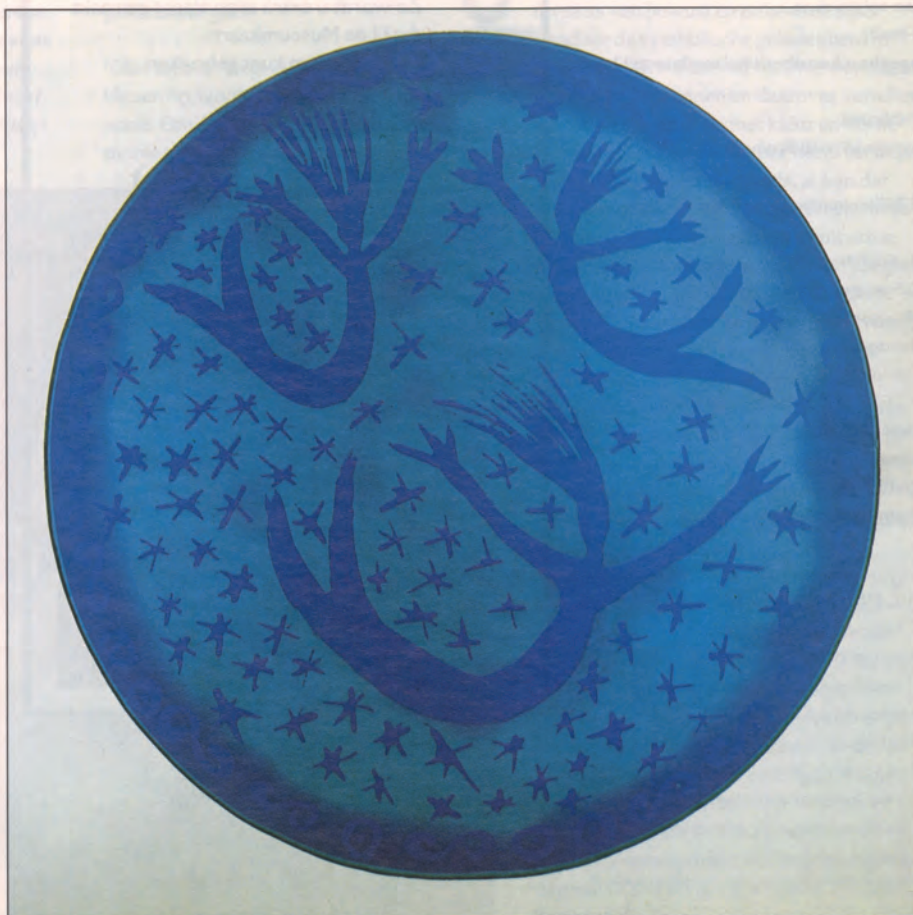


foto: Mark Hoflack

OKV-aanbieding

Sandra De Clerck

"Mermaid" april 1998

Een reeks van 15 exemplaren

OKV op de VRT-radio

bij radio 2 'Visum'

zondag 10 mei 1998 van 09.00 tot 10.00 u.

bij radio 3 'De Kunstberg'

woensdag 6 mei van 16.45 tot 18.00 u.



Lid van de Unie
van de Uitgevers van
de Periodieke Pers



p

r

o

v

i

e

l

i

m

b

u

r

o

v

a

n



OPENBAAR KUNSTBEZIT
IN VLAANDEREN
Secretariaat, redactie
en abonnementendienst:
Oud-Parochiehuis,
Grote Markt 46,
9100 Sint-Niklaas
tel.: 03/760.16.40
fax: 03/760.16.41
e-mail:
openbaar.kunstbezit@planetinternet.be

Publiciteit:
03/231.28.00 (B-Promotion)

B.T.W.-nummer: 427.190.176

Bankrelaties:
448-0007361-87
385-0590844-80
000-0099920-10
135.20(NL)

Deze Mededelingen
werd samengesteld door:
Rudy Vercruyse en Marleen Foré
Vormgeving: Geert Verstaen

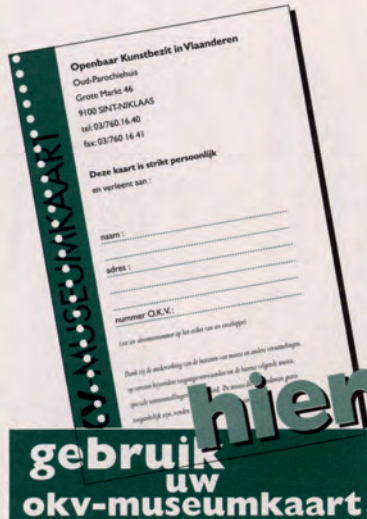
Losse nummers

Losse nummers kosten
250,-BF OF 15,-NLG.
Bestellen kan door storting op
rekening 448-0007361-87
(in België)
of 135.20 (in Nederland)
van Openbaar Kunstbezit
in Vlaanderen, met vermelding van
de titel van de aflevering.


OKV-museumkaart

Aan de musea
waar de OKV-Museumkaart 1998
geldig is,
werd gevraagd
om op een goed zichtbare plaats
een OKV-zelfklever aan te brengen.

Zo wordt u extra erop attent gemaakt
dat U de Museumkaart
in dat museum kunt gebruiken.



LEU VAN DE VLAAMSE
CONTACTCOMMISSIE
MONUMENTENZORG



OKV-aanbieding Sandra De Clerck

"Mermaid"
april 1998

Voor Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen realiseerde
Sandra De Clerck een gezandstraalde glazen schaal op
15 exemplaren.



Technisch:

Glas: Saint-Just, blauw op yslis

Diameter: ca. 26,5 cm

Techniek: Uit een mondgeblazen blauwe plaatglas
wordt een cirkel gesneden.

Deze schijf wordt in de oven omgebogen tot een schaal.
De tekeningen die blauw blijven worden met een
afdekmiddel op het glas geschilderd.

De niet afgedekte delen worden gezandstraald, zo
verdwijnt het blauw en komt Sisly (de lichtere kleur) te
voorschijn.

Aan de onderkant van de schaal dienen 3 glazen bolletjes
als voetje.

Prijs:

- voor abonnees: 5.000,-BF (266,- NLG)
- voor niet abonnees: 6.000,-BF (319,-NLG)

Hoe kunt U bestellen?

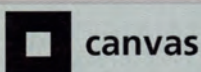
- Door storting of overschrijving
van het nodige bedrag op rekeningnummer
448-0007361-87
van Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen; vanuit
Nederland: uitsluitend op gironummer 135.20
van OKV in Sint-Niklaas.
- U kunt een exemplaar telefonisch
(03/760.16.40)
of per fax (03/760.16.41) reserveren.

Uw reservatie blijft 3 werkdagen geldig en wordt
definitief bij ontvangst van uw betaling.

Door de aard van het werk kunnen wij de schaal niet per
post toesturen.

De kunstwerken dienen te worden afgehaald op de
kantoren van Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen, Grote
Markt 46 in Sint-Niklaas.

Vooraf een seintje (03/760.16.40) maakt het voor
iedereen efficiënter.



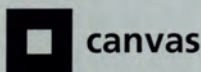
L!NK is een nieuw cultureel magazine
dat elke week door de brede
culturele actualiteit wandelt en daarbij een

prikkelend parcours volgt: welke verbanden zijn er – vaak onuitgesproken –
tussen werk van fotograaf X en schilder Y? Tussen het ontwerpen van een affiche
en een briljante kok? Tussen een circusartiest en een postmodern auteur?
L!NK spreekt deze onuitgesproken verbanden uit, legt de visuele vinger op de
verwantschap tussen verschillende disciplines.

De L!NKs worden wekelijks gelegd door Kurt Vandemaële en Fien Sabbe.

Productie/Eindredactie: Leo Mees – Productiemanager: Regine Clauwaert

L!NK: op zaterdag om 20.30 u. op Canvas



Leuven Centraal Elke dinsdag
gaat Canvas op bezoek in *Leuven Centraal*

voor drie kwartier boeiende gesprekken over cultuur in zijn breedste betekenis.
Leuven Centraal is een gevarieerde culturele talkshow die live wordt uitgezonden
vanuit een 'omgebouwde' antiekwinkel in het centrum van Leuven.
Gastheer van dienst is *Gui Polspoel*. Hij ontvangt wekelijks een aantal gasten en
voelt hen aan de tand over hun werk, leven en rol in de maatschappij.
Leuven Centraal: een cultuurprogramma om gboeid naar te kijken.
Eindredactie: Jackie Claeys – Productiemanager: Regine Clauwaert

Leuven Centraal: op dinsdag om 21.15 u. op Canvas

Sandra Deklerck

Elk werk is een fragment van mijn dagboek

'De figuren in mijn glaswerk vertellen verhalen,' zegt Sandra Deklerck. 'Zo probeer ik de toeschouwer met oog en oor bij mijn glaswerk te betrekken. En ik hoop dat hij of zij het verhaal interpreteert en het doorvertelt. Tenslotte kan je een vaas ook ronddraaien, waardoor het werk zichzelf almaar verder vertelt.' Ze lacht, Sandra Deklerck, ze lacht en zegt: 'Enige symboliek is mij niet vreemd.'



Mijn eerste werk ontstond niet zozeer uit woede, maar uit wrevel, uit balorigheid. Ik kon me storen aan duizend en één dingen: lelijkheid, menselijk onbegrip, cynisme, onrechtvaardigheid,.... Ik ergerde me voortdurend en altijd. Onvrede was toen een energiebron, een drijfveer. Dat is minder nu. Ik heb ruimte gelaten tussen de de wereld en de gebeurtenissen rond mij. Niet dat ik zou berusten, dat niet. Ik ben eerder waarnemer geworden, iemand die op afstand registreert en verinnerlijkt. De wereld, de mens, het dier, de symboliek zullen zich niet vlug uit mijn werk terugtrekken, denk ik. Omdat ze de essentiële elementen van mijn levensverhaal zijn. Als ik zo naar vroeger werk terugkijk, voel ik ook dat aan mijn spontaniteit geen grens

was, dat ze bijna ongebreideld was. Ik droomde en tekende en ontwerp en gaf vorm. Heel intuïtief. Zonder piekeren. En spontaan ben ik nog, al is het bewust spontaan. Op een of andere manier ben ik minder op mezelf gericht, zodat mijn taal universeler werd. Want mijn werk is een vertelling geschreven en getekend en gekleurd in glas.'

'Glas is heet. Vergeet niet dat je het pas kan blazen op 1400°C. Koud wordt het voor mij nooit. Omdat het leeft. De zon kan er een mooie glanzende adem op leggen.

Regen en wolken maken het anders, doen de kleuren verdonkeren, verjagen spiegelingen. Wat me in glas vooral aantrekt, is zowel de tijdloosheid als het momentele. De dualiteit. Je kan een vaas bijvoorbeeld draaien. Elke dag een kwartslag. Zoiets. Of ze verplaatsen, dan begint een ander hoofdstuk. En je kan ze laten vallen. Dan is het over. Hoewel over. Wat is over? Je kan de scherven verlijmen of ze weggooiden. Wat gebeurt er met de weggegooiden stukken?

Ik vind scherven wel belangrijk, ja. Nee, ze brengen geen geluk. Dat heb ik nog nooit ondervonden. Aan scherven snijd je je. Ik experimenteer graag. Kijken hoever je met een materiaal kan gaan. Weten dat je te ver kan gaan. Uitdagen. Het materiaal uitdagen. En weten dat je gaat breken. Maar zo krijg ik met glas een prachtige

verhouding: we testen elkaar, hebben ruzie, breken en bouwen opnieuw op.'

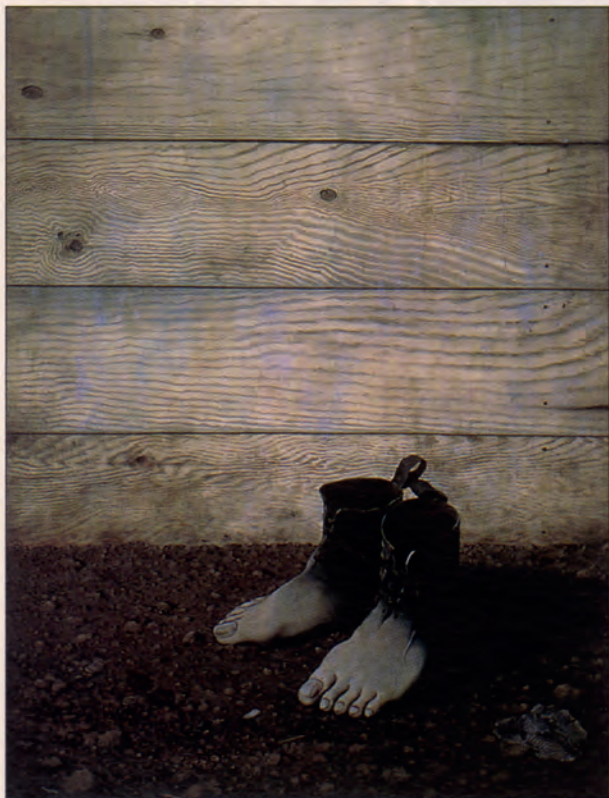
'Symbolen zijn sleutels,' zegt ze. 'Het zijn niet louter illustraties, maar letters van een taal. Samen vormen ze een alfabet dat toegang geeft tot verschillende werelden, tot verschillende denkruimten, tot allerlei niveaus van bewust en onbewust zijn. Vandaar de symbolische geladenheid in mijn werk. Ik wil almaar nieuwe werelden openen en verkennen en daarover vertellen met zowel figuren als met kleur en vorm. Zo blijkt mijn fascinatie voor het ei uit mijn werk: het ei als begin van iets, al kan dat iets goed of slecht zijn. Het heeft een eindeloze vorm, het ei. Het is interessant om te zien. En het is breekbaar. Breekbaar als glas en als de mens. Je ziet ook veel vrouwen. Ze zijn vaak op stap. Ze hebben een zwaard in de hand om zich te verdedigen en ze hebben een valies waarin een hart zit opgesloten, want vrouwen willen liefhebben. De hanen zijn mannen. Soms springen ze verschrikt op, soms zijn ze gepluimd, eentje is vastgelijnd. Toch moet je het allemaal niet te serieus nemen. Een verhaal vertellen zonder humor heeft geen zin. Sprookjes bijvoorbeeld, in sprookjes moet je met een loep zoeken naar een vleugje humor terwijl je je met die Griekse legenden rot amuseert. Je weet wel: Zeus die zijn geliefde in een koe verandert en gelijkwaardige dingen. Ik ben de laatste tijd nogal in de weer met zeemeerminnen. En de angst die ze bij mannen oproepen. Denk maar aan de Lorelei: mannen worden er door aangetrokken en door afgestoten tegelijk. Zeemeerminnen zijn godinnen en demonen. Stel je voor dat ze echt zouden bestaan!'

'Elk werk is een fragment van mijn dagboek,' zegt ze. 'Soms kan ik het zonder moeite lezen en het situeren in de tijd en de ruimte waarin het is ontstaan. En soms ben ik het originele verhaal helemaal kwijt. Dan zoek ik, zoals ik altijd zoek. Rusteloos. Opgejaagd soms. Roofbouw plegend. Ik kan uren achtereen werken, zonder eten, zonder slaap bijna, koortsachtig, los van de wereld, weg van mijn vrienden. Nadien ben ik zo moe dat ik haast niet meer kan ademen. Alsof ik mijn laatste adem aan het glas heb toevertrouwd...'

PAUL DE MOOR

Retrospectieve
René Magritte (1898-1967)
Koninklijke Musea voor Schone
Kunsten van België, Brussel
 Tot 28 juni 1998

De schilderijen van Magritte behoren tot de bekendste en tegelijkertijd meest raadselachtige kunstwerken die de twintigste eeuw heeft voortgebracht. Schoenen worden voeten, een pijp mag geen pijp zijn, boven een nachtelijk landschap schittert een helblauwe hemel met witte wolkjes, een locomotief komt uit de schouw.



René Magritte,
 Het rode model,
 (Le modèle rouge), 1937,
 Museum Boijmans-Van
 Beuningen, Rotterdam
 © Charly Herscovici c/o
 SABAM Belgium 1998

René Magritte is ongetwijfeld één van de belangrijkste kunstenaars van het internationale surrealisme. Maar zijn kunst floreert pas vanaf 1920 in het temperamentvolle milieu van de Brusselse avant-garde. Zijn schilderijen uit de eerste jaren, met hun geometrische beeldtaal, situeren zich nog in de beweging van de Zuivere Beelding. Maar Magritte kan zich niet echt inpassen in de visionaire projecten van deze abstracte kunstenaars. Vanaf 1925 vinden we hem dan ook terug in dadaïstisch geïnspireerde projecten. De wrange ironie van dada past beter bij Magritte, die zich weinig illusies maakt over de rol van de kunstenaar als architect van een betere wereld.

Als gevolg van enkele turbulente ontmoetingen tijdens het dadaïstisch

avontuur ontstaat de surrealistische groep van België met Paul Nougé, E.L.T. Mesens, Camille Goemans, Marcel Lecomte en natuurlijk René Magritte. Al snel vinden we ook Louis Scutenaire terug in dit gezelschap. Ook de banden met de aanvoerder van het surrealisme, André Breton, en zijn Parijse entourage worden nauwer aangehaald.

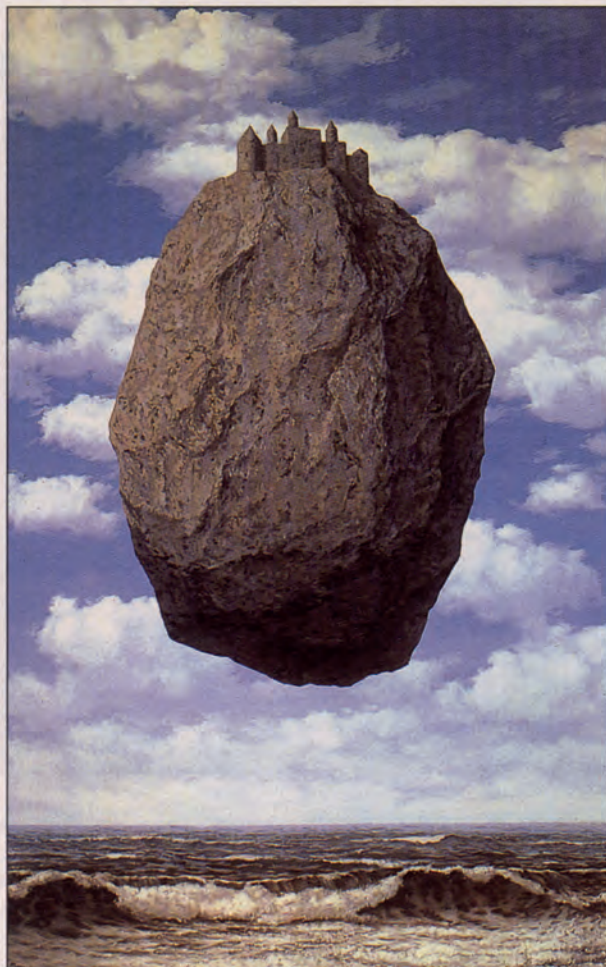
Op vrij korte tijd ontwikkelt René Magritte een eigen figuratieve beeldtaal, die hoofdzakelijk is gebaseerd op de mogelijke conflicten tussen de wereld en haar afbeelding. Dat blijkt al snel uit de basisthema's die hij vanaf 1926 in zijn werk ontwikkelt. In ieder afzonderlijk schilderij speelt hij de

uit talrijke musea en privéverzamelingen. Alle aspecten van Magrittes kunst worden chronologisch getoond. In afzonderlijke zalen wordt de intellectuele context gereconstrueerd, Magrittes filmen vertoond, belangrijke documenten, vlugschriften, foto's en tijdschriften tentoongesteld.

Praktische informatie

Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België
 Regenschapsstraat 3, 1000 Brussel, 02/508.33.33
 Van dinsdag tot en met zondag van 10 tot 17 uur, op donderdag tot 21 uur. Voor schoolgroepen is de

tentoonstelling enkel toegankelijk op dinsdag- en vrijdagmorgen van 10 tot 13 uur.
 Gesloten op maandag en op 1 mei.
 Toegangsprijs: 350 BEF, 300 BEF voor senioren en groepen (15 pers.), 150 BEF voor schoolgroepen, gratis voor kinderen tot 13 jaar.
 Reservering (het aantal bezoekers per uur wordt beperkt) mogelijk bij Fnac 070/34.46.44
 Hebt u niet gereserveerd, dan kunt u in het museum tickets aankopen op de dag van uw bezoek op voorwaarde dat ze nog beschikbaar zijn.
 Speciaal ticket N.M.B.S.: tentoonstelling + trein: 630 BEF
 Groepen: 02/725.54.54
 Geleide bezoeken zijn niet voorzien en niet toegelaten. U kan echter wel gebruik maken van een interactieve draagbare CD-Rom. Huur ter plaatse: 150 BEF per stuk, reservering is mogelijk voor groepen.



René Magritte,
 Het slot in de Pyreneeën,
 (Le château des
 Pyrénées), 1959,
 coll. The Israel Museum,
 Jerusalem
 © Charly Herscovici c/o
 SABAM Belgium 1997

voorstellingsconventies tegen elkaar uit. Dit leidt telkens tot een visuele paradox, waarvoor geen steekhoudende oplossing kan worden uitgedacht. Ook vandaag nog blijft de toeschouwer in opperste staat van verwarring achter. Dat hoeft geen bezwaar te zijn, want zijn helder en ondubbelzinnig gestelde vragen moeten niet beantwoord worden. Men mag enkel de werkelijkheid niet verwarren met haar voorstelling.

De retrospectieve tentoonstelling toont 250 schilderijen en gouaches van 1920 tot 1967

**René Magritte
en de hedendaagse kunst**
P.M.M.K. Museum voor Moderne
Kunst, Oostende
Tot 28 juni 1998

*Deze tentoonstelling toont de
doorstroming van Magrittes denkwereld
in de hedendaagse kunst.*

John Kirby,
"Man and Boy",
Olieverf op doek



Het is een expositie met werk van hedendaagse kunstenaars die een eigen idioom wisten te verwerven dankzij het gedachtengoed en/of de formele gegevens in Magrittes oeuvre verrat. Magritte wist als schilder immers alle schilderkunstige conventies overboord te gooien en creëerde vanuit de banaliteit een nieuwe poëzie vol mysterie en vervreemding, geabstraheerd in raadsels en formules.

Een selectie van kunstenaars die zich in de jaren '80-'90 lieten inspireren door het gedachtengoed en het gebruikte beeldmateriaal van René Magritte stellen hier nu tentoon. Het is een balans die op het einde van de 20ste eeuw wordt gemaakt met als referentiekader de Brusselse retrospectieve "René Magritte".

In de jaren '70 zou de conceptuele kunst niet hebben kunnen bestaan zonder de redeneringswijze van Magritte als achterban.

Zijn werk bezorgde in de jaren '80-'90 heel wat kunstenaars, zelfs picturaal (Peinture vache) diverse nieuwe invalshoeken. Zowel schilders en beeldhouwers als cineasten, fotografen en theatermensen vonden heel wat inspiratie in zijn werk. Ook de designwereld, de mode en de

architectuur putten gretig uit zijn vormenarsenaal.

Heel wat nationale en internationale musea en privé-collecties verlenen hun medewerking aan deze tentoonstelling, maar tegelijkertijd worden meerdere werken uit de permanente collectie van het P.M.M.K. geïntegreerd in het geheel.

Praktische informatie

P.M.M.K., Museum voor Moderne Kunst
Romestraat 11, 8400 Oostende, tel: 059/50.81.18
Elke dag toegankelijk van 10 tot 18 uur, gesloten op maandag

Toegangsprijzen: 300 BEF, 200 BEF reductie, 100 BEF voor scholen in groepsverband tot 18 jaar en voor jongeren tot en met 16 jaar, 200 BEF voor jongeren 17 en 18 jaar, gratis voor kinderen tot 12 jaar.

Geleide bezoeken, nocturnes, jeugdatelier, educatieve teksten voor scholen.

Arrangement met de NMBS: B-Dagtrip



Interbellum-bezoeken

Amarant i.s.m. OKV organiseert een reeks van drie bezoeken die U op een interessante manier concreet laten kennismaken met een aantal aspecten van de bouwkunst tussen de twee wereldoorlogen.

- **BEZOEK 1** Art deco in Sint-Niklaas, architectuurwandeling
pinkstermaandag 1 juni 1998
o.l.v. Anthony Demey, auteur van de OKV-aflevering 98/2
afspraak: Oud Parochiehuis, Grote Markt 46, Sint-Niklaas
leden van OKV en/of Amarant: 220,-BF (niet-leden: 250,-BF)
- **BEZOEK 2** Deurne en het modernisme van het interbellum,
architectuurrondrit met midi-bus
zondag 7 juni 1998
o.l.v. Lieve Van Duyse, Antwerpen Averechts
afspraak: station Berchem, parkeerplein, bushalte Binnensingel
leden van OKV en/of Amarant: 500,-BF (niet-leden: 560,-BF)
let op: slechts 24 plaatsen!!
- **BEZOEK 3** Art deco en Internationale Stijl in Ronse, architectuurwandeling
zondag 21 juni 1998
o.l.v. Anthony Demey, auteur van de OKV-aflevering 98/2
afspraak: Stadhuis, hoek Grote Markt, Ronse
leden van OKV en/of Amarant: 220,-BF (niet-leden: 250,-BF)

Alle bezoeken beginnen stipt om 14.00 uur en duren tot ongeveer 17.00 uur.
Inschrijvingen dienen **vooraf telefonisch** te gebeuren bij Amarant, tel. 09/233.03.24.
Betaling binnen de 10 dagen na inschrijving op rekening 001-0289768-08.

Norbert Poulain

Fascinerend:
meubelen uit aanmaakhout!

Hij is stichter en voorzitter van de vzw Interbellum en is bezig in de bibliotheek van de faculteit letteren en wijsbegeerte van de Rijksuniversiteit te Gent. Hij is een gepassioneerd verzamelaar, organisator en beschrijver, en hij leeft ondanks zijn belangstelling voor de jaren twintig en dertig van deze eeuw nadrukkelijk in het nu. Norbert Poulain heeft geen kapsones: 'Kachelhout is ook mooi.'

belangstelling voor voorwerpen, maar ook zijn gedrevenheid om informatie door te spelen, mensen met een gemeenschappelijke belangstelling te verzamelen én te ageren op het veld om het specifieke patrimonium voor de toekomst veilig te stellen. 'Het belangstellingsveld voor het interbellum was in de jaren '60 en '70 niet groot,' zegt hij. 'Het beperkte zich vooral tot kunstenaarskringen. Maar het bleek een solide basis. Almaar meer mensen kregen interesse voor de art nouveau en de art deco en voor de expressie van het interbellum. Ikzelf ben na een voordracht van Yves De Smedt overstag gegaan. Je

groeit daarin. En omdat het toch pionierswerk was, bijt je je in het onderwerp vast. Samen met De Smedt heb ik toen een boek geschreven: *Van kromme tot rechte*. Dat was echt het prille begin. Veel literatuur bestond toen niet. Wetenschappelijke studie was nauwelijks geschied. Om één en ander op poten te zetten begonnen we dan met een stichting.' Norbert Poulain gaat er geschriften, cahiers, tijdschriften en boeken bijhalen: 'Een van de doelstellingen van de stichting was overheid en publiek te bevoorraden met kennis. Zonder kennis kom je nooit tot het inzicht of een politiek van respect, behouden, beschermen en bewaren. 'Interbellum' mag dan in eerste instantie een

wetenschappelijke vereniging zijn, als drukkingsgroep speelt ze ook haar rol.'

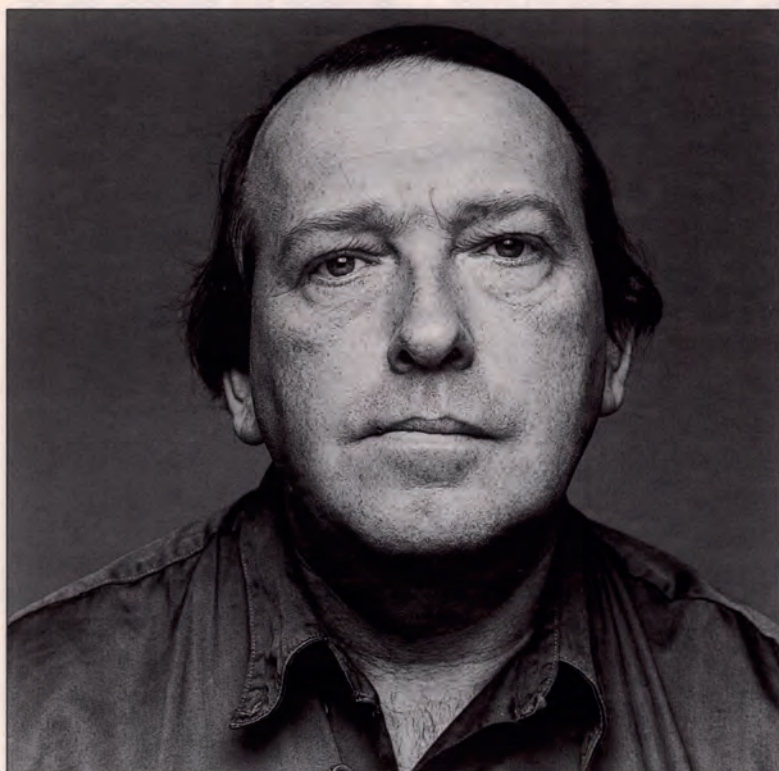
'Het interbellum was een ongekende windstoot van vernieuwing en geestdrift,' zegt Norbert Poulain. 'Als je daar eens met geconfronteerd wordt, dan keer je er niet onbewogen van terug. En wat mij meest aansprak was de wisselwerking tussen alle disciplines; hetzij beeldende kunsten, toegepaste kunsten als architectuur, alles greep in elkaar in en correspondeerde. Fascinerend, werkelijk. Persoonlijk ben ik ook geraakt door het sociale engagement dat in het interbellum diep door alle sociale geledingen drong. Tuinwijken kregen bijvoorbeeld een kubistisch karakter. Kunstenaars ontwierpen buismeubelen voor het volk. Het werd niet altijd begrepen en de weerstand was vaak zo groot dat hele projecten de mist ingingen,

maar toch, het motto was *l'art pour tous*. Je ziet dat ook in de materiaalkeuze: meubelen uit aanmaakhout! En nog mooi ook!'

Norbert Poulain beschrijft en verzamelt, 'maar om mijn verzameling te beschrijven kom ik tijd te kort. En dat betreurt ik ten zeerste. Beschrijven is voor mij zin geven, duiden, een dimensie toevoegen aan wat voor object ook. Nu, de voorwerpen die ik voor tentoonstellingen in bruikleen geef, daarvan maak ik wel een beschrijving. Zo sus ik enigszins mijn geweten. Je moet ook niet verzamelen om te verzamelen, vind ik. Het moet niet steriel zijn. Een verzameling moet toegankelijk zijn, in zekere mate publiek domein zijn. Een verzameling krijgt ook pas zin als ermee gewerkt kan worden. Zoniet is het hebben, *hebberij*. En het wordt met de dag moeilijker om een item op het spoor te komen. Niet zozeer omdat de markt is afgegraasd, er komen fraaie dingen uit het buitenland ook, als wel omdat de belangstelling groeiende is en de prijzen mee de hoogte inschieten. Antiquairs en particulieren weten ondertussen wat het interbellum waard is en veilingmeesters kennen hun publiek... En ach, de schoonheid van een object lees je gelukkig niet altijd van het prijskaartje af. Zo heb ik een paar damesschoenen uit 1925 op de kop kunnen tikken die Egyptische motieven vertonen. Je zal zeggen: Egyptische motieven waren er te over toen, en dat klopt, alleen: niet op schoenen. Ik heb ook wel een anoniem schilderijtje dat me hoogst verblijdt.'

Norbert Poulain waarschuwt meteen: 'Ik leef niet in het interbellum. Ik leef nu, vandaag. Ik kijk alleen terug naar een tijd die heftisch, vreemd en in meerdere opzichten revolutionair was. Ik zie lijnen, rode draden die tot in de actualiteit lopen en terugkeren. Het interbellum is een afgesloten periode en toch weer niet echt op slot. De ernstige muziek van toen, gecomponeerd door Schönberg of Stravinsky of de Fransen, is actueel. Jazz is actueel. En de mooiste bladmuziek van toen is afkomstig uit de populaire platenkast... Zelfs Magritte maakte mooie illustraties voor de hoesen. Ik zou ook de invloed van het interbellum op het postmodernisme niet veronachtzamen. Liechtenstein is duidelijk beïnvloed door die tijd. De Stijl werkt door. Een bekend huis als Alesi begint diverse materialen te combineren... Nee, ik ben gepassioneerd, maar zeker niet nostalgisch.

PAUL DE MOOR



Verzamelaar? Een onschuldige maniak die zijn tijd doorbrengt met het sorteren van postzegels, het opprikken van vlinders of het zich verlustigen aan erotische prenten? Of juist, het tegendeel, een berekend speculant die door zich uit te geven voor kunstliefhebber tegen lage prijzen kunstwerken opkoopt om ze weer met ongeloflijke winsten te verkopen. Ofwel een man uit de hogere kringen, met een kasteel en antiek meubilair, erfgenaam van een collectie schilderijen waarvan hij de mooiste laat prijken op de glanzende pagina's van chique tijdschriften. Drie voorstellingen, drie meningen, maar alledrie tonen ze een anekdotische figuur,' leidt Krzysztof Pomian zijn *Oorsprong van het Museum* in. Norbert Poulain is geen anekdotisch figuur. Uit zijn belangstelling voor het interbellum ontstond zijn

Edgard Tytgat (1879-1957), retrospectief

P.M.M.K Museum voor Moderne
Kunst, Oostende

Van 18 juli tot 15 november 1998

*De veelzijdige Edgard Tytgat was een
randfiguur van het Vlaams expressionisme.*

Voor de Eerste Wereldoorlog debuteerde hij in de lijn van het impressionisme en het fauvisme en schilderde voornamelijk portretten, interieurs en stadsgezichten en werd bevriend met Rik

Wouters. Reeds in deze periode toonde hij een grote belangstelling voor volkse thema's die hem toelieten een poëtische of ironische kijk op de mens te formuleren. In de jaren twintig, na zijn terugkeer uit Londen, werd zijn in wezen verhalend oeuvre synthetischer en vlakmatiger. Deze evolutie verklaart zich zowel vanuit de tijdsgeest als vanuit de invloed van zijn grafisch werk. In de jaren dertig, na het failliet van Le Centaure, ontwikkelde hij opnieuw een lichtere schriftuur. Naast bijna naturalistische taferelen, schilderde hij het spektakel van het leven, dat een

toenemende erotische inslag kreeg. Het oeuvre van Edgard Tytgat schommelt tussen observatie en verbeelding en is stilistisch soms verwant met een vorm van naïeve kunst. Deze overzichtstentoonstelling confronteert schilderijen, aquarellen, lavis, tapijntontwerpen, tekeningen, hout- en linodrukken.

Praktische informatie

P.M.M.K., Museum voor Moderne Kunst, Romestraat 11,
8400 Oostende, tel 059/50.81.18

Elke dag toegankelijk van 10 tot 18 uur, gesloten op
maandag

Geleide bezoeken, nocturnes, jeugdatelier, educatieve
teksten voor scholen.



*De verovering van Troje
(detail), 1950, P.M.M.K.
Oostende*

"Das schöne und der Alltag".

Moderne vormgeving 1900-1914

Museum voor Sierkunst, Gent
Tot 14 juni 1998

*In 1907 werd de Deutsche Werkbund
opgericht. Deze organisatie stelde zich tot
doel de culturele en wetenschappelijke
interesses in Duitsland te bundelen en de
banden aan te halen tussen enerzijds
prominente vormgevende kunstenaars en
anderzijds de industrie, de ambachten en
de handel.*

Het ging er niet alleen om het dagelijks leven 'van schoonheid te door-
dringen' en een nieuwe culturele ver-
nieuwing van de industriële maatschappij
tot stand te brengen, maar men wenste ook
de Duitse producten meer concurrentie-
kracht te geven op de uitgebreide
wereldmarkt.

Het was de mecenas Karl Ernst Osthaus die aan de Deutsche Werkbund op het congres van 1909 voorstelde het "Deutsches Museum für Kunst in Handel und Gewerbe" te stichten. Tot 1914 ontwikkelde het zich tot een uniek kunstpedagogisch centrum. Het was het eerste Duitse museum voor moderne design, een museum dat echter niet over een eigen gebouw beschikte. Niet alleen de verscheidenheid van de verzamelingen (variërend van luxe-
objecten zoals juwelen, siervazen en zijden stoffen, tot gebruiksvoorwerpen zoals elektrische apparaten, verpakkingen en reclamedrukwerk) getuigde van een moderne aanpak. Modern was ook het promotiewerk van dit mobiele museum, dat de 'esthetische vernieuwing' van de maatschappij trachtte te beïnvloeden. Naast voordrachten en publicaties organiseerde het reisende tentoonstellingen over moderne architectuur en verschillende disciplines van de toegepaste kunsten, met thema's als bv. "De kunst in dienst van de consument".

Door het uitbreken van de Eerste Wereldoorlog moest het Deutsches Museum zijn activiteiten drastisch inkrimpen. De collecties werden niet langer aangevuld. Na de dood van Karl Ernst Osthaus in 1921 verkochten zijn erfgenamen de verzamelingen.

De tentoonstelling "Moderne Vormgeving 1900-1914" is een reconstructie van het Deutsches Museum. De overzichtstentoonstelling toont moderne bouwkunst, grafische vormgeving, glas, keramiek, metaal, textiel en behangselpapier. De belangrijkste figuren op het vlak van

moderne vormgeving worden op de voorgrond geplaatst. In de affichekunst domineren namen als Lucian Bernhard, Julius Gipkens, Ludwig Hohlwein en Julius Klinger.

Veel aandacht is besteed aan het werk van de Wiener Werkstätte, met als twee opmerkelijkste kunstenaars Jozef Hoffmann en Kolo Moser. Maar ook de ontwerpen van Peter Behrens, Herndrik P. Berlage, Bruno Paul, Richard Riemerschmid en Henry van de Velde worden gepresenteerd.

Bewust zijn werken van enkele Belgische en Nederlandse kunstenaars opgenomen, omdat ze niet alleen deel uitmaakten van



*Henry van de Velde, theekan met rechaud, 1904
© Krefelder Kunstmuseen*

de collecties van het Deutsches Museum, maar ook aantonen dat tijdens de periode 1900-1914 in het centrum van Europa op alle gebieden van de moderne vormgeving een echte uitwisseling van ideeën plaatsvond.

Praktische informatie

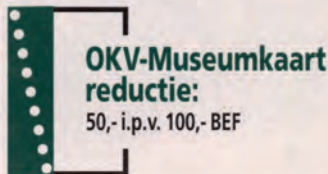
Museum voor Sierkunst, Jan Breydelstraat 5, 9000 Gent,
09/225.66.76

Openingsuren: dagelijks van 9.30 tot 17 uur,
gesloten op maandag (wel open op 1 juni)

Toegangsprijzen: 100 BEF; 50 BEF voor groepen,
studenten, plus 3 pas; scholen 20 BEF; kinderen onder de
12 jaar gratis

Rondleidingen mogelijk, prijs 2000 BEF

U kan uw museumbezoek ook laten kaderen in een
(georganiseerde) daguitstap in Gent en de Gentse regio,
informatie en reservatie: Toerisme Oost-Vlaanderen,
tel 09/267.71.14, fax 09/267.71.99



Breughel-Brueghel
Pieter Breughel De Jonge
 (1564-1637/8),
en Jan Brueghel de Oude
 (1568-1625), een Vlaamse
 schildersfamilie rond 1600
*Koninklijk Museum voor Schone
 Kunsten, Antwerpen*
 Van 3 mei tot 26 juli 1998

Bruegel, Breughel of Brueghel?

Deze naam klinkt iedereen vertrouwd in de oren, vaak wordt echter vergeten hoeveel kunstenaars hierachter schuilgaan. Naast de bekende 'Boeren Bruegel' vermeldt de literatuur een 'Bloemen Bruegel', een 'Fluwelen Bruegel', een 'Paradijs Bruegel' en zelfs een 'Helse Bruegel'.



De roem van de Bruegel-dynastie is niet uitsluitend aan het oeuvre van de vader, Pieter Bruegel de Oude, te danken maar in even belangrijke mate aan het werk van zijn zonen Pieter de Jonge ('de Helse') en Jan de Oude ('de Fluwelen'). Samen met Pieter Paul Rubens beheersten zij het artistieke leven omstreeks 1600. Zij behandelden de meest diverse onderwerpen: landschappen, bloemstukken, stillevens, landelijke taferelen en scènes ontleend aan de profane religieuze literatuur.

"Brueghel-Brueghel" is de eerste dubbel-tentoonstelling gewijd aan het oeuvre van de zonen Pieter Bruegel de Oude. Het werk van de Bruegels was reeds op tal van belangrijke overzichtstentoonstellingen over de Vlaamse schilderkunst aanwezig en vormde het onderwerp van wetenschappelijke studies. Een juiste voorstelling van hun kunst werd totnogtoe niet getoond. Jan Brueghel de Oude wordt eenzijdig gezien als een kunstenaar die de technische perfectie evenaarde in de bloemenschilderkunst. Wat hij realiseerde op het gebied van het landschapsgenre en het stilleven wordt vaak over het hoofd

navolgde, verwierf later vooral bekendheid met bloemenstillevens en allegorische taferelen op kabinetformaat.

Deze tentoonstelling kwam tot stand in samenwerking met de Kulturstiftung Ruhr te Essen en het Kunsthistorisches Museum te Wenen, en was eerder te zien in Essen (najaar 1997) en te Wenen (voorjaar 1998). Naast een 140-tal schilderijen wordt in de tentoonstelling eveneens ruime aandacht besteed aan de rol van de Bruegelgrafiek in het oeuvre van Pieter Breughel de Jonge en Jan Brueghel de Oude.

Praktische informatie

Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Leopold de Waelplaats, 2000 Antwerpen, tel 03/238.78.09
 Dagelijks open van 10 tot 17 uur, woensdag tot 21 uur
 Gesloten op maandag en op 21 mei 1998
 Toegangsprijzen: 250 BEF, 200 BEF voor groepen (15 pers.), 60plus, studenten en Vrienden van het Museum, 100 BEF voor jongeren onder de 18 jaar, gratis voor kinderen tot 12 jaar.
 Reservatie in alle Fnac-winkels, tel. 0900.00.600
 De NMBS biedt een B-Dagtripbiljet aan



gezien. Pieter wordt dan weer afgedaan als een weinig origineel kopiïst van het werk van zijn vader. Met deze tentoonstelling wordt voor het eerst de diversiteit, originaliteit en autonomie van het oeuvre van beide kunstenaars belicht. Pieter Breughel verspreidde, ongetwijfeld met de hulp van een vrij groot atelier, het werk van zijn vader en kwam zo tegemoet aan de massale vraag naar 'Bruegel-schilderijen'. Daarnaast bracht hij vernieuwing in de vele Bruegeliaanse thema's. Zijn vier jaar jongere broer Jan Brueghel de Oude die in het begin van zijn carrière eveneens het werk van zijn vader

*Jan Brueghel de Oude,
 Bezoek bij de boeren*
 © KMKA

LINKS BOVEN
*Pieter Breughel de Jonge,
 De kindermoord te Betlehem,*
 © KMKA

LINKS ONDER
*Jan Brueghel de Oude,
 Bloemen in een vaas*
 © KMKA

Voor abonnees van Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen

Bij bestelling van de uitgave "Meesters uit de renaissance" wordt een gereduceerd toegangsticket voor de tentoonstelling "Van Memling tot Pourbus" aangeboden.

Zie pag. 36

Van Memling tot Pourbus

Oude meesters.
Herboren schoonheid.
Brugge in de 16de eeuw.
Memlingmuseum -
Oud Sint-Janshospitaal, Brugge

Van 15 augustus
tot 6 december 1998

Deze prestigieuze tentoonstelling illustreert de eeuw tussen de komst van Memling te Brugge in 1465 en de dood van Pourbus in 1584 aan de hand van verschillende thema's.

Pieter Pourbus,
1524-1584.
Plan van de
Duinenabdij, 1580
© Stedelijke Musea
Brugge

Het oeuvre van de Brugse kunstenaars, wier leven en werk zich chronologisch en stilistisch situeren tussen dit van beide grootmeesters vormt de kern van de geëxposeerde kunstwerken.

De tentoonstelling vindt plaats in het pas gerestaureerde Memlingmuseum (oud Sint-Janshospitaal) en opent met werk van Hans Memling en Gerard David, zowat de laatste vertegenwoordigers van de Vlaamse Primitieven.

Het werk van de volgende generatie 'Brugse' kunstenaars is moeilijk onder één noemer samen te brengen. Het is een boeiende periode waar de kwaliteitsvolle traditie soms doorkruist wordt met meestal persoonlijke interpretaties van italianiserende modellen. Pieter Pourbus zal de traditionele thema's volgens nieuwe



inzichten herscheppen en mag als een volwaardig renaissancekunstenaar aanzien worden.

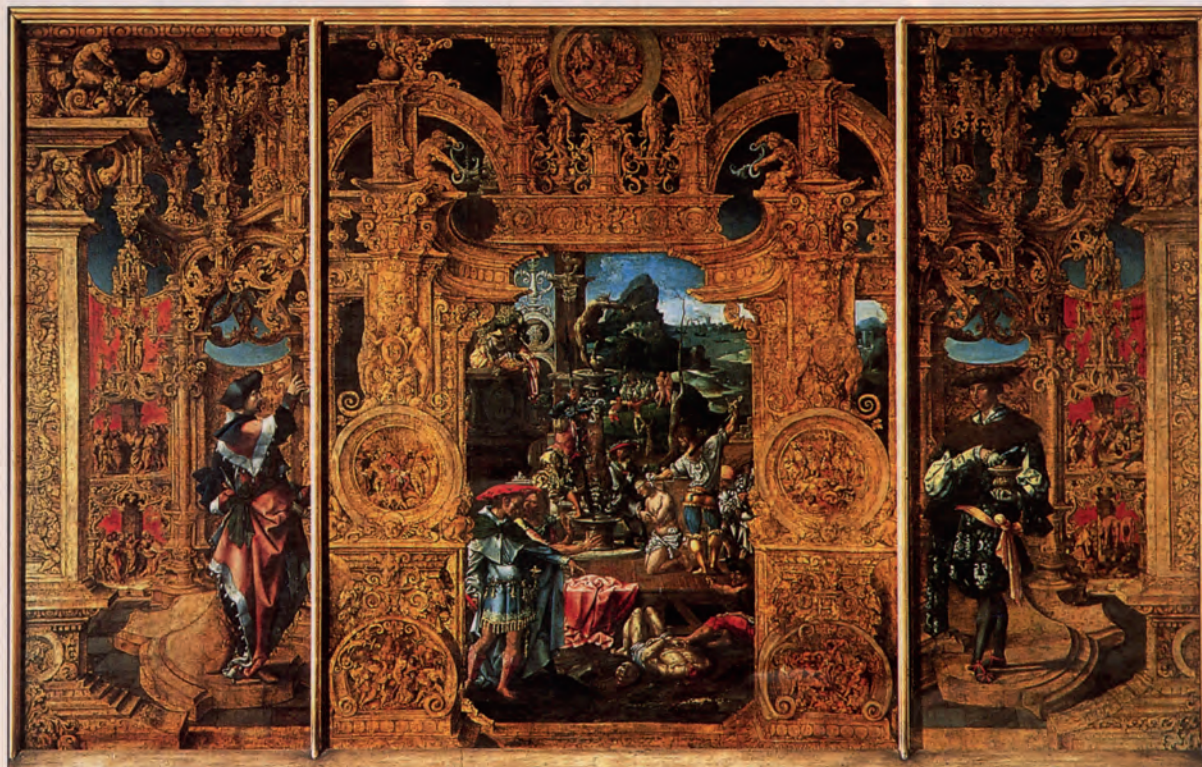
De tentoonstelling bevat behalve schilderijen en grafiek ook handschriften, incunabels, sculptuur, koper en brons, keramiek, instrumenten, meubels en wandtapijten.

Praktische informatie

Memlingmuseum - Oud Sint-Janshospitaal
Mariastraat/Zonnekemeers, 8000 Brugge
Open dagelijks van 10 tot 21 uur, volgens welbepaald bezoekersschema
Informatie en reservatie: 050/44.66.44. Reservatie wordt sterk aangeraden.

Toegangsprijzen: individuen: 350 BEF, groepen: 250 BEF/pp, scholen 150 BEF/pp, gezinnen 700 BEF/gezin
Rondleidingen:
gids: max. 20 pers/ max. 90 min.: 2000 BEF;
gids scholen: max 20 ln/max 60 min.: 1500 BEF
audioguide: 100 BEF/pp
Nocturnes: inlichtingen
Westtoerisme: 050/38.02.96
Arrangementen: info: Toerisme Brugge 050/44.86.86

Lancelot Blondeel, 1465-1529,
Legende van de heiligen Cosmas en
Damianus, 1523
© Stedelijke Musea Brugge



Het tweede gezicht

West-Afrikaanse maskers uit de verzameling van het Museum Barbier-Mueller, Genève.

Koninklijk Museum voor Midden-Afrika, Tervuren

Van 29 mei tot 29 november 1998

Het Koninklijk Museum voor Midden-Afrika opteert, in dezelfde geest van de tentoonstelling "Verborgene Schatten uit het Museum van Tervuren", opnieuw voor een groot esthetisch gebeuren waarin de zingeving van het voorwerp evenwel niet uit het oog verloren wordt.



LINKS
Aangezichtsmasker van de do gemeenschap, LIGBI, Ivoorkust © Museum Barbier-Mueller, Genève

RECHTS
Dubbel masker van de mblo gemeenschap, BAOULE, Ivoorkust © Museum Barbier-Mueller, Genève

Het Museum Barbier-Mueller werd in de jaren vijftig opgericht door Jean-Paul Barbier om het groot publiek in contact te brengen met de voorwerpen die zijn schoonvader Josef Mueller verzameld had, diens werk verder te zetten en de collectie uit te bouwen.

Josef Mueller was een gepassioneerd verzamelaar van hedendaagse kunst tot hij in het begin van deze eeuw naar Afrika reisde. Hij begon daar voorwerpen te verzamelen en legde op die manier één van de eerste grote collecties aan van traditionele, niet Europese kunstvoorwerpen. Deze privé-collectie is niet alleen vermaard omwille van haar grote esthetische kwaliteiten, maar ook omwille van de inspanningen die Jean-Paul Barbier voortdurend leverde om de voorwerpen te valoriseren in hun geografische, rituele en sociale context.

Uit deze omvangrijke collectie werden 150 maskers van West-Afrika geselecteerd. Deze streek kwam de laatste jaren te weinig aan bod in het Museum voor Midden-Afrika, mede doordat de zalen van de permanente collectie, die normalerwijze aan deze regio gewijd zijn, herhaaldelijk moesten plaats ruimen voor tijdelijke tentoonstellingen.

Een tentoongesteld masker is per definitie beroofd van de fundamentele elementen die, in de ogen van de Afrikanen, het masker bepalen. Het gaat om de geest, de drager, de dans en de muziek van het masker. Al deze elementen verlenen het masker zijn kracht, zijn uitstraling en zijn doeltreffendheid.

Een dergelijke tentoonstelling is dan ook altijd een uitdaging. Men kan onmogelijk de hele dynamiek herscheppen die inherent is aan de functie van het masker, maar de grote schoonheid van deze maskers heeft wel eeuwigheidswaarde.

Praktische informatie

Koninklijk Museum voor Midden-Afrika
Leuvensesteenweg 13, 3080 Tervuren
02/769.52.11
Open: van dinsdag tot vrijdag van 10 tot 17 uur, zaterdag en zondag van 10 tot 18 uur
Maandag gesloten
Toegangsprijs: Volwassenen 200 BEF, groepen (min. 15 pers.) 130 BEF, kinderen, studenten en senioren 80 BEF.
Geleide bezoeken: reserveren noodzakelijk 02/769.52.00

Filip Tas (1918-1997).

Herinneringen.

Een wandelaar die kijkt

Galerij van de Kredietbank, Brussel

Van 29 mei tot 12 juli 1998

De vorig jaar overleden fotograaf Filip Tas werd vaak een wandelaar die kijkt genoemd.

Hij was een observeerder en kuierde graag door de drukte van zijn stad.

Hij analyseerde mensen, trachtte kunst te begrijpen en kon intens van een landschap genieten. Hij beschikte over een grote dosis idealisme wat hem toeliet een persoonlijke stempel op zijn kunst te drukken. Zijn visie, zijn impressies liggen vast in meer dan 30.000 foto's. Filip Tas prefereerde zwart-wit fotografie boven kleurenfotografie. Hij vond dat de zwart-wit fotografie zich meer leende om artistieke fotografie te beoefenen.

Bij de tentoongestelde selectie foto's komen acht thema's uit zijn werk aan bod: fotogrammen; kunstenaars in Antwerpen, 1960-1970; Heroes' Place; Zuid-Amerika; Brusselse monumenten; de poëzie van een



Filip Tas, zelfportret

stad, een halve eeuw Antwerpse foto's; Middelheim, van beeld tot beeld; RIP, funeraire monumenten van beroemde Vlamingen.

Praktische informatie

Galerij van de Kredietbank, Grote Markt 19, 1000 Brussel
Open van dinsdag tot zondag van 11 tot 18 uur, 's maandags gesloten.
Gratis toegang

RASA

Het productiehuis Rasa ontwerpt reizende kindertentoonstellingsprojecten en educatieve pakketten rond hedendaagse beeldende kunst.

RASA wil kinderen de kans geven om voluit te genieten van beeldende kunst. Ook kinderen hebben recht op culturele participatie. Omgaan met beeldende kunst impliceert volgens RASA meer dan enkel en alleen de verwoording, ook door beweging, ritme en klank kunnen ervaringen en gevoelens die een werk oproept vertaald worden. Zo worden de zintuigen op scherp gezet.

Reizende tentoonstellingen zoals "Gezicht in Zicht", "In de Zee woont de Maan", "Ik ben een Boom", ... maken een rondrit naar de Culturele Centra in Vlaanderen. Deze nodigen op hun beurt de scholen uit om het project onder begeleiding te bezoeken. Zo bereikt RASA een drieëntwintigduizend kinderen per jaar. Elke tentoonstelling toont authentiek hedendaags beeldend werk in een speelse opstelling.

Naast tentoonstellingen maakt RASA ook kunstkoffers voor het basisonderwijs die verspreid worden door provinciale diensten. Ook kunnen musea en culturele organisaties een beroep doen op de deskundigheid van RASA. Tot nu toe realiseerde RASA "De speelvogel in het huis van de acht doosjes", een kunstzinnig

spel bij "Le musée du petit format" van FEVECC, "Het Uitpluishuis", 5 monumen-tenkoffers voor het basisonderwijs in opdracht van de Stichting Vlaams Erfgoed en "Acht blaadjes rond een tentoonstelling" en "Zes kunstenaars in de kijker", educatieve projecten bij twee tentoonstellingen in het PCBK te Hasselt.

Het voorbije jaar opende RASA haar deuren voor coproducties zoals "Kind aan Huis", een architectuurproject dat kinderen wil begeisteren voor het verhaal dat gebouwen vertellen i.s. m. CC De Velinx. Met CC Luchtbal wordt nu gewerkt aan "Cacaolela", een muziekproductie die kinderen onderdompelt in de muzikale rijkdom van de Zuid Amerikaanse cultuur.

Tijdens de volgende "Cultuurmarkt" in Antwerpen kan u komen proeven van een nieuwe tentoonstelling "Dromen op Pootjes" in Het Paleis (KJT). Belangstellenden kunnen ook terecht op de viering van 5 jaar RASA die zal doorgaan op 16 mei dit jaar, van 14 u tot 18 u, in het Gravensteen te Gent.

Praktische informatie

Vzw RASA
Dr. Verdurmenstraat 16
9100 Sint-Niklaas
Tel. & Fax : 03/776 86 88

Foto : Paul De Malssche

Dirk Bouts in het Leuven van de late Middeleeuwen

*Van 18 september
tot 6 december 1998*

*Drie tentoonstellingen vormen
één geheel:
een triptiek rond Dirk Bouts,
zijn werk en zijn tijd.*

- **Dirk Bouts (ca. 1415-1475).
De Vlaamse Primitief van Leuven**
Predikherkerk en Sint-Pieterskerk
De tentoonstelling toont een selectie van het werk van Bouts, zijn zonen en navolgers.

- **Leven te Leuven
in de late Middeleeuwen**
Stedelijk Museum Vander Kelen-Mertens
De expositie toont facetten uit het dagelijkse leven in de stad. De rondgang verloopt als een wandeling doorheen het middeleeuwse Leuven.

- **Het Leuvense stadhuis
pronkjuweel van de brabantse gotiek**
Stadhuis - Grote Markt
De bouwgeschiedenis van het gotische stadhuis (1448-1469) vormt het hoofdgegeven van deze tentoonstelling.

**OKV-Museumkaart
reductie:**
300,- i.p.v. 350,- BEF

Praktische informatie

Tentoonstellingssecretariaat: Brusselsestraat 63 - 3000 Leuven, tel 016/22.45.64 fax. 016/29.12.15
Openingstijden: maandag-dinsdag woensdag: van 9.30 tot 17.30 uur; donderdag-vrijdag: van 9.30 tot 21.30 uur; zaterdag-zondag: van 13.30 tot 18.30 uur
Toegangsprijzen: één ticket geldt voor de drie tentoonstellingen - Kinderen tot 12 jaar gratis, individuele bezoekers 350 BEF, bezoekers met korting 300 BEF, groepen (min. 15) 250 BEF, scholen en studenten 200 BEF. Alleen voor de Bouts-tentoonstelling kan men vanaf 1 augustus 1998 tickets reserveren op het nummer 070/233.452
Rondleidingen moeten vooraf gereserveerd worden (tentoonstellingssecretariaat), scholen en studenten 1500 BEF, andere groepen 2000 BEF.
Voor leerkrachten zijn er educatieve lespakketten beschikbaar.



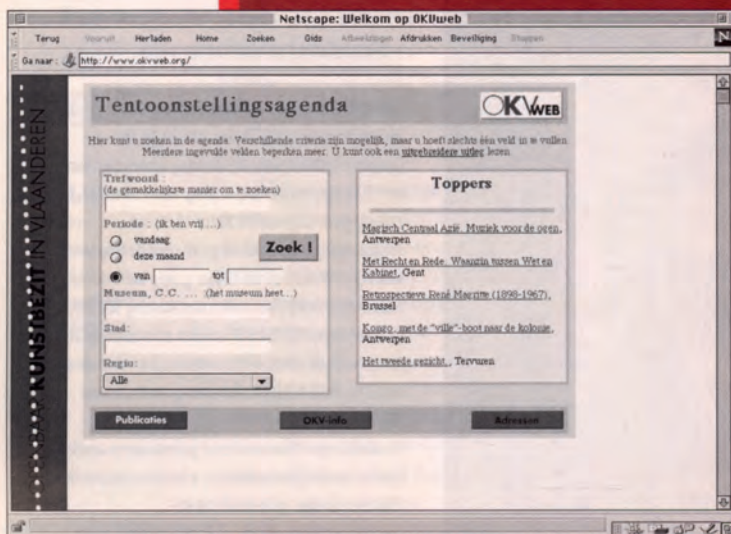
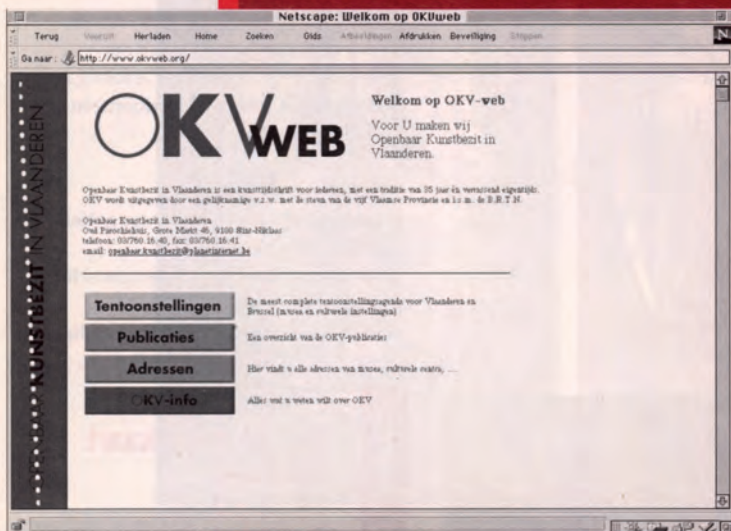
http://www.okvweb.org

Dit is het web-adres van Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen.

De tentoonstellingskalender die U ook terugvindt in deze OKV-plus 98/2 kan ook op deze site geraadpleegd worden met talrijke zoekfuncties.

Daarnaast vindt U info over onze publicaties en werking; en ook een adressenbestand van de Vlaamse musea en culturele centra.

Proberen!



Hebt U geen internet-aansluiting? Planet Internet, onze provider, heeft voor U een aantrekkelijk voorstel. Kijk op pagina 32

Landschappen

Van pleinairisme tot surrealisme

Deze tentoonstelling met vijf verschillende locaties in de Leiestreek behandelt diverse thema's betreffende het landschap: het pittoreske, de kunstmatige natuur, het gedroomde landschap, de passage en nieuwe perspectieven.

Uniek is de schoonheid van het landschap waarin deze tentoonstellingsruimtes zich bevinden, wat zorgt voor een bijkomende esthetische promenade.



Het pittoreske Museum Deinze en de Leiestreek te Deinze

De omschrijving van het pittoreske laveerde in de vorige eeuw tussen het sublieme met overweldigende emoties en de harmonie van het schone. Geliefkoosde pleisterplaatsen van de kunstenaars zijn de Maasvallei, de omgeving van Vlaamse steden en de Noordzee. Onder impuls van het schilderen in open lucht ontstaat een schilderkunstige vernieuwing. Na verloop van tijd wordt de kunstenaar ook geraakt door het meest eenvoudige motief in het landschap om er een meesterwerk van te maken.

De kunstmatige natuur Molenhuis te Lerne

Nu lijkt het ons merkwaardig dat vroeger een industriële site als toeristische attractie werd aangeprezen. Toch wordt deze omschreven als een groots spektakel, feestiek door de duizenden lichtjes bij nacht. Dit symbool van vooruitgang en moderniteit met de bijhorende



Rik Wouters
Ontmoeting in het bos
(1914)
© Foto: Museum van
Deinze en Leiestreek

LINKS
Edgard Tytgat
Herinnering aan een
zondag (1926) detail
© Foto: Museum van
Deinze en Leiestreek

arbeid, is regelmatig gekozen als onderwerp voor schilderij en foto. Thematisch wordt de natuur als kunstmatig gegeven verder verwerkt in tuin en decor.

Het gedroomde landschap Museum Gevaert-Minne te Latem

Kunstenaren ontwijken hierin de industriële realiteit en keren zich tegen de wetenschappelijke attitude. In vele gevallen is de inhoud literair geïnspireerd en draagt een symbolische

betekenis. Het landschap wordt een ruimte voor mysterie, droom en spiritualiteit. De weergave kan duidelijk, omslachtig, duister of verborgen zijn als een droomwereld.

Passage

Museum Gust De Smet te Deurle

Nets als vele andere kunstenaars verblijft Gust De Smet tijdens de Eerste Wereldoorlog in het buitenland. De verwerking van het gedachtengoed van de internationale avantgarde leidt tot het Vlaams expressionisme. Deze esthetische verandering valt te interpreteren als het laatste hoofdstuk van de 19de eeuwse traditie maar evenzeer als een totaal nieuwe evolutie in de weergave van de natuur.

Nieuwe perspectieven

Museum Dhondt-Dhaenens te Deurle

Hier wordt letterlijk en figuurlijk een nieuwe horizon gecreëerd waarin de mens zichzelf en de kunst plaatst. Door nieuwe waarnemingsmogelijkheden, waaronder de luchtfotografie ontstaat een interesse voor de verticale blik.

De weergave van de realiteit wordt lyrische of geometrisch geabstraheerd. De inwendige blik daarentegen onderzoekt de uitersten van de menselijke verbeelding en doet magisch-realistische en surreële landschappen ontstaan.

Praktische informatie

Periode: 12 juli 1998 tot 13 september 1998

Organisatie:

Tijdelijke vereniging 'De vier seizoenen'
09/282 35 63
Curator: Stef Van Bellingen
Tentoonstelling met affiche, strooifolders en catalogus

Adressen betrokken musea:

- Museum van Deinze en de Leiestreek
Lucien Matthyslaan 3-5
9800 Deinze
- Gemeentelijke Museum Gevaert-Minne
Kapitteldreef 45, 9830 Sint-Martens-Latem
- Museum Gust De Smet
G. De Smetlaan 1, 9831 Deurle
- Museum Dhondt-Dhaenens
Museumlaan 14
9831 Deurle
- Molenhuis Leerne
Molenhuisstraat 2, 9800 Leerne (Deinze)

Aansluitend bij het onderwerp van deze OKV-aflering
"Architectuur uit het Interbellum"

maken wij U graag attent op volgende cd-rom

Modern bouwen 1920-1940: Brasschaat-Deurne-Mortsel

Deze cd-rom bespreekt de realisaties van Bogaerts, Bosschaerts, Braem, Coene, D'heenedene, Dangez, De Meyer, De Nijs, De Winter, Eelens, Eysselinck, Fisher, George, Haan, Jacobs, Jasinski, Kaplansky, Laforce, Lernout, Leurs, Lust, Pijl, Poels, Ritzten, Saenen, Schillemans, Stijnen, Van Ballaer, Van den Broeck, Van Grimbergen, Van Meel, Van Riel, Van Steenbergen, Van Zeeland, Vander Aa, Vinck en Wauters in het Antwerpse. Hun woningen in Brasschaat, Deurne en Mortsel worden uitgebreid in beeld gebracht en van commentaar voorzien. Van deze architecten wordt het volledige modernistische oeuvre in het Antwerpse getoond.

Naast rijwoningen en villa's komen enkele grotere realisaties aan bod zoals Sanatorium de Mik, de luchthaven van Deurne, het Atheneum van Deurne en het kinderruithuis Hof ten Bos.

Het overzicht wordt vervolledigd door 180 nationale en internationale referentiepunten voor het modern bouwen tussen 1920 en 1940.

De cd-rom maakt het mogelijk op te zoeken via stadsplannen, een tijdlijn (zowel nationaal als internationaal) en indexen op architect, woning, woningtype en straatnaam. Via hyperlinks worden woningen en architecten met elkaar verbonden en worden belangrijke begrippen toegelicht. Bijna 400 woningen worden op deze cd-rom in beeld gebracht.

De cd-rom is geschikt voor PC (Windows 95 en Windows NT) en Mac.
Een 14" scherm (800 x 600) met minimum 256 kleuren is noodzakelijk.

Concept en realisatie, Bright Image, Kapucinessenstraat 35A, 2000 Antwerpen.
info@brightimage.com

Prijs: 1100,-BF

Hoe kunt U deze
cd-rom bestellen?

Afhalen bij Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen, Grote Markt 46 in 9100 Sint-Niklaas; ter plaatse betalen: 1.100,-BF; vooraf reserveren: 03/760.16.40.

Door overschrijving

van 1.250,-BF
(1.100,-Bf + 150,-Bf verzendingskosten)
op rekening 448-007361-87 van Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen, Sint-Niklaas; de cd-rom wordt U dan per post toegestuurd.

Vanuit Nederland:

afhalen 62,-NLG;
opsturen 78,-NLG;
bij storting uitsluitend op gironummer 135.20 van Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen, Sint-Niklaas, België.

Van Goelag tot Glasnost non-conformistische kunst uit de Sovjet-Unie (1956-1986)

Hessenhuis, Antwerpen
Van 13 juni tot 11 oktober 1998

Onder het stalinisme moesten kunstenaars zich strikt aan de steriele doctrine van het Socialistisch Realisme houden. Elke vorm van autonomie of persoonlijke interpretatie was uit den boze.

De kunstenaars werden 'gevijvaard' van elke creatieve band met het verleden of met de toekomst, met religie of spirituele waarden, met de hedendaagse

regering opgelegde patriottische stijl van het Socialistisch Realisme, werkten alsmear meer 'non-conformistische' kunstenaars in abstracte, surrealistische, expressionistische, fotorealistische of conceptuele stijl. Ze behandelden delicate onderwerpen zoals politiek, religie en erotiek. Toch zou het tot in 1986, het jaar waarin Michail Gorbatsjov de glasnost en de perestrojka lanceerde, het Socialistisch Realisme de enige officiële kunststijl blijven.

Het Stedelijk Museum van Amsterdam selecteerde een 200-tal kunstwerken uit de Norton and Nancy Dodge Collection (New Jersey), die meer dan 10.000 werken van 900 verschillende sovjetkunstenaars bevat. Deze selectie is nu, na Amsterdam, in het Hessenhuis te zien.

Open monumentendag Vlaanderen 1999 'Feest' 12 en 13 september 1998

Dit jaar vindt de Open Monumentendag in Vlaanderen voor de tiende keer plaats. 'Feest' werd dan ook uitgekozen als het jaarthema voor deze jubileumuitgave, en dit zowel in Vlaanderen, Brussel als in Wallonië. De Open Monumentendag Vlaanderen en Wallonië vinden bovendien gelijktijdig en gedurende twee dagen plaats, namelijk zaterdag 12 én zondag 13 september 1998.

'Feest' in monumenten. Gebouwen houden een dak boven het leven. Het hoeft niet te verbazen dat er onder die daken nogal wat gefeest werd en wordt. Al die vrolijkheid bij elkaar heeft in de loop der eeuwen gezorgd voor een patrimonium waar moeiteloos een heel monumentenweekend mee te vullen is: feest-, bal-, dans-, en trouwzalen, stadhuizen, kerken, standbeelden en gedenktekens, hier en daar een triomfboog of erepoort, schouwburgen, kiosken, concert-, harmonie- en filmzalen, casino's, cafés, restaurants, hotels, de beschermde gevelwanden rondom grote markten en andere pleinen... 'Feest' in verhalen. Met al die plekken zijn ook verhalen verbonden: over het individuele monument, over het type, over de feestgangers in het monument... 'Feest' in een terugblik. Uiteraard is de tiende Open Monumentendag op zich al een feest. Meteen vormt dit de gelegenheid om feestelijk terug te blikken op het voorbije decennium, waar onmiskenbaar een vooruitgang is geboekt in de belangstelling en de zorg voor het bouwkundig erfgoed.

Praktische informatie

Secretariaat Open Monumentendag Vlaanderen
Koning Boudewijnstichting
Brederodestraat 21, 1000 Brussel
Tel 02/549.02.74, Fax 02/512.00.35

Praktische informatie

Hessenhuis, Falconrui 53, 2000 Antwerpen, 03/206.03.50
Open: elke dag, behalve maandag, van 10 tot 17 uur
Toegangsprijzen: 100 BEF, 75 BEF voor -25, +3 pas, groepen (vanaf 20 personen), 50 BEF voor scholen (-18 jaar), gratis voor -12 jaar.



Eli Beljuitin,
Lenin on Ice, 1962

artistieke ontwikkelingen in het buitenland en zelfs van de band met hun eigen subjectieve wereld.

De dood van Stalin (1953) en de 'geheime speech' van Nikita Kroetsjev (1956) waarin hij campagne voerde voor een algemene modernisering en destalinisatie, brachten ook hier verandering in.

'Niet officiële' of 'non-conformistische' kunstenaars kregen het recht 'op te duiken'. Gedurende de 'dooi'-periode ten tijde van Kroetsjev werden tot dan toe verboden kunstwerken, o.a. de Franse impressionisten, aan het publiek getoond. Eigentijdse westerse kunstwerken werden overgebracht naar de Sovjet-Unie. Zelfs westerse kunstenaars werden uitgenodigd om in Moskou te komen werken.

In tegenstelling tot de nog altijd door de

OPENBAAR
KUNSTBEZIT
VLAANDEREN



IS NU OOK OP HET NET

● <http://www.okvweb.org>

**"Austria im Rosennetz".
Visionair Oostenrijk
Paleis voor Schone Kunsten,
Brussel
Tot 12 juli 1998**

Met deze tentoonstelling schetst curator Harald Szeemann, aan de hand van historisch én hedendaags werk, een persoonlijk en onorthodox beeld van de Oostenrijkse geschiedenis en cultuur, van de 18de eeuw tot nu.

Eigenzinnigheid en non-conformisme lopen als een rode draad door het project. In een thematisch parcours vinden grote namen als Gustav Klimt, Oskar



Kokoschka, Egon Schiele of Arnold Schönberg een plaats naast minder bekende, maar des te verrassender figuren. "Austria im Rosennetz" omvat zo'n 900 kunstwerken en documenten en is opgevat als een multidisciplinaire manifestatie met naast beeldende kunst ook aandacht voor architectuur (Jozef Hoffman, Adolf Loos, Frederick Kiesler...) en film (Erich von Stroheim, Georg Wilhelm Pabst...). Er is werk te zien van belangrijke hedendaagse kunstenaars als Franz West, Hans Hollein, Arnulf Rainer, Hermann Nitsch, Heimo Zobernig... terwijl de Oostenrijkse muziek en literatuur op een hoogst originele manier wordt benaderd. Bijzondere historische figuren als keizerin Sissi werden niet over het hoofd gezien.

De titel "Austria im Rosennetz" gaat terug op een novelle van de ietwat zonderlinge Oostenrijkse schrijver/tekenaar Fritz von Herzmanovsky-Orlando, wiens werk in de tentoonstelling werd opgenomen. De rozenhaag als omheining van de 'besloten hof' is ook een bekend motief in de Middeleeuwse kunst. Mooi maar soms kitscherig, liefelijk maar ook stekelig... als zinnebeeld is het 'Rosennetz' hier zeker op zijn plaats.

De tentoonstelling vindt plaats naar aanleiding van het Oostenrijkse voorzitterschap van de Europese Unie tijdens de tweede helft van dit jaar.

Praktische informatie

Paleis voor Schone Kunsten, Ravensteinstraat 23, 1000 Brussel, tel 02/507.84.69

Open van dinsdag tot zondag van 10 tot 18 uur, op woensdag 6 mei en 3 juni open tot 22 uur.

Gesloten op maandag.

Toegangsprijzen:

individueel 250 BEF, groepen (10 tot 15 personen)

en senioren 200 BEF, junioren en studenten

(van 12 tot 25 jaar) 150 BEF, schoolgroepen 100 BEF

Geleide bezoeken voor volwassenen en jongeren, actieve rondleidingen voor kinderen van 5 tot 12 jaar, op aanvraag

Op zondagochtend 10 en 24 mei: combinatieformule tentoonstelling + concert met gratis ontbijt en kinderanimatie, tickets 300 BEF.

Reservering 02/511.34.33

De NMBS biedt een B-Dagtripbiljet aan

BOVEN

Handdoekhouder,

Otztal 17de eeuw, privé-bezit

© Foto: MAK

ONDER

Aloys Zöhl,

Der kleine Pavian, Semia Spinx, 1836

© Foto: Argentur für geistige Gastarbeit / MAK

Van mensen en mammoeten

Koninklijk Belgisch Instituut voor
Natuurwetenschappen, Brussel

In het kader van zijn renovatiewerkzaamheden opende het Koninklijk Belgisch Instituut voor Natuurwetenschappen in de Janletzaal een permanente tentoonstelling: de evolutie van de mens en de prehistorische mens in zijn biologisch en cultureel milieu.

De authentieke skeletten van de Neanderthalers van Spy (enkel tentoongesteld gedurende een periode van zes maanden) en een nieuwe mammoet-



Groep van mammoeten
(fresco van J.-M. Hamblenne)
© KBIN

zaal vormen de hoogtepunten van deze ruimte, die zich bevindt in een lager gelegen gedeelte van de zaal waar de pronkstukken van het Instituut zich bevinden: de iguanodons van Bernissart. Volgende thema's komen eveneens aan bod: de plaats van de mens binnen de groep van de primaten; de fauna van het quartaire tijdperk in onze streken; de archeologische sites van het Boven-Paleolithicum en het Midden-Pleolithicum (-450.000 tot waar de pronkstanderthalers in België; de paleolitische jagers-verzamelaars van het Boven-Paleolithicum (-40.000 tot -9.500).

Praktische informatie

Koninklijk Belgisch Instituut voor Natuur, Vautierstraat 29, 1000 Brussel, 02/627.42.11

Openingstijden:

van dinsdag tot zaterdag van 9.30 tot 16.45 uur,

op zondag van 9.30 tot 18 uur, gesloten op maandag,

op 25 december en op 1 januari

De schatkamer Jubelparkmuseum, Brussel

De Schatkamer, de nieuwe prestigieuze zaal van het Jubelparkmuseum verzamelt mooie, kostbare en zeldzame middeleeuwse kunstwerken in het bezit van de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis.

Vele zijn afkomstig uit kerkschatten, zoals die van Tongeren of Maastricht. Ze zijn thans sterk geïsoleerd en van hun oorspronkelijke bestemming vervreemd. In de nieuwe Schatkamer worden ze in hun kunsthistorische samenhang geplaatst of als waardevolle afzonderlijke voorwerpen getoond. De basis van de Schatkamer wordt gevormd door deze beroemde verzameling Maaslandse kunst. Deze bloeide tussen 950 en 1250. Ze toont een unieke verzameling

Sedes Sapientiae, ca. 1070, gepolychromeerd lindehout, Maasland © Jubelparkmuseum (KMG)

Icoon van het Mandylion (doek met Christus' gelaat), ca. 1500, Rusland (Novgorod) © Jubelparkmuseum (KMG)

Diptiek van Genoels-Elderen, einde 8ste eeuw, ivoor en glaspaat, Rijn-Maasland © Jubelparkmuseum (KMG)



schitterende edelsmeedwerken, verfijnde gepolychromeerde houten sculpturen en uitzonderlijke ivoeren.

De topstukken zijn ongetwijfeld de hoofdreliekhouders van Paus Alexander uit 1145 en het prachtige draagaltaar van Stavelot uit ca. 1160. Het zijn kostbare schrijnen uitgevoerd in verguld zilver en koper, messing, edelstenen en email. Wereldvermaard en uniek zijn de ivoeren boekplaten van Genoels-Elderen uit de 8ste eeuw. Ook worden kostbare weefsels tentoongesteld, zoals het antependium van Rupertsberg uit ca. 1230. Behalve deze vroeg-middeleeuwse schatten worden zeldzame kostbaarheden uit een latere periode getoond. Het betreft enkele van de weinig overgebleven zilveren voorwerpen uit de 14de eeuw, glaswerk, luxueuze Italiaanse zijdeweefsels, goudbrokaten religieuze gewaden en Engels en Vlaams borduurwerk uit de 14de



en 15de eeuw. Ten slotte is er ook een keuze uit de verzameling Byzantijnse kunst en Russische iconen.

Praktische informatie

Jubelparkmuseum (KMG), Jubelpark 10, 1000 Brussel, tel 02/741.72.11
Open van dinsdag tot zondag van 10 tot 12 uur en van 13 tot 16 uur
Gesloten op maandag, 1 januari, 1 mei, 1 en 11 november, 25 december
Toegangsprijs is inbegrepen in de toegangsprijs voor het museum: 150/100/50 BEF, gratis elke eerste woensdagnamiddag van de maand
Rondleidingen op aanvraag 02/741.72.14

Art Deco in Sint-Niklaas Stedelijk Museum Zwijgershoek 17 mei - 16 augustus 1998

Het stedelijk gezicht van Sint-Niklaas wordt in grote mate bepaald door de gebouwen die tussen de twee wereldoorlogen - het interbellum - tot stand kwamen.



Dat art deco-patrimonium is uitzonderlijk rijk aan specifieke details: baksteen en natuursteen, metselverbanden, voegwerk, tegels, deur- en venstervormen, balkons, kroonlijsten, houtwerk, smeedijzer, glas-in-lood, interieurafwerking met verschillende soorten marmer en (soms exotisch) hout, pleisterwerk, parketvloeren, behangpapier, schoorsteenmantels, radiatorkasten, trappen, klinken,... Een tentoonstelling over de typische art deco-vormgeving in de architectuur en de toegepaste kunsten.

Praktische informatie

Stedelijk Museum Zwijgershoek
Regentiestraat 61-63, 9100 Sint-Niklaas, 03/777-29-42



Tentoonstellingsagenda

Aalst

C.C. DE WERF

Molenstraat 51, 9300 Aalst,
053/76.13.11

• 22-04-98 t.e.m. 27-05-98: GAL spuwt

CENTRUM NETWERK

De Ridderstraat 28, 9300 Aalst,
053/78.89.81

• 02-05-98 t.e.m. 13-06-98: Frederic Geurts

OUD-SCHEPENHUIS

Grote Markt, 9300 Aalst, 053/76.13.11

• 17-04-98 t.e.m. 26-04-98: JVE 100. Jef Van Extergem 1898-1998

• 06-06-98 t.e.m. 27-09-98: Papier, Beeld en Basis '98

STEDELIJK MUSEUM OUD-HOSPITAAL

Oude Vismarkt 13, 9300 Aalst, 053/70-26-60

• 03-04-98 t.e.m. 24-05-98: Tjukurrrpa. Australische Aboriginalkunst

Aarschot

C.C. HET GASTHUIS AARSCHOT

Demervallei 14, 3200 Aarschot,
016/56.48.24

• 06-04-98 t.e.m. 26-04-98:

Eindejaarsstudenten van Beeldende Kunsten, St. Jozefscollege

MUSEUM VOOR HEEMKUNDE EN

FOLKLORE

Begijnhof 25, 3200 Aarschot,
016/56.84.51

• 15-08-98 t.e.m. 30-08-98:

Pentekeningen van Nand Corens

Aartselaar

C.C. AARTSELAAR 'T AAMBEELD

della Failllelaan 34, 2630 Aartselaar,
03/877.28.75

• 27-04-98 t.e.m. 10-05-98: Koloniale fotografie

Koloniale fotografie

C.C. AARTSELAAR 'T AAMBEELD

Deze fototentoonstelling is gebaseerd op een unieke verzameling van de Belgische Koloniale Unie. Ze werd vanaf 1912 samengebracht. De Belgische Koloniale Unie had tot doel het propageren van het koloniaal werk, het verspreiden van gegevens over Kongo, het organiseren van expeditieën en de vestiging van een informatiedienst voor Belgische handelaars en industriëlen. De meeste foto's werden genomen in de Onafhankelijke Staat (1885-1909) van Koning Leopold II. Een andere opmerkelijke reeks werd geschoten bij de Belgische veldtocht van 1917 in Duits Oost-Afrika.

Antwerpen

ARCHIEF EN MUSEUM VOOR HET VLAAMSE CULTUURLEVEN

Minderbroedersstraat 22, 2000 Antwerpen, 03/232.55.80

• 13-06-98 t.e.m. 29-08-98: Gerard Walschap

• 20-06-98 t.e.m. 26-09-98: Zomer van de Fotografie

• 08-08-98 t.e.m. 26-09-98: Johan Daisne

BERNARDUSCENTRUM

Lombardenvest 23, 2000 Antwerpen,
03/202.42.95

• 30-04-98 t.e.m. 29-05-98: Kyoko Oka en Itaru Ogawa

• 05-06-98 t.e.m. 26-06-98: Koen Van den Broek: schilderijen

• 03-07-98 t.e.m. 07-08-98: Cindy Wright: schilderijen

• 10-08-98 t.e.m. 28-08-98: Guy Voet: fotografie

• 04-09-98 t.e.m. 09-10-98: Babette Coymans en Carmen van Geffen

CENTRUM 'T ELZENVELD - PROF.SOMMEZAAL

Lange Gasthuisstraat 45, 2000 Antwerpen, 03/223.56.10

• 03-04-98 t.e.m. 10-05-98: Koninklijk Vlaams Conservatorium. 1898 school-

conservatorium - hogeschool 1998

• 15-05-98 t.e.m. 31-05-98: 25 jaar Academie Wilrijk

• 05-06-98 t.e.m. 21-06-98: Fotokring Iris

• 26-06-98 t.e.m. 13-09-98: Zomer van de fotografie

• 12-09-98 t.e.m. 11-10-98: Sam Dillemans

CENTRUM 'T ELZENVELD - ST.JORISPAND

Sint-Jorispoort 27 bis, 2000 Antwerpen,
03/223.56.10

• 28-03-98 t.e.m. 03-05-98: Jacky de Mayer



TIC

TIJDSCHRIFT VOOR INDUSTRIËLE CULTUUR

- HET ENIGE ALGEMENE TIJDSCHRIFT OVER INDUSTRIËEL ERFGOED IN VLAANDEREN

... EN ELDERS

- RIJK GEÏLLUSTREERD

- VERSCHIJNT 4X PER JAAR

JAARABONNEMENT VOOR 4 NUMMERS

500 FR + 100 FR PORTKOSTEN

STORTEN OP REKENING NUMMER 001-0951892-10

ASLK MET VERMELDING: VIAT vzw 9000 GENT



EEN UITGAVE VAN VZW VIAT OUDEVEST 18 9000 GENT TEL 09/223 59 69 FAX 09/233 07 39

- 09-05-98 t.e.m. 14-06-98: De humanitas en het menselijk tekort
 - 20-06-98 t.e.m. 26-07-98: Walter Vilain
- DAGBLADMUSEUM VAN ANTWERPEN**
Lombardvest 6, 2000 Antwerpen, 03/887.01.78
- 01-10-97 t.e.m. 30-06-98: Great Lovers. Beroemde liefdesparen uit de geschiedenis
 - 01-11-97 t.e.m. 31-07-98: Drukkunst in Frankrijk - tijdsbeeld 1780-1914
 - 01-02-98 t.e.m. 31-07-98: De gouden eeuw van de krant: 1895-1900-1905

DESINGEL INTERNATIONAAL KUNSTCENTRUM

Desguinlei 25, 2018 Antwerpen, 03/248.28.28

- 03-04-98 t.e.m. 31-05-98: Carlo Baumschlager & Dietmar Eberle

HESSENHUIS
Falconrui 53, 2000 Antwerpen, 03/206.03.50

- 13-06-98 t.e.m. 11-10-98: Van Goelag tot Glasnost, 1956-1986. Non-conformistische kunst uit de Sovjet-Unie

KONINGIN FABIOLA ZAAAL

Jezusstraat 28, 2000 Antwerpen, 03/203.42.05

- 11-04-98 t.e.m. 03-05-98: Spring 98.

Jong talent in Vlaanderen

- 08-05-98 t.e.m. 07-07-98: Gal Spuwt
- KONINKLIJK MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN**

Leopold de Waelplaats, 2000 Antwerpen, 03/238.78.09

- 03-05-98 t.e.m. 26-07-98: Brueghel - Brueghel. Pieter Brueghel de Jonge (1564-1637/8) en Jan Brueghel de Oude (1568-1625), een Vlaamse schildersfamilie rond 1600

- 13-09-98 t.e.m. 06-12-98: De Antwerpse kunstenaars- en instrumentenbouwersfamilie Coignet

MUSEUM BROUWERSHUIS

Adriaan Brouwersstraat 20, 2000 Antwerpen, 03/232.65.11

- 03-04-98 t.e.m. 03-05-98: Flanders - Moscow

MUSEUM VAN HEDENDAAGSE KUNST

Leuvenstraat 32, 2000 Antwerpen, 03/238.59.60

- 20-02-98 t.e.m. 14-06-98: De Verzameling
 - 17-04-98 t.e.m. 23-08-98: Ilya Kabakov
 - 17-04-98 t.e.m. 14-06-98: Gert Verhoeven (De Praktijk)
 - 17-04-98 t.e.m. 14-06-98: De Verzameling (Aanwinsten)
- NATIONAAL SCHEEPVAARTMUSEUM**
Steenplein 1, 2000 Antwerpen, 03/232.08.50

- 04-12-97 t.e.m. 30-04-98: Kongo, met de "ville"-boot naar de kolonie

OPENLUCHTMUSEUM VOOR

BEELDHOUKUNST MIDDELHEIM
Middelheimaan 61, 2020 Antwerpen, 03/827.15.34

- 28-03-98 t.e.m. 17-05-98: Aanwinsten 1994-1998

- 06-06-98 t.e.m. 16-08-98: Franz West

- 05-09-98 t.e.m. 15-11-98: Jessica Stockholder

PROVINCIAAL DIAMANTMUSEUM

Lange Herentalsestraat 31-33, 2018 Antwerpen, 03/202.48.90

- 20-03-98 t.e.m. 03-05-98: Onverwachte contrasten.

Diamantjuwelen van Michaël Zobel

- 16-05-98 t.e.m. 30-08-98: Diamantconfrontatie. Het multiple.../ Diamantconfrontatie in duo

PROVINCIAAL MUSEUM VOOR

FOTOGRAFIE
Waalse Kaai 47, 2000 Antwerpen, 03/242.93.00

- 21-02-98 t.e.m. 19-04-98: Werner Hannappel. Cape Distance

- 21-02-98 t.e.m. 19-04-98: Filip Claus. Hemel en aarde in de Wetstraat

- 25-04-98 t.e.m. 14-06-98: World Press Photo

Jacky de Mayer
CENTRUM 'T ELZENVELD - ST.JORISPAND

Jacky de Mayer richt zich veelvuldig tot de organische wereld, verwijst naar de plantengroei, stengels met uitstulpingen, wanden die barsten, stammen die tot bloemkop worden herschapen. Het hout wordt gekapt in ovalen, kubussen, hele of halve bollen, maanvormige onderdelen en wordt in een barokke groei meestal verticaal opgebouwd, opvallend symmetrisch van vormgeving. De beelden tonen een vervreemdend karakter, zijn monumentaal, harmonisch, nooit agressief, wel vergeestelijkt.

Open: donderdag tot en met zondag, van 12.30 tot 17.30 uur

Gesloten: 1, 21 en 31 mei en op 11 juli

Toegang: gratis

De humanitas en het menselijk tekort
CENTRUM 'T ELZENVELD - ST.JORISPAND

Onder dezelfde titel werd tien jaar geleden een tentoonstelling



Provinciaal Diamantmuseum
Onverwachte contrasten.
Diamantjuwelen van Michaël Zobel

- 27-06-98 t.e.m. 13-09-98: 7e Zomer van de Fotografie

VOLKSKUNDEMUSEUM

Gildekamerstraat 2-6, 2000 Antwerpen, 03/220.86.66

- 12-12-97 t.e.m. 19-04-98: Poesje-, poppen en figurentheater te Antwerpen

ingericht met werk van Jan Cox, Fred Bervoets, Veerle Dupont, Frank Mahieu, Pol Mara, Wilfried Pas, Paul Van Hoeydonck en Jan Vanriet. Een expositie die binnen een zo ruim mogelijk opgevatte humanitas

KUNSTCENTRUM  **GALERIJ**



Artiestenfoyer & Oranjerie

Wichelsestraat 20-22
9340 Lede
Tel. (053) 80 51 30
Fax (053) 80 09 69

van 11/04/98 tot 10/05/98

Arlette Vereecken (lyrisch-abstracte schilderijen)
Odile Kinart (brons)

van 16/05/98 tot 14/06/98

Bernard Bosschaert (impressionistisch)
Georges Schelstraete (schilderijen en tekeningen)
Carla Mets (brons)

van 20/06/98 tot 30/08/98

Zomersalon (schilderijen, beeldhouwwerk, constructies, keramiek, akwarel)

In permanentie:

steeds een 100-tal kunstwerken

Open:

zaterdag, zondag en feestdag van 12 tot 22 uur
Andere dagen uitsluitend na telefonische afspraak.



gepersonaliseerd drukwerk
ambachtelijk en uit eigen atelier

foudralen
opbergdozen
presentatiemappen
foto-albums
gastenboeken
handgeschept papier
gelegenheidsdrukwerk...

Ateliers Scriptorium Blauwmozelstraat 7
(linkerzijde kathedraal)

2000 Antwerpen

tel: 03:231 37 15 di - zo: 11 u. - 18 u.

diepgaand peilde naar het menselijk tekort. De blijvende actualiteit van dit thema was de aanleiding om ter gelegenheid van de tiende verjaardag van het Centrum Elzenveld een vervolg te maken.

De tentoonstelling presenteert het werk van Jan Bussens, Pjeroo Robjee en Frans Gentils. Kunste-

federatie. Wat hen vooral typeert is de onderlinge solidariteit: de architecten wisselen technische kennis en praktische informatie uit en bevelen elkaar goede ambachtstui aan. De groep wordt ook nog door andere factoren verbonden. Deze jonge en geëngageerde architecten hechtten veel meer belang aan

tentoonstelling samengesteld met een hele reeks voorwerpen en documenten uit het museum over de "ville"-boten, aangevuld met voorwerpen en foto's van CMB, de rederij die vanaf 1895 tot en met 1989 de scheepvaartverbinding met Kongo verwezenlijkte en met bruiklenen van privé-personen. De verkoop van de laatste "ville"-boot, de "Fabiolaville", in 1989 betekende het einde van een belangrijk tijdperk in de geschiedenis van de Belgische koopvaardij. Vanaf 1895 tot ca. 1950 was het vertrek van de Kongoboten aan het Steen een hele belevenis waar steeds een massa volk op af kwam. Vanaf 1951 vertrokken de schepen aan het Leopolddok, bij de CMB-terminal. De tentoonstelling geeft

Vertrek naar Kongo, postkaart
© Nationaal Scheepvaartmuseum



een chronologisch overzicht van de geschiedenis van de "ville"-boten.
Open: van dinsdag tot zondag van 10 tot 17 uur. Gesloten: maandag
Toegang: 100

**OKV-Museumkaart
reductie:**
50,- i.p.v. 100,- BEF

Aanwinsten 1994-1998
**OPENLUCHTMUSEUM VOOR
BEELDHOUKUNST MIDDELHEIM**
Drie nieuwe aanwinsten voor het museum worden tentoongesteld in het Braem-paviljoen: werk van Wim Delvoye, Michel François en Patrick van Caekenbergh. Van deze gelegenheid wil het museum gebruik maken om alle aanwinsten van 1994 in een catalogus voor te stellen: werk van Guillaume Bijl, Luciano Pablo, Lawrence Weiner, Henk Visch en Tony Cragg.
Open: van oktober tot einde maart van 10 tot 17 uur; april en september van 10

tot 19 uur; mei en augustus van 10 tot 20 uur; juni en juli van 10 tot 21 uur
Gesloten: maandag, 1 en 2 januari, 1 mei, Hemelvaartsdag, 1 en 2 november, 25 en 26 december
Toegang: gratis

Diamantconfrontatie.
PROVINCIAAL DIAMANTMUSEUM
Naar aanleiding van het vijfjarig bestaan van de actie "Belgisch Briljant" krijgt het Belgisch Diamantjuweel in deze overzichtstentoonstelling de volle aandacht. Voor het project "Confrontatie in duo" wordt vertrokken van de ontwerpers die reeds geëxposeerd hebben tijdens "Belgisch Briljant": Ira Van De Vondel, Jo den Haerynck, Georges Cuyvers, Max De Cock, Siegfried De Buck en Claude Wesel. Elk van hen kiest zelf een andere juweelontwerper. Beide ontwerpers worden in confrontatie met elkaar geëxposeerd en geven in een tekst een persoonlijke visie over het werk van de andere.
Voor het project "Het multiple.." werd een wedstrijd uitgeschreven die open stond voor alle juweelontwerpers en studenten juweelontwerper.
Open: dagelijks van 10 tot 17 uur

**OKV-Museumkaart
reductie**

Berchem
C.C. BERCHEM
Drie Koningstraat 126, 2600 Berchem, 03/286.88.20
• 19-02-98 t.e.m. 03-05-98: In Morpheus' armen
• 09-05-98 t.e.m. 14-06-98: Vlaanderen - Moskou

In Morpheus' armen
C.C. BERCHEM
Morpheus, de Griekse god van de slaap, als gids voor een tentoonstelling over Dromen en Mysteries, over Fictie en Realiteit, over Trance en Tentendie. Het schilderen van meer esoterische onderwerpen zonder de link met de realiteit te verliezen. Een boeiende confrontatie

met drie totaal verschillende kunstenaars, afkomstig uit Iran, Egypte en Ethiopië, over een uniek onderwerp.

Bierbeek

C.C. DE BORRE
Speelpleinstraat 10, 3360 Bierbeek, 016/46.14.00
• 04-04-98 t.e.m. 25-04-98: Belgische kunstenaars in Amerika
• 08-05-98 t.e.m. 29-05-98: Kunst uit Huis. Selectie bij Kunst in Huis

Bilzen-Rijkhoven

LANDCOMMANDERIJ ALDEN BIESEN
Kasteelstraat 6, 3740 Bilzen-Rijkhoven, 089/51.93.93
• 01-05-98 t.e.m. 31-07-98: The colour of stone. Beeldhouwwerken uit Zimbabwe
• 09-05-98 t.e.m. 26-07-98: Van page tot landcommandeur. Leefwereld van de baljieridders in de 2de helft van de 18de eeuw
• 22-08-98 t.e.m. 11-10-98: Biënnale van de keramiek met Oostenrijkse deelneming

Bocholt

C.C. DE KROON
Nevenplein 1, 3950 Bocholt, 011/62-11-01
• 03-04-98 t.e.m. 20-05-98: De verwarming. Cartoons - Twintigste Internationale Cartoonale

Brugge

MUSEUM VOOR VOLKSKUNDE
Rolweg 40, 8000 Brugge, 050/44.87.11
• 10-04-98 t.e.m. 31-05-98: Maurits Van Coppenolle (1910-1955), bezieler van de Brugse volkskunde
• 25-07-98 t.e.m. 30-09-98: 50 jaar verloren Hoek (1948-1998)

Brussel

AUTOWORLD
Jubelpark 11, 1040 Brussel, 02/736.41.65
• 15-11-97 t.e.m. 16-05-98: Het laatste continent. De expeditie naar Antarctica met de Belgica herbeleven



"De wereldkunstenaar Pjeroo R. als Dubliner", 1997
Tento "De humanitas en het menselijk tekort" © Pjeroo Roobjee



Carlo Baumschlager & Dietmar Eberle
© Carlo Baumschlager & Dietmar Eberle

naars die tijdens de voorbije decennia mee het profiel van de figuratieve kunst in Vlaanderen getekend hebben en nog niet eerder met een persoonlijke expositie in het Elzenveld aan bod kwamen.
Open: donderdag tot en met zondag, van 12.30 tot 17.30 uur
Gesloten: 1, 21 en 31 mei en op 11 juli
Toegang: gratis

Carlo Baumschlager & Dietmar Eberle DESINGEL INTERNATIONAAL KUNSTCENTRUM

Carlo Baumschlager en Dietmar Eberle zijn twee Oostenrijkse architecten geboren in de jaren vijftig. Ze studeerden tijdens de jaren zeventig in Wenen en werken sinds 1984 samen. Zij behoren tot wat men de 'Voralberger Baukünstler' noemt. Deze groep architecten weigerden om een examen af te leggen voor de orde van de architecten - wat verplicht is - en wenste te bouwen zonder inmenging van de beroeps-

thema's als ecologie en participatie. Maar vooral het feit dat ze in deze regio wonen en werken is belangrijk. Locale, sociale en culturele tradities zijn hun vertrekpunt en worden door uitheemse en mondiale invloeden getransformeerd tot nieuwe oplossingen met hedendaagse middelen. Ze hebben een vorm van verlicht modernisme tot gevolg.
Open: dinsdag tot zondag van 14 tot 18 uur.
Gesloten: maandag
Toegang: gratis

**Kongo, met de "ville"-boot
naar de kolonie**
NATIONAAL SCHEEPVAARTMUSEUM
Naar aanleiding van de televisieserie "Kongo" op de VRT heeft het Nationaal Scheepvaartmuseum een

Mag ik U even lastig vallen... met een verzorgd weekend in Parijs of Amsterdam?

Aan de Speciale Licentie Marketing van de Universiteit Gent werd gevraagd om een onderzoek te verrichten naar uw mening over Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen.

Een kleine inspanning

Om uw mening te leren kennen werd bij deze aflevering een enquêteformulier toegevoegd. Het is zeer belangrijk dat U dit formulier wilt invullen en terugsturen. Dit hoeft U trouwens niets te kosten, U kunt gebruik maken van bijgaande portvrije enveloppe.

Een mooie kans

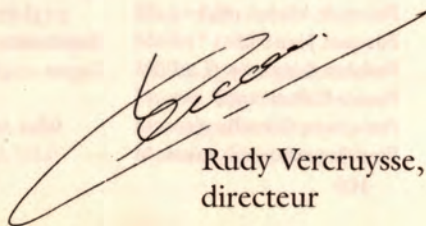
Omdat wij elkaar graag helpen stelt Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen tweemaal een uiterst verzorgd weekend in Parijs of Amsterdam (organisatie: Touring Club Reizen) ter beschikking:

Deze verwendagen worden verloot onder de inzenders van het ingevulde enquêteformulier.

Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen wil met U rekening houden. De gegevens van de enquête zullen worden behandeld conform de wetgeving; zij zullen op een professionele manier worden verwerkt.

De bedoeling is om een beter inzicht te krijgen in uw wensen en verwachtingen; een optimaliseren van uw tijdschrift.

Ik durf rekenen op uw medewerking en dank U alvast bij voorbaat,



Rudy Vercruyssen,
directeur

Een kort verblijf in de Lichtstad, voor twee personen.

- Inbegrepen:
- treinreis heen en terug per THALYS-TGV naar Parijs
 - 2 overnachtingen in HOTEL PARIS SUFFREN
centraal gelegen, rustig, in de schaduw van de Eiffeltoren, metrostation vlakbij
verblijf in kamer en ontbijt
 - 2 dagen PASSE PARTOUT om Parijs per metro en per bus te ontdekken
 - boottochtje op de Seine

Een weekendje in het Venetie van het Noorden, voor twee personen.

- Inbegrepen:
- treinreis heen en terug per THALYS-TGV naar Amsterdam
 - 2 overnachtingen in HOTEL DE ROODE LEEUW
zeer centraal gelegen in Oud Amsterdam
verblijf in kamer en ontbijt
 - grachtenrondvaart bij kaarslicht
 - bezoek aan Madame Tussaud

Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen 1997 *Personenregister*

Romein: tekstvermelding
Cursief: zwart-wit afbeelding
Vet: afbeelding in kleur
 * firma, uitgeverij, studio,
 school, vereniging, krant of
 tijdschrift
 (): nummer van de aflevering

A

Aarschot, hertog van 36(3)
 Abramovic, Marina & Ulay
 6(4), 14(4), 15(4), 32(4)
 Adams, Dennis 6(4), 31(4),
 31(4), 32(4)
 Aiguille Aimantée * 19(1)
 Alechinsky, Pierre 21(1)
 Ambrosius, heilige 10(3),
 42(3), 43(3), 43(3)
 Andreas, heilige 8(3)
 Anna, heilige 8(3), 10(3),
 11(3), 25(3), 30(3), 30(3)
 Antonius-Sint 16(1)
 Aragon 25(1)
 Ariadne 41(1)
 Atget 16(1), 22(1)
 Augustinus, heilige 10(3),
 42(3), 42(3), 43(3)

B

Bacchus 14(3), 15(3), 15(3),
 33(2)
 Bandau, Joachim 32(4), 32(4)
 Baudrillard, Jean 16(4), 25(4)
 Bauer, Andreas Friedrich
 39(2)
 Bazin, André 11(1)
 Beauvoisin, Marthe 30(1)
 Becher, Bernd 23(4)
 Becher, Hilla 23(4)
 Bedrijvenclub * 3(4)
 Beieren, hertog van 14(2)
 Beke, Elisabeth van 32(3)
 Bella, Stefano della 19(2)
 Bellamine, Fouad 32(4)
 Benjamin, Walter 32(1)
 Bentiogho, familie 32(2)
 Berghe, Roland van den 23(2)
 Berghes, Alphonses de 34(3)
 Berthout, familie 31(3)
 Berthout, Gillis 35(3)
 Berthout, Wouter 35(3)
 Beuvelet, M. Matthieu 17(2)
 Beuys, J. 36(4)
 Bex, Flor(ent) 3(4), 6(4), 10(4),

30(4), 31(4), 32(4), 39(4)
 Biermans, L. 9(2), 20(2)
 Bijl, Guillaume 4(4), 25(4),
 25(4), 31(4), 32(4), 33(4),
 34(4)
 Blaeu, Willem Janszoon 38(2)
 Blondeel, Maria 32(4)
 Bockstuyns, Gillis-Franciscus
 40(3), 43(3)
 Bond, James 32(2)
 Bony & Cie., Ch. * 29(2)
 Boonen, Jacob 22(3)
 Boonen, Jacques 27(3)
 Borromeus, Carolus 11(3),
 25(3), 29(3), 29(3)
 Boulton, Matthew 41(2)
 Bouttats, F. 35(3)
 Brabant, hertog van 16(2)
 Brepols * 9(2), 41(2)
 Brepols & Dierckx Zoon *
 3(2)
 Brepols, Filip Jaak 11(2)
 Breton, André 3(1), 11(1),
 12(1), 19(1), 20(1), 25(1),
 36(1), 37(1), 39(1)
 Brueghel 13(4)
 Brialmont, Dismas de 28(3)
 Broodthaers, Marcel 25(4)
 Bunuel 30(1)
 Buren, Daniël 13(4), 13(4)
 Buynder, Ernest van 3(4),
 39(4)

C

Cadieux, Genevieve 32(4)
 Caesar, Julius 20(2)
 Cantimpré, Thomas van
 36(3)
 Capello, Clara 23(3)
 Capello, Maria 23(3)
 Capistranus, Johannes 17(2)
 Caro, Anthony 19(4), 20(4)
 Carta Mundi * 11(2), 21(2),
 23(2)
 Casaer, Paul 32(4)
 Casanova, Giacomo 30(2),
 31(2)
 Cassiman, Bart 4(4)
 Catharina 20(3)
 Cavendish 35(2)
 Charlton, Alan 16(4), 35(4)
 Charles 38(2)
 Chirico, Giorgio de 3(1),
 20(1), 38(1)
 Christus 5(3), 9(3), 9(3), 10(3),
 10(3), 11(3), 11(3), 13(3),

18(3), 20(3), 23(3), 23(3),
 27(3), 28(3), 28(3), 29(3),
 30(3), 31(3), 32(3), 41(3)
 Chronos 10(3), 15(3), 27(3)
 Clara, Abraham van Sint-
 37(2)
 Clemens XIV, paus 30(3)
 Clinton, Hillary 29(2)
 Clymer, George 38(2)
 Cobra * 38(1)
 Colinet, Paul 20(1), 21(1)
 Conecte (of Conette),
 Thomas 17(2)
 Cool, Willem 36(3), 38(3)
 Coolens, Guido 4(4)
 Copers, Leo 32(4)
 Corbeels, Pieter 11(2)
 Corillon, Patrick 36(4)
 Corsendonk * 3(4)
 Corten, Andreas 28(3)
 Corten, Dismas 28(3)
 Coupignie, barones van 18(3)
 Court de Gébelin, Antoine
 33(2)
 Coxcie, Jan-Antony 4(3)
 Crayer, Gaspar de 6(3), 15(3)
 Cremers, Filip 43(2)
 Cruesen, Andreas 10(3),
 13(3), 15(3), 25(3), 27(3),
 27(3), 36(3)

D

d'Anneux, Clara 18(3)
 d'Este, familie 33(2)
 d'Ursel, Roland 23(1)
 Dali, Salvador 11(1), 16(1)
 Danesin, Isabella (Elisabeth)
 21(3)
 Daveluy * 6(2), 22(2)
 Deacon, Richard 20(4), 20(4),
 32(4)
 De Cordier, Thierry, 27(4)
 De Cort, Christiaan 18(3)
 De Gobert, Philippe 25(4)
 De Greef, Patrick 43(3)
 Degussa * 3(4)
 De Jonge, Krista 3(3)
 De Keyser, Raoul 32(4)
 Deleu, Luc 22(4), 22(4), 31(4),
 32(4)
 Delvaux, Paul 11(1), 15(1),
 21(1), 38(1), 39(1), 39(1)
 Delvoeye, Wim 6(4)
 De Nijne, Heidi 16(3), 43(3)
 Denmark 32(4)
 Denoter, J.B. 31(3)

Derrida, Jacques 16(4)
 Desmarest, Jean 19(2), 19(2)
 De Vos, Annemie 3(3)
 Dewaele, Daniel 32(4)
 Dierckx, Gerd 36(4)
 Dion, Mark 7(4)
 Doper, Johannes de 19(3)
 Dittborm, Eugenio 13(4)
 Droese, Felix 32(4)
 Drossaert, Charles 39(3)
 Dubois, J.T. * 6(2), 33(2)
 Duchamp, Marcel 12(4), 25(4)
 Dujourie, Lili 15(4), 15(4)
 Duquesnoy, Hieronymus
 27(3)
 Durham, Jimmie 28(4), 28(4)

E

Eichhorn, Martha 7(4)
 Eiffel, A.G. 20(2)
 Eluard, Paul 19(1)
 Engelen, William 32(4)
 Ernst, Max 4(1), 11(1), 17(1),
 18(1), 26(1)

F

Fabre, Jan 27(4), 27(4), 32(4),
 35(4)
 Fabre, Jean-Henri 27(4)
 Fautrier 27(1)
 Faydherbe, Antoon 5(3)
 Faydherbe, familie 4(3)
 Faydherbe, Hendrik 3(3)
 Faydherbe, Jan-Lucas 3(3)
 Faydherbe, Lucas 2(3), 3(3),
 4(3), 4(3), 5(3), 6(3), 7(3),
 7(3), 8(3), 9(3), 11(3), 13(3),
 14(3), 15(3), 18(3), 19(3),
 21(3), 22(3), 27(3), 28(3),
 29(3), 30(3), 32(3), 33(3),
 34(3), 35(3), 36(3), 38(3),
 39(3), 40(3), 41(3), 42(3),
 43(3)
 Faydherbe, Maria 5(3), 5(3)
 Filips II 25(3)
 Flavin, Dan 11(4), 11(4)
 Fortuna 7(3), 16(3)
 Foucault, Michel 16(4)
 Fouquet, Jean 9(2)
 Francart, Jacques 5(3), 22(3)
 France-Cartes * 23(2)
 Franchoy, Cornelia 3(3)
 Franchoy de Jonge, Lucas
 3(3)

François, Michel 6(4)
 Fruytiers, L.J. 38(3)

G

Gatteaux, Nicolas-Marie
 20(2)
 Genechten, A. van * 4(2), 5(2),
 8(2), 9(2), 11(2), 25(2)
 Geoffroy, Charles 30(2)
 Glénisson & Fils * 6(2)
 Glénisson & Van Genechten *
 41(2)
 Glénisson, J.E. 11(2)
 Gluck, C. 25(2), 36(2)
 Göbl, Andreas Benedikt 33(2)
 Goede, Filips de 18(2)
 Goethe, J.W. von 26(2)
 Gothem, Nicole van 9(4)
 Goldschmidt, Thomas 5(3)
 Gole, Jacob 10(2)
 Goodall & Son, Charles *
 40(2)
 Gransard, Michel 6(4)
 Green, Renée 6(4)
 Greenpeace * 23(2)
 Groesbeeck, Jacob van 18(3),
 18(3), 19(3)
 Guinand, A.F. 8(2)
 Gutenberg, J. 7(2), 38(2)

H

Haacke, Hans 29(4)
 Hall, Fergus 32(2)
 Haring, Keith 26(4), 39(4)
 Heirman, R. 22(4)
 Hercules 14(3), 14(3), 15(3)
 Hesius, Willem 27(3)
 Hornblower, Jonathan 41(2)
 Hoyle, Edmond 35(2)
 Huens, Rumoldus 9(3)
 Huens, Rombout 20(3), 20(3)
 Huyssens, Pieter 22(3)

I

Ignatius, Sint- 11(3), 25(3),
 31(3), 31(3), 32(3)
 Imprimerie Impériale * 20(2)
 Ingres 15(4)

J

Jacobus de meerdere 9(3)
 Jansen, Jaak 3(3)
 Janssen, Ann Veronica 4(4),
 31(4), 32(4), 34(4)
 Joachim, heilige 8(3), 30(3),
 25(3), 30(3)
 Joffroy, J.B. 38(3)
 Johannes, De Doper 19(3)
 Johannes, van Rheinfelder
 11(3)
 Jones, Grace 26(4)
 Jones, Henry 35(2)
 Joostens, Paul 10(1), 22(1)
 Jordaens, Jacob 21(3)
 Jozef II 39(3)
 Jozef, Sint- 9(3), 9(3), 11(3),
 13(3), 25(3), 28(3), 28(3),
 29(3)
 Juliette 32(1)
 Junius 7(2)
 Jupiter 15(3)

K

Kacimi, Mohamed 32(4)
 Kamerijk, bisschop van 36(3)
 Kapoor, Anish 20(4), 20(4)
 Karel V 25(3)
 Khomeiny, ayatollah 25(2)
 Klein, Yves 12(4), 20(4)
 Kockelbergh, Iris 3(3)
 Koenig, Gottlob 39(2)
 Koons, Jeff 25(4)
 Körmeling 32(4)
 Kosuth, Joseph 32(4)
 Krüger, Barbara 25(4), 25(4)

L

Labbé, Maximiliaan 3(3), 5(3)
 Ladenspelder, Johann 14(2)
 Lalaing, Jacqueline de 13(3),
 13(3)
 Lange, Janet 30(2)
 Lauwaert, Dirk 2(1)
 Lauwaert, Helke 2(1)
 Le Corbusier 6(4)
 Leda 16(3), 16(3)
 Lefrancq, Marcel-G. 9(1),
 9(1), 13(1), 14(1), 24(1),
 27(1), 31(1)
 Leirens, Charles 23(1)
 Lenormand, Mille 22(2), 22(2)
 Leopold II 26(2)
 Levine, Les 32(4)
 Lodewijk XIV 19(2), 19(2)
 Lohaus, Bernd 6(4), 32(4)
 Luke, Lucky 26(2)

Luyken, Jan 26(2)
 Luyten, Mark 32(4)
 Luytenaer, Petrus de 38(3)
 Lyotard, Jean-François 16(4)

M

Madonna 26(4)
 Maeyer, Marcel 32(4)
 Magritte, Georgette 31(1),
 42(1)
 Magritte, René 2(1), 6(1), 6(1),
 9(1), 11(1), 12(1), 12(1),
 16(1), 19(1), 20(1), 21(1),
 23(1), 25(1), 25(1), 29(1),
 30(1), 31(1), 34(1), 34(1),
 36(1), 38(1), 39(1), 41(1),
 42(1), 43(1)
 Manders, Mark 32(4)
 Marchin, Jehan de 7(3), 13(3)
 Maria 5(3), 8(3), 8(3), 9(3),
 10(3), 10(3), 11(3), 11(3),
 13(3), 23(3), 23(3), 29(3),
 30(3), 31(3), 32(3), 34(3),
 36(3), 40(3), 41(3)
 Marie Henriëtte 26(2)
 Mariën, Marcel 10(1), 10(1),
 30(1), 34(1)
 Maris, Jerry 3(3), 4(3), 5(3),
 7(3), 9(3), 11(3), 13(3),
 18(3), 19(3), 20(3), 23(3),
 27(3), 31(3), 35(3), 35(3),
 38(3), 43(3)
 Matta-Clark, Gordon 7(4),
 9(4), 9(4), 10(4), 21(4),
 21(4), 31(4), 32(4)
 Mazarin, kardinaal 19(2)
 Meier, Richard 6(4)
 Meister, Ulrich 32(4)
 Mesens, E.L.T. 29(1), 30(1),
 33(1)

Mesmaekers Frères * 4(2),
 7(2), 11(2), 18(2)
 Ministerie van de Vlaamse
 Gemeenschap * 3(4)
 Miro, Joan 18(1)
 Mitelli, Giuseppe Maria 32(2)
 Mobutu 21(2), 21(2)
 Montagu, John (graaf van
 Sandwich) 35(2)
 Moore, Henry 19(4)
 Moro, Liliana 32(4)
 Mortier, Pieter 19(2)
 Morus, Thomas 3(2)
 Mugo 7(2)
 Müller * 32(2)
 Müller, Franky 23(4), 23(4)
 Murner, Thomas 19(2)
 Mussolini, Benito 21(2)
 Mutsaert, Gisbertus 32(3)

N

Nairne, Sandy 29(4)
 Namen, bisschop van 18(3)
 Napoleon 20(2), 22(2)
 Napoleon III 26(2)
 Nash, David 32(4)
 Nationale Loterij * 3(4)
 Nederland * 6(2)
 Nemijs, Jaspar 22(3)
 Newcomen, Thomas 41(2)
 Norbertus, Sint- 32(3)
 Noter, Jan-Baptist de 30(3),
 31(3)
 Nougé, Paul 25(1), 30(1),
 31(1), 34(1), 38(1), 39(1)

O

Omphale 14(3), 15(3)
 Onze-Lieve-Vrouw 20(3),
 30(3), 31(3), 34(3), 36(3)
 Othon, Gilles 13(3), 13(3)
 Ou-yang Hsiu 12(2)

P

Paelinck, Jozef 21(3)
 Paik, Nam June 15(4)
 Pan 15(3), 15(3), 16(3)
 Panamarenko 26(4), 26(4),
 32(4), 35(4), 38(4)
 Pape, Libertus de 32(3)
 Paris 16(3)
 Pas, Geertrui 39(4)
 Pas, Johan 39(4)
 Pascal, Blaise 30(2)
 Patella, Luca 32(4)
 Paulus VI, paus 15(4)
 Pauwels, Rombout 21(3)
 Petel, Georg 5(3), 5(3)
 Pharasyn, Ph. 17(2), 17(2)
 Philip Morris Belgium * 3(4)
 Pierrat * 30(2)
 Piëta 13(3)
 Piquera, Marcel 20(1)
 Poma, Karel 5(4), 6(4)

Q

Quellinus de jongere, Artus
 27(3), 34(3)

R

Rabelais 29(2)
 Ray, Man 8(1), 8(1), 16(1),
 32(1), 33(1), 34(1)

(Rheinfelden) Johannes (van)
 13(2)
 Rigouts, Rombout 22(3)
 Rubens, Peter Paul 3(3), 5(3),
 8(3), 8(3), 9(3), 10(3), 13(3),
 15(3), 16(3), 21(4), 23(3),
 29(3)
 Ruff, Thomas 23(4), 23(4)
 Rumoldus, heilige 11(3),
 27(3), 27(3), 43(3)
 Rupture * 9(1)
 Russ, Jan 7(2)

S

Sack, Stephen 32(4)
 Saldenus, Guiljelmus 16(2)
 Savery, Thomas 41(2)
 Savonarola, Girolama 17(2)
 Schaerf, Eran 32(4), 34(4)
 Scheyffart de Merode, baron
 35(3)
 Scutenaire 25(1), 38(1)
 Senefelder, Alois 40(2)
 Sherman, Cindy 24(4), 24(4)
 Siena, heilige Bernardinus
 van 17(2)
 Simon 9(3), 11(3)
 Simon, Armand 14(1)
 Snyers, Maria 3(3)
 Sontag, Susan 32(1)
 Souhay, Nicolaus de 36(3)
 Spaanse Kapitein 33(2)
 Spalletti, Ettore 7(4), 32(4)
 Stanhope, Charles graaf van
 38(2)
 Stappaerts, Greet 39(4)
 Steinbach, Haim 25(4)
 Stoute, Karel de 25(3)
 Swennen, Walter 30(4), 32(4)

T

T.O.P. Office * 32(4)
 Taeymans, Jules 4(2)
 Tanguy, Yves 17(1)
 Tasseel, Nadine 32(4)
 Times, The * 39(2)
 Titiaan 15(4)
 Tourcaty Fils, J.-F. * 32(2)
 Triest, Antonius 27(3)
 Tuymans, Luc 18(4), 18(4)

U

Ubac, Raoul 26(1), 28(1),
 28(1)

V

Van den Bergh, Cyriel 24(3)
 Van den Berghe, Frits 4(1),
 4(1), 6(1), 11(1)
 Van den Driessche, Joannes
 Franciscus (Dutrieu) 29(3)
 Van Dijk 9(3), 10(3)
 Van Hecke, P.G. 4(1)
 Van Jole, Marcel 5(4), 30(4)
 Van Langendonck, Linda 3(3)
 Van Riet, Sandra 3(3)
 Van Syngel, Koen 39(4)
 Variété * 4(1)
 Vaulx-Renard, Jeanne de la
 7(3), 13(3)
 Vautier, Ben 9(4), 32(4)
 Vendeville, familie de 19(3),
 19(3)
 Vendeville, Marguerite de
 19(3)
 Venus 15(3), 16(3)
 Venus Euploia 16(3)
 Vercruyse, Jan 17(4), 17(4)
 Vermeiren, Didier 19(4), 19(4)
 Vermeulen 40(3)
 Versmissen, Gui 21(2), 21(2)
 Verstraete, Els 36(4), 37(4)
 Victoria, koningin 18(2)
 Visch, Henk 22(4), 22(4), 35(4)
 Visconti, familie 33(2)
 Vlieghe, Hans 3(3)
 Vrienden van het MUHKA *
 3(4)

W

Walter, John 39(2)
 Warhol, Andy 25(4)
 Warmerdam, Marijke van
 32(4)
 Watt, James 41(2)
 Webb, Boyd 32(4)
 Wilde, Oscar 23(2)
 Willem III 20(2)
 Winterson, Jeannette 37(4)
 Wols 27(1), 27(1)
 Woodrow, Bill 21(4), 21(4)
 Woodrow, Donald 10(4)
 Woolf, Arthur 41(2)
 Wüst, C.L. 6(2)
 Wynants 8(2), 25(2)

Y

Yang Tan-ien 12(2)
 York, Margareta van 22(3)

Aan de afleveringen van Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen wordt veel zorg besteed. Bovendien vormen zij een interessante en blijvende documentatie.

Het zou jammer zijn om de OKV-afleveringen na verloop van tijd te laten verdwijnen tussen de kranten en ander drukwerk.

Daarom biedt Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen U

een goed en goedkoop opbergstelsel

waarin een volledige jaargang (4 afleveringen en 4 OKV-plus) een plaats vindt. Zo wordt iedere jaargang een kunstboek.

Abonnees die reeds een opbergband gebruiken, zullen getuigen dat zij op die manier pas ten volle van hun abonnement kunnen genieten.

Hebt U nog geen opbergband besteld? Aarzel niet en laat voortaan ook uw afleveringen optimaal tot hun recht komen.

Voor de prijs (**300,-BF of 20,-NLG**) hoeft U het niet te laten.

Bestel vandaag nog!
Maak a.u.b. gebruik van onderstaand betalingsformulier.
U kunt uiteraard ook gebruik maken van uw eigen formulieren, phone banking of pc banking en overschrijven
op rekeningnummer 448-007361-87 van Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen, Sint-Niklaas

Abonnees in Nederland:
U gelieve te storten op gironummer 135.20 van Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen, Sint-Niklaas, België.

OPENBAAR KUNSTBEZIT IN VLAANDEREN 1998

Voorzitters van cultureel Vlaanderen

U richt voor uw vereniging spreekbeurten in, debatavonden, lezingen, voorstellingen, ... en daartoe heeft U één of meerdere sprekers uitgenodigd.

Er wordt in de culturele sector veel gratis gewerkt en ook uw sprekers of andere medewerkers vragen niet altijd een groot honorarium.

Een passende attentie is dikwijls van zeer veel belang.

De OKV-abonnementskaart

is een dergelijke attentie.

U kunt deze kaart aanbieden aan de belanghebbende. Die vult zijn naam en adres in en stuurt de kaart terug naar OKV. Bij ontvangst van de kaart wordt de belanghebbende onmiddellijk genoteerd als abonnee van Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen en dit voor 4 opeenvolgende afleveringen.
Waarde: 800,-BF

De kaart vermeldt de naam van uw vereniging

Wat kost U deze OKV-abonnementskaart ?

Deze abonnementskaart kost 800,-BF, net zoals uw abonnement.

Vanaf 10 exemplaren
geldt de reductieprijs van 600,-BF per kaart
Prijzen BTW 6% inclusief.

Hoe kunt U bestellen ?

U geeft ons uw bestelling door via
fax: 03/760.16.41;
e-mail: openbaar.kunstbezit@planetinternet.be
schriftelijk: OKV, Grote Markt 46, 9100 Sint-Niklaas

Wij bezorgen U de bestelde kaarten met opdruk (de naam van uw vereniging) en factureren de bestelde kaarten.

Goed en niet duur!

Goed voor een **abonnement** op

Openbaar Kunstbezit
in Vlaanderen

Het abonnement moet worden gestuurd naar:

VOORNAAM EN FAMILIENAAM
STRAAT
GEMEENTE
TELEFOONNUMMER
HUISNUMMER
POSTCODE
DATUM

aangeboden door

Hier komt uw naam.

TERUG TE STUREN NAAR:
OPENBAAR KUNSTBEZIT
VAN VLAANDEREN
GROTE MARKT 46
9100 SINT-NIKLAAS

Deze kaart geeft recht op een abonnement van de lopende jaargang indien gedateerd vóór 1 november.
Deze kaart geeft recht op een abonnement van volgende jaargang indien gedateerd tussen 1 november en 31 december.

OPENBAAR KUNSTBEZIT IN VLAANDEREN

**ARCHIEF EN MUSEUM VAN
HET VLAAMS LEVEN TE BRUSSEL
BELGISCH CENTRUM**

Visverkopersstraat 13, bus 1
02/512.42.81

• tot 29-08-98: 19de-eeuwse kunst-
ateliers in Brussel

VAN HET BEELDVERHAAL

Zandstraat 20, 1000 Brussel,
02/219.19.80

• 03-02-98 t.e.m. 31-05-98: Garfield,
20 jaar smullen en slapen

• 17-02-98 t.e.m. 17-05-98: "Northreed
Project" van Alain Goffin, of De

tekeningen van een gehangene
FONDATION POUR L'ARCHITECTURE

Kluisstraat 55, 1050 Brussel,
02/649.02.59

• 24-03-98 t.e.m. 06-06-98: Straten en
wijken

• 24-03-98 t.e.m. 06-06-98: Gebouwen

• 24-03-98 t.e.m. 28-06-98: De stad in
woorden

• 04-06-98 t.e.m. 18-07-98: Grenzen
overschrijden - computercreativiteit
**KMKG - BLINDENMUSEUM
(JUBELPARKMUSEUM)**

Jubelpark 10 (ingang Nervierslaan),
1000 Brussel, 02/741.72.14

• 29-01-98 t.e.m. 31-10-98: Kunst en
kristal 1950-1980. Sculptuur en vazen

*Belgisch Centrum van het Beeldverhaal
"Northreed Project"
van Alain Goffin, of
De tekeningen van een gehangene*



Galerij van de Kredietbank

© Filip Tas (1918-1997).

Herinneringen. Een wandelaar die kijkt

GALERIJ VAN DE KREDIETBANK

Grote Markt 19, 1000 Brussel

• 19-02-98 t.e.m. 19-04-98: Autissier en
het romantisch miniatuurportret in
België

• 29-05-98 t.e.m. 12-07-98: Filip Tas
(1918-1997). Herinneringen. Een
wandelaar die kijkt

GEMEENTELIJK MUSEUM VAN ELSENE

Jean Van Volsemstraat 71, 1050 Brussel,
02/511.90.84

• 11-03-98 t.e.m. 30-05-98: De Russische
avant-garde en het theater 1910-1930.

De collectie Lobanov-Rostovski

GOETHE INSTITUUT

Belliardstraat 58, 1040 Brussel,
02/230.39.70

• 22-04-98 t.e.m. 16-05-98: Station
Brüssel. 6 Duitse kunstenaars stellen
zich voor

© Goethe Institut
*Grenzen overschrijden -
computercreativiteit*

KMKG JAPANESE TOREN

Van Praetlaan 44, 1020 Brussel,
02/268.16.08

• 15-02-98 t.e.m. 31-01-99: Tussen
traditie en vernieuwing. Japan van
1842 tot 1912

KMKG - JUBELPARKMUSEUM

Jubelpark 10, 1000 Brussel,
02/741.72.11

• 26-11-97 t.e.m. 31-05-98: Ontdek
Lehun en de Koningsweg ...

TENTOONSTELLINGEN de Warande

van 20 juni tot en met 30 augustus 1998

PAUL NEEFS



Een overzichtstentoonstelling van een
modernistisch architect.
Een meester in zijn vak:
uitgeklearde woningen
met een maximaal plaatsgebruik.

Catalogus beschikbaar

dagelijks vrij toegankelijk van 14 uur tot 18 uur,
zondag van 10 uur tot 12 uur en van 14 uur tot 18 uur,
op maandag gesloten .

de Warande, Warandestraat 42, B-2300 Turnhout.
Tel.: (014) 41 94 94 Fax.: (014) 42 08 21. e-mail: ccwarand@ecna.org

De Belgische archeologische opgravingen in Jordanië

• 11-02-98 t.e.m. 10-05-98: Schatten voor allen

• 04-06-98 t.e.m. 23-08-98: Kom binnen, kom binnen: het circus gaat beginnen. 200 jaar circus in België

**OKV-Museumkaart
reductie:**
100,- i.p.v. 150,- BEF

KONINKLIJKE MUSEA VOOR SCHONE KUNSTEN

Regentschapsstraat 3, 1000 Brussel, 02/508.32.11

• 06-03-98 t.e.m. 28-06-98:

Retrospectieve René Magritte (1898-1967)

MUSEUM VOOR HET KOSTUUM EN DE KANT

Violetstraat 6, 1000 Brussel, 02/279.43.55

• 06-03-98 t.e.m. 31-12-98: Lang leve de bruid. Tweehonderd jaar bruidstooi

VERENIGING VOOR TENTOONSTELLINGEN VAN HET PALEIS VOOR SCHONE KUNSTEN

Koningsstraat 10, 1000 Brussel, 02/507.84.66

• 20-02-98 t.e.m. 26-04-98: Peter Friedl

• 27-02-98 t.e.m. 12-07-98: Austria im Rosennetz. Visionair Oostenrijk

Garfield, 20 jaar smullen en slapen

BELGISCH CENTRUM VAN HET BEELDVERHAAL

Voor de eerste keer in Europa en ter gelegenheid van zijn 20ste verjaardag, een grote tentoonstelling van de vraatzuchtigste kat uit de stripgeschiedenis, bedacht door de Amerikaan Jim Davis. Aan de hand van originelen (dagstrips, zondagsstrips, illustraties, schetsen, animatiefilmcellen...), oude uitgaven, spelletjes, speelgoed en andere merchandising, worden de eefstijnen en slaapgeheimen van Garfield getoond. Is hij een kat met menselijke hersenen of is hij een mens vermomd als een kat, of is hij afwisselend beiden? Zijn er grenzen aan zijn bolemie? Verliest hij zijn haar opzettelijk om anderen te pesten? Waarom verschijnt hij in meer dan 2550 kranten over heel de wereld?

Open: alle dagen van 10 tot 18 uur
Gesloten: maandag. Toegang: 200
Reductie: 160 BEF, 120 BEF, 80 BEF

De stad in woorden

FONDATION POUR L'ARCHITECTURE

Deze tentoonstelling volgt op Het Huis in Woorden (1995) en biedt het publiek en de schoolkinderen een verrassende geïllustreerde bloemlezing uit de Stad in Woorden. De

De Russische avant-garde en het theater 1910-1930.

GEMEENTELIJK MUSEUM VAN ELSENE

De collectie Lobanov-Rostovski is geheel aan de Russische podiumkunsten gewijd en omvat meer dan duizend werken uit de periode 1880-1930. Voor de tentoonstelling werden 350 werken gekozen die

Garfield © Jim Davis



vertegenwoordigd zijn. Kostuumontwerpen en decors voor toneel, opera, ballet, circus en film weerspiegelen de uiteenlopende experimentele tendensen die uit de creatieve atmosfeer van die jaren opborrelden. Vanaf de jaren 1880 gingen Russische kunstschilders zich met het maken van toneeldecors bezighouden. Op die manier, met name via de balletgroep van Diaghilev die vanaf 1908 in Parijs optrad, hadden zij een aanzienlijke invloed op het Westen. Er speelde zich in feite een wisselwerking af,

© Fondation pour l'architecture
De stad in woorden



Circusaffiche, Jubelparkmuseum (KMKG)

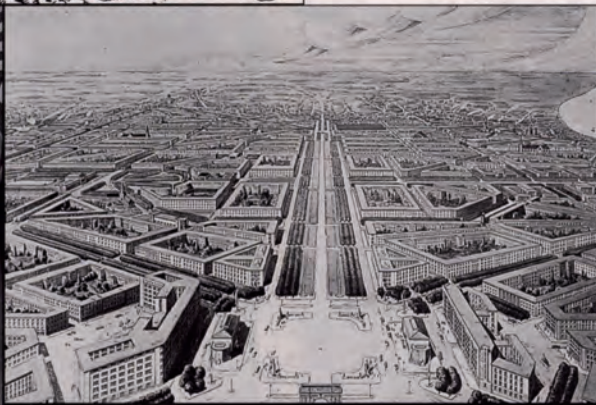
© foto KMKG

alledaagse woorden die de openbare ruimte en de openbare gebouwen definiëren. Maar ook de woorden van de ideale, gedroomde steden: de drijvende stad, de lijnstad, de glazen stad. Rondom architectuurtekeningen van de 20ste eeuw, schilderijen, foto's, modellen, oud speelgoed... wordt de tentoonstelling op ludieke wijze opgebouwd. Zowat 200 originele tekeningen uit de verzamelingen van de Archives d'Architecture Moderne en het Institut Français d'Architecture worden, soms voor het eerst, tentoongesteld.

Open: van dinsdag tot vrijdag van 12.30 tot 19 uur, zaterdag en zondag van 11 tot 19 uur. Gesloten: maandag

Toegang: 200

Reductie: 150 BEF voor studenten en senioren, 100 BEF voor groepen van meer dan 10 personen



A: Exter, scène-decor Othello, ca. 1927
© Gemeentelijk Museum van Elsene

vooral de jaren 1910 tot 1930 bestrijken, toen er door de buitengewone creativiteit van kunstenaars een nieuw picturaal vocabularium geboren werd, dat van de 'niet-objectieve' kunst. Het opmerkelijke ensemble van de collectie Lobanov-Rostovski is niet willekeurig verworven maar met wetenschappelijk doorzicht opgebouwd, zodat alle stromingen die zich in Rusland in de betreffende periode hebben voorgedaan,

want sedert het begin van de eeuw waren Westers stromingen zoals het Franse kubisme, het Duitse expresionisme en het Italiaanse futurisme ook tot de Russische kunstenaars doorgedrongen.

Open: van dinsdag tot vrijdag van 13 tot 18.30 uur, zaterdag en zondag van 10 tot 17 uur

Gesloten: maandag en feestdagen

Kunst en kristal 1950-1980.

KMKG - BLINDENMUSEUM (JUBELPARKMUSEUM)

Een selectie van achttien glazen sculpturen en vazen uit de vier belangrijkste productiecentra: Seraing, Nancy, Murano en Praag. De tentoonstelling werd speciaal voor blinden en slechtzienden samengesteld. De stukken mogen dus gevoeld worden. In samenwerking met de Val-Saint-Lambert voor de didactische voorwerpen. Open: van 9.30 tot 17 u, zaterdag, zon- en feestdagen van 10 tot 17 u.

Gesloten: maandag

Toegang: 150

Reductie: 100 BEF/ 50 BEF

**OKV-Museumkaart
reductie:**
100,- i.p.v. 150,- BEF



Paarse vis, massief kristal, "Salotti", Venetië-Murano, 1968, Jubelparkmuseum (KMKG)
© foto KMKG

Tussen traditie en vernieuwing.

KMKG JAPANESE TOREN

De tentoonstelling tracht een beeld te schetsen van de gedaanteverandering die Japan vorige eeuw onderging. Na meer dan tweehonderd jaar bewust in afzondering te hebben geleefd, besloot het land de grenzen met de buitenwereld te ontsluiten. Het slaagde erin zich binnen de vijftig jaar als grootmacht te laten erkennen. Deze snelle modernisering voltrok zich vrij probleemloos, zonder dat het land zijn onafhankelijkheid verloor. Deze fase wordt algemeen beschouwd als

een overgangperiode.

Op artistiek vlak kon Japan het Westen bekoren met traditioneel fel gekleurde voorwerpen van hoogstaande kwaliteit. In de tentoonstelling wordt dit geïllustreerd door een keuze van lakwerk, cloisonné, keramiek en vooral prenten. Alle werken behoren tot de verzameling van de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis.

Wegens hun lichtgevoeligheid worden de prenten in 8 opeenvolgende ensembles getoond.

Open: dagelijks van 10 tot 16.45 uur
Gesloten: maandag, 1 januari, 1 mei, 1 en 11 november, 25 december

Toegang: 120 BEF

Reductie: 80 BEF, 50 BEF

**OKV-Museumkaart
reductie:
80,- i.p.v. 120,- BEF**



Vaas, Ateliers C. Fukagawa & Cie (1910)

Tentoonstelling "Tussen traditie en vernieuwing" © foto KMKG

**Ontdek Lehun
en de Koningsweg ...
De Belgische archeologische
opgravingen in
Jordanië**

KMKG - JUBELPARKMUSEUM

De wetenschappelijke opgravingen te Lehun, een gezamenlijk project van het NFWO, de KMKG en de VUB, brachten resten van het paleolithicum tot de Moderne Tijden aan de oppervlakte. De strategische ligging van Lehun langs de oude caravaanroute ten oosten van het

BREPOLS

Architectuur

Bouwen door de eeuwen heen

de systematische inventaris van alle waardevolle gebouwen en landschappen in Vlaanderen.

Reeds 35 delen verschenen

Jaarboek Architectuur Vlaanderen

Het referentiewerk voor de hedendaagse architectuur

Derde uitgave voorzien in juni '98

Schilderkunst

Ars Nova:

Studies in Late Medieval and Renaissance

Northern Painting

*

Die Flämische Buchmalerei am Ende des Burgunderreichs. Der Meister des Dresdener Gebetsbuchs und die Miniaturisten seiner Zeit

*

Der Meister von Flémalle. Die Werkstatt Robert Campins und Rogier van der Weyden

Pictura Nova:

Studies in 16th and 17th Century Flemish Painting and Drawing

*

Cornelis Schut:

A Flemish Painter of the High Baroque

*

Pieter Bruegel: Die Zeichnungen

*

Rubens and the Judgement of Paris

"De Gulden Librije" op CD-ROM

*Een uniek project: 6000 miniaturen in kleur,
een nieuwe inventaris van de manuscripten,
een volledige bibliografie*

Meer informatie:

BREPOLS

Steenweg op Tielen 68

2300 Turnhout

tel.: 014 40 25 00

fax: 014 42 89 19

publishers@brepols.com

Evenementen

OPEN ATELIER

op 16, 17 - 23 & 24 mei 1998
telkens van 10 tot 20 uur.

Keramisten stellen hun atelier open.
Tentoonstellingen & demonstraties van...
potten draaien - sculpturaal opbouwen - stooktechnieken.

FERNAND EVERAERT

Galerie 't Lobos Ommegangstraat 47 - Lochristi

PAUL VAN GOMPEL

Pottenbakkerij Meerskant 3 - Deinze

RONNY SEEUWS

Keramiekatelier Kreat Blareveld 2 - St.Lievens-Houtem

HILDEVAN DE WALLE

Atelier Verrenbosch Pierkenstraat 88 - Zottegem-Velzeke

RITAVAN PEER

La Vaze Qui Rit Borstekouterstraat 30 - Roborst-Zwalm

INTERNATIONAAL KERAMIEKFESTIVAL

Domein Puyenbroeck Wachtebeke
op 29 & 30 augustus 1998.

Zaterdag van 13 uur tot 18 uur.

Zondag van 10 uur tot 18 uur.

75 Keramisten uit België & het buitenland stellen tentoon
en bieden hun werk te koop aan. Klei-atelier voor de kinderen.

Ons motto: betaalbare keramiek voor ieders beurs!!!

Tentoonstellingen

25/4/98 - 24/5/98

Frans Croes: retrospectieve van tekeningen en nieuwe olieverfschilderijen
Willy Meysmans: retrospectieve:
tekeningen, keramiek, marmer, brons, zilveren juwelen en objecten

30/5/98 - 28/6/98

Tatiana Popovichenko: schilderijen en tekeningen uit Oekraïne
Hedendaagse beeldhouwwerken en juwelen

4/7/98 - 30/8/98

Zomertentoonstelling

Paul Van Hees: beelden - Ro Marcke: fijnschilderijen

Jean-Pierre Laloup: juwelen

Oosterse en etnische juwelen en objecten

5/9/98 - 4/10/98

Geert Vanderborgh: keramiek

10/10/98 - 8/11/98

Jeffrie De Vrieze: bronzen beelden - Rita Vervoort: schilderijen

Exclusieve juwelen

Lessenreeks Hedendaagse Kunst

Dinsdag 21 en 28 april, 5 en 21 mei, inschrijven in de galerij

De galerij is open elke do.,vr.,za. en zo. van 14 tot 18u en na afspraak

GALERIJ GROOT BEGIJNHOF

Hoviusstraat 6, 2800 Mechelen

Tel. 015 / 20 26 74 - 075 / 93 41 70 - Fax 015 / 41 03 84

oude Palestina, 'De Koningsweg', verklaart het belang van deze vindplaats. Het gaat om een bijbelse regio, m.n. het oude koninkrijk van Moab, dat menigmaal wordt vermeld in Assyrische Annalen, Egyptische teksten en het Oude Testament.

Maquettes, foto's, plannen, kaarten en dagdagelijkse gebruiksvoorwerpen illustreren o.a. een familiegraf met een rijke dodeninboedel (ca. 3000 v.Chr.), een indrukwekkende ommuurde burcht aan de rand van de 'Canyon van Jordanië' (900-700 v.Chr.), een mooie Nabatase tempel (1ste eeuw na Chr.) en een opmerkelijke 15de eeuwse moskee. *Open: van 9.30 tot 17 u, zaterdag, zondag en feestdagen van 10 tot 17 u. Gesloten: maandag Toegang: 150 Reductie: 100 BEF, 50 BEF, gratis elke 1ste woensdagnamiddag van de maand*

**OKV-Museumkaart
reductie:
80,- i.p.v. 120,- BEF**

Schatten voor allen

KMKG - JUBELPARKMUSEUM

De Koning Boudewijnstichting ontwikkelt reeds 10 jaar een actieprogramma dat zich toespitst op de bescherming van ons cultureel erfgoed. Om deze tiende verjaardag te vieren, worden alle 'schatten' die in die periode werden aangekocht, verzameld in een tentoonstelling:

van prehistorische archeologische vondsten tot meubels van Victor Horta, zilverwerk en barokke tekeningen, doeken van Fernand Khnopff en James Ensor. Een aantal kunstwerken wordt voor het eerst aan het publiek getoond. Kunstwerken die op initiatief van de Stichting werden geresatureerd

**OKV-Museumkaart
reductie:
100,- i.p.v. 150,- BEF**



Open: van 9.30 tot 17 u, zaterdag, zondag en feestdagen van 10 tot 17 u. Gesloten: maandag, 1 mei, 1 en 11 oktober, 25 december, 1 januari Toegang: 150 Reductie: 100 BEF, 50 BEF, gratis elke 1ste woensdagnamiddag van de maand

Lang leve de bruid.

MUSEUM VOOR HET KOSTUUM EN DE KANT

Waar ligt de oorsprong van de witte bruidsjurk en hoe wilden onze moeders, grootmoeders, overgrootmoeders... eruit zien op hun huwelijksdag? Het Museum voor

Open: maandag, dinsdag, donderdag en vrijdag van 10 tot 12.30 uur en van 13.30 tot 16 uur, zaterdag, zondag en feestdagen van 14 tot 16.30 uur Gesloten: woensdag, 25 december Toegang: 100 Reductie: 80 BEF, gratis

**OKV-Museumkaart
reductie:
80,- i.p.v. 100,- BEF**



"Levensboom", Rusthuis Oprekel, ontwerp J. Meyoert, uitvoering L. Mestdagh © Mestdagh-Meyoert

Deinze

MUSEUM VAN DEINZE EN DE LEIESTREEK

Lucien Matthyslaan 3-5, 9800 Deinze, 09/381.96.70
• 25-04-98 t.e.m. 07-06-98: 50 jaar kunstglasramen Mestdagh
• 12-07-98 t.e.m. 13-09-98:

Landschappen. Van het pleinairisme tot het surrealisme

50 jaar kunstglasramen Mestdagh

MUSEUM VAN DEINZE EN DE LEIESTREEK

In de loop van zijn 50-jarig bestaan heeft het Gentse glasraamatelier Mestdagh honderden glasramen gecreëerd in kerken, openbare gebouwen en privéwoningen in binnen- en buitenland. Ook op gebied van restauratie verwierf deze

werkplaats een uitstekende reputatie. Het atelier fungeert tevens als glasramencentrum waarin ontwerpers terecht kunnen die zelf geen ambachtelijke opleiding genoten. In talrijke werken uitgevoerd naar ontwerpen van diverse Vlaamse kunstenaars en van de Japanse ontwerpster Etsuko Tachibana, vervagen de grenzen tussen het werk van de kunstenaar en van de uitvoerende ambachtsman. *Open: wekdagen van 14 tot 17.30 uur, zaterdag, zon- en feestdagen van 10 tot 12 uur en van 14 tot 17 uur Gesloten: dinsdag Toegang: 60 Reductie: 40 BEF voor groepen vanaf 15 personen, +3-pas, CJP-pas,*

**OKV-Museumkaart
reductie:
40,- i.p.v. 60,- BEF**

Dendermonde

C.C. BELGICA

Kerkstraat 24, 9200 Dendermonde, 052/20.26.26

• 15-05-98 t.e.m. 01-06-98: Lente van de Kunst

STEDELIJKE MUSEA / MUSEUM VOOR VOLKSKUNDE

Begijnhof 24-25, 9200 Dendermonde, 052/21.30.18

• 19-04-98 t.e.m. 28-06-98: Land- en Kaartboeken in het Land van Dendermonde

STEDELIJKE MUSEA / VLEESHUISMUSEUM

Grote Markt 32, 9200 Dendermonde, 052/21.30.18

• 15-05-98 t.e.m. 24-05-98: Munten van de Kelten tot heden

Deurle

MUSEUM DHONDT-DHAENENS

Museumlaan 14, 9831 Deurle, 09/282.51.23

• 29-03-98 t.e.m. 10-05-98: Tussenin / In Between

• 17-05-98 t.e.m. 05-07-98: Isa Genzken en Caroline Van Damme



Vaatwerk uit de vroege bronstijd (3200-3000 v. Chr.), Jubelpark museum, Brussel © C.B.F.J. - B.C.O.J.

worden eveneens tentoongesteld: oude wandtapijten, schilderijen, kunstwerken op papier, zeldzame documenten.

OPENBAAR
KUNSTBEZIT
VLAANDEREN



IS NU OOK OP HET NET
<http://www.okvweb.org>

Deurne

C.C. DEURNE - CCINEMA RIX

De Gryspeerstraat 86, 2100 Deurne,
03/360.85.50

• 05-06-98 t.e.m. 21-06-98: Leraars van de Academie voor Beeldende Kunsten van Merksem

C.C. DEURNE - CENTRUM TER RIVIEREN

Frans Messingstraat 36, 2100 Deurne,
03/360.85.50

• 25-04-98 t.e.m. 28-05-98: Werken van Jerry Galle en Nick Andrews
• 06-06-98 t.e.m. 21-06-98: Deurnese kunstenaars

PROVINCIAAL DOMEIN RIVIERENHOF

Kasteel Rivierenhof, Turnhoutsebaan
232, 2100 Deurne, 03/360.52.09

• 31-12-97 t.e.m. 31-05-98: ZIEN-tuigen

PROVINCIAAL MUSEUM STERCKSHOF- ZILVERCENTRUM

Hooftvunderlei 160, 2100 Deurne,
03/360.52.50

• 17-05-98 t.e.m. 14-06-98: 2 x Fin de siècle

Diest

C.C. BEGIJNHOF

Kerkstraat 4, 3290 Diest, 013/32.17.93

• 11-04-98 t.e.m. 26-04-98:

Monumentenwacht Vlaams-Brabant.

Andere kleuren

• 21-05-98 t.e.m. 14-06-98: Jan Mues, Pol Leemans, Marc Van den Hoof. De avonturen van Janneke en Polleke

Diksmuide

C.C. KRUISPUNT

M. Doolaeghestraat 2b, 8600

Diksmuide, 051/51.91.58

• 01-05-98 t.e.m. 30-06-98: Ingrid Geudens

• 15-05-98 t.e.m. 07-06-98: Freddy Vansteenkiste

• 04-07-98 t.e.m. 19-07-98: Kunstroute 1998. 13 Diksmuidse kunstenaars exposeren in eigen atelier

Ekeren

KUNSTCENTRUM "HOF DE BIST"

Veldwijcklaan 252, 2180 Ekeren,
03/664.05.61

• 17-04-98 t.e.m. 10-05-98: Petrus Valckx

Reizen met

A M A R A N T

reizen door de kunstgeschiedenis



vraag onze gratis programmabrochures

AMARANT vzw • HOOGPOORT 50 • 9000 GENT
TEL (09) 233 03 24 • FAX (09) 233 42 36



TOURING CLUB REIZEN

Onze begeleidende culturele reizen zijn het neusje van de zalm.

Vraag onze brochure
De Vijf Continenten.

Touring Club Reizen

Quellinstraat 9
2018 Antwerpen

Stationsplein 5
8500 Kortrijk

tel. 03/231.87.18
fax 03/233.02.35

056/21.79.42
056/21.86.39



REMA
Jugendstil-
HOTEL
Bellevue

TRABEN-TRARBACH

Een dubbelstadje gelegen aan de oever van de Moezel, halfweg Koblenz en Trier. Dit uiterst gezellig wijnstadje, omgeven door Hunsrück en Eifel, biedt de toerist niet alleen de rustige natuurlijke schoonheid van de Moezelvallei met zijn eindeloze wijnvelden en de "gemütlichkeit" der lokale bevolking, maar ook een schat aan bezienswaardigheden. Hiertoe behoren de prachtige oeverpromenade, het Mittelmoselmuseum, het Ikonocentrum, de Mont Royale-vesting, de ruïne Grevenburg, de prachtige vakman-Jugendstilhuizen en patriciërswohnungen, de bergkloosterruïne.

Ook de sportievelingen vinden hier hun gading door talrijke watersportmogelijkheden op de Moezel zoals waterskiën, roeien, kanovaren, motorsportboten, vissen. Tot de verdere mogelijkheden behoren zweefvliegen vanaf de Mont Royal, tennissen, minigolf enz... Tevens beschikt Traben-Trarbach over een groot openlucht thermaal zwembad. Uitstappen naar Trier, Bernkastel-Keus, Cochem, Idar Oberstein, enz., behoren er tevens tot de mogelijkheden.

Rema hotel "BELLEVUE"

Modern, gezellig en comfortabel hotel gelegen aan de oever van de Moezel. Architecturaal harmonisch geïntegreerd in een onnaboetsbaar Jugendstildecor.

Infrastructuur

- receptie met safes • gastronomische restaurant
- caféterras met panoramisch zicht op de Moezel en omgeving
 - oergezellige hotelbar • schilderijengallerij
 - vergaderzalen tot 100 personen

Gratis sport- en ontspanningsmogelijkheden

- bootaanlegsteiger voor het hotel
- prachtig overdekt zwembad • sauna

Sport- en ontspanningsmogelijkheden tegen billijke vergoeding

- zonnestudio • schoonheidsfarm "Lancaster" • fietsenverhuur

Kamers

Alle kamers zijn ruim en comfortabel ingericht. Ze beschikken allen over badkamer met douche/bad en WC, kleuren-TV, radio, telefoon en minibar.

Alle toeristische informatie over Duitsland kan u gratis bekomen op volgend adres:

Deutsche Zentrale für Tourismus
A. De Boeckstraat 54/56, 1140 Brussel
tel. 02/245.97.00 - fax 02/245.39.80

Reservaties zijn mogelijk bij alle erkende reisbureau's

Evergem - Sleidinge

C.C. STROMING

Weststraat 31, 9940 Evergem - Sleidinge, 09/357.54.11

- 27-03-98 t.e.m. 28-04-98: Echte mannen tekenen ventjes

Gaasbeek

KASTEEL VAN GAASBEEK

Kasteelstraat 40, 1752 Gaasbeek, 02/532.43.72

- 05-04-98 t.e.m. 03-05-98: Frans De Vree

Geel

C.C. DE WERFT

Werft 32, 2440 Geel, 014/59.29.63

- 11-05-98 t.e.m. 27-05-98: Kind aan huis. Een educatieve tentoonstelling over architectuur

C.C. DE WERFT - OUD-STADHUIS

Markt 1, 2440 Geel, 014/59.29.63

- 28-03-98 t.e.m. 26-04-98: Personalia. Modellen voor de ogen van vijf fotografen
- 09-05-98 t.e.m. 31-05-98: Eau Fraiche. Foto-expositie van Frans Kenis

HORTUS MICHEL-THIERY

Berouw 55, 9000 Gent, 09/225.05.42

- 01-09-97 t.e.m. 30-06-98: Watershol. Water in en om Gent
- KERAMIEKGALLERIE ETIENNE DEWULF. Verkortingsstraat 44, 9040 Gent, 09/238.29.58
- 24-04-98: om 19.30 u. "Kunstambacht tussen Kunst en Ambacht", lezing door Jan Walgrave
- 16,17,23,24-05-98: open atelier van 10.00 tot 19.00 u. (expo en demonstraties)

MUSEUM DR. GUISLAIN

Jozef Guislainstraat 43, 9000 Gent, 09/226.12.91

- 21-11-97 t.e.m. 30-04-98: Met Recht en Rede. Waanzin tussen Wet en Kabinet
- 21-11-97 t.e.m. 30-04-98: Alex Windey. Schilderijen - schetsen
- 15-07-98 t.e.m. 30-09-98: Creatief werk uit Melle

MUSEUM VOOR DE GESCHIEDENIS VAN DE WETENSCHAPPEN

Krijgslaan 281 - Gebouw 530, 9000 Gent, 09/264.49.30

- 01-12-97 t.e.m. 31-05-98: Koud en warm. Instrumenten uit de reserves van het museum, rond het thema "Temperatuur"

MUSEUM VOOR SIERKUNST EN VORMGEVING

Jan Breydelstraat 5, 9000 Gent, 09/225.66.76

- 04-04-98 t.e.m. 14-06-98: Das Schöne und der Alltag. Moderne vormgeving 1900-1914

MUSEUM VOOR VOLKSKUNDE

Kraanlei 65, 9000 Gent, 09/223.13.36



"Els De Schepper", tentoonstelling "Personalia" Geel C.C. De Werft © Filip Naudt (1997)

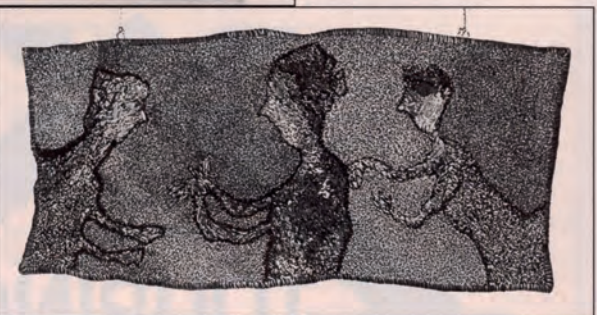
- 10-05-98 t.e.m. 21-06-98: Marnix van Sint-Aldegonde (+1589) in zijn tijd

Galmaarden

TREFCENTRUM BALJUWHUIS

Kammeersweg 2, 1570 Galmaarden, 054/58.95.11

- 17-04-98 t.e.m. 26-04-98: Schilderijen van P.Maurus
- 02-05-98 t.e.m. 17-05-98: Belgische kunstenaars in Amerika
- 16-05-98 t.e.m. 01-06-98: Foto's van Inge Dehandschutter
- 20-05-98 t.e.m. 01-06-98: Groepstentoonstelling. E. Van Vaerenbergh, H. Matton, M. Dero, L. Baert, P. De Clercq



Agnes Dewaele, tento Creatief werk uit Melle © Museum Dr. Guislain

Gent

GELE ZAAL

Nonneemeersstraat 26, 9000 Gent, 09/235.37.06

- 20-04-98 t.e.m. 26-06-98: Anne Mie Boonen

- 18-07-98 t.e.m. 27-09-98: Het volksleven in het straatlied. Tekeningen van Victor Stuyvaert

UNIVERSITEITSBIBLIOTHEEK

Rozier 9, 9000 Gent, 09/264.38.51

- 29-04-98 t.e.m. 12-06-98: Carl De Keyzer fotografeert de Boekentoren

Koud en warm

MUSEUM VOOR DE GESCHIEDENIS VAN DE WETENSCHAPPEN

Temperatuur is een uiterst belangrijk begrip in de fysica en de chemie, want heel veel wetten zijn temperatuurafhankelijk. Galileo Galilei ondernam in 1597, precies 400 jaar geleden, de eerste poging om temperatuur te meten. Een geschikte gelegenheid tot deze tentoonstelling. Allerlei instrumenten uit de reserves van het museum zijn tentoongesteld. Men kan er ontdekken op hoeveel uiteenlopende en vernuftige manieren een temperatuur kan gemeten worden. Naast thermometers zijn ook oude, meest 19de-eeuwse, instrumenten uit de wetenschappelijke laboratoria te zien die te maken hebben met verwarmen, koelen, isoleren enz. Open: alle werkdagen van 10 tot 12.30 uur en van 13.30 tot 17 uur
Gesloten: weekend
Toegang: gratis

Hamme

C.C. JAN TERVAERT

Kaaipein 34, 9220 Hamme,
052/48.09.48

- 01-04-98 t.e.m. 22-04-98: Eén jaar na Dayton. Bosnië in beeld. Foto's van Wolfgang Bellwinckel
- 29-08-98 t.e.m. 13-09-98: Promenart

Promenart

C.C. JAN TERVAERT

Een uitgestippelde wandelroute van ca. 6 km doorheen het centrum van de gemeente presenteert op diverse locaties, zowel in openbare als particuliere instellingen en domeinen, driedimensionale kunst. Naast een selectie van een 20-tal kunstenaars, waaronder Joz De Loose, Camiel Van Breedam, Hubert Minnebo, Willy Peters, Remi Van Praet, Eddy Walrave, Patrick Combré, Maurice Brams, Lieve Van Stappen, Ward Dijk en Libuïn D'Haese worden ook enkele Hamse kunstenaars opgenomen: Jean Pierre De Coster, André Verschelden, Jo Bocklandt, Roger Van Kerschaever en Marc Janssen. Enkele woningen-ateliers worden opengesteld voor het publiek, daarnaast krijgt de academie de gelegenheid om een ander facet van de artistieke begeleiding te tonen.

Hasselt

LITERAIR MUSEUM

Bampslaan 35, 3500 Hasselt,
011/26.17.87

- 14-01-98 t.e.m. 30-04-98: Waar komen de boeken vandaan? Hoe een boek gemaakt wordt
- 07-05-98 t.e.m. 30-05-98: Orogonese, een cyclus van Kris Nauwelaerts, Bart Janssen, Jean Decoster



Ets van Kris Nauwelaerts op papier van Jean Decoster
Tentoonstelling "Orogonese",
© Literair Museum Hasselt

- 03-06-98 t.e.m. 29-08-98: Wie schrijft er in dit huisje? Bettie Elias, Ilse Peys en Mieke Vanpol

PROVINCIAAL CENTRUM VOOR BEELDDE KUNSTEN - BEGIJNHOF - GALERIJ

Zuivelmarkt 33, 3500 Hasselt,
011/21.15.90

- 11-04-98 t.e.m. 24-05-98: Anke Schäfer, Desiree Palmen

PROVINCIAAL CENTRUM VOOR BEELDDE KUNSTEN - BEGIJNHOF PROVINCIAAL MUSEUM

Zuivelmarkt 33, 3500 Hasselt,
011/21.15.90

- 07-03-98 t.e.m. 19-04-98: Jef Geys, Fabrice Hybert
- 24-03-98 t.e.m. 03-05-98: Harold Barreiro, Hans op de Beeck, Gert Robijns

STEDELIJK MODEMUSEUM

Gasthuisstraat 11, 3500 Hasselt,
011/23.96.21

- 01-02-98 t.e.m. 15-05-98: Van hofmode tot straatmode. Een modebeeld van 250 jaar
- 16-05-98 t.e.m. 27-09-98: Bruidsmode

Libr'art

11^{DE} INTERNATIONAAL KUNSTSALON

LIBRAMONT

Van 26 september tot 4 oktober 98 (13 u - 19 u)

**130 Hedendaagse Kunstenaars
in Schilderkunst
Beeldhouwkunst - Kunstambacht**

Belgische Ardennen : E411 Brussel-Luxembourg, uitrit 25 bis

Info : Tel. : ## 32 (0)61 - 22 39 31

Fax : ## 32 (0)61 - 22 56 24

**Filip TAS
(1918-1997)**

**Herinneringen.
Een wandelaar
die kijkt.**

van 29 mei
tot en met
12 juli 1998

van dinsdag
tot en met
zondag van
11 tot 18 uur
's maandags
gesloten

gratis toegang

Galerij van de
Kredietbank

Grote Markt 19
1000 Brussel

STEDELIJK MUSEUM**STELLINGWERFF-WAERDENHOF**

Maastrichterstraat 85, 3500 Hasselt,
011/24.10.70

- 09-05-98 t.e.m. 07-06-98: Kunst door kleuters
- 09-05-98 t.e.m. 07-06-98: Generation
- 04-07-98 t.e.m. 06-09-98: Paul Hermans (1898-1972)

Bruidmode**STEDELIJK MODEMUSEUM**

Reeds eeuwen geleden was het huwelijk een mogelijkheid om de mooiste kleren aan te trekken. De enige opdracht van de bruid was en is immers om die dag de mooiste te zijn! In een historisch overzicht zal aangetoond worden dat wit, in het Westen nog geen 100 jaar geleden mode werd. Daarvoor bestond immers het bruidskleed uit hevige kleuren. De witte bruidsjurk vond haar inspiratie in het sacrale wit van de Oudheid en werd geassocieerd met maagdelijkheid en kinderlijke onschuld. Maar vermits de 20ste eeuw eindigt met huwelijken, waarvan 25 % een tweede huwelijk is, betekent dit dat de mode wel verplicht is zich aan te passen. Een ander gedeelte van de tentoonstelling neemt de bezoeker mee op reis doorheen een selectie van hedendaags traditionele kostuums die ver van hier worden gedragen.

Open: wekdagen van 10 tot 17 uur, weekends van 14 tot 18 uur; van 1 april tot 30 oktober: dinsdag t.e.m. zondag: 11 tot 17 uur

Gesloten: maandag

Toegang: 90; groepstarief: 70

Reductie: 70 BEF, voor Hasselaren gratis tijdens weekends

**OKV-Museumkaart
reductie:
70,- i.p.v. 90,- BEF**

Heusden-Zolder**C.C. HEUSDEN-ZOLDER**

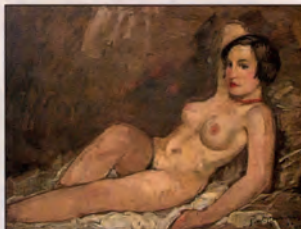
Dekenstraat 40, 3550 Heusden-Zolder,
011/53.33.35

- 17-04-98 t.e.m. 24-05-98: Willy Van Eeckhout. Schilderijen - Palimpsesten
- 29-05-98 t.e.m. 28-06-98: Leerlingen van de Academie van Heusden-Zolder

**Houthalen-
Helchteren****MUSEUM TYSMANS**

Vredelaan 36, 3530 Houthalen-
Helchteren, 011/52.49.80

- 26-04-98 t.e.m. 20-09-98: Jos Tysmans



© Paul Hermans, Stedelijk Museum Stellingwerff-Waerdenhof

Kapelle-Op-Den-Bos**C.C. 'DE OUDE PASTORIE'**

Kerkstraat 24, 1880 Kapelle-Op-Den-
Bos, 015/71.02.53

- 24-04-98 t.e.m. 10-05-98: Brigit De Coninck, Greet Gemis, Inez Decoster
- 16-05-98 t.e.m. 31-05-98: Deroll Adams en Sylvia Verschuere
- 05-06-98 t.e.m. 21-06-98: Rainier Boidin

Kapellen**C.C. DE OUDE PASTORIJ**

Dorpstraat 45, 2950 Kapellen,
03/664.18.80

- 04-04-98 t.e.m. 19-04-98: Groepstentoonstelling Kapelse kunstenaars
- 22-05-98 t.e.m. 15-06-98: Sint-Lucas
- 19-06-98 t.e.m. 28-06-98: Maria Peeters
- 02-07-98 t.e.m. 12-07-98: Monumentale Body-painting

KUNSTPLATFORM KAPPA VZW

Kazerne Bauwin, Hoogboomsteenweg
123, 2950 Kapellen, 03/665.07.25

- 25-04-98 t.e.m. 10-05-98: Kunstproject Blokjee

Koksijde**MUSEUM "DUINENABDIJ"**

Koninklijke Prinslaan 8, 8670 Koksijde,
058/51.19.33

- 01-07-98 t.e.m. 15-09-98: "Wij lopen op geschiedenis". Vloer- en wandtegels uit de Cisterciënzerabdijen

**"Wij lopen op
geschiedenis".
Vloer- en wandtegels uit de
Cisterciënzerabdijen****MUSEUM "DUINENABDIJ"**

Om het 900 jaar bestaan van de
"Orde van Citeaux" te herdenken



© Marnix Everaert,
In een karig verleden
Tentoonstelling Kunst uit Huis,
Leopoldsburg

richt het museum Duinenabdij, in samenwerking met 10 andere abdijen in Noord-Frankrijk en België, een kleurrijke tentoonstelling in m.b.t. de wand- en vloertegels, een weinig bekend facet van de Middeleeuwse religieuze en materiele cultuur. Deze veelkleurige abdijsproducten met diverse motieven staan symbool voor de religieuze inspiratie, de rijkdom, de diversiteit en de technische vaardigheid van de Cisterciënzermonniken uit de 12de tot de 18de eeuw. Bepaalde tegelbedrijven van nu hebben zelfs de pracht en de praal van de oude Cisterciënzer-tegelindustrie herontdekt.

Kortrijk**DE KORTRIJKSE SCHOUWBURG**

Hazelaarstraat 7, 8500 Kortrijk,
056/23.98.50

- 04-04-98 t.e.m. 03-05-98: Bart Vandevijvere
- 04-04-98 t.e.m. 03-05-98: Thomas Bellwinkel
- 16-05-98 t.e.m. 14-06-98: Clark Clarysse
- 29-08-98 t.e.m. 22-09-98: Kunst uit Huis

Kortrijk-Bellegem**C.C. DE WERVEL**

Processiestraat 6, 8510 Kortrijk-
Bellegem, 056/25.95.71

- 01-03-98 t.e.m. 30-04-98: Frederic Van Laere
- 01-05-98 t.e.m. 30-06-98: Christine Steel

Lanaken**C.C. LANAKEN**

Aan de Engelse Hof 10, 3620 Lanaken,
089/71.69.61

- 02-04-98 t.e.m. 24-05-98: Kuns pruuve. Kunstenaars uit de Euregio

Leopoldsburg**C.C. LEOPOLDSBURG**

Kastanjedreef 1, 3970 Leopoldsburg,
011/34.65.48

- 02-04-98 t.e.m. 28-04-98: Kunst uit Huis
- 13-05-98 t.e.m. 10-06-98: Koloniale fotografie omstreeks 1900. Een selectie uit de fotoverzameling van de Belgisch Koloniale Unie.

Kunst uit Huis**C.C. LEOPOLDSBURG**

Twee maal per jaar zoekt Kunst In Huis naar nieuwe aanwinsten voor hun collectie waaruit particulieren, verenigingen en bedrijven aan zeer democratische prijzen kunstwerken kunnen ontlenuen. Veel jonge hedendaagse kunstenaars vinden via Kunst In Huis hun weg naar een ruim publiek. Enkele Vlaamse Culturele Centra maakten een tentoonstelling op basis van de verzameling van Kunst In Huis. Het project kreeg de titel Kunst uit Huis. Hierbij worden enkele kunstenaars in de kijker gezet: Luc Brusselmans, Marnix Everaert, Ingrid Ledent en Hilde Van de Heuvel.

Open: elke werkdag van 10 tot 18 uur,
zaterdag tot 12 uur

Gesloten: zondag

Leuven**C.C. LEUVEN**

Brusselsestraat 63, 3000 Leuven,
016/22.45.64

- 06-06-98 t.e.m. 21-07-98: Reflecties. Schilderijen van Raymond Allaerts

PROVINCIE MUSEUM**P. VAN HUMBEECK-M. PIRON**

Mechelsevest 108, 3000 Leuven,
016/22.28.93

- 01-05-98 t.e.m. 24-05-98: Ann Lanckman
 - 29-05-98 t.e.m. 21-06-98: Gust Dierix
- STEDELIJK MUSEUM VANDER KELEN-
MERTENS**
Savoyestraat 6, 3000 Leuven,
016/22.69.06
- 14-03-98 t.e.m. 24-05-98: De Kelten in Vlaanderen ca 750 - 50 v. Chr.

Lier**STEDELIJK MUSEUM WUYTS-VAN
CAMPEN EN BARON CAROLY**

F. Van Cauwenberghstraat 14, 2500 Lier,
03/489.11.11

- 01-04-98 t.e.m. 31-10-98: Natuur en landschap in een stedelijk gebied: stad Lier
- TIMMERMANS - OPSOMERHUIS**
Netelaan 4, 2500 Lier, 03/489-11-11
- 01-04-98 t.e.m. 31-10-98: Natuur en landschap in een landelijk gebied: polder van Lier

Lokeren**C.C. LOKEREN**

Torenstraat 1, 9160 Lokeren,
09/340.50.50

- 24-04-98 t.e.m. 10-05-98: Greta de Potter. Schilderijen

STEDELIJK MUSEUM LOKEREN

Markt 15a, 9160 Lokeren, 09/340.50.64

- 01-03-98 t.e.m. 19-04-98: Werken van Richard Pringels
- 26-04-98 t.e.m. 28-06-98: Volksdevotie in de huiskamer
- 29-04-98 t.e.m. 13-05-98: Gezicht in zicht
- 05-07-98 t.e.m. 23-08-98: Emiliani: "Lang niet zover"
- 06-09-98 t.e.m. 25-11-98: Reynaert I

Mechelen**C.C. A. SPINOU**

Minderbroedersgang 5, 2800
Mechelen, 015/20.16.32

- 04-04-98 t.e.m. 31-05-98: bOb Van Reeth revisited

SPEELGOEDMUSEUM MECHELEN

Nekkerspoel 21, 2800 Mechelen,
015/55.70.75

- 04-04-98 t.e.m. 30-03-99: Koninklijk speelgoed. Speelgoed van Europese vorstenhuizen

STEDELIJK MUSEUM HOF VAN BUSLEYDEN

Frederik de Merodestraat 65-67, 2800 Mechelen, 015/20.20.04

• 18-04-98 t.e.m. 31-05-98: 800 jaar Onze-Lieve-Vrouwegasthuis. Uit het erfgoed van de gasthuiszusters en het OCMW

bOb Van Reeth revisited

C.C. A. SPINOY

De realisatie van de 'zwart-witte' woning Van Roosmalen te Antwerpen, in 1987, bezorgde de ArchitectenWerkGroep bOb van Reeth op slag ruime bekendheid. Veel minder bekend is zijn beginwerk, de gebouwen die, in de 60er- en 70er-jaren, in zijn toenmalige verblijfplaats te Mechelen werden uitgetekend. Toch zijn het ook deze realisaties, onder meer zijn eigen woning in het Klein Begijnhof en de woning De botte te Battel, die van Reeth tot een van de belangrijkste Vlaamse architecten hebben gemaakt. De tentoonstelling concentreert zich op deze vroege werken: schetsen, plannen en maquettes. Open: van 10 tot 12 en van 14 tot 17 uur. Gesloten: maandag en dinsdag Toegang: gratis

Koninklijk speelgoed.

SPEELGOEDMUSEUM MECHELEN

Voor de eerst keer wordt in Europa speelgoed van koninklijke families bij elkaar gebracht. Het speelgoed van onze eigen Koningshuis krijgt hierbij een speciale plaats, naast speelgoed uit Groot-Brittannië, Luxemburg, Nederland, Spanje, Noorwegen en Zweden. De tentoonstelling is opgevat als een grote tuin van een paleis, waarbij elke poort toegang geeft tot een ander Europees land. Van koning Boudewijn worden de mooie momenten die hij als kleine jongen doorbracht met zijn gouvernante mevrouw de Jong geïllustreerd met foto's uit haar persoonlijk album. Open: dagelijks van 10 tot 17 uur Gesloten: maandag Toegang: 170 Reductie: 150 BEF, groep, 120 BEF, 100 BEF

**OKV-Museumkaart
reductie:
150,- i.p.v. 170,- BEF**

800 jaar Onze-Lieve-Vrouwegasthuis.

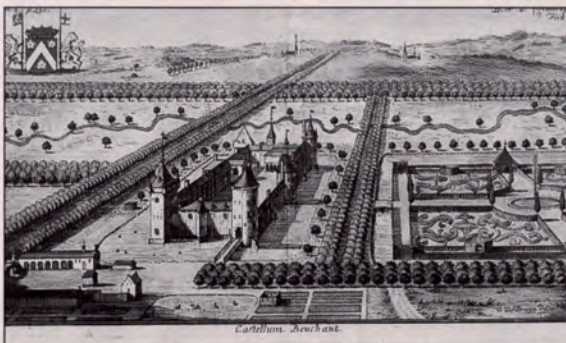
STEDELIJK MUSEUM HOF VAN BUSLEYDEN

Zowat achthonderd jaar geleden vestigden de Augustinessen zich in Mechelen. Als gasthuiszusters zouden zij acht eeuwen lang, tot vandaag, de ziekenzorg in de stad behartigen. Naar aanleiding van dit eeuwfeest wordt in het Hof van Busleyden een overzichtstentoonstelling georganiseerd. Naast de geschiedenis van het Onze-Lieve-Vrouwegasthuis worden ook de kunstwerken getoond uit het erfgoed van de zusters en van het OCMW. Belangrijke blikvangers daarbij zijn de Besloten Hofjes, unieke zestiende eeuwse pronkstukken uit de collectie van de

Tuinen verbeeld

NATIONALE PLANTENTUIN VAN BELGIË

In het kader van het Kasteel van de Nationale Plantentuin van België wordt de tentoonstelling "Images de Jardins" die eerder in de Universiteitsbibliotheek van Namen liep, hernomen. Aan de hand van historische illustraties en oude boekwer-



Prins Boudewijn, prinses Josephine-Charlotte en prins Albert in speelgoedfiguurtjes © Speelgoedmuseum Mechelen

gasthuiszusters, die voor het eerst alle zeven te bewonderen zijn. Rondleidingen op aanvraag.

Meise

NATIONALE PLANTENTUIN VAN BELGIË

Domein van Bouchout, 1860 Meise, 02/269.39.05

- 11-04-98 t.e.m. 19-04-98: Herboren bloemen en aarden sculpturen. Ikebana & Keramiek
- 18-04-98 t.e.m. 15-11-98: Het avontuur van de planten. De Portugese ontdekkingen
- 01-05-98 t.e.m. 15-11-98: Tuinen verbeeld

ken geeft de tentoonstelling een beeld van de tuinarchitectuur van de Renaissance tot de tuinen van vandaag. Het is daarenboven de gelegenheid om de "levende" historie van het domein van de Nationale Plantentuin te herontdekken.

Open: Zon- en feestdagen: van 13 tot 17.30 u, maandag t/m donderdag en zaterdag: van 13 tot 16 uur.

Gesloten: vrijdag

Toegang: 200 BEF

Reductie: 80 BEF/ 50 BEF

Menen

O.C. 'T GHELANDT

Waalvest, 8930 Menen, 058/51.58.91

- 16-05-98 t.e.m. 07-06-98: Erich Hartmann: Stumme Zeugen - Stille getuigen
- 27-06-98 t.e.m. 12-07-98: Kunsttentoonstelling "De Leie"

Merendree

LUCAS DE BRUYCKER FINE ARTS

Oostergemstraat 7a, 9850 Merendree, 09/371.93.19

- 29-03-98 t.e.m. 10-05-98: Abstract en expressionistisch. Servaes - Jespers - De Smet e.a.

Vermeyleykring

- 08-05-98 t.e.m. 17-05-98: Vrouw en Maatschappij. Vijftig jaar stemrecht voor de vrouw
- 23-05-98 t.e.m. 14-06-98: Retrospectieve Leon Dekoninck
- 01-06-98 t.e.m. 31-08-98: Tentoonstelling Molse Academie
- GEMEENTELIJK JAKOB SMITSMUSEUM**
Sluis 155a, 2400 Mol, 014/31.74.35
- 23-05-98 t.e.m. 16-08-98: De Molse school rond Leon Dekoninck
- JAKOB SMITSMUSEUM**
Sluis 155, 2400 Mol, 014/31.74.35
- 23-05-98 t.e.m. 14-06-98: De Molse School

Jacques le Roy, Castella et praetoria nobilitum brabantiae. Els van Harrewijn, 1699. Het Kasteelpark van het kasteel van Bouchout.



Gepolychromeerd eikenhouten pré-

Eyckiaans drieliuk

800 jaar Onze-Lieve-Vrouwegasthuis

© foto Jerry Maris

Mol

C.C. 'T GETOUW

Molenhoekstraat 2, 2400 Mol, 014/33.08.88

- 23-04-98 t.e.m. 05-05-98: Katrien Caymax. Poëzie in licht en kleur
- 24-04-98 t.e.m. 03-05-98: CSC

TORENMUSEUM - HISTORISCH MUSEUM

Markt, 2400 Mol, 014/33.09.70

- 19-04-98 t.e.m. 17-05-98: Eten en drinken in de Kempen
- 23-05-98 t.e.m. 14-06-98: Mol in het begin van de 20ste eeuw

Neder-over-Heembeek

C.C. BRUSSEL - OUDE SINT-NIKOLAASKERK

Sint-Nikolaasplein 5, 1120 Neder-over-Heembeek, 02/262.04.33

- 11-04-98 t.e.m. 31-12-98: Pol Lemaire
- 17-04-98 t.e.m. 18-06-98: Jean Cabrera

Oostende

HEEMKUNDIG MUSEUM "DE PLATE"

Wapenplein, 8400 Oostende, 059/80.53.35

- 30-05-98 t.e.m. 13-09-98: Affiches en prentkaarten van de Oostende-Dover lijn

MUSEUM ENSORHUIS

Vlaanderenstraat 27, 8400 Oostende, 059/80.53.35

- 01-06-97 t.e.m. 31-05-98: "Scènes de la vie du Christ"

MUSEUM VOOR MODERNE KUNST PMMK

Romestraat 11, 8400 Oostende, 059/50.81.18

- 06-03-98 t.e.m. 28-06-98: René Magritte en de Hedendaagse Kunst
- 18-07-98 t.e.m. 15-11-98: Edgard Tytgat (1879-1957), retrospectief
- 18-07-98 t.e.m. 08-11-98: Armand Vanderlick
- 18-07-98 t.e.m. 08-11-98: Betty Woodman

MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN

Wapenplein, 8400 Oostende, 059/80.53.35

- 04-04-98 t.e.m. 26-04-98: Hilde Stallaert
- 04-04-98 t.e.m. 26-04-98: Henk Miedema, fotograaf
- 02-05-98 t.e.m. 25-05-98: Michel De Roock
- 02-05-98 t.e.m. 25-05-98: Sandra Van Blaere

Oudenburg

STEDELIJK ARCHEOLOGISCH MUSEUM VAN OUDENBURG

Marktstraat 25, 8460 Oudenburg, 059/26.60.27

- 03-07-98 t.e.m. 04-10-98: Africana. Geest en macht in aarde en vezel

Oudenburg (Ettelgem)

ROMAANSE KERK ETTELGEM

Oude kerkstraat, 8460 Oudenburg (Ettelgem), 059/26.60.27

een unieke collectie Deense Designmeubelen

- 11-07-98 t.e.m. 26-07-98: Schilderijen van Fove, beelden en keramiek van Edgard Fonteyne
- 08-08-98 t.e.m. 23-08-98: Jean-Pierre Belaen, Christine Hoste, Herman Denkens

Roeselare

C.C. DE SPIL

Hippoliet Spilleboudreef 1, 8800 Roeselare, 051/26.57.00

Tentoonstelling "Kind aan huis", Roeselare



- 27-04-98 t.e.m. 24-05-98: Creatie... Communicatie... Creatie
 - 28-05-98 t.e.m. 10-06-98: Kind aan huis. Over kinderen en architectuur
- NATIONAAL WIELERMUSEUM**
 Polenplein 15, 8800 Roeselare
- 01-04-98 t.e.m. 30-09-98: 100 jaar B.W.B. West-Vlaanderen. 100 jaar wielrennen in West-Vlaanderen
 - 01-04-98 t.e.m. 31-10-98: Fietsen in de literatuur

Ronse

STEDELIJK TEXTIELMUSEUM

Bruul, 9600 Ronse, 055/23.28.10

- 12-04-98 t.e.m. 17-05-98: Witte boorden, blauwe kielen. Patronen en arbeiders in de Belgische textielnijverheid in de 19de en 20ste eeuw

Schoten

C.C. KASTEEL VAN SCHOTEN

Kasteeldreef 61, 2900 Schoten, 03/658.55.12

- 11-05-98 t.e.m. 28-05-98: Het Uitpluishuis. Monumentenkoffer voor het basisonderwijs

Keramiëkgalerij ATELIER ETIENNE DEWULF

Verkortingstraat 44
9040 Sint-Amandsberg, Gent
Tel. 00 32 (0) 9 238 29 58

OPEN ATELIER

16, 17, 23 en 24 mei 1998
van 10.00u tot 19.00u

Calligrafie, etsen, papiermaken, figuratief boetseren, potten draaien, handopgebouw keramiek, houtsnijden, enz...



De galerie is open tijdens de tentoonstellingen op zaterdag van 14 tot 20 uur op zondag van 10 tot 20 uur

Keramiek- en papiercursussen in eigen atelier



theo wijnhoven

Interior Art Gallery

Martin Bradley - Horst Becking -
Corneille - Beniti Cornelis e.a.

Internationale grafiek en multiples

Interior Design

Volledige binnenhuisinrichting,
o.a. Molteni, Poltrona Frau - Giorgetti -
keukens Boffi

Dagelijks van 9 - 12.30 u en 14 - 18.30u
(op zondag gesloten)

Oostmeers 7, 8000 Brugge
Tel. (050) 33 36 54 - fax (050) 33 68 14

Toegang tot alles wat je maar wil weten

tentoonstellings-agenda

OKV-info publicaties adressen



openbaar kunstbezit in vlaanderen

**OPENBAAR KUNSTBEZIT
IN VLAANDEREN
IS NU OOK OP HET NET**

<http://www.okvweb.org>

Zit u nog niet op het net? Geen probleem. Als abonnee van Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen krijgt u 1 maand gratis Internet bij de meest gebruiksvriendelijke provider van België: Planet Internet.

Het volstaat om te bellen naar het gratis nummer 0800.99.66.3 en zij sturen u een gratis CD-ROM op.



HET AANBOD BEPERKT ZICH TOT 31/12/98 EN IS NIET CUMULEERBAAR.

Sint-Amands-aan-de-Schelde

PROVINCIAAL MUSEUM EMILE VERHAEREN
Emile Verhaerenstraat 71, 2890 Sint-Amands-aan-de-Schelde, 052/33.08.05
• 27-03-98 t.e.m. 31-10-98: Willy Kessels (1898-1974), fotograaf in het land van Verhaeren

Sint-Amandsberg

CAMPO SANTO
Kapel, Antwerpsesteenweg, Sint-Amandsberg
• 24-04-98 t.e.m. 24-05-98 Frans Gentils en Hugo De Baere

Sint-Gillis

C.C. DE PIANOFABRIEK
Fortstraat 35a, 1060 Sint-Gillis, 02/538.09.01
• 15-02-98 t.e.m. 28-06-98: Barrières



Architect Jan Albert De Bondt, Villa Louis Verbreyt (1927), Sint-Niklaas. Detail van het interieur © Provinciebestuur Oost-Vlaanderen, dienst 92

Sint-Niklaas

CULTUREEL CENTRUM SINT-NIKLAAS
Zwijgershoek, 9100 Sint-Niklaas, 03/777.29.42
• 17-05-98 t.e.m. 16-08-98: Fotowedstrijd art deco-architectuur in Sint-Niklaas
STEDELIJK MUSEUM ZWIJGERSHOEK
Regentiestraat 61-63, 9100 Sint-Niklaas, 03/777-29-42
• 17-05-98 t.e.m. 16-08-98: Art Deco in Sint-Niklaas

Art Deco in Sint-Niklaas

STEDELIJK MUSEUM ZWIJGERSHOEK
Het stedelijk gezicht van Sint-Niklaas wordt in grote mate bepaald door de gebouwen die tussen de twee wereldoorlogen - het interbellum - tot stand kwamen. Dat art deco-patrimonium is uitzonderlijk rijk aan specifieke details: baksteen en natuursteen, metselverbanden, voegwerk, tegels, deur- en venstervormen, balkons, kroonlijsten, houtwerk, smeedijzer, glas-in-lood, interieurafwerking met verschillende soorten marmer en (soms exotisch) hout, pleisterwerk, parketvloeren, behangpapier, schoorsteenmantels, radiatorkasten, trappen, klinken,... Een tentoonstelling over de typische art deco-vormgeving in de architectuur en de toegepaste kunsten.



Jeanny van Lieshout, Judith II, 1996 © Boekencentrum Sint-Truiden, Eeuwig kwetsbaar. Religie en het menselijk tekort

Sint-Truiden

C.C. 'DE BOGAARD'
Capucienessenstraat 8, 3800 Sint-Truiden, 011/69.39.90
• 23-04-98 t.e.m. 11-06-98: Michel François
PROVINCIAAL MUSEUM VOOR RELIGIEUZE KUNST
Begijnhofkerk, 3800 Sint-Truiden, 011/69.11.88
• 27-06-98 t.e.m. 26-07-98: Speculum. Spiegelproject van Hugo Duchateau
• 29-08-98 t.e.m. 31-10-98: Eeuwig kwetsbaar. Religie en het menselijk tekort

Strombeek-Bever

C.C. STROMBEEK-BEVER
Gemeenteplein, 1853 Strombeek-Bever, 02/263.03.43
• 03-04-98 t.e.m. 04-05-98: Fototentoonstelling Johnny Vekemans
• 11-04-98 t.e.m. 30-04-98: Jos Coosemans, Jan De Dobbeleer, René De Cort

Temse

CULTUREEL CENTRUM TEMSE, TENTOONSTELLINGSZAAL GEMEENTEMUSEUM
Kasteelstraat 16, 9140 Temse, 03/710.48.18
• 18-04-98 t.e.m. 03-05-98: 100 jaar KSA Temse Voorwaarts. Jubileumtentoonstelling
• 04-07-98 t.e.m. 16-08-98: Overzichtstentoonstelling Jef Van Ruyssevelt
• 22-08-98 t.e.m. 13-09-98: Leonard en Christel Schuerewegen

Ternat

C.C. DE PLOTER
Kerkstraat 4, 1742 Ternat, 02/582.44.33
• 13-05-98 t.e.m. 02-06-98: Beelden van stilte. Beelden uit Bosnië
• 05-06-98 t.e.m. 29-06-98: Tentoonstelling van het werk van Ternatse kunstenaars

Tervuren

KONINKLIJK MUSEUM VOOR MIDDEN-AFRIKA
Leuvensesteenweg 13, 3080 Tervuren, 02/769.52.11
• 29-05-98 t.e.m. 29-11-98: Het tweede gezicht. West-Afrikaanse Maskers uit de verzameling van het Museum Barbier-Mueller, Genève
• tot 30-04-98: Zimbabwe

Tielt

C.C. GILDHOF
Sint-Michielsstraat 9, 8700 Tielt, 051/40.29.35
• 20-06-98 t.e.m. 30-08-98: Beelden Buiten 1998. Internationale openlucht-tentoonstelling hedendaagse kunst

Tielt-Winge

C.C. DE MAERE

Leuvensesteenweg 181, 3390 Tielt-Winge, 016/63.59.10

- 21-04-98 t.e.m. 05-05-98: De tafel is gedekt. Educatieve tentoonstelling voor kinderen
- 01-05-98 t.e.m. 31-05-98: Vrije grafiek
- 01-05-98 t.e.m. 31-05-98: Poëtisch realisme. Leopold Geysen
- 01-05-98 t.e.m. 31-05-98: Hilde Overbergh. Schilderwerk

Torhout

C.C. DE BROUCKERE

Aartrijkesstraat 6, 8820 Torhout, 050/22.11.50

- 14-05-98 t.e.m. 11-07-98: Koenraad Dewulf en Vera Vermeersch (atelier)

Turnhout

C.C. DE WARANDE

Warandestraat 42, 2300 Turnhout, 014/41.94.94

- 02-05-98 t.e.m. 07-06-98: Renaat Ivens
- NATIONAAL MUSEUM VAN DE SPEELKAART**
- Druivenstraat 18, 2300 Turnhout, 014/41.56.21
- 20-03-98 t.e.m. 14-06-98: Lachen achter de kaart. Humor in de speelkaart

Renaat Ivens

C.C. DE WARANDE

Renaat Ivens volgde een opleiding decoratie, publiciteit, schilderen, tekenen, binnenhuisarchitectuur. Hij is actief als schilder van abstract werk en als graficus. Zijn werk bezit een buitengewone gevoeligheid en een opmerkelijke frisheid. Evenwicht in vorm en kleur geeft een gevoel van rust. Intimiteit en fascinatie voor de materialen gaan hand in hand.

Open: dagelijks van 14 tot 18 uur, op zondag van 10 tot 12 uur en van 14 tot 18 uur. Gesloten: maandag
Toegang: gratis

Waregem

C.C. DE SCHAKEL

Schakelstraat 8, 8790 Waregem, 056/62.13.40

- 29-03-98 t.e.m. 26-04-98: Fin de Semaine
- 08-05-98 t.e.m. 07-06-98: Theaterfoto '97. Herman Teirlinck prijs

- 11-06-98 t.e.m. 01-07-98: Kind aan Huis. Architectuurproject voor kinderen

Wevelgem

O.C. BIBLIOTHEEK / GEMEENTELIJK CULTUREEL CENTRUM

Vanackerstraat 20, 8560 Wevelgem, 056/40.12.40

- 17-04-98 t.e.m. 08-05-98: Strips van Fritz

Nationaal Museum van de Speelkaart
Lachen achter de kaart. Humor in de speelkaart

© De Standaard 30.3.1987



Zonhoven

C.C. ZONHOVEN TERMOLEN

Kneuterweg 2, 3520 Zonhoven, 011/81.50.61

- 22-04-98 t.e.m. 08-05-98: Ik ben een boom. Tentoonstellingsproject over de relatie natuur/cultuur

Zonnebeke

C.C. KASTEEL

leperstraat 5, 8980 Zonnebeke, 051/77.04.41

- 27-03-98 t.e.m. 03-05-98: Marc Cloet
- 29-05-98 t.e.m. 07-06-98: Gal spuwt
- 03-07-98 t.e.m. 30-08-98: Christ Michiels

Gallery Dieleman Grand-Leez
Horses & sculptures. Artistieke variaties rond het paard
Raymond de Meester de Betzenbroeck
© foto R.Heirman



Goed gekleed. Kledij uit de prehistorie en Romeinse tijd © Provinciaal Archeologisch Museum van Zuid-Oost-Vlaanderen

Zottegem

MUSEUM VOOR FOLKLORE

Grotenbergstraat 162, 9620 Zottegem, 09/364.65.00

- 12-04-98 t.e.m. 19-04-98: De wereld in miniatuur. Miniatuurvoertuigen van alle tijden op schaal 1/10

Zottegem-Velzeke

PROVINCIAAL ARCHEOLOGISCH MUSEUM VAN ZUID-OOST-VLAANDEREN

Paddestraat 7, 9620 Zottegem-Velzeke, 09/360.67.16

- 15-04-98 t.e.m. 15-08-98: Goed gekleed. Kledij uit de prehistorie en Romeinse tijd

Wallonie

Grand-Leez (Gembloux)

GALLERY DIELEMAN

Château de Petit-Leez, Rue de Petit-Leez 129, 5031 Grand-Leez (Gembloux), 081/64.08.66

- 15-04-98 t.e.m. 31-07-98: Horses & sculptures. Artistieke variaties rond het paard
- 20-08-98 t.e.m. 15-11-98: Surrealism & Sculpture

Nederland

Amsterdam

JOODS HISTORISCH MUSEUM

Jonas Daniel Meijerplein 2-4, 1001 RE Amsterdam, 00 31/20/625.42.29

- 26-02-98 t.e.m. 12-09-98: De joden van Centraal-Azië en de Kaukasus



Bedrijfsleider, Ashanti, Ghana; Collectie Mondiale-Belgium. "Zwart over wit" Kunsthal Rotterdam
© foto Bob Goedewaagen

VLAAMS CULTUREEL CENTRUM DE BRASSE GROND

Nes 45, 1012 ND Amsterdam, 00 31/20/622.90.14

- 17-04-98 t.e.m. 27-05-98: Hô! Los-laten, op de rand van de afgrond
- 27-06-98 t.e.m. 30-08-98: Poëziezomer '98, Watou-Amsterdam

Dordrecht

DORDRECHTS MUSEUM

Museumstraat 40, 3311 XP Dordrecht, 00 31/78/648.21.48

- 26-04-98 t.e.m. 30-08-98: Paul Gabriël (1828-1903)

Rotterdam

KUNSTHAL ROTTERDAM

Westzeedijk 341, 3015 AA Rotterdam, 00 31/10/44.00.301

- 01-03-98 t.e.m. 07-06-98: Zwart over wit. Koloniale gezien door Afrikanen
- 07-03-98 t.e.m. 10-05-98: NPS



een kindertentoonstelling over kleur
16.5 t/m 6.9 1998
Kleuren zien, voelen en maken, voor kinderen van 4 tot 12 jaar
© Nederlands Textielmuseum Tilburg

Cultuurprijs in de Kunsthal

- 25-04-98 t.e.m. 21-06-98: Dit Afrika
- 02-05-98 t.e.m. 21-06-98: British Sportscar Design. Exclusieve klassiekers en de nieuwste modellen
- 16-05-98 t.e.m. 09-08-98: Look at Me. Britse modiefotografie van 1960 tot heden

Tilburg

NEDERLANDS TEXTIELMUSEUM

Goirkestraat 96, 5046 GN Tilburg, 00 31/13/542.22.41

- 14-02-98 t.e.m. 10-05-98: Mooie stukken. 40 Tilburgers kiezen uit 40 jaar collectie
- 16-05-98 t.e.m. 13-09-98: Razend rood en blits blauw! Kleuren zien, voelen en maken, voor kinderen van 4 tot 12 jaar
- 30-05-98 t.e.m. 20-09-98: Van Sint Severus tot Spermahartje. Een beeld van het museum 1958-1998

Fotografiecircuit

Aalbeke

O.C. Aalbeke

Krugerstraat 9, 8511 Aalbeke,
056/40.18.92

- 04-04-98 t.e.m. 07-05-98: Krist Demasure
- 09-05-98 t.e.m. 05-06-98: Annemie Gybels
- 07-06-98 t.e.m. 02-07-98: Christophe Dehaene
- 04-07-98 t.e.m. 03-09-98: Gert Cant
- 05-09-98 t.e.m. 08-10-98: Serge Goderie

Antwerpen

C.C. Luchtbal

Columbiastraat 110, 2030 Antwerpen,
03/543.90.30

- 03-04-98 t.e.m. 05-05-98: Christine Van Look
 - 08-05-98 t.e.m. 03-06-98: Jürgen Addiers
 - 06-06-98 t.e.m. 30-06-98: Jan Huet
 - 03-07-98 t.e.m. 01-09-98: Michel Samyn
 - 04-09-98 t.e.m. 06-10-98: Koen Brans
- #### Elcker-Ik Centrum
- Breughelstraat 33, 2000 Antwerpen
- 30-03-98 t.e.m. 30-04-98: Koen Brans
 - 04-05-98 t.e.m. 31-05-98: Karl Deckers
 - 02-06-98 t.e.m. 28-06-98: Michel Stevens
 - 29-06-98 t.e.m. 30-08-98: William Van Kemseke
 - 31-08-98 t.e.m. 30-09-98: Anja Van Eetveldt

Bornem

C.C. Ter Dilft

St-Amandsesteenweg 41-43, 2880 Bornem, 03/889.75.63

- 01-04-98 t.e.m. 04-05-98: Jan Huet
- 06-05-98 t.e.m. 02-06-98: Michel Samyn
- 04-06-98 t.e.m. 29-06-98: Koen Brans
- 01-07-98 t.e.m. 31-08-98: Karl Deckers
- 02-09-98 t.e.m. 05-10-98: Michiel Stevens

Heist-op-den-Berg

C.C. Zwaneberg

Bergstraat, Heist-op-den-Berg

- 03-04-98 t.e.m. 05-05-98: Ken Van Rensbergen
- 08-05-98 t.e.m. 03-06-98: Cristine Van Look
- 06-06-98 t.e.m. 30-06-98: Jürgen Addiers
- 03-07-98 t.e.m. 01-09-98: Jan Huet

- 04-09-98 t.e.m. 06-10-98: Michel Samyn

Heusden-Zolder

C.C. Heusden-Zolder

Dekenstraat 40, 3550 Heusden-Zolder,
011/53.33.35

- 03-04-98 t.e.m. 06-05-98: Jo Geysen
- 08-05-98 t.e.m. 04-06-98: Ken Van Rensbergen
- 06-06-98 t.e.m. 01-07-98: Christine Van Look
- 03-07-98 t.e.m. 02-09-98: Jürgen Addiers
- 04-09-98 t.e.m. 07-10-98: Jan Huet

Hoeselt

C.C. Hoeselt

Europalaan 2, Hoeselt

- 03-04-98 t.e.m. 06-05-98: Ivo Toreman
- 08-05-98 t.e.m. 04-06-98: Jo Geysen
- 06-06-98 t.e.m. 01-07-98: Ken Van Rensbergen
- 03-07-98 t.e.m. 02-09-98: Christine Van Look
- 04-09-98 t.e.m. 07-10-98: Jürgen Addiers

Knokke

C.C. Knokke-Heist

Meerlaan 32, 8300 Knokke,
050/63.04.30

- 04-04-98 t.e.m. 07-05-98: Gert Cant
- 09-05-98 t.e.m. 05-06-98: Serge Goderie
- 07-06-98 t.e.m. 02-07-98: Ivo Toreman
- 04-07-98 t.e.m. 03-09-98: Jo Geysen
- 05-09-98 t.e.m. 08-10-98: Ken Van Rensbergen

Kortrijk

C.C. Kortrijk Oude Dekenij

Sint-Maartenskerkhof 8, 8500 Kortrijk

- 04-04-98 t.e.m. 07-05-98: Annemie Gybels
- 09-05-98 t.e.m. 05-06-98: Christophe Dehaene
- 07-06-98 t.e.m. 02-07-98: Gert Cant
- 04-07-98 t.e.m. 03-09-98: Serge Goderie
- 05-09-98 t.e.m. 08-10-98: Ivo Toreman

Lokeren

C.C. Lokeren

Torenstraat 1, 9160 Lokeren,
09/340.50.50

- 04-04-98 t.e.m. 07-05-98: Paul D'Haese
- 09-05-98 t.e.m. 05-06-98: Peter Persoons
- 07-06-98 t.e.m. 02-07-98: Charles Goethals

- 04-07-98 t.e.m. 03-09-98: Eva Depoorter
- 05-09-98 t.e.m. 08-10-98: Krist Demasure

Marke

O.C. Marke

Hellestraat 6, 8510 Marke, 056/22.69.42

- 04-04-98 t.e.m. 07-05-98: Eva Depoorter
- 09-05-98 t.e.m. 05-06-98: Krist Demasure
- 07-06-98 t.e.m. 02-07-98: Annemie Gybels
- 04-07-98 t.e.m. 03-09-98: Christophe Dehaene
- 05-09-98 t.e.m. 08-10-98: Gert Cant

Menen

O.C. 't Ghelandt

Waalvest, 8930 Menen, 058/51.58.91

- 04-04-98 t.e.m. 07-05-98: Charles Goethals
- 09-05-98 t.e.m. 05-06-98: Eva Depoorter
- 07-06-98 t.e.m. 02-07-98: Krist Demasure
- 04-07-98 t.e.m. 03-09-98: Annemie Gybels
- 05-09-98 t.e.m. 08-10-98: Christophe Dehaene

Sint-Truiden

C.C. 'de bogaard'

Capucienessenstraat 8, 3800 Sint-Truiden, 011/69.39.90

- 03-04-98 t.e.m. 06-05-98: Serge Goderie
- 08-05-98 t.e.m. 04-06-98: Ivo Toreman
- 06-06-98 t.e.m. 01-07-98: Jo Geysen
- 03-07-98 t.e.m. 02-09-98: Ken Van Rensbergen
- 04-09-98 t.e.m. 07-10-98: Christine Van Look

Strombeek-Bever

C.C. Strombeek-Bever

Gemeenteplein, 1853 Strombeek-Bever, 02/263.03.43

- 01-04-98 t.e.m. 04-05-98: Jürgen Addiers
- 06-05-98 t.e.m. 02-06-98: Jan Huet
- 04-06-98 t.e.m. 29-06-98: Michel Samyn
- 01-07-98 t.e.m. 31-08-98: Koen Brans
- 02-09-98 t.e.m. 05-10-98: Karl Deckers

VEILINGHUIS

LOECKX

INGELANDGAT 4 ■ GENT ■ 09/223.37.93

HUIS VAN GOETHEM

BELANGRIJKE KUNST- ANTIEK- EN INBOEDELVEILINGEN

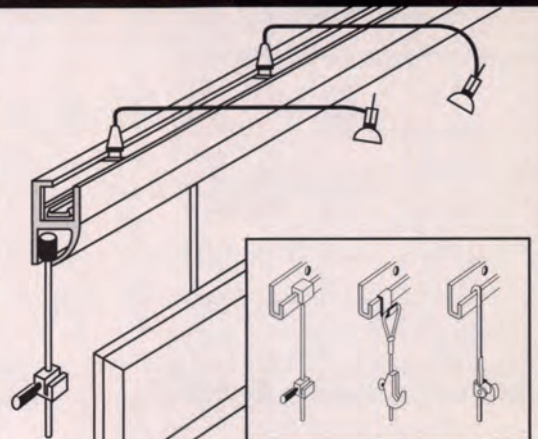
VOLGENDE VEILING :
DINSDAG 5 MEI 1998

Kijkdagen :
Vrijdag 1 mei van 10u tot 19u
Zaterdag 2 mei van 10u tot 17u
Zondag 3 mei van 10u tot 13u

**Voor de veiling van juni kunt U
telefonisch contact opnemen met het veilinghuis.**

EXPERTISES - TAXATIES - INVENTARISSEN
Direktie Peter Loeckx - Cécile LA PIPE

Het perfecte ophangsystem...

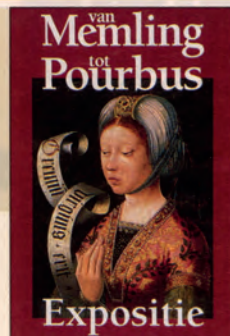


Multi
Art
Systems

Kapellensteenweg 272, 2920 Kalmthout
Telefoon 03-666.27.26 - Fax 03-666.65.73
E-mail: multi.art@skynet.be

Speciale uitgave

Meesters uit de renaissance in Vlaamse musea



Van 15 augustus tot 6 december 1998 loopt in het Brugse Memlingmuseum de tentoonstelling

Van Memling tot Pourbus

In het kader van deze tentoonstelling publiceert

Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen een speciale uitgave

met topwerken van kunstenaars uit die periode die deel uitmaken van collecties in Vlaamse musea.

Auteur is Hilde Lobelle, conservator van het Memlingmuseum en verantwoordelijk voor de expositie.

Waar wordt de speciale uitgave aangeboden?

• In voorverkoop

met ticket voor de expositie "Van Memling tot Pourbus" bij Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen **380,-BF**
Waarde: 550,-BF

• Tijdens de expositie

in het Memlingmuseum, Brugge
ticket: 350,-BF
speciale uitgave: **200,-BF** (ticket voor de expositie niet inbegrepen)

Uitzonderlijk aanbod voor abonnees van Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen

Bij bestelling van de uitgave "Meesters uit de renaissance" wordt een gereduceerd toegangsticket voor de tentoonstelling

"Van Memling tot Pourbus" aangeboden.

Een ticket en de uitgave samen kosten normaal 550,-BF.

De combinatie wordt U aangeboden tegen **380,-BF**.

De editie en een ticket (met reservatieverplichting) worden U per post toegestuurd.

De uitgave telt 44 pagina's en is rijkelijk in kleur geïllustreerd. Beschikbaar vanaf 16 augustus 1998.

Hoe kunt U bestellen?

Door storting van 380,-BF op rekeningnummer 448-0007361-87 van Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen, Sint-Niklaas met vermelding "Meesters uit de renaissance".

Maak a.u.b. gebruik van bijgaand betalingsformulier.

Tielt

C.C. Gildhof

Sint-Michielstraat 9, 8700 Tielt,
051/40.29.35

• 04-04-98 t.e.m. 07-05-98: Christophe Dehaene

• 09-05-98 t.e.m. 05-06-98: Gert Cant

• 07-06-98 t.e.m. 02-07-98: Serge

Goderie

• 04-07-98 t.e.m. 03-09-98: Ivo Toreman

• 05-09-98 t.e.m. 08-10-98: Jo Geysen

Turnhout

C.C. de Warande

Warandestraat 42, 2300 Turnhout,
014/41.94.94

• 01-04-98 t.e.m. 04-05-98: Michel

Samyn

• 06-05-98 t.e.m. 02-06-98: Koen Brans

• 04-06-98 t.e.m. 29-06-98: Karl Deckers

• 01-07-98 t.e.m. 31-08-98: Michel

Stevens

• 02-09-98 t.e.m. 05-10-98: William Van

Kemseke

Wevelgem

O.C. Bibliotheek / Gemeentelijk Cultureel Centrum

Vanackerstraat 20, 8560 Wevelgem,
056/40.12.40

• 04-04-98 t.e.m. 07-05-98: Peter

Persoons

• 09-05-98 t.e.m. 05-06-98: Charles

Goethals

• 07-06-98 t.e.m. 02-07-98: Eva

Depoorter

• 04-07-98 t.e.m. 03-09-98: Krist

Demasure

• 05-09-98 t.e.m. 08-10-98: Annemie

Gybels

Activiteiten

Brugge

Museum voor Volkskunde

Rolweg 40, 8000 Brugge, 050/44.87.11

• 05-09-98: 17de Aristidefeesten. 25 jaar Stedelijk Museum voor Volkskunde (1973-1998)

Deurne

Provinciaal Museum Sterckshof - Zilvercentrum

Hoofdvonderlei 160, 2100 Deurne,
03/360.52.50

• 14-06-98: Zilverzondag

Op deze vijfde Zilverzondag krijgen de bezoekers de kans om zilver uit eigen bezit aan een gratis expertise te onderwerpen. Museumdeskundigen geven voor max. 5 stukken per persoon informatie over de plaats van herkomst en de ouderdom van de stukken. Een waardebepaling wordt niet gegeven. Ook de verzamelingbewaarder van het museum zal de hele dag in het zilveratelier aanwezig zijn om aan alle

geïnteresseerden een deskundige uitleg over het onderhoud van zilver te kunnen geven. Om praktisch-organisatorische redenen wordt gevraagd om voor de expertise telefonisch te reserveren, tijdens de kantooruren op het nummer 03/360.52.50.

Open: van 10 tot 17.30 uur

Gesloten: maandag. Toegang: gratis

Mol

Torenmuseum - Historisch Museum

Markt, 2400 Mol, 014/33.09.70

• 19-04-98: Open museumdag der Kempische Museumroute
De Open Museumdag der Kempische Museumroute gaat door op zondag 19 april en heeft als thema: Eten en drinken in de Kempen

Zottegem-Velzeke

Provinciaal Archeologisch Museum van Zuid-Oost-Vlaanderen

Paddestraat 7, 9620 Zottegem-Velzeke,
09/360.67.16



OPENBAAR
KUNSTBEZIT
VLAANDEREN



IS NU OOK OP HET NET

<http://www.okvweb.org>

• 16-05-98 t.e.m. 17-05-98:

Opendeurdagen

Tijdens het weekend van 16 en 17 mei wordt het nieuwe project "Educar, een museum zonder vitrines" voorgesteld (zie rubriek Museumnieuws).

Daarnaast kan men ook een kijkje nemen achter de schermen.

Archeologen tonen hoe opgegraven materiaal gewassen, geïnventarieerd, getekend en bestudeerd wordt. Men kan een scherf vanaf de opgraving tot de uiteindelijke publicatie volgen.

De bezoeker kan tevens kennismaken met de Romeinse siertuin van het museum. Zo komt men alles te weten over de tuinarchitectuur en welke planten er zo'n kleine 2.000 jaar geleden geïmporteerd werden. Natuurlijk staan ook de museumdeuren wagenwijd open...

• 31-05-98: Romeinse Ambachtenmarkt

• 11-09-98 t.e.m. 13-09-98: Julius Caesarfeesten. Een driedaagse Romeins-Keltische confrontatie

Open atelier

Keramisten stellen hun atelier open in Lochristi, Sint-Amandsberg, Sint-Lievens-Houtem, Velzeke en Roborst. Er zijn Tentoonstellingen en demonstraties van potten draaien, sculpturaal opbouwen en stooktechnieken,...

Voor meer gegevens: zie advertentie op pagina 23

Twee weekends: op 16 & 17 mei en op 23 & 24 mei, telkens van 10.00 tot 20.00 uur.



Fernand Eoeraert, potsculptuur

Internationaal Keramiekfestival

Domein Puyenbroeck, Wachtebeke

• 29 en 30 augustus; zaterdag van 13.00 tot 18.00 uur; op zondag van 10.00 tot 18.00 uur.

Op dit festival stellen 75 keramisten tentoon uit België en andere landen; de werken worden te koop aangeboden en er is een klei-atelier voor kinderen.

EXPOSITIE
Dreamings

**ABORIGINAL KUNST
UIT AUSTRALIË**
04.04.98 - 28.06.98

Vlaams Europees
Conferentiecentrum
Markiesstraat 1 Brussel
Info: 02 / 511 03 47

Joseph Manjunja, Maningrida

Cursussen

Infobrochures te bevragen
bij de organisatoren

Brussel

Stichting Lodewijk de Raet
Lietsstraat 27-29, 1030 Brussel,
02/240.95.20

Dilbeek

Culturama vzw
Baron de Vironlaan 140, 1700 Dilbeek,
02/569.27.74

Gent

Amarant
Hoogpoort 50, 9000 Gent, 09/233.03.24

Melsele

De Spiegel vzw
Spoorweglaan 13, 9130 Melsele,
03/775.44.84

Wandel-voordrachten

Gent

Dienst voor Culturele Zaken
Hotel Vander Haegen, Veldstraat 82,
9000 Gent, 09/269.84.60

• 17-04-98 t.e.m. 24-04-98: Besloten tuinen

Op zondag 7 en 14 juni 1998 worden een aantal bijzondere Gentse tuinen opengesteld voor een geleid bezoek, zoals o.a. de wilde tuin met wijngaard van de Sint-Pietersabdij, de buxustuin van het Pand, de Hortus Michel Thiery, de Plantentuin van de Universiteit,...

Gidsen geven uitleg over de diverse historische sites en over de rijke plantengroei van elke tuin. Van 10 tot 12 uur en van 14 tot 17 uur gaat er om de 30 minuten een gidsbeurt van start, maar een vrij bezoek is eveneens mogelijk. Inlichtingen 09/269.84.60 of 09/223.99.22.

• 17-04-98 t.e.m. 24-04-98: 't Kindt gezwind
Een wandeling met de meester-timmerman David 't Kindt als figuur. De Hoofdwacht aan de Kouter en het Hotel Clemen in de Veldstraat worden in stijl met elkaar geconfronteerd. In de rondleiding is een bezoek aan het imposante d'Hane-Steenhuys voorzien (de voorgevel wordt toegeschreven aan 't Kindt). Een boeiende rondleiding in enkele van de mooiste Gentse gebouwen uit de XVIIIe eeuw. Op zondag en maandag 19 en 20 juli en

DE BEELDENGALERIE VAN MAASTRICHT

GALLERY BELL'ARTE



SCULPTURES



**BEELDEN VAN
FRANCISCA ZIJLSTRA
ARTHUR SPRONKEN
EMILE CONELIS
FONS BEMELMANS
NIC JONK
e.a.**

Jekerweg 51
6212 GA Maastricht
tel en fax: 043-3211702
(Achter het Politiebureau, aan de voet
van de St. Pietersberg)

Openingstijden:
dinsdag t/m zaterdag van 11.00 tot 17.00 uur
zondag van 14.00 tot 17.00 uur
en op afspraak

van woensdag 22 t/m zondag 26 juli telkens om 10, 14 en 15 uur. Duur: 2 uur. Prijs: 150 BEF, kinderen onder de 12 jaar gratis. Reservatie is noodzakelijk en kan vanaf 4 juli via de infobalie van de Gidsenbond van Gent en Oost-Vlaanderen in de kelder van het Belfort/Lakenhalle, elke dag van 13 tot 16 uur.

Museumnieuws

Stad Antwerpen / Culturele promotie

• MuseJA!

Het project MuseJA! bevat 4 educatieve installaties voor kinderen van 6 tot 12 jaar, die zich op een vaste plaats in het Etnografisch Museum, het Museum Plantin-Moretus en het Museum Mayer van den Bergh bevinden. De vierde installatie, in het Rubenshuis, wordt pas (na de restauratiewerken) op 7 juli in gebruik genomen. De installatie, die een waar museumspel is, bestaat uit 12 houten dozen vol opdrachten, die met de kinderen meegegeven wordt. De oplossing van elke opdracht bevindt zich in het museum zelf. Op een speelse manier doorkruisen de kinderen het museum en wordt hun aandacht getrokken op een aantal kunstschatten.

Het gebruik van de installatie is gratis, alsook de toegang tot deze stedelijke musea voor kinderen tot 12 jaar. Info en reservaties: 03/220.81.11

Brussel

• KMKG Instrumentenmuseum

Kleine Zavel 17, 1000 Brussel, 02/511.35.95

• Aanbod Instrumentenmuseum

Het Brussels Muziekinstrumentenmuseum, 120 jaar oud, geniet de reputatie een van de rijkste en grootste verzamelingen ter wereld te zijn. De collectie bevat meer dan 7000 instrumenten en kent een enorme diversiteit. Verschillende thematische rondleidingen zijn mogelijk, bijvoorbeeld: "Muziekinstrumenten en iconografie". Een rondleiding met de nadruk op de instrumenten als symbolen van deugd en ondeugd, met betrekking op de huwelijksmoraal en de liefde in het muziekleven. De bezoeker krijgt zo een andere kijk op de betekenis van muziekinstrumenten in de beeldende kunsten van de 15de en de 17de eeuw.

Een andere thematische tentoonstelling is deze rond "Adolphe Sax". De



Educar. Een museum zonder vitrines
© Pamzov

saxofoon is slechts één instrument in de revolutionaire ontwikkeling van blaasinstrumenten en slagwerk in de eerste helft van de 19de eeuw. In overleg met de educatieve dienst is het ook mogelijk een eigen programma samen te stellen.

Gent Museum voor Industriële Archeologie en Textiel

Minnemeers 9, 9000 Gent, 09/223.59.69

• Ons industrieel verleden in speelkasten

Dit museumspel biedt de mogelijkheid om op alternatieve wijze de museumopstelling "Ons Industrieel Verleden 1750-1900. De vrouw achter de scher-

MuseJA!

Stad Antwerpen / Culturele promotie

© Foto Els Verstraete

Etude consciencieuse sur les nouveaux instruments de M. Sax

Lithografie van Bouchot 1847

© Muziekinstrumentenmuseum



Caesarfeesten

© Pamzov

men van de barricade" te bezoeken. Vijftien speelkasten herbergen drie spelen, voor drie leeftijdskategoriën. Het "Blote knieënspel" voor 6-9 jarigen, het "Journalistenspel" voor 10-13 jarigen en "Gent het weten waard" voor 14-15 jarigen. Ook volwassenen zullen worden geboeid door de inhoud van de kasten. Vanaf 27 juni op niveau 5 van het MIAT.

Open: dinsdag tot zondag van 9.30 tot 17 uur

Gesloten: maandag

Toegang: 100

Reductie: 50 BEF voor groepen, -25, +55; 20 BEF schoolgroepen; gratis voor Gentenaars en -12

Tentoonstellingen Sint-Pietersabdij

Sint-Pietersplein 9, 9000 Gent, 09/222.07.62

• Sint-Pietersabdij tijdelijk gesloten

Omwillen van restauratiewerken zal de Sint-Pietersabdij gesloten zijn tot en met 31 augustus 1998. Vanaf 1 september 1998 is de abdij permanent

toegankelijk (uitgezonderd op maandag) en worden er tijdens de werkdagen ateliers georganiseerd voor scholen.

Oudenaarde

• Ename 974

Beaucarnestraat 17, 9700

Oudenaarde, 055/30.03.44

• Ename 974 wint de Gouden Scarabee 1997

Het Nederlandse tijdschrift voor Archeologie, Scarabee, koos in januari 1998 het Belgisch archeologisch project ENAME 974 als winnaar van de Gouden Scarabee.

Deze onderscheiding werd in 1994 door het magazine in het leven geroepen ter stimulering van journalistieke informatieproducten die de archeologie toegankelijker maken voor een

Sint-Niklaas

Stedelijke academie voor schone kunsten

Boonhemstraat 1, 9100 Sint-Niklaas, 03/776.33.00

• De laatste duivels

De stedelijke academie voor schone kunsten van Sint-Niklaas zoekt voor een tentoonstelling tijdens het schooljaar 1998-1999 werk met duivelse eigenschappen, werk dat niet beantwoordt aan de gangbare smaak en daardoor misschien miskend werd of wordt. Wie denkt over een werk te beschikken dat hiervoor in aanmerking kan komen wordt verzocht schriftelijk contact op te nemen, liefst met bijsluiting van foto's.

Zottegem-Velzeke Provinciaal Archeologisch Museum van Zuid-Oost-Vlaanderen

Paddestraat 7, 9620 Zottegem-Velzeke, 09/360.67.16

• Educar. Een museum zonder vitrines

Reeds geruime tijd zocht het Archeologisch Museum naar de mogelijkheid om bezoekers archeologische voorwerpen te laten manipuleren. Dit is immers de ideale manier om het publiek nauwer in contact met de verzameling en het verleden te brengen.

Voor het EDUCAR-project werden van een 250-tal voorwerpen exacte kopieën, door tal van vakspecialisten, gemaakt. Het voordeel van deze werkmethode is dat deze artefacten meteen naar hun oorspronkelijk gebruik gereconstrueerd kunnen worden.

Vanaf 27 april 1998 wordt dit project een vast onderdeel binnen het educatief aanbod. De Educar wordt enkel ingezet bij een lange rondleiding (1.30 uur) en dient vooraf te worden geboekt.

Pamzov

• Vanaf 1 maart: rondleidingen voor individuele bezoekers op zondagmiddag.

• Tot medio augustus: tentoonstelling: Goed Gekleed. Kledij uit de prehistorie en Romeinse tijd.

• Vanaf 27 maart officieel opstart educatief project: EDUCAR: een museum zonder vitrines. Dit blijft een vast onderdeel van ons aanbod.

• 16-17 mei: Provinciaal Opendeurweekend in samenwerking

met het tijdschrift **KLASSE**.

Doorlopende presentatie van de EDUCAR en achter de schermen van het archeologisch onderzoek.

• 31 mei: Romeinse Ambachtenmarkt, in samenwerking met de lokale middenstand.

• 29 mei-1 juni: voorstelling van het kledijproject in ROME met 50 figuranten. In samenwerking met de International Council of Museums.

• 11-12 juli: Demonstratie weekend silexbewerking.

• 11-13 september: Caesarfeesten Groot opgezet re-enactment gebeuren.

Excursies

Antwerpen

Museum van Hedendaagse Kunst

Leuvenstraat 32, 2000 Antwerpen, 03/238.59.60

• 17-04-98 t.e.m. 24-04-98:

Museumzondag op het Zuid. Sporen van het fin de siècle

In drie musea (Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Provinciaal Museum voor Fotografie en MUHKA), gaat men elke eerste zondag van de maand op zoek naar sporen van het fin de siècle.

Medewerkers van de drie musea werpen telkens een andere blik op de collecties. Op 3/5 vertrekt Odette Peterink in het MUHKA en bezoekt nadien het Museum voor Fotografie en het Museum voor Schone Kunsten. Op 7/6 start Stef Van Bellingen in het Museum voor Schone Kunsten en bezoekt nadien het MUHKA en het Museum voor Fotografie.

Telkens van 10.30 tot 16 uur, afspraak om 10.15 uur aan het MUHKA, prijs 600 BEF/zondag/persoon.

Open: dinsdag tot en met zondag van 10 tot 17 uur

Gesloten: maandag

Toegang: 150

Reductie: 100 BEF/ 75 BEF gratis



Steenhouwersvest 30
2000 Antwerpen
Tel. en fax 03/227.24.44
Open van 12u tot 19u
(zondag open - maandag
gesloten)



MASEDA
TRADING

Afrikaanse hedendaagse kunst

Moderne
binnenhuis-
artikelen uit
verscheidene
landen
(Shona-
beeldhouw-
werken, potterie,
wanddoeken,...)

b u i t e n beelden boechout

1 mei - 30 juni

Marc de Roover

"Aarden & Ademen"

monumentale sculpturen
op 5 buitenlocaties
en in
let's find gallery

let's find • gallery

appelkant 8 b-2530 boechout (antwerpen) België

tel. 03 / 455 10 61 fax 03 / 454 03 31

't scoon huys

"Kunst en Interieur"
uitnodiging - tentoonstelling

LEO DE BEUL

Olieverf en aquarel

van 19 april tot en met 17 mei 1998

Open: woensdag, donderdag, vrijdag,
zaterdag en zondag
vanaf 12 tot 18.30 u
of na telefonische afspraak

't scoon huys

"Kunst en Interieur"
Britselei 37, 2018 Antwerpen
Tel. (03) 237 36 25

Zoekt u illustraties voor publicaties, films,
multimedia, dan kan u terecht bij

Elisabeth Lauwers-Derveaux

Iconografisch documentaliste

OPZOEKEN VAN BEELDMATERIAAL
kunst, geschiedenis, actualiteit, natuur...

in musea, bibliotheken, archieven,
persagentschappen, diatheken,
in binnen- en buitenland

LEVEREN VAN FOTO'S EN DIA'S

REGELEN VAN RECHTEN

BRUSSELSESTEENWEG 87
B-3080 TERVUREN
TEL. 02 / 767 51 55 - FAX 02 / 767 01 19